

НОВОСТИ

ПРОСТОТА ХУЖЕ ВОРОВСТВА

Грехопадение генерала Руцкого

Возмущен безнаказанностью преступлений, записанных в книгу преступников. Возмущен началом гражданской войны и перспективой перехода к войне международной. Возмущен безответственностью, расщепленной на дураков демагогией на самом высоком уровне.

И прощая, и прощая, и прощая. Вот и рассчитывали товарищи использовать это возмущение для захвата власти.

А затем...

Как-то невесело шершавым языком районной многотражной протестующей группы Александр Владимирович Руцкой в октябрьских событиях этого года.

Авторы путча-93, от генералитета до савок вроде Анпилова, вызывают чувство гадливости, злобы, взыскания, бандитов.

никогда больше не ошибаюсь. А вот его поведение в стане мятежников — ошибочное преступление, но все же преступление.

Впрочем, развитие этой сакральной темы выпадает из содержания заметки и не вписывается в ее объем.

Поэтому «вернемся к нашим баранам», то бишь, к совету нечестивых и к его запоздавшему участнику генералу Руцкому.

Чувство гадливости, о котором говорилось вначале, на Руцкой никак не распространяется. Не гадливость, а недоумение и горькая зависть грехопадению генерала. Его переход на сторону мятежников — большая ошибка большого человека. Преступная

А вот сподвижников подобрать Руцкой не сумел — сказала простота.

Да, он был солдатом, а не политиком и уж, конечно, не политиком. Может быть, слишком не политиком.

Вспомним, какая обстановка сложилась — да не сложилась, была сложена — в последние месяцы вице-президента Руцкого: отрешение от обязанности, клевета, притеснение, мелочные обиды, издевательства, прямое хамство...

А ведь он в связи с президентом всенародно избран, и еще неизвестно, получила бы связь свою треть голосов без участия в ней Руцкого, без его имиджа.

Все это может лишь объяснить, но не оправдать поступок Руцкого. Да и вряд ли нужно ему оправдание: никакой суд не осудит его суровой, чем он сам. Особенно, когда окончательно убедится в предательстве бывших соратников. А то, что такое предательство последует, сомнений не вызывает.

Вот, например, еще до суда Неизоров, записавший в свое время

Коротко

МОСКВА. Правительство столицы намерено обратиться в суд с иском о возмещении ущерба, нанесенного государственным имуществом в результате событий. Об этом сообщил начальник Государственно-правового управления городской мэрии Сергей Донцов. По его словам, иск будет подан либо против конкретных лиц, проходящих по делу об октябрьских событиях, либо против организаций, которые возглавляли эти лица. Сумма иска пока не определена. По предварительным подсчетам, отметил Сергей Донцов, она составит от 9 до 17 миллиардов рублей.

«Эхо Москвы»

МОСКВА. Главное медицинское управление Москвы направило письмо прокурору города с просьбой не допустить сеансов массового лечения, с которыми намерены выступить в столице двое священников — Александр Соловьев и Николай Пантелеймон, именующий себя «верховным шаманом Чутокки». «Мы долго терпели выступления знаменитостей разного калибра и происхождения с подобными сеансами. Для нас, врачей, все они заканчивались одинаково: несколько зрителей приходило в день «лечения», десятки и сотни с жалобами на ухудшение здоровья заполняют поликлиники вскоре после этого», — сказал начальник Главного медицинского управления столицы Анатолий Соловьев. — Никто из «светил» ни разу не оспаривал предвещания ни одного хронического больного, которому стало лучше». Кроме обращения к прокурору столицы, Анатолий Соловьев предупредил дирекцию Дворца спорта «Динамо» о противоправном характере выступлений чутоккого шамана.

ПЕТЕРБУРГ. На встрече с мэром С.-Петербурга Анатолием Собчаком посол США в России Томас Пикеринг принес извинения от лица посольства за недоразумение, возникшее в ходе встречи вице-президента США Альберта Гора в аэропорту Пулково. Посол Пикеринг объяснил, что лицо, грубо оттолкнувшее генерал-полковника Селезнева, командующего Ленинградским округом, вице-вещи имеет сходство с вице-консулом Генерального консульства США в Петербурге Эндрю Гудманом. На самом деле это был сотрудник охраны вице-президента, который не был знаком с правилами российского протокола, как пояснил посол.

РИА

ВЯТКА. Вчера городской Центр занятости населения про вел новогодний праздник для 250 детей, у которых оба родителя являются безработными и состоят на учете в Центре занятости. Все расходы по проведению праздника взяла на себя сам Центр.

«Северо-Запад»

ИВАНГОРОД. По сообщению пресс-бюро погранвойск России, 28 декабря пограничным нарядами контрольно-пропускного пункта «Ивангород» в поезде «Талин — Москва» в межполюсном пространстве вагона обнаружено 13 пистолетов ТТ и более 600 патронов к ним. Проводится расследование.

ЛЬВОВ. Странный компьютерный вирус появился во львовских компьютерных сетях. Как сообщил директор львовской компьютерной фирмы «Лис» Тарас Клиш, происхождение вируса неизвестно, однако распространен и внедрен на мастерицы. По его словам, на мониторах компьютеров появились надписи: «Слава Жириновскому». Надпись не исчезает до тех пор, пока оператор не будет набран ответ: «Жириновског...» в президенты.

«Постфактум»

БЕРЛИН. В Берлине неизвестными лицами совершено надругательство над могилкой Марлен Дитрих на кладбище в городском районе Шенеберг. В воскресенье хулиганы завалили надгробье бытовым мусором, сделали непристойные надписи, испачкали надгробье нечистотами. Полиция и бургомистр этого района Берлина находятся в полном недоумении от этого акта вандализма. Марлен Дитрих скончалась 6 марта 1992 года в возрасте 90 лет в своей квартире в Париже. После траурной церемонии в столице Франции согласно последней воле всемирно известной артистки она была похоронена в Берлине, рядом со своей матерью.

Сергей Каледин

Карт-бланш

БЕЗ МАЛОГО 200 лет назад Наполеон сгоряча расстрелял герцога Энгинского. Кто-то из лукавых царедворцев — Жозеф Фуше, кажется, — по этому поводу выдал отточенную сентенцию: «Это больше, чем преступление, — это ошибка». Блестящий парадокс на поверку обернулся плагиатом: послонца, ставшая заголовком этой заметки, много древнее и выражает ту же мысль в предельно лаконичной форме. Напомним, что в свое время слово «простота» означало недомыслие, а слово «воровство» — преступление вообще, в том числе и государственным.

Так вот, о недомыслии и преступлении: о роли элекса-президента России Александра Владимировича Руцкого в октябрьских событиях этого года.

Теперь путча-93, от генералитета до савок вроде Анпилова, вызывают чувство гадливости,

Преступность

КАК СТАЛО известно, на каньх сотрудниках МУРА и следователям одной из районных прокуратур города удалось напасть на след еще одной крупной преступной группы, занимавшейся махинациями в области приватизации жилья, похищениями и убийствами хозяев квартир. Пока установлены четыре жертвы преступления, однако не исключено, что в ходе начавшегося расследования их число значительно возрастет.

По предварительным данным, группа состояла из нескольких цыган, проживавших в Москве, Тверской области и Азербайджане. Чаще всего их жертвами становились одинокие пенсионеры или злоупотребляющие спиртными людьми. Преступники угоняли их

Указ о реабилитации посвящен персонально калмыцкому народу, и народ не в претензии

Россия

ВЧЕРА увидел свет подписанный 25 декабря президентом Российской Федерации Борисом Ельциным указ «О мерах по реабилитации калмыцкого народа и государственной поддержке его возрождения и развития». Граждане суверенной Республики Калмыкия и государственной поддержки его возрождения и развития». Граждане суверенной Республики Калмыкия и государственной поддержки его возрождения и развития». Граждане суверенной Республики Калмыкия и государственной поддержки его возрождения и развития». Граждане суверенной Республики Калмыкия и государственной поддержки его возрождения и развития».

АЭН

ММВБ

ММВБ: результаты торгов 28 декабря

Сегодня на Московской межбанковской валютной бирже прошли торги американским долларом и немецкой маркой. Курс доллара составил 1247,91 рубль за 1 доллар США. Перевалочный курс — 100 мп. 100 тыс. американский доллар, интервалы торгов — 10 мп. 500 тыс. долларов. Сделки были заключены на сумму 108 млн. 400 тыс. долларов США при участии 63 банков. Курс немецкой марки составил 727,25 рубль за 1 марку ФРГ. Перевалочный курс — 1 марку 850 тыс. немецкой марки, интервалы — 7 млн. 250 тыс. марок ФРГ. Сделок было заключено на сумму 4 млн. 950 тыс. немецкой марки. В торгах приняло участие 22 банка.

Вчера, 27 декабря, на ММВБ прошли торги украинским карбованцем. Курс укр. карбованца составил 0,8 рубль за 10 укр. карб. Перевалочный курс — 1 марку 850 тыс. укр. карбованцев. Предложение — 40 млн. укр. карбованцев. Сделка была заключена на сумму 490 млн. укр. карбованцев. Участвовало 8 банков.

Следующие торги на ММВБ состоятся 5 января 1994 года.

КУРС ОБМЕНА ИНОСТРАННЫХ ВАЛЮТ ДЛЯ ЧАСТНЫХ ЛИЦ В МОСКВЕ В 12 ЧАСОВ 28 ДЕКАБРЯ 1993 Г. (в рублях, с учетом коммиссионных)

Название банка	Доллар США		Немецкая марка	
	Покупка	Продажа	Покупка	Продажа
Авиабанк	1285,00	1305,00	740,00	780,00
Автобанк				
Базис	1280,00	1310,00	740,00	765,00
Всероссийский биржевой банк	1270,00	1300,00	735,00	765,00
Деловая Россия	1260,00	1300,00	730,00	770,00
Издательский	1270,00		740,00	
Инкомбанк	1240,00	1285,00	725,00	760,00
Конверсбанк	1270,00	1310,00	747,00	760,00
Консенсус	1285,00	1310,00	740,00	769,00
Кредобанк	1275,00	1310,00	740,00	770,00
Кредит-Москва	1260,00	1295,00	745,00	760,00
Межкомбанк				
Менатеп	1270,00	1299,00	735,00	755,00
Мосфинсбанк	1278,90	1305,00	752,91	768,28
Московский банк				
Сбербанк России	1275,00	1315,00	750,00	774,00
Митинский банк				
Митинский банк	1200,00	1302,60	701,00	760,00
Межрегиональный коммерческий банк				
Московский межрегиональный коммерческий банк	1280,00	1310,00	720,00	760,00
НГС-банк	1265,00	1345,00	730,00	770,00
Нефтехимбанк	1240,00	1310,00		
РНКС	1195,00	1305,00	703,00	768,00
Росфинсбанк	1280,00	1300,00	730,00	760,00
Российский кредит	1243,00	1309,00	741,00	759,00
Роснефтебанк	1270,00	1303,00	720,00	770,00
Связьбанк	1270,00	1300,00	740,00	760,00
Телебанк	1260,00	1310,00	740,00	795,00
ХЕП	1280,00	1320,00	753,00	777,00
Центроклад	1285,00	1309,00	735,00	755,00
Элексбанк	1280,00	1295,00	730,00	760,00
Столичный	1249,00	1291,00	735,00	760,35
Экспобанк	1270,00	1330,00		

Приватизация состоялась

Экономика

ВЧЕРА на пресс-конференции в пресс-ресторане «Визит» Р.Ф. А. Чубайс заявил, что российская программа приватизации состоялась. Столь успешный ход, по его мнению, в первую очередь стал возможен благодаря поддержке и одобрению народа России.

Согласно данным опросов общественного мнения, по словам А. Чубайса, более 62% жителей страны поддерживают нынешний курс. Касаясь хода приватизации в 1993 году, он сообщил, что около 70% малых и средних предприятий в области смелой приватизации стали частными. А из 14,5 тыс. крупных предприятий акционировано уже 11 тыс.

Важнейшим направлением приватизации, по словам председателя Госкомимущества, стала работа в области инвестиций, профинансированных сейчас наличными средствами около 600. Более 55 млн. россияне стали акционерами различных предприятий благодаря их деятельности. В целом же по России приватизационные чеки реализованы на 110 млн. граждан России.

Чековые аукционы, получившие столь широкое распространение, также явились важным направлением развития приватизации в стране. Анализ ее хода, считает А. Чубайс, дает основания для вывода о неформальности процесса создания в стране класса собственников. В 1994 м., когда программа приватизации вступит в завершающую стадию, основной упор в работе Госкомимущества будет сделан на решение проблем постприватизации.

Вечер с «Нарциссом»

Развлечения

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, о котором две недели говорили столичные эстеты, наконец-то случилось. На сцене ночного клуба «Нарцисс» — известнейшего заведения столицы — состоялось выступление артистов, готовых лопать шпаги, клоуны в фантастически красивых костюмах, а также фокусник, способный раздеть доверчивого человека просто донага. Стоило триумфом не только артистов, но и модельеров, визажистов, косметологов, участвовавших в постановке действа.

Император Пик приехал в Россию

В Санкт-Петербург собирается Николай Гедда

Светская хроника

В ПЕТЕРБУРГЕ Нового года в Москву посетил изобретатель уникальной компьютерной операционной системы «Пик», используемой таким гигантом, как «Бритиш телеком», Гарвардский университет, «Дженерал электрик», Техасский университет и многие другие организации, Дик Пик.

Визит главы могущественной империи был связан с укреплением позиций фирмы на российском рынке, расширением дилерской сети в России. Визит включал также встречи с членами Ассоциации пользователей системы «Пик», а также с представителями научной корпорации. Визит г-на Пика, создателя самой мощной и гибкой системы управления базой данных, которой в то же время может обладать практически каждый (после двух, трехнедельной подготовки), завершился торжественным ужином.

Остается только сожалеть, что Дик Пик не привез в Москву свою жену — негрятянку, в прошлом

Вечер с «Нарциссом»

Развлечения

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, о котором две недели говорили столичные эстеты, наконец-то случилось. На сцене ночного клуба «Нарцисс» — известнейшего заведения столицы — состоялось выступление артистов, готовых лопать шпаги, клоуны в фантастически красивых костюмах, а также фокусник, способный раздеть доверчивого человека просто донага. Стоило триумфом не только артистов, но и модельеров, визажистов, косметологов, участвовавших в постановке действа.

Публика восхищалась шикарными галстуками

В Москве открывается Клуб моды

Мода

ГРАНДИОЗНЫМ гала-показом завершилась рождественская неделя мод в ГУМе. Наряду с отечественными моделями объединились «Интер-ГУМ», которое станет чем-то наподобие знаменитой во весь мир «Галери Лафайет», и меховыми шубами и пальто от Ирины Крутиковой (были представлены ее изумительные «птички», и в том числе «Феникс»), публика созерцала также разнообразную панораму мод Запаदा, включая изделия чрезвычайно модного сегодня во Франции художника-дизайнера и кураторе Кензе (его галстуки уже можно встретить в дорогах московских бутиках). Да поклонники официальной стилистики в одежде — продукция американской фирмы «Боуди-500», бутик которой уже больше года работает в ГУме, — смокинги, клубные пиджаки. Эта фирма одевает только элиту.

Весьма элегантно выглядели и меховые изделия пропагандиста Клада Литца, которые наряду с традиционными фасонами имеют и довольно авангардные модели.

Прогноз погоды

Карта погоды на 30 декабря

После короткого перерыва очередной циклон из Китая вновь устремится в Приморье. Приблизившись к теплоте Японского моря, он превратится в настоящий шторм и станет причиной ненастья на юге Дальнего Востока. В четверг в Хабаровском крае и Приморье, а в пятницу на Сахалине и Курилах ветер до 30 м/с, снегопады и очередное понижение температуры. Здесь после недавних -15...-20 градусов днем снова под 30. После довольно сильного снега и метели окрепнут морозы и на юге Западной Сибири. Сюда устремится арктический воздушный поток. В Томской, Омской и Новосибирской областях до -40 градусов. В Ханты-Мансийском автономном округе до -50. Морозы и на Урале. По-прежнему местами -27...-30 градусов. В Якутии до -55. Столько же покажут термометры на севере европейской России. А наиболее комфортная для метеочувствительных людей погода в Среднем Поволжье и Волго-Вятском районе: давление около 760 мм. рт. ст., ночью около -15...-17 градусов мороза, днем -9...-12. Правда, ветер в пятницу усилится.

Комментарий синоптика на 30-31 декабря

30 декабря t°max погода t°min погода
 Архангельск -20 облачно -14 облачно
 Благовещенск -20 перем.обл. -20 перем.обл.
 Владивосток -3 снег -8 перем.обл.
 Вологда -19 перем.обл. -13 перем.обл.
 Екатеринбург -17 перем.обл. -17 перем.обл.
 Иркутск -12 облачно -15 перем.обл.
 Красноярск -12 снег -17 снег
 Курск -2 дождь/снег -2 облачно
 Магадан -18 перем.обл. -18 перем.обл.
 Мурманск -12 облачно -12 облачно
 Нижний Новгород -10 облачно -7 облачно
 Новосибирск -15 облачно -22 облачно
 Омск -15 перем.обл. -27 перем.обл.
 Петропавловск-Камчатский -2 облачно -12 перем.обл.
 Ростов-на-Дону -2 дождь/снег 2 облачно
 Самара -7 облачно -7 облачно
 Улан-Удэ -17 перем.обл. -17 снег
 Хабаровск -12 снег -12 облачно
 Южно-Сахалинск 2 облачно -3 снег

30 декабря t°max **30 декабря** t°max

Алматы	-8	Киев	4
Ашгабат	10	Кишинев	3
Баку	10	Минск	-2
Бишкек	2	Рига	-3
Вильнюс	2	Таллинн	-5
Душанбе	13	Ташкент	2
Ереван	2	Тбилиси	8

Погода в Москве и Санкт-Петербурге

В Москве и Подмосковье завтра ночью усилятся морозы до -15, на севере до -18 градусов. Днем -6...-11 градусов. В пятницу такая температура будет ночью. Днем небольшое ее понижение до -3...-8 градусов.

В Санкт-Петербурге в четверг ночью до -17 градусов, днем -5...-10. В пятницу станет теплее, начнется снег. Температура 0...-5 градусов мороза.

Погода в космосе

За истекшую неделю: 21.12-21.12
 — солнечная активность низкая
 — геомагнитное поле 21.12-22.12 было слабо возмущено
 — условия КВ радиосвязи — нормальные
 — радиационная обстановка в космическом пространстве на трассе полета комплекса «Мир» — спокойная
 На текущую неделю: 28.12-03.01
 — солнечная активность умеренная (возможны геоэффективные вспышки)
 Информация о погоде в столицах зарубежных государств можно узнать по тел. 975-91-11, а по Москве — 975-91-33. Составил сотрудник Гидрометеобюро СССР.

Коротко

будет Дмитрий Хохлов. По всей вероятности, на концерт пожелает мэром северной столицы Анатолий Собчак, минувшим летом слушавший Николая Гедду в Стокгольме (где живет певец), во время выступления последнего в присутствии короля Швеции. Последний раз артист и православный христианин выступал в Санкт-Петербурге три года назад с программой церковных песнопений.

В единственном в мире музее Николая Федорова состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня смерти великого русского философа, одного из основоположников космизма, верившего в возможность человеческого бессмертия.

Обычайный вечер собрал известных российских ученых-философов, философов, богословов, биологов, медиков. Устроителем собрания выступил Федоровский семинар, уже более десяти лет действующий в Москве. Торжественное слово произнес автор монографии, посвященной Николаю Федорову, Светлана Семенова.

Александр ШУДРИН

Погода в Москве и Санкт-Петербурге

В Москве и Подмосковье завтра ночью усилятся морозы до -15, на севере до -18 градусов. Днем -6...-11 градусов. В пятницу такая температура будет ночью. Днем небольшое ее понижение до -3...-8 градусов.

В Санкт-Петербурге в четверг ночью до -17 градусов, днем -5...-10. В пятницу станет теплее, начнется снег. Температура 0...-5 градусов мороза.

Коротко

Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

КУЛЬТУРА

ПОРА НАМ В ОПЕРУ РОССИИ...

Концертные исполнения «Золушки» в Мариинском

Вадим Журавлев

Bel canto

Л ЕТ эдак сто назад русские композиторы никак не могли прорваться со своими оперными произведениями на сцену Императорского театра в Петербурге, а посему калям «итальянские» — чем свет стоит. Но «упитательный» Россини...

ческие, но и стилистические сложности, требуют безупречного вкуса, у нас никогда не было. И то, как не итальянца, могли нам в этом помочь. Валерий Гергиев пригласил в Мариинский итальянского дирижера — художественного руководителя «Ла Скала», занимающегося репертуаром и подбором певцов (не путать с главным ди-



Ольга Бородина.

рижером Риккардо Мути, который не собирает покидать свой пост, Альберто Дездеда.

Хрупкий маэстро занял свое место за пульт — и... Точно оперешил канат, держащий оперы возмужавшего шарика. С настоящей итальянской легкостью и раскрепощенностью зазвучала знакомая музыка, унося зрительный зал в небеса удовольствия. А маэстро извлекал из оркестра такие тончайшие плавности и нюансы, которые не удавалось извлечь из музыкантов самому Гергиеву. Справедливо ради надо заметить, что Альберто Дездеда — мастер и воспитательница итальянской школы дирижирования — тем не менее никогда не станет главным дириже-

ром «Ла Скала»: ведь стоит на несколько ступеней ниже и Риккардо Мути, и непревзойденного императора музыки России наших дней Клаудио Аббадо. Хотя для артистов Мариинского театра было очень полезно поработать с «настоящим» итальянским дирижером, тем более что Дездеда не жалеет сил.

Воздушный шар, наполненный росиниевской легкостью и изощренностью, поднимался все выше, унося с собой и удачно подобранный дуэт сестер-звончек — Светлана Волкову и Эльзуру Магомедову, и великодушного Дона Маньфики — Сергея Алексашкина. Правда, как всегда во время «плавания», не обошлось и без баласта: известного солиста Московского филармонического театра Алексея Мартынова (Дон Рамиро), Юрия Шкляра (Дандини) и Геннадия Безубенкова (Амидоро). И если Безубенков попал в эту команду случайно, то настолько пение, которое и дением стыдно назвать (не говоря уж о том, как трясло они головами, пытаясь выжать хотя бы крохотную фиориттуру), провинциальная грубость и ученическая беспомощность Мартынова и Шкляра, конечно, не соответствовали современным требованиям театра. Хотя Дездеда выжал из них максимум возможно, что он ощущалось в сложных ансамблях оперы, которые, правда, оставались самым уязвимым местом концертного исполнения.

И все же в тот вечер на наших глазах Золушка превратилась в прекрасную принцессу. Как уже, наверное, поняла читатель, таким зрительном я хочу наградить Ольгу Бородину. Признаться, я не был поклонником Бородиной, ее Мария Миншек, Марфа, Элен Безуха были холодными и неинтересными. Скитничает она по отношению к тому, что она считает себя «россиниевской» певицей. Чего можно было ожидать после слышанных десятки раз записей Берганци, Фон Штаде, Маррей? Но с самого

первого своего вступления и до роскошного финального рондо Бородина демонстрировала абсолютную причастность к стилю и музыке Россини: ровный, красивый голос, изящество и блеск вокального исполнения, естественность и легкость. А как сочно, по-итальянски, по-россиниевски звучал у нее каждый «слог!» И сразу вспомнил, что и Хорн, борющийся за исполнение «Хорросиниевских» партий, казалась холодной и бездушной. Видимо, это одна из особенностей колоратурных меццо-сопрано. И показало, что певица по-другому чувствовала себя на сцене. Голос приподнял ее, а вместе с голосом парила и она, впервые почувствовала себя настоящим художником-мастером. Таким, что даже в финале рондо, где ни одна мировая звезда не удерживается от демонстраций виртуозных фиортур, Бородина покорила самых злых скептиков своим исполнением мелодии-чцо, что придавало всемеру номеру искренности и человеческого характера, скрытую чувственность.

Конечно, у молодой звезды можно найти множество чисто технических нечестностей, ей надо работать и над верховным регистром, и над подвижностью голоса. Но в том, что у нас появилась великодушная исполнительница россиниевской оперы, я уже не буду сомневаться никогда. И пока зарубежные контракты не похитили певицу у нас, в ее родном Мариинском, который пока держит репертуар оперы России. И тогда в театре появятся настоящие россиниевские певцы (не может же Алексашкин петь и Бориса, и Филиппа, и Маньфики), и разовьется богатый голос Бородиной. А оперы Россини перестанут быть золушками в стране, где когда-то наслаждались музыкой «Баловня Евразы».

Коротко

Детства сны золотые

ЭТУ ВЫСТАВКУ мы подосознали ждали давно — что-то такое, что высветило бы наши сумрачные запыленные будни. И вот она открыта в нашей Третьяковке — «Мир и образы детства». Материал целиком российский — от эпохи Петра Великого до первого десятилетия XX века. Экспонаты для нее дали 44 российских музея — из Москвы и Петербурга, Сергиев Посада и Гатчины, Архангельска и Орла, Рязани и Саратова... Главное место занимает изобразительное искусство — картины и рисунки, изображающие детей, портреты и жанровые сценки, цветные великие иконы русского искусства — от любимицы Петра I Ивана Никитина до Зинаиды Серебряковой и Александры Бенца, также множество работ малоизвестных провинциальных мастеров, любителей рисовать детей. Но как ни любишь рисовать детей...

Валерий Турчин

Деграданс

УДАР за удар наносится по культуре в России. С разных сторон и, как правило, неотступно. Этот чудачий на глаза ребенок (ибо за тысячу лет он так и не успел повзрослеть), сказал свое прощальное «ау-ау», видимо, вскоре умрет. Мы не выслаем никому номера контактных телефонов с просьбой написать в Германию дефицитных лексикон: уже никто и никогда не поможет. В Швеции искусство умерло от ситости, у нас — от дистрофии. И экономической, и политической, и духовной. Конеч.

Изобразительное искусство, о чем мечтал Пролеткульт, умерло, как «старое», так и «молодое». Пролетарских вождей вроде бы и нет, а «делом» их живо. Скульптурам ныне, если они еще доживают свои дни в пыльном мастерской с тараканами, где очередной гипс, как красавица девочка, покрыт серебряной паутиной — самим драгоценным, что в ателье имеется, делать нечего. Денег на бронзу не найти, мрамора же давно никто и в глаза не видал. Уж если деньги лет назад некоторые представляли этой древней касты жаловались вслух, что им не хватает инструментов, а уровень ремесла был столь низко, что порой и заказ выполнить некому, то можно догадаться, что творится сейчас. В самую счастливую эпоху XX

ют: «Городок наш ничего...» Здесь обитают красивые, стройные, умные и молодые художники с палитрой за пазухой и кистями того размера, как у нашей любимой девушки висло. Появляясь для тех, кто не видел «Е» в парке имени Горького, что всего было около десяти метров длиной. Вообще старческая гигантомания членов союза поражает воображение; они напоминают бывших сексуальных атлетов, которые все стадион могли бы... У них сады цветут и бабочки, одеваются в норковые шкурки, летают на «Мерсах», а у вас, например, извините, о сортиры, чтобы вырваться своей отгородке.

Как хочется стать эстетическим бомжем! Подать Христа ради, если не жалко «Троицу» Рублева, а если с собой ее нет в данный момент в кармане рядом с мелочью и проездным билетом на «Волво», то тогда трешку. Я ее наследникам Хаммера вместе с обрывками холстов Ван Гога, Тициана, Рембранда и Малевича отдаю из личных собраний Третьяковской галереи, Эрмитажа и Русского музея. Беря со Сталинским, Суловом с Хрущевым такое могли запросто сделать, и всем, поверьте, хочется. Теперь мы едем в Вашингтонскую национальную галерею, чтобы узнать, стоили ли те ржавые тракторы «Венеры с зеркалом» или «Почного кафе». Теперь будем ходить на церковную паперть, чтобы узнать, что сделалось с реалией русского народа. То, что теми тракторами пытались задеть чистника-единоличника, ясно

достоин упоминания в прессе. Число так называемых художников и добровольцев (хотелось бы надеяться!) комментаторов их дел катастрофически множится; если так будет дальше продолжаться, то вскоре на каждого жителя России будет по три художника; один — абсолютного шансенский и никому не известный даже себе, другой — с двойным гражданством и третий, как всегда, — прямо из-за рубежа, не то с Украины, не то из США, что, впрочем, как и раньше, не имеет никакого значения. Мы их не прожорам и не выдержим их навальности. Скоро частные галереи выкупят наши жилища и устроят последний и великий фестиваль искусства. На всякий случай привожу очень важный текст: «Памятка. Как чувствовать себя в безопасности при столкновении с современным искусством». Оригинал хранится в редакции.

- 1) Как можно реже ходить на выставки.
- 2) Бояться частных, плохо освещенных галерей; денег с собой не брать; могут всучить «кукурузу», состоящую из рамы, но без картины.
- 3) Желательно на вернисажах с незнакомыми критиками и художниками не знакомиться; могут спойти спиртом «Рояль» и всучить картину.
- 4) Не покупать каталогов и рекламных проспектов. Они вам больше никогда не понадобятся.
- 5) Территория ЦДХ и прилегающие к ней окрестности объявлены криминальной зоной.
- 6) Не знакомиться с художником; ни в коем случае не ходить

КТО ВИНОВАТ?

Кризис художественной культуры, о котором так мечтали, настал.



В. И. Суриков. Портрет дочери. 1888 г.

Александра I и письмо последнего бабке — Екатерине II, домашнее задание Натали Гончаровой. И наконец, целая россыпь старинных фотографий — чудесные детские лица, среди них два мальчика — Боринка Бугаев, будущий Андрей Белый, и «Саура» — Блок. В былые времена выставка, несомненно, наполненная бы иллюстрацией к лиричному стилю. Ныне — дерзкий в другую сторону: убраны любые намеки на неблагоприятное в мире, на жизненные проблемы — сплошные сирот и патаки. Впрочем, мнения могут быть разные. Так, сбросается в глаза, что нынешние бесшабашные дети, знающие с пеленок, сколько рублей стоит нынче доллар, на этой выставке ходят со странно подобранными и просветленными лицами, и совсем не слышно глум и памятник ему сбавить, в-третьих, полное отсутствие художественного вкуса позволяет изничтожить старость; в-четвертых, в гараж моего камня; в-пятых... Ну уж «в-пятых» и сам придумает, тем более что девчушки так отменно красивы и не таких мрачных личностей приводили в последний путь. Так что спите спокойно, дорогие товарищи и господа, скульптуры в ближайшее время не будет. Правда, кто-то меня утешает, что еще и на Западе давно нет и что без нее и живется лучше, да и в собственной стране, за исключением фальшивого «Медноста», ничего хорошего не имело. Это еще пока утешение. Давайте на время прекратим производство плохого, неуныжно, засоряющего наши города и наши души. Вот скоро появится какой-нибудь завалящийся, но великий политический дяденька (а может, тетенька?), и мы с гордостью поставим ему по образцу и подобию в каждом дворе и каждом туалете, то что ему будет надо. Пока же, в эпоху безвременщины, я бы посоветовал успокоиться, подумать, поговорить, в конце концов.

«Глезеровка» — это хорошо! ИЗДАТЕЛЬСТВО «Третья волна» (Париж — Москва — Нью-Йорк) и издаваемые им альманахи «Стрелец» и журнал «Русский курьер» учредили 6 ежегодных премий для писателей (имени В. Набокова и А. Солженицына), поэтов (имени В. Хлебникова и М. Мандельштама) и критиков (имени Арк. Белкина и Ю. Тынянова), живущих в России и русским зарубежье. Недавно в помещении галереи «Крымский вложори» во главе с Александром Глезером вручили премии первым лауреатам. За 1992 год две премии получили московский писатель Виктор Ерофьев за повести «Королю» и «Божьи коровки» и Сергей Юрьенен (Монхен) за отрывок из романа «Желание был испанцем». В 1993 году лауреатом премии имени Солженицына стал писатель Михаил Воздвиженский за роман «Одержанные мысли» — 100 тысяч руб. Было объявлено об учреждении литературных премий Центра современной русской культуры (Париж — Москва — Нью-Йорк — Нижний Новгород) — «Глезеровка» (странное название, как объяснил Александр Глезер, восходит к водке, за которой бежали в молодые годы он и Оскар Рабин в 3000 долларов, что на Преображенке): 3000 долларов — за книгу поэзии, по 3 поощрительные премии в 100 долларов — за прозу, поэзию и критическое эссе. Было объявлено об учреждении отделе культуры и искусства газет и журналов. Премии будут вручаться ежегодно 10 марта, в день рождения А. Глезера. Было также объявлено об организации Антифашистской лиги (Комитета борьбы против фальсификации истории современной русской культуры и искусства), которую возглавляет Александр Глезер и Михаил Шемкин. В ее задачи входит незамедлительно реагировать на все недобросовестные публикации в российской и зарубежной прессе, касающиеся русской литературы и искусства. Намечено силами лиги совместно с Центром современной русской культуры провести в 1994 году международные симпозиумы, посвященные проблемам русской литературы и искусства. О. Т.

Галлерин — человек, который мыслит мазками. Он не любит говорить и объяснять, но все становится на свои места, как только он берет в руки карандаш. «Я считал, что выразил свое отношение к пьесе. Я выработался. Вот после сцены появились недовольство. Это же какое-то время придет то самое лучшее, которого уже не будет. Я очень хотел освободиться от этой работы. Ведь я делаю параллельно «Лешего» и «Три сестры». Так что я в Чехове завязал гучу. Эти пьесы разные совершенно; в одной распад класса только начинается, в другой заканчивается. Там уже не сами стреляют, а убивают, а остальные позволяют свешивать этому убийству. Там гораздо страшнее, там полная безнадежность».

В марте 1994 года Сергей Женовач выпускает «Три сестры» в новгородском городе Моляе. Художником спектакля вновь будет Юрий Галлерин. «Там не сцена, а сценическая комната, пространство игры — в середине, а зрители помещаются с обеих сторон — справа и слева. Деревянные телеграфные столбы, а внутри — стол, диван, картины, кровати раскладные, похонные. Турничок, на котором Туренбах может подпрыгивать, потом там повисает люлька, потом — качельки. Замечательно, когда вещь имеет свою историю в спектакле. На столбах натянут мент. Как будто взяли какое-то пространство, наткнули потолок и стали жить под ним. В финале этот мент опадает, и получается как-то дыра в стену — с одной стороны и с другой. И пока уходит. Уходят мужчины, а женщины остаются. И вещи все стаскиваются в один угол».

Театральный художник — особая специальность, нужно организовать пространство физическое, из которого действуют живые люди. Мир подвижно, переменчивый, но обязательно со своей внутренней логикой. Но вот работа закончена. И что дальше? «Сейчас я займусь живописью, а я пишу картины. Недавно была моя выставка в Ирландии. Хочу добавить еще несколько работ. Материала у меня разных: масло, мелки. Пока хочется чего-то яркого, цветного. А потом, может, опять захочется сделать какую-то очень строгую, очень внимательную вещь. Любимый цвет? Все цвета хороши, все зависит от касания, плоскости, пространства».

ПРОСТРАНСТВО НАЧИНАЕТСЯ С РИТМА

Театральный художник — особая специальность

Ирина Глуценко

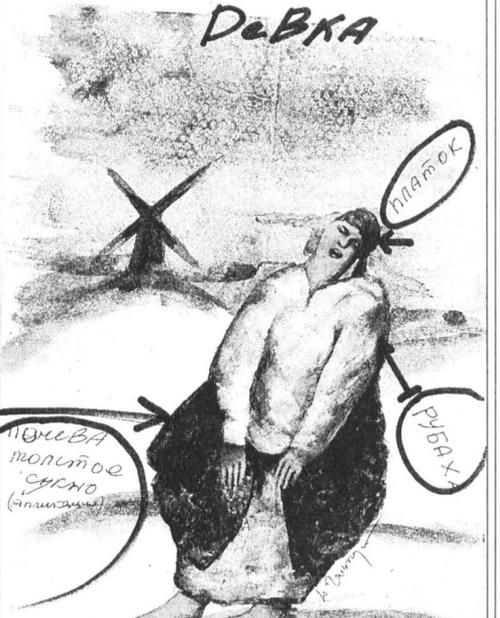
Зеркало

ЮРИЙ ГАЛЛЕРИН работает как театральный художник в Ростове-на-Дону, потом в Иркутске. Последнее пять лет сотрудничает в воронежском ПОЭС с режиссером Михаилом Бычковым. Среди его спектаклей — «Каштанка», «Палата № 6», «Гамлет», «Кани». Потом была комедия Аристофана «Женщины на празднестве Фемосфорий» в Театре имени Станиславского, режиссер (Валерий Саркисов).

«Мы знали: декорация должна быть из трубы, во-первых, другие породы пилажи бы, а во-вторых, решали так: если меха — так уж и резной руб. Если меха и резной руб — то должны лежать ковры, тоже с легким азиатским оттенком. Потом из спектакля удалились некоторые детали: поппы, шарты. Они создавали эффект сценической миниатюры — большие люди, небольшие шарты — обратная перспектива, нудрушение масштаба. Мы рассчитывали, что зрители будут сидеть с трех сторон, хотели даже посадить их на сцену... Затем возник амфиатер, на котором расположились зрительские места, и стена».

по движению. Пространство накладывается с движением и ритмом. И от этого отпакивались и зреть искали эпоху, национальное. Мне ясен ритм «Пучины» — и я могу вышивать салдеточку, голубей. Мне ясен ритм «Жизнь игрока» — и я даю это чистое пространство с открытым окном, пожаром, несутщими женскими платьями, развевающимися волосами...»

У всякой пьесы есть свое пространство. Соприжение пространства пьесы с пространством данной сценической площадки, пожалуй, — одна из основных задач театрального художника. В спектакле «Мельник — колдун, обманщик и свят» возникла многоуровневая вертикаль. Что это?



Ю. Галлерин. Эскиз костюма к спектаклю «Мельник — колдун, обманщик и свят».

Потом была «Пучина» Островского и «Тридцать лет, или Жизнь игрока» Дюканжа и Дино — два спектакля в одном, два театра, два театральных мышления. «Мы долго мучились с «Пучиной». Я нарисовал кучу картинок, некоторые были совершенно ужасные, и потом мы договорились с Сергеем, что обязательно нужны ширмы. Позднее мы приващили их в так называемый попрыгунчик — ширму, собранную из звеньев, она то сгибается, то разгибается, по-разному заполняя пространство сцены. Потом родилось здание и занавес. То есть получались три пространства. Одно — зыбкое, весть ширма меняет площадку совершенно произвольно, предлагая массу вариантов для мизансцен. Потом занавес кирпичного цвета, распадающийся на полтора, и это здание. Женовач сказал мне: «Купчица красила заборы в коричневый цвет». «Оплочно», — подумал я, и так возник этот фон — бардовый забор занавеса. «Возникла свободная игра Деканжа, почти без сценок мизансцен, все время на ногах, и это — закоулки — пространство «Пучины». Две стихии, по ритму,

Сугробы, крыши домов или холмы, покрытые снегом? Снег, от которого тепло, уютно. Такие большие сугробы бывают только в детстве. «Сначала все было в плоскости: гигантская мельница, движущиеся сплюшки. А потом нарисовалась картинка — мельница, двор, домики. Сразу же появилось движение вверх. Чья это была идея? Пожалуй, я нарисовал. Но я вообще не разделяю, кто что придумал. Потом уже появились горы из попрыгунчика».

Костюмы в «Мельнике» должны были простыми. Это нужно было решать наивно, без всяких открытий. Салоп — так салоп, рубаха — так рубаха, шапка — так шапка. Вот только с Мельником немного пошутили — все сделали ему из меха: и шапку, и жилет, и тулуп».

Сколько делалось декораций к чеховским пьесам! С Шекспиром легче: у него театр условный, постановщик вольно делать все, что захватит их воображения. Драматургия Чехова гораздо более конкретна, зритель ждет чего-то привычного, а этого как раз не должно быть. «Сергей сказал: «Давай, будет веранда». Мы начали ее сочинять.

Коротко

