

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА

22 ДЕКАБРЯ 1993 г.
СРЕДА, № 245 (669)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Коротко

Награда за успешный референдум

ВЧЕРА Борис Ельцин издал указ о совершенствовании избирательной системы в РФ. Центральная избирательная комиссия, созданная как бы временно для организации выборов в Государственную думу и Совет Федерации 12 декабря 1993 года, преобразована в постоянно действующую. Ей поручено разработать вместе с Минюстом, а затем представить президенту проекты федерального закона о выборах депутатов Госдумы и федерального конституционного закона о референдуме. Незаключенные в прошедшей избирательной кампании деньги остаются у Центризбиркома для финансирования ее деятельности. Указом еще раз подтверждены независимый статус ЦИК и обязанность всех выполнять ее решения, принятые ею в пределах своей компетенции. Интересно, что среди полномочий ЦИК не указана ее обязанность готовить и проводить выборы президента. Скорее всего, указ Бориса Ельцина — это награда за более или менее гладкое проведение всенародного голосования по проекту Конституции.

Пресса будет при президенте

ТРИ НОВЫЕ структуры по делам прессы могут быть созданы в ближайшее время указом президента России: федеральный комитет по телевидению и радиовещанию, федеральный комитет по печати и информации (вместо Министерства печати и информации и Федерального информационного центра) и Управление по средствам массовой информации при президенте. Об этом стало известно из достоверного источника в Кремле.

ОБС СНГ реорганизуют

ПРИНЦИПИАЛЬНО отличие штаба ОБС СНГ от главного командования, которое вскоре прекратит свою деятельность, в том, что если главнокомандующий был органом военного управления и подчинялся Совету глав государств Содружества, то штаб является координирующим органом военного сотрудничества и будет находиться в подчинении Совета министров обороны СНГ. Так характеризовал секретарь Совета министров обороны стран Содружества генерал-лейтенант Леонид Ивашов суть реорганизации ОБС СНГ, о которой пойдет речь в Ашгабате, где 22—23 декабря соберутся руководители военных ведомств СНГ. Сложным, по мнению Леонида Ивашова, является и вопрос финансирования ОБС СНГ, который также предстоит рассмотреть министрам обороны. Инфляция и повышение денежного содержания военнослужащим вынуждают Россию снизить с 70 до 50 процентов свою долю в бюджете ОБС СНГ.

ИТАР-ТАСС

Застрелен вице-премьер

В СТОЛИЦЕ Черногории Подгорице в своем рабочем кабинете застрелен вице-премьер правительства этой югославской республики Михайло Лесар. Убийца — Драгутин Кривокалич, руководящий работником одного из автотранспортных предприятий, покончил жизнь самоубийством на месте преступления.

Коротко

4 600376 2 11206

БУДЕТ ЛИ РОССИЯ ЗАЩИЩЕНА ОТ РАДИАЦИИ? ПО МНЕНИЮ РЯДА СПЕЦИАЛИСТОВ, ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС СЕГОДНЯ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ

Марина Хотулева,
Социально-экологический союз

Безопасность

НА ЗАСЕДАНИИ Российской национальной комиссии по радиационной защите (НРЗ) 7 мая 1993 года была одобрена первая в истории России концепция радиационной защиты населения. В начале октября она была согласована в правительстве. Важность этого документа трудно преувеличить, и по своему значению он вполне сравним с новой военной доктриной России. Председатель НРЗ академик Цыб признал необходимость широкого обсуждения положений, которые закладывают основу формирующейся сейчас национальной политики в области радиационной защиты, до окончательного их утверждения. 11 ноября в Минприроды РФ состоялся «круглый стол», на котором концепция обсуждалась представителями Социально-экологического союза, министерства и общественности. Как показали его итоги, обществу предлагается далеко не лучший вариант защиты страны от радиационной угрозы. В чем же недостатки предлагаемого документа?

Согласно концепции, основным параметром, на основе которого принимаются решения о защите населения, является величина дозы только аварийного облучения. Прочие источники техногенного облучения, в том числе регламентные выбросы предприятий, не учитываются. Такой подход приводит к заведомо занижению реальных доз населения. Ведь население, проживающее в районах действия предприятий ядерного цикла, постоянно подвергается дополнительным дозовым нагрузкам за счет обычной деятельности предприятий.

Это положение можно проиллюстрировать на примере уральского региона. По официальным данным, в настоящее время дозовые нагрузки на население,

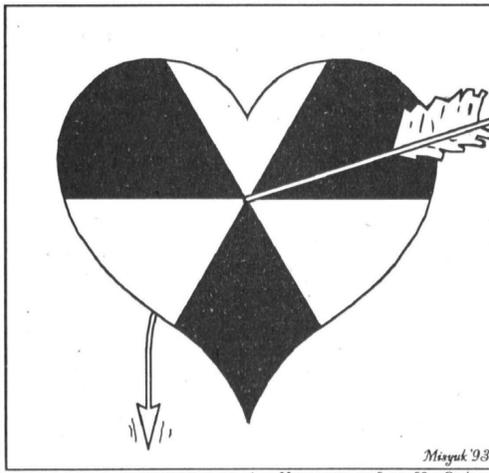
обусловленные текущей деятельностью ПО «Маяк», составляют 10% от общей величины, обусловленной в основном аварийным загрязнением территории. Таким образом, при оценке дозовых нагрузок в соответствии с новой концепцией расчетные дозы будут искусственно занижены по сравнению с реальными минимум на 10%.

В качестве другого примера можно привести «серьезный инцидент», имевший место в Томской области 6 апреля нынешнего года. Из заявлений официальных лиц, сделанных в средствах массовой информации, известно, что этот «серьезный инцидент» — далеко не первый на территории области. Следует ли отнести облучение населения в результате этого и более ранних инцидентов к категории аварийного облучения? Очевидно, что ответ на этот вопрос зависит от того, как будут классифицированы эти «инциденты». Если они не будут классифицированы как аварии, то дозовые нагрузки, полученные населением, могут в результате не учитываться при принятии социальных решений.

Дозовая концепция, дозовый подход сам по себе сложен и неоднозначен. В конечном итоге зачастую они вообще не могут быть применены достаточно корректно. Проблемы на пути его применения к реальным условиям хорошо иллюстрируются на примере уральского региона, где вследствие методических сложностей в настоящее время не работает закон о социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие аварии в 1957 году.

Еще большие методические трудности встретятся в других местах, где реальная экологическая ситуация и дозовые нагрузки на население изучены гораздо менее систематично, чем на Урале. Изучение и систематизация данных по другим регионам России потребуют таких затрат времени и средств, что в нашей экономической ситуации вряд ли можно рассчитывать на быстрые результаты.

Наибольшие возражения вы-



Мизюк 93

зывает раздел концепции о зонировании территорий загрязнения радионуклидами. Здесь предлагаются следующие интервалы: от 1 до 5 мЗв/год — зона радиологического контроля; от 5 до 50 мЗв/год — зона с правом на отселение; свыше 50 мЗв/год — зона отчуждения. Надо сказать, что все они абсолютно не соответствуют задаче эффективной защиты населения и сохранения генофонда. Даже не обсуждая возможные медицинские последствия проживания на загрязненной территории, право человека на здоровую окружающую среду может быть обеспечено только в том случае, если при признании факта загрязнения местности ему предлагается альтернатива: продолжать проживать на этой территории и получать социальные гарантии или покинуть ее. В последнем случае, естественно, государство должно взять на себя все расходы по обустройству человека на новом месте. Таким образом, зона радиационного контроля по определению должна совпадать с зоной дозирования отселения.

Интервал от 5 до 50 мЗв/год, предлагаемый как зона добровольного отселения, то есть зона, где возможно постоянное проживание населения, вообще абсурден. Если такие уровни дозовых нагрузок будут существовать длительное время, полученные гражданским населением дозы превысят предел, считающийся в настоящее время допустимым только для профессионалов. В случае аварии это приведет к искусственному загрязнению населения на радиоактивных помойках с помощью денежных компенсаций и иных льгот. Другими словами, всеми возможными средствами население старается показать привлекательность проживания на загрязненной территории. Такой подход не оправдан ни с гуманитарной, ни с правовой, ни с экономической точек зрения.

В любом случае уровни дозовых нагрузок, предлагаемые новой концепцией в зоне добровольного отселения, значительно выше, чем предусмотрено действующими сегодня Нормами радиационной безопасности (НРБ). В настоящее время

много говорится о том, что действующие НРБ устарели и не соответствуют международной практике.

Однако, как обстояли дела ранее? До 1986 года, когда произошла авария на ЧАЭС, единственным нормативным документом были Нормы радиационной безопасности, что гражданское население может получить за жизнь индивидуальную дозу не более 35 бэр. Поэтому после чернобыльской аварии население переселялось в обязательном порядке из зон, где ожидаемая доза превышала 35 бэр. При этом в научных кругах обсуждалась проблема малых доз и необходимость снижения 35-бэрного порога. В 1990 году была официально принята 7-бэрная концепция, но не подтвержденная, однако, соответствующими нормативными документами. Легко видеть из приведенных выше цифр, что новая концепция пересматривает не только 7-бэрную концепцию, но и действующую сегодня Нормы радиационной безопасности, повышая порог допустимого в несколько раз.

Каковы же международные нормы, принятые в настоящее время для защиты населения? Реально таких официальных норм, жестко регламентирующих мероприятия по защите населения, нет. Есть рекомендации Международной комиссии по радиационной защите (МКРЗ). Обсуждаемые сейчас у нас документы как раз и должны устранить противоречия отечественных норм и рекомендаций МКРЗ.

Нормативные документы разрабатываются каждым государством для защиты своего населения, исходя из реальной ситуации. И эти нормы, как правило, гораздо более консервативны, чем те, что предлагаются в России. Так, по нормам, принятым департаментом энергетики США, объекты атомной энергетики должны обеспечивать дополнительные дозовые нагрузки не более

(Окончание на стр. 3.)

В НОМЕРЕ:

- ТЕАТР ЕВРОПЫ НА ИСХОДЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ стр.5
- ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДОРОГИ К ЛУНЕ стр.6
- ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ РУССКОГО ИСКУССТВА стр.7
- МИХАИЛ БУЛГАКОВ. ПОД ПЯТОЙ (окончание) стр.8

КИЕВ НАЧИНАЕТ ДЕЗАКТИВАЦИЮ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЯДЕРНЫХ БОЕЗАРЯДОВ

Вопросы компенсации по-прежнему актуальны

Владимир Скачко

Украина

ВЧЕРАШНЕЕ пленарное заседание ВС Украины началось с требований депутатов вице-премьера по вопросам ВПК Валерия Шмарова, заявившего, что Украина сляклась с дежурства и приступила к дезактивации 17 ракетных комплексов СС-24 и к концу года будут дезактивированы еще 3 комплекса. Депутатов интересовало, являются ли эти действия выполнением договора «СТАРТ-1», означает ли это передачу стратегических ядерных боезарядов России, и если да, то каковы условия этого процесса и каковы размеры компенсации Украине. В парламенте ответа на эти вопросы так и не прозвучало, зато в тот же день на брифинге в Министерстве иностранных дел заместитель министра иностранных дел, председатель Национального комитета Украины по вопросам разоружения Борис Тарасюк фактически подтвердил сообщения Валерия Шмарова и сказал: «Другой информации у меня нет». Поскольку на каждом ракетном комплексе СС-24 стоит по 10 ядерных боезарядов, то это означает, что Украина фактически приступила к ранней дезактивации 170 ядерных боезарядов.

Борис Тарасюк сообщил также, что ранняя дезактивация не имеет никакого отношения к выполнению Украиной положений договора «СТАРТ-1». По словам Тарасюка, выполнение договора может начаться только после устранения оговорок, утвержденных ВС Украины во время ратификации. «Пока же Украина договор не выполняет и не обязана это делать», — заявил он.

Борис Тарасюк сообщил и с тем, что ранняя дезактивация ядерных боезарядов не тождественна процессу их уничтожения и в техническом плане выглядит как снятие боезарядов с дежурства и размещение их в Украине же, но на значительном расстоянии от ракет-носителей. Заместитель министра однозначно заявил, что ни один боезаряд не вывезен в Россию и дезактивация распространяется на те комплексы, лимит безопасности которых исчерпывается. Как сказал Тарасюк, этот процесс имеет и политическую окраску. Украина таким образом хочет продемонстрировать свое желание стать безядерным государством, снять все подозрения в ядерном шапталке ко бы то ни было и утвердить атмосферу доверия в межгосударственных отношениях. Борис Тарасюк заявил, что

(Окончание на стр. 3.)

ПОЖАР У СТЕН КРЕМЛЯ

Президенту-строителю показали, какой будет Москва в будущем

Московские пожары стали чуть ли не нарицательным понятием. Вот лишь некоторые исторические факты.

В первый в тогдашней столице Владимиро-Суздальской Руси пожар 3 мая 1331 г. выгорел «город» Кремль. Во второй пожар (1337 г.) в Москве «сгорело 18 церквей», причем выгорела «вся Москва». Эту цифру следует сопоставить с известием о пожаре Великого Новгорода в 1340 г., когда в нем сгорело 74 церкви.

В 1365 году огнем был уничтожен дубовый кремль Ивана Калиты («Погорел посад весь и Кремль и Заречье», — сообщает летопись).

В 1480 г. пламя в Кремле увидели из Замоскворечья и стали кричать: «Град горит!», а в граде не ведал никто, поскольку пожар случился ночью.

Огненная стихия терзала Москву и в последующие столетия. Особо «прославились» пожары, связанные с нашествием французов в 1812 году. Уже в день их вступления в Москву (2 сентября) запылал огонь. За несколько дней он уничтожил более трех четвертей московских домов. Центр был опустошен почти весь. Кремль, не тронутый огнем, сильно пострадал от взрывов, устроенных по приказу Наполеона отступавшими французами.



Тушение пожара в здании «Славянского базара»

Олег Рубникович

Москва

ВЧЕРА в половине третьего ночи в самом центре Москвы, недалеко от Красной площади, вспыхнул сильнейший пожар. На Никольской, 17, загорелось находящееся на реконструкции трехэтажное здание АО «Славянский базар». Пламенем были охвачены все три этажа древнего здания, в котором также находился Детский камерный театр. На площади около 5 тыс. кв. м выгорели пустые конструкции перекрытий, заполненные многовековой пылью и остатками мебели.

Как сообщил Александр Корюкин, начальник отдела информации Управления государственной противопожарной службы, происшедший пожар квалифицируется как очень крупный и проходит по 4-й категории (самые мощные имеют номер 5).

На ликвидацию огня было брошено 48 пожарных машин. Локализовать пожар удалось только через 7 часов, и лишь в 10 утра огонь был потушен полностью. По словам пожарных, борьба со стихией очень осложнялась тем, что огонь долго «гулял» по междуэтажным перекрытиям и пустотам. Ночное

ЧП обошлось без жертв и пострадавших. По мнению пожарных, причиной возгорания наряду с поджогом могло стать короткое замыкание или сигарета, брошенная в кучу строительного мусора. Возможно, оперативной группе, работавшей вчера на пепелище, это удастся установить.

Президент России Борис Ельцин призвал вчера руководителей Москвы «не забывать бедных» при строительстве жилья. «Бедных людей много», — сказал он, завершая осмотр выставки «Какой будет Москва в будущем». «Это они голосовали за Либерально-демократическую партию», — указал президент, — голосовали не за лидера, программу, а как протест против бедности», сообщил ИТАР-ТАСС.

Борис Ельцин познакомился с ходом жилищного и коммунального строительства в Москве, новыми, модернизированными

типами домов, индивидуальных коттеджей. Выступивший на открытии выставки мэр Москвы Юрий Лужков поздравил президента России с принятием новой Конституции.

Несмотря на все сложности, сказал Юрий Лужков, Москва продолжает строиться, эффективно используя задел в строительстве комплекса, который был создан в годы, когда Борис Ельцин руководил Москвой. При этом объемы строительства не только не снижались, но, напротив, постоянно наращиваются.

Наряду с закладкой новых домов активно ведется реконструкция старых зданий. «К 850-летию Москвы сделаем центр таким, что не стыдно будет его показать всем, кто придет в столицу», — заверил мэр. «Все, что мы делаем, — это для москвичей», — подчеркнул он.



Фото Владимира Иванова, Дмитрия Донского (ИГ-Фото)

ХАРТИЯ КОМИССИИ «БОЛЬШАЯ ЕВРОПА»

Коротко

МОСКВА. Вчера президент РФ Борис Ельцин подписал указ об упразднении Министерства безопасности РФ и создании на его базе Федеральной службы контрразведки. По мнению пресс-секретаря президента РФ Вячеслава Костикова, это решение стало логическим завершением процесса ломки системы КГБ-МБ, начавшегося после августовского путча 1991 года.

МОСКВА. Галерея «Интер», Музей кошки, Театр имени Н.В.Гоголя и компания «Ралстон Пурина» представили позавчера (20 декабря) эксклюзивную художественную выставку «Женщины и кошки». Впервые в России экспонировались живые кошки, графика, скульптура, керамика, батик, коллажи, куклы, костюмы и другие произведения, посвященные взаимоотношениям женщин и кошек, их взаимной любви.

Как и в жизни, в изобразительном творчестве кошки и женщины — рядом. Союз этот раскрывали творцами по-разному и с различных позиций. Леонардо да Винчи «посвятил кошке картину «Мадонна с кошкой». О.Ренуар в своих работах подчеркивал в кошках женственность, изображая их рядом с девушками в характерном для своего творчества романтическом антураже. Француз Эзра, значительную часть своего творчества посвятивший девушкам легкого поведения, изображал их вместе с кошками, так как считал, и тех, и других весьма чувственными. В.Грин в своей гравюре «Аббат ведьм» показал кошку читающей книгу рядом с пляшущими ведьмами...

Современные художники продолжают разрабатывать тему женщины и кошки в большинстве случаев нетривиально. Большая часть уникальной коллекции, собранной галереей «Интер» для программы «Кошачьи глаза» и Музея кошки, в Театре Гоголя на выставке, которая продлится до 25 января.

М.А. КРАСНОДАР. При выполнении тренировочного полета разбился самолет Су-25 Краснодарского летного военного училища. Экипаж катапультировался. Жертв и разрушений нет.

ВОЛГОГРАД. 21 ребенок из детсада Волгоградского нефтеперерабатывающего завода госпитализирован с диагнозом «пищевое отравление».

УЛЬЯНОВСК. Сработало взрывное устройство, установленное неизвестным злоумышленником по соседству с проходной приборостроительного объединения «Утес». По несчастливой случайности никто из людей не пострадал. Взрывной волной выбиты стекла в окнах близости расположенных зданий, да на их стеклах остались царапины от осколков величиной с палец.

ИТАР-ТАСС. В одной из больниц Кемерово скончалась молодая женщина — работница библиотеки имени Гоголя — от принятия большой дозы яда (3 упаковки китайских карандашей от тараканов). Ее обнаружили в одной из комнат общежития пожарные, прибывшие для тушения пожара. Выяснилось, что комнату она подожгла сама. В предсмертной записке несчастная называет причиной смерти невозможность дальнейшего сопротивления давлению, оказываемому на нее членами секты «Белое братство».

ЕКАТЕРИНБУРГ. Всего в 8 км от крупной железнодорожной станции Исеть, на лесной поляне, нашли тело 19-летнего студента Уральского университета. Следователь Верхнепешминской прокуратуры Александр Сварцев пришел к выводу, что парень оказался жертвой рсы.

«Постфактум»
УТОЧНЕНИЕ
Во вчерашнем номере «НГ» на первой полосе была напечатана заметка «Музыкально-криминальная хроника» о несостоявшейся политико-музыкальной акции «Руководство к действию». Среди многочисленных ее участников газета называла рок-группы «Чайф» и «Калинов Мост». Как сообщил «НГ» продюсер группы «Чайф» Дмитрий Гройсман, две вышеперечисленные группы не собирались принимать участия в акции и не могли, поскольку одна сейчас находится в Екатеринбурге, а другая в Новосибирске. Информация об участниках акции была получена «НГ» из мильейских источников, этим же, кстати говоря, объясняется упоминание уже не существующей в прежнем составе группы «Воскресенье».

Карт-бланш

ОБ ИДЕЕ БОЛЬНОЙ ЕВРОПЫ
Европа — не просто географическое понятие. Европа воплощает в себе своеобразное культурное, социально-экономическое и политическое понимание свободы, разнообразия, индивидуальности и терпимости.

На протяжении веков вопрос о расширении границ Европы получал различные решения, особенно в том, что касалось восточных границ. В России дискуссия об отношениях с Западом, иными словами, с Европой, — неотъемлемая часть поиска национального лица.

Во времена «холодной войны» через Европу пролетала одна из самых непроницаемых в человеческой истории границ. «Железный занавес» отделил Центральную и Восточную Европу от процесса интеграции, охватившего западную часть континента, и надолго отложил, как из Западе, так и в самой России, обсуждение вопроса о прерывности европейским принципам свободы и демократии.

Идея Большой Европы родилась из желания и необходимости использовать последние новые возможности, открывшиеся с окончанием «холодной войны».

Идея Большой Европы не имеет ничего общего с так называемой евроцентристской — экспансией западного влияния. Европейская принадлежность к христианскому миру включает в себя самые различные конфессии, в том числе православную церковь. Что касается национальной и языковой принадлежности, то и в этом смысле Европа отличается разнообразием, со сложившимся компонентом в качестве одной из главных составных частей. Европейская культура не может быть полной без культуры славянской.

Хартия принята на московском совещании комиссии «Большая Европа» 21 декабря с/г.

Идея Большой Европы не является альтернативой и процессу европейского объединения, начало которому было положено историческим решением о сближении Франции и Германии.

Вскоре после второй мировой войны благодаря решительной позиции наиболее дальновидных политиков начался процесс строительства новой Европы с целью преодолеть раз и навсегда надолго отложенное, которое было жестоким противостоением прошлого. И наградою ему стали воцарившиеся в последние четыре десятилетия мир, свобода и процветание, сформированные Западной Европой.

Сегодня нужны новые подходы к европейским проблемам, сопоставимые со своей серьезностью и неординарностью с предложениями сорок лет назад. Это необходимо для того, чтобы граждане той части Европы, которая была отделена Берлинской стеной, смогли в результате постепенной расчистки завалов «холодной войны» приблизиться к мирной, свободной и зажиточной жизни.

Исходя из вышесказанного, провозглашается идея Большой Европы и выдвигаются четыре конкретных предложения:

- подготовить Великую Хартию свободных людей Европы;
 - создать Большой европейский рынок;
 - сформировать Великое европейское культурное пространство;
 - подготовить Всевропейскую конвенцию безопасности.
- Таким образом, концепция Большой Европы — это неограниченное дополнение к идее Европейского Союза.

ВЕЛИКАЯ ХАРТИЯ СВОБОДНЫХ ЛЮДЕЙ ЕВРОПЫ
Для населения Восточной и Центральной Европы 1989 год принес всеобщее пробуждение и

БОЛЬШОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ РЫНОК

Мир и стабильность Европы зависят от общего благосостояния народов. Строить это благосостояние на основе исключения из Европейского Сообщества нуждающихся народов — значит сеять напряженность и военное противостояние в Европе.

Чтобы воспользоваться плодами свободы, полученными в результате борьбы с авторитаризмом и тоталитаризмом, необходимо скорейшее распространение экономического благосостояния и прогресса на всю территорию Большой Европы.

Как и в случае с движением к созданию Европейского Сообщества, так и при формировании Большого европейского рынка необходимо руководствоваться прагматическим подходом, шаг за шагом продвигаясь к цели и начиная с областей, где результаты можно получить быстрее всего в силу наибольшей заинтересованности в успехе этих сторон.

В качестве исходных пунктов для реализации идеи Большой европейского рынка необходимо:

- создать общее энергетическое сообщество Большой Европы;
- одобрить основные направления и сроки процесса либерализации торговли внутри Большой Европы;
- выработать соглашение в рамках Большой Европы по углублению международного сотрудничества в бизнесе и обеспечению безопасности инвестиций.

ВЕЛИКОЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
Огромное разнообразие культур — наиболее заметная особенность Европы. Но есть общее, что придает этому разнообразию черты, свойственные именно Европе, — стремление к индивидуализму и

плюрализму, борьба за эти ценности, которая при благоприятных степенях обстоятельств приводила к успеху.

После многих отходо от данной линии на протяжении этого десятилетия Европа сегодня вновь идет к возрождению своего культурного разнообразия.

Глубоко в корнях европейской культуры лежит осознание того факта, что для ее развития государство не может сделать не так много. Тем не менее правительства должны способствовать созданию таких условий, при которых культура могла расцвести.

С уходом идеологической конфронтации в прошлое не может быть оправдания искусственному делению на культуру государств входящих и не входящих в НАТО или Западноевропейского Союза, но и в рамках Большой Европы.

В том случае, если концепция Большой Европы будет воплощена в жизнь, необходимо принятие Всевропейской конвенции безопасности, которая включала бы США и Канаду.

Двумя ее главными целями должны стать:

- обеспечение мира в Европе путем принятия пакта о совместной безопасности, который был бы подписан всеми сторонами-участниками;
- защита общих внешних интересов европейской безопасности, включающих в себя не только военную угрозу, но и целый набор вызовов диверсионного характера, угрожающих миру, социальной стабильности и свободе в Европе.

Данный текст Хартии не является окончательным. Он может быть уточнен с учетом тех замечаний, которые кажутся членами комиссии «Большая Европа», будут предложены теми, кто вступит в дискуссию по обсуждению Хартии.

Жак Ширак, мэтр Парижа, лидер партии «Объединение в поддержку республики»; Анатолий Чубайс, заместитель главы правительства РФ; граф Отто Ам-

бсдорф, председатель Либеральной интернационала, лидер Свободно-демократической партии Германии; Алоис Мок, министр иностранных дел Австрии; Гаина Сидорова, политический советник министра иностранных дел РФ; Урс Шоттга, вице-президент Либеральной интернационала; Андреас Коль, председатель внешнеполитического комитета парламента Австрии; Пьер Леалуш, спикер по вопросам обороны Национального собрания Франции; Евгений Амбарцумов, член Президентского совета; Константин Боровой, председатель Партии экономической свободы; Геннадий Бурбулес, руководитель центра «Стратегия»; Эрих Бусек, вице-канцлер Австрии; Уильям Мартен, председатель Европейской народной партии, бывший премьер-министр Бельгии; Мезут Йылмаз, член парламента Турции; Сергей Карганов, заместитель директора Института Европы РАН, член Президентского совета; Герберт Крауз, бывший член парламента Австрии; сэр Джеффри Патти, член парламента Великобритании; заместитель председателя Консервативной партии, бывший министр обороны; Анатолий Собчак, мэтр Санкт-Петербурга; Илья Суоминен, председатель парламентской ассамблеи СБСЕ, председатель парламента Финляндии; Виталий Третьяков, главный редактор «Независимой газеты»; Ставрингунн Херманссон — член парламента Исландии; бывший премьер-министр Исландии; Вальтер ван Эклен, генеральный секретарь Западноевропейского союза; Глеб Якушин, депутат Государственной думы.

КС может проводить заседания

Уйдут ли в отставку Зорькин и Лучин?

Право

КОНСТИТУЦИЯ принята. По мнению Николая Витрука, если КС начнет работу, то в первую очередь судьи будут рассматривать индивидуальные иски граждан о защите их прав и свобод. «Вместе с тем, если КС поступит ходатайством на проверку соответствия какого-либо нормативного акта требованиям нашей Конституции, мы можем рассмотреть этот запрос», — отметил и.о. председателя КС.

Николай Витрук также сообщил, что буквально в ближайшие дни КС планирует обсудить вопрос о прекращении приостановки полномочий судей КС Виктора Лучина и Валерия Зорькина и возможности их участия в заседаниях КС.

А вот что сказал опытный судья Виктор Лучин:

— Помощий меня никто не лишил. Приостановление временный институт, и оговорено в том, что решение это было принято с грубейшими нарушениями закона. Так что я не считаю себя отстраненным от дела.

В нынешней ситуации, на мой взгляд, следует исходить из двух обстоятельств. Воля народа оспаривана Конституцией. Но решать свое будущее, судья должен оставаться искренним и честным. Он вправе остаться на своем посту только при условии, что внутренние готов охранять и защищать новую Конституцию. В случае же неприятия Конституции дальнейшее пребывание в КС должно быть исключено.

— Однако, если вы не уйдете, очевидно, будет запущен другой вариант — окончательная дискредитация и роспуск старого суда. А затем назначение нового с подачи президента!

— Согласен с вами. Ограничение наших полномочий выглядит как

часть спланированной акции. Я был бы счастлив, если бы меня кто-нибудь разубедил. Действительно, представляется, какое о нас складывается мнение в общественном сознании: это люди, которые не способны выслушать не только служебные, но и личные отношения, как же они будут решать дела государственной важности?

Я считаю, что президент, организовав нам двухмесячную передышку, предоставлял возможность помириться, услышать друг друга. Это время могло быть использовано для размышления, чтобы проанализировать свои достижения и прощупать. Мы могли бы установить мораторий на публичные высказывания и критику и обсуждать наши проблемы в своем кругу, как поступают интеллектуальные люди. И Николай Васильевич Витрук однажды предпринял такую попытку. 30 ноября он предложил в конце совещания: давайте завтра встретимся, чтобы обдумать свои взаимоотношения. А на следующий день как будто кто-то его одернул — в 11 утра опять поставили вопрос о приостановлении наших с Зорькиным полномочий. Про себя могу сказать, что я сделал все возможное, чтобы Зорькин и Витрук — они оба одаренные люди, замечательные профессионалы — пошли навстречу друг другу.

— Но ваши оппоненты в КС предлагают и вроде бы компромиссный вариант: уйти всем вместе.

— Когда пять судей предлагают всем судам уйти в отставку, они лукавят, так как в глубине души надеются, что их-то президент снова выдвинет в Конституционный суд. Это все равно, что предлагать выпрыгнуть из самолета, когда у пилота есть парашюты, а у остальных нет.

Анна ОСТАПЧУК

Степень интеграции России в ЕС

стала одним из спорных вопросов для «Большой Европы», завершившей вчера свое заседание в Москве

Сотрудничество

ЗАВЕРШИВШАЯ вчера двухдневное заседание в Москве комиссия «Большая Европа» приняла Хартию (ее текст публикуется на этой странице «НГ»). Члены комиссии обсудили итоги выборов в России, проблемы экономического содействия Западу российским реформам, вопросы безопасности, широкий круг политических и экономических проблем. В ходе дискуссий возникли споры, в частности о трактовке результатов выборов в России, успехах экономических реформ, о степени интеграции РФ в Европу.

Так, один из вице-президентов комиссии, председатель Либеральной интернационала, лидер немецкой СвДП граф Отто Амбсдорф заявил, что сейчас России

Будут решать, как расплачиваться

Экономика

ОСНОВНЫМ лейтмотивом дискуссии по экономическим проблемам на предстоящей встрече глав государств и правительств СНГ в Ашгабате будет комплекс вопросов, связанных с практическими шагами по созданию платящего союза стран Содружества. Об этом заявил вчера на пресс-конференции, посвященной предстоящему 23–24 декабря в Ашгабате «саммиту» СНГ, вице-премьер России Александр

Шокин. Он мотивировал свою точку зрения тем, что «введение национальных валют в странах СНГ не сопровождается адекватными мерами по нормализации платежно-расчетных отношений», а это создает трудности в торгово-экономических связях Содружества. Александр Шокин также сообщил, что сегодня завтра Борис Ельцин подпишет указ, который даст возможность правительству РФ и Министерству финансов выделить обещанные ранее 400 млрд. руб. для кредитования стран СНГ. Говоря об исполнении

фильмов, а «Дом Ханжонкова» демонстрирует (впервые) картину, посвященную нашему соотечественнику Вилли Токареву, — «Вот я стал богатым сэр и приехал в Эссэр».

Недавно открывшийся в Москве ночной клуб «Манхэттен-экс-пресс», периодически устраивающий у себя фэшн-шоу (в частности, были представлены модели Валентина Юдашкина), показал публике коллекцию прославленного дизайнера из России Милы Надаичи.

Образ романтической женщины, словно сошедшей с экрана «великого немого», — женщины-вамп, современной Модриери из триллера начала века, — туго затянутой в черное вечернее декольте (или полудекольте), снискала восторги завсегдатаев клуба, очарованных также циничными, шаянками и зелеными веточками во волосах моделей.

Александр ШУНДРИН

Не путать вывеску с рекламой

посоветовал министр правительства Москвы

Фестиваль

«**МОЯ ТОЧКА** зрения такова: если можно перевести текст вывески на русский язык — лучше это сделать», — заявил, выступая перед участниками проходящего в эти дни в Центре международной торговли «Фестиваля рекламы-93», министр правительства Москвы и заместитель министра по делам печати и информации Леонид Боровой. Он отметил, что готов проект постановления московского правительства, согласно которому предполагается возложить разрешительные функции на Управление по рекламе и городской

В Театре имени Пушкина танцуют модерн

«Армия любовников» провела в Москве 22 часа

Развлечения

ЕДВА ЛИ не самым ярким событием прошедшего в Москве фестиваля современного танца стало выступление труппы Евгения Панфилова из Перми, вступившего в негласное состязание с коллективами из Дании, Голландии, а также с известной группой Коли Огрызкова.

Танцовщики из Перми представили на сцене Театра имени Пушкина (где проходит фестиваль) два модернистских — «Мистраль» (на музыку «Карнины Бунари» — знаменитого произведения недавно скончавшегося немецкого композитора Карла Орфа) и «Остров мертвых» (на музыку Сергея Рахманинова). Сам Евгений Панфилов также участвовал в постановках, за что «сдобавился» визита столичных «беспробудных» от балета — Нины Аналишвили и Андриаса Лиельи, которые в закулисах подыали за состоявшийся успех пермской труппы бокал душистого шампанского.

Фестиваль продлится по 24 декабря.

Гомосексуалист получит полмиллиона

Судебная хроника

НЕДАВНО в Дзержинском народном суде столицы закончился необычный судебный процесс: гомосексуалист выиграл дело по иску о защите чести и достоинства у крупнейшей российской телерадиокомпания «Останкино». Суд обязал ответчика возместить Владимиру Т. моральный и материальный ущерб в размере 500 тыс. рублей, а также заплатить около 75 тыс. рублей судебных издержек Дзержинскому суду, в котором в течение полугодия длился этот процесс.

Летом 1992 года Владимир Т. дал интервью режиссеру-оператору Нику Лозарейдису на «толубом» пляже в районе Строгино для австралийско-венгерской телекомпания «Пайлот Продакшн». Лозарейдисом было дано обещание: интервью никогда не будет показано ни в России, ни в одной из стран СНГ.

На суд главный редактор международных программ и видеосъемки Олег Митуну, который готовил к эфиру сюжет «Гомосексуализм в России», объяснил его показ тем, что представителем «Пайлот Продакшн» не предупредил о том, какое обещание было дано интервьюируемому. Г-ну Митуну на суде было замечено, что на основании Закона о печати любой показ интервью без согласия интервьюируемого считается незаконным. По словам представителя телерадиокомпания, «Останкино», возможно, будет подавать на апелляцию.

Илья КАНЕСТРИ
(По материалам бюллетеня «Треугольник»)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Карта погоды на 23 декабря

Комментарий синоптика на 23–24 декабря
В ближайшие дни основные изменения погоды произойдут на юге Дальнего Востока. Вьюга, которая сегодня еще бушует на побережье Магаданской области, в Хабаровской области и Приморье, все же иссякает. В пятницу на юге Дальневосточного района — третий погожий день. Ночь еще останется холодной. В Хабаровском крае до 30, в Приморье до 20 градусов мороза. Днем завтра еще -8...-15 градусов. В пятницу ожидается повышение температуры воздуха. В остальных районах России существенных изменений в погоде не ожидается. Все такие штормы Атлантики следуют на восток по северу Европейской равнины и Западной Сибири. Метели и довольно сильный снег сохранятся на Таймыре. Небольшой морозец на Урале и в прилегающих областях Западной Сибири вновь сменится днем почти нулевой температурой воздуха. Западный ветер усилится. На Русской равнине окрестит юго-западный поток воздуха в атмосфере. Граница между положительной и отрицательной температурой воздуха пройдет, как и вчера, южнее Петрозаводска — Костромы — Нижнего Новгорода и Самары. К северу преобладающая температура 0...-5, южнее 0...+5 градусов. На Северном Кавказе и Нижнем Дону до 8-9 градусов тепла. А самый теплый район России — Краснодарский край — держит максимальная температура около +12 градусов.

Погода в Москве и Санкт-Петербурге
В Москве и Подмосковье в ближайшие дни время от времени небольшой снег. Ночью до 6 градусов мороза, днем — около нуля. Ветер юго-западный, 5-10 м/с.

В Санкт-Петербурге и окрестностях снег также небольшой, и на дорогах очень скользко. Днем от 1 до 6, ночью до 10 градусов мороза. На западных районах днем уже около нуля. Ночью 0...-5 градусов.

Погода в космосе
За истекшую неделю: 14.12.-20.12.93
Солнечная активность: низкая
Магнитное поле: 16.12.-17.12. было слабо возмущено. Условия в радиационно-нормальные. Радиационная обстановка в космическом пространстве на трассе полета комплекса «Мир» спокойная.
На текущую неделю: 21.12.-27.12.
Солнечная активность: низкая. В геомагнитном поле возможны слабые возмущения 22.12.-23.12. Условия в радиационно-нормальные. Радиационная обстановка в космическом пространстве на трассе полета комплекса «Мир» спокойная.
Геомагнитный центр.

Информация о погоде в столицах зарубежных государств можно узнать по тел. 975-91-11, а по Москве — 975-91-33. Страни платные.

© Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

Коротко

ПОЛИТИКА

БУДЕТ ЛИ РОССИЯ ЗАЩИЩЕНА ОТ РАДИАЦИИ?

(Окончание. Начало на стр.1.) 1 мЗв/год (Федеральный регистр DOE). В противном случае реактор должен быть остановлен.

На Маршалловых островах, пострадавших от атмосферных испытаний ядерного оружия, решение о возвращении населения на исконные земли принималось в тех случаях, когда уровни дополнительных доз выше нагрузок становились менее 1 мЗв/год (Меморандум взаимопонимания).

Вывод отсюда только один: при зонировании территории по дозовому принципу на необходимом уровне к нормам, принятым в Чернобыльском законе. Более того, в прошлом было подготовлено законодательство о статусе территорий. Он утвержден в первом чтении на Верховном Совете РФ 17 декабря 1992 года, и было бы разумно добиться доработки именно этого законодательного акта. Однако в связи со сделанным недавно заявлением председателя Ко-

миссии по законодательным предложениям о том, что сейчас будут дорабатываться только те законодательные акты, которые экономически выгодны, вряд ли это предложение отвечает последним требованиям политической моды.

Безусловно, массовые миграции населения, имевшие место после Чернобыля, крайне нежелательны, особенно в настоящее время. Однако прямое распространение чернобыльского закона на уральский регион привело бы к тому, что реально вопрос о добровольном переселении мог бы быть поставлен только для нескольких поселков, расположенных вдоль р. Теча. Вряд ли это можно рассматривать как массовую миграцию. Таким образом, повышать пределы допустимого авторов концепции вынуждают не уже сложившаяся ситуация, а реальная возможность новых крупномасштабных аварий.

Именно этот подход является основным элементом. Все бу-

дущие аварии заранее оправдываются. Предложенный в концепции путь, по существу, снимает ответственность за них с предприятий, эксплуатирующих ядерные технологии, перекладывая все тяготы на плечи населения. Вместо повышения ответственности за загрязнение окружающей среды руководителям атомной промышленности заранее прощаются все будущие грехи. Однако единственной мерой защиты населения России было бы недопущение новых аварий. Об этом в концепции нет ни слова. Не говоря уже о том, что директивное и не обоснованное с научной точки зрения повышение допустимых пределов облучения значительно снижает предполагаемые штрафные санкции, которые могут быть применены к загрязняющим предприятиям, и снимает с них всякую моральную ответственность за судьбу населения прилегающих территорий.

ИДЕТ ПРОЦЕСС ПО ДЕЛУ О ШТУРМЕ ВИЛЬНЮССКОЙ ТЕЛЕБАШНИ

Подсудимые виновными себя не признают

Тамара Николаева

Литва

НА МИНУВШЕЙ неделе в Москве состоялась встреча представителей генеральной прокуратуры Литвы и России, на которой речь шла, главным образом, о выдаче Литве лиц, причастных к событиям января — августа 1991 года в Вильнюсе и в Мединайе. Комментируя результаты этой встречи, представители литовской стороны выразили недоумение по поводу того, что генеральный прокурор России Александр Казанник, вопреки предварительной договоренности и без какого-либо предупреждения, во встрече не участвовал. Судя по прозвучавшим в Вильнюсе комментариям, российская сторона вела себя на сей раз более осмотрительно, чем в истории с Парфеновым, который по ходу судебного процесса в Риге за отсутствием доказательств из «главного злодея имперских сил в Прибалтике» превратился в лицо, превысшее свои служебные полномочия.

Литовским следователям в Москве сообщили, что граждане России им выданы не будут, но, если Литва представит необходимые доказательства и обоснования, они смогут участвовать в допросах.

Между тем в Вильнюсе вот уже третью неделю идет первый судебный процесс над участниками январских событий 1991 года. Очевидно, что под какие бы статьи Уголовного кодекса ни подвалили обвинения в адрес тех, кто сидит сейчас на скамье подсудимых или ждет суда в тюрьме по подобным делам, процессы такого рода являются политическими. Незбежность выхода в процессе защиты в пространство, в котором политические цели и амбиции значат больше, чем законы, заставляет литовских ад-

вокатов всячески уходить от участия в таких делах. Не случайно и этот процесс пришлось на некоем этапе из-за отсутствия защитников у подсудимых, да и сейчас на семинарах обвиняемых приходится четыре защитника.

На прошлой неделе было завершено чтение 150-страничного обвинительного заключения. Лидер организации «Единство» Валерий Иванов и шестеро его единомышленников обвиняются в попытке свержения государственной власти в Литве. Как же конкретные преступные деяния им инкриминируются? Первый эпизод: штурм парламента 8 января 1991 года (в этот день в здании ВС Литвы состоялся многолюдный митинг, вызванный резким и неожиданным отпуском цен на продукты при правительстве Казимирса Прунскене) и попытка вручения ультиматума правительству 12 января. Второй эпизод: захват вместе с советскими военными здания ТВР. И третий эпизод, по которому проходит двое обвиняемых, — оказание ими вооруженного сопротивления должностным лицам на посту приграничного контроля в Шумске.

Лидера «Единства» Валерия Иванова в России хорошо знают. Когда Валерий в ноябре 1991 года был арестован литовской полицией, о нем много писали российские газеты. Более двух лет он дождался суда за решеткой.

Родился Иванов в 1947 году в Каунасе, работал электрослесарем на заводе, учился актерскому мастерству и пению. Правдоискателем прославился еще в армии. После армии закончил Варшавский университет, магистр исторических наук. Карьера его начиналась блестяще. По назначению из Варшавы он был назначен в МИД Литовской ССР, четыре года работал в Центре советской науки и культуры в Варшаве, затем в обществе «Знание» в Вильнюсе, откуда, по его словам, был уволен по политиче-

ским мотивам. В ноябре 1988 года, с созданием леворадикальной организации «Единство», целью которой было противостояние выходу Литвы из СССР, Валерий Иванов стал одним из ее лидеров. «Легтус ритас» цитирует слова Валерия Иванова, сказанные им после январских событий 1991 года в Вильнюсе, о том, что действия советской армии в Литве незаконны, но что они были спровоцированы политической властью Литвы, что Витаутас Ландсбергис должен подать в отставку и что в Литве снова должны начать действовать конституции Литовской ССР и СССР. Вопреки тому, что организацию «Единство» называли прокоммунистической, отношения В.Иванова с КПЛ на платформе КПСС, возглавляемой Миколоасом Бурковичюсом, скрывающимся ныне предположительно в России, не складывались: он считал политику этой партии базисной.

Выслушав обвинительные заключения, Валерий Иванов и другие подсудимые заявили о том, что не признают себя виновными. По словам Иванова, следственные органы стремились связать его деятельность с так называемым Комитетом национального спасения, не располагая документами ни о составе, ни даже о самом существовании такого комитета. Защитник Валерия Иванова В.Ранонис заявил, что предъявленное его подсудимому обвинение является необоснованным, и просил суда изменить меру пресечения — освободить Валерия Иванова на время судебного процесса под залог. Аналогичные заявления сделали и адвокаты других подсудимых. Однако суд отклонил эти просьбы по тому основанию, что подсудимые обвиняются в совершении тяжкого преступления.

Судебный процесс явно затянется. Ведь предстоит прослушать показания 390 пострадавших и 250 свидетелей.

ПАРТИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ НАМЕРЕНА СОЗДАВАТЬ ЕВРОАЗИАТСКИЙ СОЮЗ

Свободный рынок подразумевается

Александр Пилат

Крым

В СИМФЕРОПОЛЕ прошла съезд Партии экономического возрождения Крыма (ПЭВК), имеющей свои региональные отделения не только на полуострове, но и в 15 областях Украины. Съезд был посвящен предстоящим выборам президента Республики Крым, назначенным на 16 января 1994 года, и выбором в ВС Украины и ВС Крыма, которые должны состояться 27 марта 1994 года. Относительно выборов президента съезд принял следующее решение: своего кандидата не выдвигать, рекомендовать региональным организациям, членам и сторонникам ПЭВК поддержать кандидатуру председателя ВС Крыма Николая Багрова.

Было принято и обращение к избирателям. В нем, в частности, говорится, что ПЭВК выступает за стабильность, немедленное перенесение главных усилий в сферу радикального реформирования и достижения экономической самостоятельности прежде всего на путях открытой рыночной экономики. В случае избрания кандидатов от ПЭВК в крымский и украинский парламентах они намерены добиваться остановки экономического спада и проведения земельной реформы с гарантией ведения хозяйства любой формы. Участие представителей партии в работе ВС гарантирует населению

обуздание гиперинфляции и предотвращение шоковых повышений цен, самую тесную и всестороннюю связь с Россией. Кроме этого, подчеркивается в обращении, «мы будем отстаивать единый Черноморский флот, свободные родственные, культурные, экономические связи и прозрачные границы с Россией и другими странами СНГ, добиваться скорейшего строительства моста дружбы через Керченский пролив, вступления Украины в экономический союз с СНГ на правах полноправного члена и формирования на геополитическом пространстве бывшего СССР новой великой и единой страны — Евроазиатского союза — конфедера-

ции государств на принципиально новой основе».

«Я убежден, — сказал в беседе с корреспондентом «НГ» сопредседатель ПЭВК Владимир Шевцев, — что рано или поздно объединятся и Россия, и Украина, и Беларусь, и Казахстан, ну и некоторые другие республики. Мы придем к общей денежной системе, к единой армии. Ведь за это выступают не только наша партия, но и многочисленные партии и движения на территории бывшего СССР. Горячо поддерживаю их и уверен, что абсолютно правы те, кто считает, что процесс объединения должен начаться, и он начнется именно из Крыма. Другим регионам нужен прецедент».

Билеты западных авиакомпаний в одну и обе стороны

- Лыготный тариф
- Солидные скидки группам
- Полеты внутри Америки
- Бронирование гостиниц

Компания «Юнисел»
Ленинский проспект, 85.
Тел.: (095) 936-23-71, 936-23-72.

НЕГА сообщает

Крым

В СИМФЕРОПОЛЕ по инициативе Федерации независимых профсоюзов Крыма состоялось собрание представителей трудовых коллективов производственных и бюджетных отраслей. «В сложившейся ситуации нам не помогут ни Украина, ни Россия. Надо создавать собственную экономическую базу и ориентироваться на региональную экономическую политику, что станет надежным фундаментом для формирования федерализма в Украине», — заявил выступивший на собрании председатель ВС Крыма Николай Багров.

Собрание приняло обращение к президенту ВС и Кабинету министров Украины, предложив немедленно подписать соглашение о вхождении Украины в Экономический союз стран СНГ.

Беларусь

НЕОЖИДАННО реакцию вызвала информация республиканского Госкомимущества об очередной серии приватизации объектов государственной собственности на конкурсной основе.

В ответ на это руководство движения «За демократию, социальный прогресс и справедливость» предупредило предпринимателей, намеренных купить объекты общегосударственного родного имущества, находящегося под государственным управлением, распродаваемое на аукционах или приватизированное другим способом, будет немедленно и без компенсации возвращено народу после неизбежной победы на выборах общенационального единения, отстаивающих интересы людей труда».

Бурятия

ПРОДОЛЖАЕТ работу сессия парламента республики. Депутаты решили обсудить проект Конституции перед принятием ряда республиканских законов, связанных с введением в республике поста президента. В повестку дня сессии включены вопросы о положении в системе местного самоуправления и об обеспечении сохранности имущества ВС. Сессия рассмотрит также ряд законопроектов, в частности, «О государственной службе».

Узбекистан

В ТАШКЕНТЕ открылась международная конференция «Экономическое взаимодействие новых государств Европы и Азии». Ее организаторы — Кабинет министров Узбекистана, Международный совет по проблемам межгосударственных экономических отношений. Конференция проводится под патронажем президента Ислама Каримова.

В повестке дня конференции вопросы об эффективности взаимодействия новых независимых государств Европы и Азии, заложенные сотрудничеством независимых государств, проблема валютных отношений стран СНГ.

В конференции участвуют известные ученые-экономисты, представители государственных органов и общественных деятелей России, Украины, стран Балтии, Казахстана и Узбекистана.

Эстония

КАК СООБЩИЛО руководство сил обороны республики, в Эстонии приступили к созданию единого Балтийского миротворческого батальона. Уже начал прием заявлений от желающих служить в этой воинской части. Эстонские военнослужащие войдут в состав первой из трех рот. Остатки две роты составят латвийские и литовские добровольцы.

Требования, предъявляемые к желающим служить в Балтийском батальоне, следующие: возраст 18—30 лет, минимальный рост 170 см, соответствие медицинским и физическим параметрам, отсутствие судимостей. Кандидатами могут быть как военнослужащие, так и гражданские лица.

Предварительное обучение кандидаты пройдут в лучшей воинской части сил обороны Эстонии — Коперьяновском батальоне, после чего будет произведен окончательный отбор миротворцев. Финансирование батальона будет производиться по стандартам ООН. Рабочим языком этого батальона будет считаться английский.

Латвия

СОСТОЯЛСЯ пресс-конференция инициативной группы по созданию Союза неграждан Латвии. Члены инициативной группы охарактеризовали создающийся союз как моральную оплошность, а не ангажированную политическую организацию. «Мы не готовимся создавать параллельные структуры, не боремся за власть, не собираемся нарушать принятые сеймом законы. В создавшейся ситуации нужно только отстаивать волю и говорить о проблемах неграждан, в том числе и на международном уровне. Неграждане не должны оставаться в стороне, в своих целях манипулируют местные и иностранные политики», — было подчеркнуто в выступлениях.

Украина

НА ВЧЕРАШНЕМ заседании ВС депутаты утвердили государственную программу демонополизации экономики, развития конкуренции и концессию социального обеспечения населения.

Грузия

21 ДЕКАБРЯ в Грузии отметили день рождения Иосифа Сталина. В газете «Сакартвелос Республика» («Республика Грузия») опубликовано интервью с руководителем международного общества памяти «Сталин» Григорием Ониани. Ониани отмечает, что это общество является не политической организацией, а благотворительной, и что основная ее цель — «показать научное истинное лицо Иосифа Сталина со всеми положительными и отрицательными сторонами его деятельности». Ониани сообщил, что в этом обществе насчитывается 35 тыс. человек. Он заявил, что общество намерено поставить вопрос о переносе останков тела Сталина из Москвы в город Гори. 21 декабря в Гори возобновилась работа Дома-музея Сталина, который перестал функционировать несколько лет назад. Глава администрации города Зураб Црипалавили в беседе с корреспондентом «НГ» заявил, что в последние месяцы силами общественности и администрации города Гори был произведен ремонт музея. Сотрудники намерены продолжить сбор материалов, касающихся деятельности Сталина. Црипалавили заявил также, что общественность и власти города Гори собираются поставить перед мэрией города Москвы вопрос о переносе останков Сталина на его родину.

НЕГА сообщает

ПЕРВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ

Шушкевич в больнице

Виталий Цыганков

Беларусь

ЦЕЛУЮ неделю ВС Беларуси при прямой радиотрансляции на всю республику осуждал и заслушивал информацию Временной парламентской комиссии по изучению деятельности коммерческих структур, действующих при республиканских и местных органах власти, или, как ее чаще называют, «Комиссия по борьбе с коррупцией», («комиссия Лукашенко»). Правда, еще более верно будет сказать, что никакой депутатской комиссии фактически не было. Как заявил на пресс-конференции один из ее членов депутат от оппозиции Сергей Антончик, комиссия собиралась всего один раз, а доклад председателя никто из ее членов в глаза не видел, кроме самого Антончика, настойчиво этого требовавшего. Так что можно сказать, что доклад Александра Лукашенко, председателя комиссии, был не отчетом коллективного органа о проделанной работе, а прежде всего политическим бенедиктом одного депутата, предвыборной программой будущего кандидата в президенты. К сожалению, приходится констатировать полную профанацию идеи борьбы с коррупцией. И в этом заслуга прежде всего Александра Лукашенко. Есть смысл, очевидно, немного сказать о нем.

Александр Лукашенко — председатель союза в Могилевской области, депутат, не входящий ни в одну из депутатских фракций. Демократы не терпят Лукашенко за открытые выступления против независимости Беларуси. Партия власти прибавляет ему за склонность к разоблачениям. Все вместе не любят его за открытостью популизм. Но, пожалуй, главная цель политических демократов Лукашенко, которого в последние дни все чаще называют белорусским Жириновским, — это Шушкевич. Поэтому в своем докладе Лукашенко самым примитивным способом перемешал конкретные факты коррупции с личными политическими задачами. А казалося, так хорошо все начиналось...

Депутатам был представлен ряд фактов, не подтвержденных и не опровергнутых пока судебными инстанциями. В частности, оставил Лукашенко и на деле «о

желтом фосфоре», особо отметив негативную роль в нем вице-премьера Николая Костикова. Рассказал (не сообщив, правда, ничего нового) и о давней «медицинской истории», когда с помощью фирмы «БелМедПолюс» (подпись под контрактом жены премьер-министра Елены Кебич) на государственную валюту были закуплены такие «необходимые» Беларуси вещи, как оправы для очков и целлофановые мешочки для собирания пыли. Сообщил Лукашенко и о бывшем заместителе председателя Гродненского облисполкома Михаиле Гевиче, вместе с сыном активно занимающимся государственно-коммерческой деятельностью. За неподобающее время в собственности чиновника, его тещи и сына оказались две квартиры, капитальная дача на берегу Немана и коттедж площадью более 200 кв.м. К даче и коттеджу проложили асфальт и водопровод. Вообще же в этом грандиозном строительстве участвовали 9 колхозов, 5 райгазпромптехник, 8 строительных организаций. Рассказал и о том, как чиновники выступают соучредителями коммерческих структур, продавая по своим ценам государственным ресурсам по заниженным ценам, и о том, как сотрудники Госкомчернобыля получают квартиры и строят свои коттеджи рядом с дачами для переселенцев, и о том, как выдаются необычайно льготные кредиты. Хотя надо заметить, что уже упоминавшийся нами член комиссии Сергей Антончик, также выступивший с докладом, в своих выводах и примерах пошел намного дальше. Он заявил, что некоторые постановления правительства принимались специально для обогащения приближенных к Совмину людей. Кроме того, на пресс-конференции Антончик

заявил, что, по его данным, на подставных лиц для членов белорусского правительства за границей покупались небольшие отели и фабрики. Однако доказать это он не может (так же, впрочем, как и Лукашенко), ведь даже ксерокопии документов, имеющихся у Антончика, с юридической точки зрения, не являются доказательством. Так что, как видно, фактов для комиссии хватало с избытком. Было о чем рассказать ВС. Но Александр Лукашенко решил сказать все, что думает и о своих политических соперниках. Главным его объектом стал председатель ВС Станислав Шушкевич. Лукашенко обвинил его в неадекватности поведенческом РСУ Совмина работам. Шушкевич парировал, что никакой неадекватности нет, а работы, проведенные РСУ, — это восстановление могилы матери, разоренной хулиганами. Обрушился А. Лукашенко и на оппозицию, некоторые члены которой, оказывается, имеют иномарки и живут в престижных районах Минска. То, что вся акция была спланирована, стало очевидно, когда некоторые депутаты неожиданно без объяснения причин начали требовать отставки Шушкевича. Самое последнее то, что эти требования продолжались даже после того, когда Шушкевич с диагнозом «гипертонический кризис» после дневного заседания в четверг был госпитализирован.

Итак, чего же добился Александр Лукашенко? Во-первых, если он хотел сказать народу, что «все они там замасаны», то, по всей видимости, это ему удалось. У людей, которые «где-то что-то услышали», в голове отпечаталось: коррупция — Кебич — Шушкевич — БНФ. Так что задача по дискредитации политиков, власти вообще, была Лукашенко достигнута. Другая задача, успешно ре-

шенная Лукашенко, — определенная часть народа он воспринимается сейчас как борец за справедливость, а истинные коррупционеры, думается, удовлетворенно потирают руки. Внимание с них переключено на Шушкевича. И пусть теперь разбираются, заплатил ли он полностью за работы, проведенные на могиле матери. Главное — поставить его на одну доску с теми, кто действительно ворует. И последнее. Благодаря спектаклю, устроенному Лукашенко в ВС, переругавшись белорусский парламент вряд ли теперь примет хоть какое-нибудь приличное постановление по информации о комиссии. Мало того, если в будущем кто-нибудь захочет вновь бороться в ВС с коррупцией, депутаты вспомнят, в какое позорище вылилось предыдущее обсуждение, и многие из них скажут самим себе: «Зачем нам новая ругань, давайте будем жить дружно». Это, пожалуй, главное «достижение» председателя комиссии.

В дополнение ко всему, на утреннем заседании сессии 21 декабря Александр Лукашенко заявил, что болезнь Шушкевича фальсифицирована. По словам А. Лукашенко, председатель ВС был госпитализирован по его собственной инициативе. Именно этим, по убеждению депутата, объясняется то, что Шушкевич лечится не там, где обычно, а в Минской областной больнице. Лукашенко сослался на знакомых ему врачей и пообещал депутатам представить необходимые документы. Отвечая на эти обвинения, председательствовавший на сессии первый заместитель председателя ВС Вячеслав Кузнецов заявил, что у него имеется медицинская справка, подтверждающая диагноз о гипертоническом кризе у Шушкевича.

КИЕВ НАЧИНАЕТ ДЕЗАКТИВАЦИЮ...

(Окончание. Начало на стр.1)

ЛОГИКА в обвинениях Украины в том, что она хочет сохранить у себя то, что не может и не хочет использовать по назначению, нет никакой. По его словам, решение по дезактивации ядерных боезарядов было принято Украиной в одностороннем порядке.

По поводу трехсторонних украинско-российско-американских переговоров Борис

Тарасюк сказал, что они «находятся в активной стадии», и добавил, что сам факт их начала свидетельствует о взаимной заинтересованности всех сторон в том, что Украина начала дезактивацию боезарядов. О желании для Украины иго этих переговоров Тарасюк ничего конкретного не сказал, сославшись на незавершенность процесса. Однако вполне

возможно, что Украина хочет на этих переговорах если не получить гарантии компенсации за вывезенное в Россию тактическое ядерное оружие, то хотя бы использовать его стоимость для погашения своего долга Москве. Общим же итогом этих переговоров должно стать создание условий для вступления в действие договора об СНВ-1.

От дизайнера до тиража



Линия График

рекламные буклеты
годовые отчеты
фирменные бланки
визитные карточки
конверты и наклейки
разработка
фирменного стиля

Москва, ул.Совхозная 2, Факс 351 9726
Тел.351 3112, 351 9655, 351 7682
ул. Мясницкая 35, Тел. 204 1190
ул.3-я Фрунзенская 12, Тел.245 6074

СУДЬБА АМЕРИКАНСКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ И БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИХ

Ее выяснению мешает некомпетентность и политизированность обеих частей американо-российской комиссии

Владимир Галицкий, военный историк

Мнение

КОГДА надо воевать за интересы государства или интересы определенных политических кругов, то правительства провозгласят красивые слова о патриотизме, необходимости бороться с противником не жалея живота своего, обещают заботиться о военных и их семьях, заявляют, что никто не будет забыт. Однако после войны зачастую они обо всем этом уже не вспоминают. Вместе с тем в боевых уставах и наставлениях любой армии четко записано требование о необходимости вести строгий учет не только хода боевых действий, победных, равных и пленных, но и без вести пропавших. Противоборствующие стороны обязаны по международному праву (Женевские конвенции 1929 и 1949 гг. о защите жертв войны) сообщать имена всех, кто находится в их власти, кто умер на их территории. В противном случае к ним могут быть предъявлены претензии в нарушении международного права. Правительства и воен-

пропавших без вести. В нее должны войти представители всех государств, участвовавших в войнах с 1939 г.: США, Китай, Вьетнам, Корея, Камбоджа, Лаос и Россия как правопреемники СССР. Это позволило бы достаточно быстро выяснить судьбу пропавших без вести, взяв за исходную точку время и место, когда последний раз видели разбивавшихся официальных лиц. Дальше решение этого морально-этического и правового вопроса затягивать нельзя. И так слишком много времени потеряно.

Американской стороной изначально была допущена ошибка, суть которой сводится к тому, что российской стороне только по Вьетнаму был передан список без вести пропавших из 3.752 человек, в котором, как затем выяснилось, оказалось более 25% тех, кто после плена и других обстоятельств возвратился домой. Это привело к пустой трате времени российской стороной и вызвало у нее естественную негативную реакцию.

Мы понимаем сложность положения членов американской комиссии. Ведь многие правительственные документы США, содержащие сведения о без вести пропавших американцах, еще не рассекречены. Но нужно понять и россияне: для решения

графических неизвестны. Американо-российская комиссия так и не определила точно, сколько же осталось на сегодня без вести пропавших граждан США, их полные установочные данные, при каких обстоятельствах они пропали без вести. Не всегда целенаправленно и полно исследуются и уже известные данные. Так, в распоряжение комиссии еще в 1992 г. был передан документ из архива ЦК КПСС, говоривший о том, что туристическая фирма ФРГ «Осттурист» намеревалась charterными рейсами Аэрофлота перевезти из Ханоя в Париж через Москву около пяти тысяч человек, в числе которых не исключалась перевозка и американских военнопленных. Однако до сих пор так и неясно: перевозились ли американские военнопленные «Осттуристом» или нет?

Отношение к проблеме розыска без вести пропавших граждан США со стороны спецслужб США и России, прежде всего США как наиболее заинтересованной стороны, по моему мнению, несколько настроенное и даже политизированное. Спецслужбы США, на мой взгляд, в розыске без вести пропавших американских граждан в большей мере преследуют цель установления характера и результатов

работы спецслужб бывшего СССР в отношении американских военнопленных. Безусловно, их служебное рвение можно похвалить, но ведь американские спецслужбы в первую очередь должны приложить максимум усилий для решения главной задачи: установления судьбы пропавших без вести граждан США, а не только того, кто из них был захвачен КГБ.

На конкретный вопрос должен быть дан и конкретный ответ. Например, если от американской стороны поступает запрос в отношении без вести пропавшего экипажа разведывательного самолета и указывается его модель, установочные данные на членов экипажа, маршрут полета, когда и где с ним потеряна связь, то на такой запрос ответить общими фразами невозможно.

Парадокс сложившейся ситуации состоит в том, что кое-кто в США до сих пор не желает официально признать, что со стороны США в отношении СССР ранее совершались недружественные акты: ведение активной разведки — морской, воздушной, наземной при фактах нарушения неприкосновенности государственных границ СССР, заброска агентурных и диверсионных групп на его территорию. Это, кстати, надо поднестись выше политических и профессиональных амбиций, раз и навсегда отбросить все то, что мешает установлению судеб без вести пропавших граждан США и вернуть успокоение в семьи, потерявшие родных и близких.



На архивном фото — американские военнопленные.

ное командование несут персональную ответственность за судьбу тех, кто они послали на поле брани, за тех, кто не возвратился с войны, с боевых заданий.

По моим оценочным данным, на власти СССР находилось, начиная с 1918 г., не менее 24.360 американских военнопленных. Подавляющее большинство из них благополучно вернулись из СССР домой. Независимое количество — около 20 человек — умерло по различным причинам. Однако нельзя забывать и о тех, кто погиб, пропав без вести, являясь членом экипажа сбитого разведывательного самолета, кто был захвачен на территории СССР в качестве разведчика или диверсанта. По неполным сведениям, таких могло оказаться на территории СССР не более 40 человек, включая десант в армии США.

За судьбу американских военнопленных или без вести пропавших в период прошлых войн и локальных вооруженных конфликтов несут ответственность правительства и военные командования США, Кореи, Вьетнама, Лаоса, Камбоджи и СССР. Служат и скажут, что еще они до 1992 г. мало что сделали для выполнения взятых на себя обязательств как по международному, так и по национальному праву.

Учитывая, что в настоящее время создается туниконая ситуация, было бы правильным создать вместо действующей сейчас американо-российской международной независимую комиссию по выяснению судеб граждан США,

РЕАКЦИЯ СОСЕДА

От усиления тяги в НАТО до розыгрыша «русской карты»

Анджей Крахер, «Штандарт молодых»

Польша

ПЕРВЫЕ демократические выборы в Российской Федерации рассматривались в Польше как завершение определенного этапа развития российской политической системы. Ожидалось, что левые силы укрепят свои позиции, но одновременно победа «Выбора России» и близких президенту партий считалась неопределенной. В любом случае, никто не ждал особых изменений и уже состоявшиеся расхождения сил в стране. Однако ход предвыборной кампании и растущий рейтинг АДП все же вызывал некоторые опасения.

Они серьезно усилились после оглашения первых данных, когда выяснилось, что по партийным спискам лидирует партия Жириновского. Уже первые высказывания польских официальных лиц, например председателя комиссии по иностранным делам Сейма Бронислава Геремка, выразили явную озабоченность, происшед-

шим. Геремек заметил между прочим, что победа партии, в программе которой говорится о возврате к границам 1913 г., и содержится призывы к насильственному решению территориальных вопросов, не может не заставить сделать серьезных выводов. По его мнению, Польша должна предпринять все возможное с целью ускорения ее приема в НАТО как единственного союза, гарантирующего безопасность страны.

Аналогичную позицию занял и министр иностранных дел ПР Анджей Олевский. Выступая несколько дней назад по CNN, он заявил, что Польша, как и другие страны Вышеградской четверки, усиливает нажим на НАТО, что ведет к различному рода консультациям по данному поводу и т.д.

Довольно озабоченная, но все же спокойная реакция польских официальных кругов сопровождается рядом резких высказываний таких лиц, как бывший премьер-министр Ян Ольшевский, председатель Конфедерации Независимой Польши Лешек Мочульский, и других политических деятелей правого и националистического толка. В них особо подчеркивается нарастающая угроза со стороны России и снижение безопасности Польши. Нельзя не отметить и то, что некоторые высказывания Жириновского и близких к нему лиц воспринимаются вполне серьезно и рассматриваются как подстрекательство россиян к опасным действиям и игра на национальных интересах народа с целью приобретения политического веса в стране и за рубежом.

Естественно, что некоторые польские политики разыгрывают «русскую карту» для того, чтобы напомнить о себе после проигранных ими выборов. И естественно, что теперь польские правящие круги приобрели дополнительные козыри в своих усилиях войти в НАТО. Но можно же говорить и по-другому. Ведь правда состоит в том, что существует целый слой людей, обеспечивающих ростом националистических настроений в России. Не все детали происходящего в России им понятны. На эти-то настроения могут попытаться сыграть польские аналоги Жириновского.

Сазерленда. Питер Сазерленд родился в 1946 г. в Дублине. Получил образование в Дублинском университете и стал юристом. Является членом адвокатских коллегий в Ирландии, Великобритании, США. В 1981 г. Сазерленд стал самым молодым в истории Ирландии генеральным прокурором страны. В конце 1984 г. премьер-министр Ирландской Республики направил Сазерленда в Брюссель для работы в Европейском Сообществе. В 1985—1986 гг. он занимал пост члена Комиссии ЕС по вопросам конкуренции. В 1992 г. вернулся в Ирландию и возглавил Ассоциацию ирландских банков, а также вошел в административные советы крупных компаний, в частности «Бритиш петролеум». Прошлой весной по просьбе ЕС и США сменил швейцарского дипломата Артура Дунделя на посту генерального директора ГАТТ, подписав контракт на два года с возможностью продления еще на четыре. Считает, что Россия и Китай должны как можно скорее присоединиться к ГАТТ.

Коротко

Отказ от подписания

АФРИКАНСКИЙ народный фронт — коалиция правых партий ЮАР — в последний момент отказался от подписания с АНК соглашения о нерасовой демократии в Южной Африке. Об этом заявил вчера лидер АНК Констант Филлон. «Мы сожалеем, что не смогли подписать соглашение, как было условлено. «Альянс свобод» и коалиция консервативных партий, в которую входит и АНФ, не собираются признавать это соглашение», — уточнил он. Филлон подчеркнул во время пресс-конференции, что «соглашение остается единственным решением проблемы, которое сталкивают африканеров с чернокожими».

Перестановки в правительстве

ЗА НАЗНАЧЕНИЕМ на прошлой неделе нового премьер-министра Южной Кореи бывшего руководителя президентского Управления по делам ревизий и инспекций Ли Хве Чхана последовали крупные перестановки в правительстве страны, произведенные вчера президентом Ким Ен Самом. 14 глав министерств были заменены. Министром обороны назначен бывший директор Управления по делам ветеранов и патриотического воспитания Ли Бен Тхэ, министром внутренних дел — депутат парламента от правящей ДП Квон Ен У. Хан Сын Чу остался во главе дипломатического ведомства. Бывший заместитель председателя Красного Креста Южной Кореи Ли Ен Док и бывший министр транспорта экономист Чон Чо Сок стали заместителями главы правительства. Чон Чо Сок занял также пост министра экономического планирования. Были произведены и другие перестановки. В частности, был назначен новый министр сельского хозяйства, лесоводства и рыболовства. Предполагается, что в правительстве Южной Кореи может снизиться возросшее недовольство общественности, вызванное причастностью официальных лиц к ряду скандальных историй и решением бывшего кабинета открыть внутренний рынок для импорта риса, которое может привести к разорению миллионов южнокорейских крестьян. Ким Ен Сам считает, что предпринятые действия будут способствовать продолжению политических и экономических реформ.

Спор о помощи

ПОСТАВКИ гуманитарной помощи из Европы в Африку, как заявил в интервью норвежской государственной телевидению Намибии Узувар Катхиена, способствуют коррупции и эскалации вооруженных конфликтов в странах Черного континента, а также ставят африканские государства в зависимость от Европы. «Пожалуйста, не помогайте нам», — обратился выходец из Намибии к европейцам. Однако генеральный секретарь норвежского Красного Креста считает, что сейчас нет альтернативы программе гуманитарной помощи. А госсекретарь МИДа Норвегии Ян Эгеланд, по сообщению журнала «Норвэй Наура», расценил заявление Катхиены как принципиально ошибочное, сказав, что конфликтующие стороны продолжали боевые действия и в том случае, когда помощь в африканские страны не поступала. Так было, например, в Судане. Эгеланд сообщил, что представители норвежского МИДа совершат проверку районов, куда доставляются гуманитарные продукты, чтобы решить, нуждается ли система их распространения в изменениях.

Из досье «НГ»

ДОУГОВОРНОСТЬ 117 стран по Уругвайскому раунду ГАТТ, которая оценивается как исторический прорыв в международных экономических отношениях, была достигнута в Женеве 15 декабря с.г. во многом благодаря усилиям генерального директора ГАТТ Петера



Сазерленд. Питер Сазерленд родился в 1946 г. в Дублине.

Сазерленда. Питер Сазерленд родился в 1946 г. в Дублине. Получил образование в Дублинском университете и стал юристом. Является членом адвокатских коллегий в Ирландии, Великобритании, США. В 1981 г. Сазерленд стал самым молодым в истории Ирландии генеральным прокурором страны. В конце 1984 г. премьер-министр Ирландской Республики направил Сазерленда в Брюссель для работы в Европейском Сообществе. В 1985—1986 гг. он занимал пост члена Комиссии ЕС по вопросам конкуренции. В 1992 г. вернулся в Ирландию и возглавил Ассоциацию ирландских банков, а также вошел в административные советы крупных компаний, в частности «Бритиш петролеум». Прошлой весной по просьбе ЕС и США сменил швейцарского дипломата Артура Дунделя на посту генерального директора ГАТТ, подписав контракт на два года с возможностью продления еще на четыре. Считает, что Россия и Китай должны как можно скорее присоединиться к ГАТТ.

Коротко

ЛОНДОН И ДУБЛИН ДОСТИГЛИ СОГЛАСИЯ

Однако до мира еще далеко

Сергей Бабусенко

Ольстер

СОВМЕСТНАЯ декларация по Северной Ирландии, подписанная на прошлой неделе британским лидером Джоном Мейджором и премьером Ирландии Альбертом Рейнольдсом, по существу означает исторический прорыв в отношениях между Лондоном и Дублином. Впервые за 25 лет создана уникальная возможность положить конец насилию и террору, решить проблему Ольстера политическими мирными средствами. В обмен на согласие Великобритании на свертывание военного присутствия в провинции ирландское руководство готово пойти на пересмотр территориальных притязаний в отношении провинции, что потребует проведения референдума для внесения изменений в конституцию страны.

Однако даже после подписания совместного документа, который, как полагают в руководстве Ирландии и Великобритании, может подтолкнуть Ирландскую республиканскую армию к прекращению военной активности, обстановка в Ольстере остается напряженной. В прошлые воскресенья очередной акт насилия со стороны ИРА был совершен в одном из районов Лондондерри. На этот раз обострились без человеческих жертв, на надежда на



Католический флаг зачехлен, но все еще в боевой готовности.

то, что боевики могут пойти на автоматическое продление «перерыва» после рождественских праздников, которое ИРА по традиции формально соблюдает в течение 72 часов, померкла и сведена на нет. Джошу Мейджору, которому уже общественное мнение выставляло счет за «секретные контакты с ИРА», что явилось одним из источников его низкой популярности, теперь придется балансировать между двумя огнями: с одной стороны — боевики-католики, с другой — юнионисты, чья фракция в парламенте не так давно доказала свою лояльность британскому премьеру, а сейчас может обратиться против него свои голоса. Очень осторожно должны будут стать также шаги британского руководителя при проведении межпартийных переговоров. Информация о том, что если ИРА не сложит оружия, то к ним будут подключены лидеры Шинн феин, летящего крыла партии, уже взбудоражила наиболее экстремистки настроенных юнионистов. Не секрет, что многие протестанты отождествляют Шинн феин с ИРА. В создавшейся ситуации очень многое будет зависеть от того, насколько Мейджору удастся договориться с юнионистскими лидерами.

Судя по сообщениям из британских средств массовой информации, ольстерские националисты, которые выступают за союз с Ирландией и полагают, что содержащиеся в декларации обещания являются недостаточными для того, чтобы убедить ИРА сложить оружие. Но при этом следует все же отметить радикальные изменения позиции Лондона по проблеме декларации Ирландии, которое, по обещаниям теперь может произойти, если большинство населения провинции пожелает этого. Таким образом поддерживается нейтральное отношение Великобритании к этому

вопросу, что не может не импонировать националистам.

Тем временем партия Шинн феин, похоже, пытается перехватить инициативу как у Лондона и Дублина, так и юнионистов. Лидер Шинн феин Джерри Адам заявил, что ожидает урегулирования в Ольстере в скором будущем не следует. Однако партийные функционеры не теряют времени даром, проводят экспресс-опросы находящихся в тюрьмах влиятельных представителей ИРА, которые, судя по имеющейся информации, склоняются в пользу политического пути решения конфликта, который и им может оказаться на свободе. Каждая из сторон сейчас пытается максимум выжать в своих интересах, добиться компромисса за счет другой партии. Путь для активизации процесса, намеченный декларацией не обещает быть простым. Не исключена вероятность, что и на этот раз он будет вести в тупик. И все же политическая воля лидеров Ирландии и Великобритании, смелость, с которой она пошла на корректировку позиции в интересах достижения мира заслуживает одобрения.

Правда, «Санди таймс» в своей публикации отметила, что существует еще некий «секретный план в случае возникновения непредвиденных обстоятельств». Понятно, что имеется в виду отказ ИРА сложить оружие. Хотелось бы верить, что он так и останется секретом.

ЛАТИНОАМЕРИКАНЦЫ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НАФТА стимулирует интеграционный процесс на континенте

Карэн Хачатуров

Проблема

НАЧИНАЮЩИЙ действовать с 1 января 1994 г. Североамериканский договор о свободной торговле — НАФТА стал помимо своей главной функции мотором экономической интеграции латиноамериканских стран. Там ломается устойчивый стереотип: бедные с бедными, богатые с богатыми. Участие Мексики в союзе с США и Канадой внезапно открыло перед латиноамериканскими странами многообещающие перспективы. Новый чилийский президент Эдуардо Фрей на первой же пресс-конференции высказал намерение включиться в открытый НАФТА процесс. Два года назад Чили заключила с Мексикой соглашение о свободной торговле, а недавно аналогичное соглашение подписала с Колумбией. В январе намечено окончательное оформление «Группы трех». Географически близкие Мексика, Венесуэла и Колумбия планируют создание уже в будущем году общего рынка с населением в 150 млн. человек. Желание подключить к «Группе трех» выразили Боливия и Эквадор.

Происходит на глазах ценная реакция подтягивания к НАФТА тех стран, где наиболее динамично развивается экономика на основе рыночных реформ, сердцевины которых — рост производства, особенно экспортного, антиинфляционные меры, приватизация государственного сектора, либерализация внешней торговли. Не забыты и ближайшие соседи НАФТА — малые центральноамериканские государства. Мексика заключила соглашение о создании к 1996 г. зоны свободной торговли с действующим Центральноамериканским общим рынком. В конце прошлого месяца на встрече с президентами стран Центральной Америки Билл Клинтон обещал способствовать постепенному включению этих стран в зону действия НАФТА. Пока, од-

нако, можно говорить только о тенденциях, ибо не оправданы эйфорические надежды на скорое получение заветного допуска в «клуб богатых». Достаточно вспомнить оппозицию в американском конгрессе экономическому союзу с Мексикой, хотя она связана с США приоритетными отношениями.

Между тем интеграционный процесс в Латинской Америке — не новомодный продукт, он начался более трех десятилетий назад на крыльях романтической мечты «Освободителя» Симона Боливара о едином континенте с его неповторимой судьбой. Однако экономический эгоизм в сочетании с коррупцией, внешнеторговый протекционизм, идеологизированная риторика по поводу солидарных действий в рамках схемы об извечном противостоянии «богатого Севера и бедного Юга» — не лучший инструмент для интеграции. Оказались малоэффективными такие объединения, как включившая практически все государства региона Латиноамериканская экономическая система; Андская группа — Колумбия, Венесуэла, Боливия, Эквадор и Перу (последняя временно приостановила свое членство); Латиноамериканская ассоциация интеграции (АЛАДИ) — в составе десяти южноамериканских стран и Мексики. Там сейчас назревает острый конфликт. Мексика должна либо выйти из АЛАДИ, либо, в соответствии с договором Монтевидео 1980 г. о «наиболее благоприятствуемой нации», распространить на десяток своих партнеров получаемые по НАФТА льготы. Надежды на это имеют нулевой шанс. И хотя выбор страны адекватно оценивает, его спекулятивно изображают как альтернативу: с кем Мексика — с США или со всей Латинской Америкой? В преддверии выборов местные патриоты предлагают даже переименовать Мексиканский Союз в Союз восьми стран бассейна Амазонки без Аргентины и Чили, которые в Южной Америке наиболее готовы подключиться к НАФТА. В целом

блок МЕРКОСУР, в соответствии с которым с января 1995 г. должна действовать зона свободного торговли и единого таможенного союза. Но сейчас Бразилия предлагает перенести ее открытие на 2001 г., а пока составляет список защищенных от свободной торговли товаров. Причина сбоя — неравномерный уровень развития

же результат экономической интеграции латиноамериканских стран плачевен. По итогам прошлого года, из каждых 100 долларов, находившихся во внешне-торговом обороте, израсходовали менее семи долларов на внутриконтинентальную торговлю. Интеграционный опыт Латин-



До НАФТА...

и после...

ской Америки — и негативный, и позитивный — может быть с пользой востребован Россией в ее экономических связях и с ближним зарубежьем, и с евроазиатскими партнерами, в том числе высокоразвитыми. Среди слабых сторон сложного уравнения в первую очередь — социально-политическая стабильность и политическая воля руководителей стран. В отличие от нас Латинская Америка, десятилетиями именовавшаяся «буридным континентом», этот барьер преодолела.

У ГОНСАЛЕСА ЕСТЬ ВСЕ ШАНСЫ

сменить Делора в январе 1995 года

Александр Здитовецкий (Лиссабон)

Встреча в верхах

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ солнечная погода в Пальма-де-Майорка и дружеские отношения между Фелипе Гонсалесом и Каваку Сильвей превратили на прошлом уик-энде десятую по счету испано-португальскую встречу в верхах в приятное мероприятие с обилием обедов и ужинов. Правда, у рабочих групп было много дел. Испания и Португалия договорились координировать все гидрологические проекты, что имеет особое значение для Лиссабона, ибо все португальские реки берут начало в соседней стране. Продвигается строительство автодороги, которая свяжет север Португалии с Испанией и остальными странами Европейского союза. Усилятся сотрудничество в борьбе против наркоторговли и организованной преступности, а также будут созданы совместные подвижные группы для выборочного контроля за открытой между двумя государствами границей.

Однако у многих обзабаве-

лей, присутствовавших на испано-португальской встрече в верхах, осталось впечатление, что Фелипе Гонсалес начал готовиться к январю 1995 года.

В самом деле, в Мадриде вновь усиленно циркулируют слухи о том, что глава испанского правительства выставит свою кандидатуру на пост Жака Делора во главе

Гонсалес обмолвился о том, что готов продолжить свою политическую карьеру на другом поприще. Во-вторых, многие полагают, что испанский политик — наиболее европейский из руководителей стран ЕС — имеет все условия для того, чтобы занять этот пост в январе 1995 года.

Гонсалес уже не раз опровергал высказываемые предположения. Однако никогда не делал этого «самым решительным образом», как бы «оставляя приоткрытой дверь». В свою очередь, люди из окружения премьера охотно подтверждают существование папье-европейских амбиций своего босса.

В Мадриде подчеркивают, что Гонсалес — «идеальный политик» для Европейского союза и, кажется, подходит всем. Португалия и Греция считают даже уверены в том, что Гонсалес лучше всего отставил бы их интересы. Бельгия, Голландия и Люксембург не выдвигают никаких возражений. Германия и Франция не хотели бы видеть во главе ЕС англичанина, а для Великобритании было бы оскорбительно, если французы или немцы укрепятся во главе сообщества. А главное, Коль не хочет,

чтобы на смену Жаку Делору пришел очередной француз. Франция же больше всего опасается, что Европа вновь может попасть в руки Германии.

Для Испании все эти личные планы Гонсалеса не обещают, однако, ничего хорошего. Особенно для Испанской социалистической рабочей партии. Ведь только благодаря престижу и опыту своего лидера социалистам удалось в этом году победить на выборах и сформировать правительство меньшинства. Однако экономическое положение в стране настолько тяжелое, что все приходит к мысли о том, что следующие выборы не за горами. Вернее всего, они будут досрочными и состоятся либо в конце 1994 г., либо в начале 1995 г. А может быть, еще раньше. Без Фелипе Гонсалеса ИСПРП уступит власть правой Народной партии. В Мадриде уже поговаривают о том, что Гонсалес дал понять лидеру НП Хосе Аснару, что не намерен выставлять свою кандидатуру на очередных или внеочередных выборах.

Несомненной компенсацией для Испания было бы то, что премьер стал бы одним из руководителей Европейского союза.



Гонсалес в размышлении.

Коротко

ИДЕИ И ЛЮДИ

Наталья Токайская

Другие берега

МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль движущихся театров (International Meeting of Moving Theatres) раз в два года проводит театр «Скене» Будапештского технологического университета...

изает сердце» и поставлена уже самой Лиз Атгисс на стихи Ф.Лорки и музыку Биали Коуби. Несколькими сольными номерами объединены историей взаимоотношений танцовщицы — изнеженного и рафинированного (Лиз Атгисс) — и певца — громоподобного и флегматично-неприсутливого (Дэниел Скотт-Соуер)...

ановать. Эти спектакли не трогать в привычном смысле слова, но и до них нельзя догнаться. Они ускользают как песок сквозь пальцы. Company Keli — индийский театр современного хатакали — апеллирует к практике ритуального транса. В основу спектакля (он называется «La Sensitive») положены философско-мистические стихотворения П.Б.Шелли «Чувствительное растение» и индийский ритуал, разворачивающийся вокруг рисунка, нанесенного на землю при помощи цветной пудры...

«входо» соседствуют с «выходо» на поверхность» — обескураживающее непосредственным общением с залом, казалось бы, профилирующим мифологическую серьезность происходящего. Однако и это является принципом спектакля: серьезное и возвышенное не существует тут без ерничского осмеяния. Такова, например, сцена с Христом, распятым на радуге: она о трагическом состоянии артиста, забывшего воплотить возвышенный сюжет своими более чем скромными силами. И в этом есть свой пафос, есть своя возвышенность. Такие резкие трансформации вообще характерны для персонажей «Всадника» — странных созданий, быть может, они — неожиданные, быть может, расколованные кулаки, и мы присутствуем при муках оживления, поиска идентичности. Но так или иначе, речь идет о мифе сотворения, который спектакль «Дерево» заставляет нас пережить...

КОГДА ЛОШАДЬ ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ...

Диалог с Антоном Ада辛ским, руководителем театра «Дерево» в Будапеште, на Международном фестивале движущихся театров

Наталья Якубова

Exclusive

МНЕ КАЖЕТСЯ, что в последнее время появилось новое что появилось в театре, идет не от театра режиссерского, где актеру либо предлагается воплотить какое-либо лицо, либо превратиться в краску, штришок, картинку, представляющую воображаемого персонажа, — а в театре, который называют, например, актерским...

«... в котором актер имеет возможность в течение спектакля каким-то образом вывести на сцену себя, свой мир во всей его противоречивости, быть может, неформальности, бесконечности и неопределенности. Отношение ты к своему театру к этому направлению? — Сильно разграничивать их нельзя. Единственное, что я знаю, — то, что режиссер нужен. А режиссура может быть очень непохожа на то, что мы привыкли под ней понимать. И иногда напоминаю сам себе гаучо, который ездит на четырех необъезженных лошадях одновременно, — на группе «Дерево»...

«... Но ты все-таки определяешь себя как режиссера? — Пожалуй, да. Но прежде всего я работаю, исходя из готового материала. А идеи, которые у нас возникают, — они возникают практически у всех одновременно. Каждый приносит какие-то этюды, номера, заготовки: мысли, поэзия, рисунки, танцы, слайды, все что угодно, любая форма, которую помогает двигаться в сторону спектакля. Потом мы делаем в пятницу суббюту капустники, показываем друг другу всякие номера. Набирается очень много материала, из которого мы выбираем необходимое, подолгу отбирая свою работу, снятую на видео. Так становится понятно: вот ключевые пункты, здесь идея спектакля выражена сильнее всего. Подознательная идея, потому что мы по-прежнему опираемся на идею сна: не систематизируем работу, не приводим ее к какой-то морали, к концепции, к какому-то сюжету, потому что все это уже произошло: не имеет на часах у нас 1993 год. Концептуальные театры, мультимедиа-арт — все это уже пошло, мертво. Сердце человеческое по-прежнему интересно, актер интересен, человек с его опытом, с его глазами, с его блеском, с его куражом, с его грешностью, с его пороком — вот что осталось. Все остальное — техника, костюмы, форма никакого значения не имеют. Можно раскрасить скаку про Волка и Красную Шапочку, можно играть «Макбет» — не важно, важно, кто это делает и как, в каком месте и когда это происходит. В странах, где люди очень не любят терять свое время, плохие спектакли очень быстро останавливаются: зачем смотреть на то, что они могут сделать сами. Ну а в великих

странах все идет, тянется, катится. Смотрят, хлопают — это все уже ерунда. «Дерево» — уникальная труппа, в том смысле, что я людей не воспитываю. До тех пор, пока я делаю какие-то вещи лучше, я лезу с советами, но если через год Алексис, или Дима, или Тана сделают какой-нибудь сольный спектакль и я пойму, что я уже на два шага отстал, я отойду в сторону и спокойно стану актером при этом человеке. Ситуация может меняться каждый день. Леона сейчас делает свой сольный спектакль. Я там актер. Я подчиняюсь ее энергии в этот момент, идее ее спектакля — он называется «Поиски женской линии», я счастлив тем, что могу расширять свой кураж, разгнать его так, как мне это дали — не больше. У нас на дружбе и любви держится больше, чем на профессиональных вза-

имотношениях. Нам интересно жить, мы можем даже театр и не делать — взять и уехать в Африку. У нас нет задачи все время выступать, выступать, выступать... Мы довольно известны сейчас в Европе, у нас хорошее имя, хорошие деньги, многие люди следуют за нами, присоединяются к нам: они учатся у нас жить, а не выступать. Живут с нами, строят, клеют, уезжают, исчезают. — Если я правильно поняла, в спектакле может быть все, что угодно? — Например, у меня есть идея, я говорю: «Ребята, прочитайте рассказ Борхеса «Дюк» для начала, а потом у меня есть мысль сделать спектакль «Абигрифт». Общая идея — лабиринт, коммат, библиотек, дверей, зеркал, отражений... Все что угодно может сюда подойти. Главное только, чтобы человек внутри себя имел высокую идею времени и лабиринта — не просто бытовую идею — запутался в комнате, сплутнулся об стул. А то, что потом это будет посвящено, положим, Борхесу и его мотивам — пусть будет так. И что бы люди ни делали, пусть даже клоунаскую работу, — они обязаны иметь внутри какую-то начальную метафору спектакля, которая задается, действительно, музыкальным произведением, событием в нашей жизни, смертью друга, прочитанной книгой. Я не говорю, что первый

одновременно, — в мире фантазийном, в мире персонажа — и одновременно контролировать ситуацию внешне. Это уже один из принципов нашей школы. Поэтому когда спектакль живет, то я вижу изменения партнера и изменения персонажа. Тогда взаимоотношения с партнером — это уже не только отношения «персонаж-персонаж», тут уже идет игра четверо на четверо. Два человека работают как восемь одновременно, потому что есть мой персонаж старый, есть мой новый, есть «я старый», есть «я новый». — Что касается вашей школы: в одном интервью ты сказала, что вы очень много времени потратили на то, чтобы очистить свою индивидуальность. Что это значит? — Была задача разобраться со своим предшествующим опытом,

СЕЗОН МУТАНТОВ, ИЛИ УРОЖАЙ НАРКОЛЕПСИИ

Фестиваль альтернативного театра в Будапеште

сии. Так, IMMT-89 был озаглавлен «У истоков театра», IMMT-91 — «Театр на колесах». На этот раз — «Театр с четырех сторон света». Тема того или иного фестиваля возникает в конечном счете не на рациональном, а скорее, на интуитивном уровне. Границы человеческого, возможность понимания того, что находится за пределами обыденного сознания, — вот вокруг чего постепенно фокусировалось пространство IMMT-93.



Вот-вот кинжал пронзит сердце Лиз Атгисс...

И несудачным казалось столь частое появление на подмостках диковинных персонажей, уже не подпадающих под такие определения, как «мужчина», «женщина» и даже еще более общее — «человек».

Персонажи-мутанты предстают в спектакле британской Divas Dance Company «Четыре танца Хилды Холджер». Солные номера, вошедшие в программу, были поставлены и впервые исполнены Хилдой Холджер в 1920—1930-х гг. в Вене. Теперь они были возобновлены хореографом «Диваса» Лиз Атгисс. «Четыре танца» — попытка человека-артиста примериться к чему-то нечеловеческому. Скажем, «влезть в шкуру» искусственного человека (Голема, робота). Или представить себе, что бы было, если бы вместо ног были хвост (танец на музыку пьесы Шуберта «Фореаль»). Затянутая у зубка платяной танцовщицы напоминает не рыбку — русулку, причину гибели которой становится сама ее противостественная природа, а не сеть рыбака. Номера на музыку разных композиторов объединяет некое меланхолическое сознание к продуктам «театральной деградации» — трагическим и беззастенчивым в своей недовольности...

ких игр, правил которых зрителям узнать не суждено. Медленные, тяжеловесно-моторные наваждения чередуются со снами легкими, прозрачными, сушево-подвижными — когда вживаются в вихри спиралей фантастических ДНК и все на сцене приходит в бессмысленное бронуво движение. Как и во сне, очевидная ерунда преподносится с величайшей серьезностью, а вещи жуткие и даже трагические окрашены каким-то висельническим юмором.

Композиция сна — как внутри коротких эпизодов, так и в смысле соединения вставных быстрых и медленных «снов» — характерна и для других спектаклей фестиваля. Похожих на видения нарколепсия, чей миг, частично отключаясь на доли секунды, производит фантастические трансформации материала реальности — да так, что потом и концов не найдешь. Чтобы постигнуть существующие тут связи, проучивать спектакль целиком, надо бы было погрузиться в него, раствориться в нем без остатка. Но и тогда спектакль вряд ли будет трогать, во-

зрением: из клубка вязкой, бесформенной массы начинает выделяться живое существо о двух головах, о двух парах рук и ног. Как поспевает программа, тем спектакля — солнечное затмение и представления о нем в различных культурах. Надо сказать, что конкретное содержание использованных мифов и здесь остается непрозрачным. Время от времени всплывают эпизоды, казалось бы, бытовые, но они скорее играют роль острастки зрителя: это всего лишь «верхние воды» сна. В глубине же медленно поворачивается что-то темное, страшное, нечеловеческое, окутанное мглой тревожного ожидания: это мистерия воплощения — болезненная, чреватая катастрофами. Одна из сцен: танцовщица прислушивается к доносящимся извне загадочным звукам — то ли музыка, то ли плачу. Все ее существо встревожено, звуки проникают в каждую клеточку ее тела, переплавляются в движения. В следующей сцене мы видим другого персонажа (по-видимому, источник доносившихся звуков), увеличенного маленькими металлическими пластинками. Инструмент и исполнитель слиты в нем воедино, как сияющие близнецы первого эпизода спектакля. Движение и звук неотделимы: ничто не первичнее другого. Симфонический диалог не может жить, идя путем проб и ошибок: малейшее неверное движение приводит к катастрофической дисторсии.

IMMT-93 был полон такими моментами напряженного вслушивания, чужоты и обеспокоенности. Мы вслушивались в себя, мы вслушивались в других. И если нам не удавалось понять друг друга на рациональном уровне, быть может, понимание состоится за пределами сознания — в сфере сна, музыки, мифа.



Если позовут в Россию — поедем в Россию...

вещами, которые потом не только ирой, но вообще ничем не обяснить. Персонаж, действующий на сцене — убивающий кого-то, или любящий кого-то, или страдающий — он действительно существует. Поэтому связь актера с миром очень сильна. Когда мы делали спектакль, речь шла о том, как часто на сцене убивают. Пантомимой, игровыми шагами, смешными выстрелами... Но убийство происходит. И форма игры в убийство, или в страдание, в боль — это уже не игришки, и за это нужно нести наказание, или покаяние, или прощение, или награду — какой-то результат обязан быть. Есть во «Всаднике» эта мысль. Я уверен, что она никак не прочитывается. Но это уже неважно. Это теория, она осталась до спектакля. Пантомима с Христом и радугой, танго с Христом, уже никак не связаны с той предыдущей историей. И это тоже хорошо. Мы не держимся, как за балласт, за прошлую идею. Я думаю, что «Всадник» окрашен одной определенной внутренней красотой, и эту красоту уже никак реально не объяснить. И то, что это невозможно положить на полку и анализировать — я этому очень рад.

понять, что ты сегодня имеешь, что не имеешь. Разобраться с собой и решить, что тебя старит, что тебя мучит, какие проблемы являются проблемами, какие ими не являются. И в конце концов выяснилось, что никаких проблем в принципе нет. И быть не может. Есть просто жизнь, в процессе которой проблемы должны решаться.

«... А какое это значение имеет для актерской работы? — Опыт. Ты имеешь право через этот опыт набрать себе еще больше новых знаний. Разобраться с самим собой, ничего еще не играя, — это первый этап. Потом, уже немножко с другими понятиями, поворачиваясь к людям. Получилось так, что у нас этот срок затянулся на два года. То, что было на сцене в те годы — это было достаточно тяжело, мощно, но это еще не было то «Дерево», которое я сейчас так люблю. Однако эти два года живут в нас всегда.

«... Вы ведете кочевой образ жизни потому, что не возможности работать дома или потому, что на данный момент для вас так естественно? — Совершенно естественно. И совершенно естественно, что люди уже застаивают нас так жить. Они знают, что мы в хороши, в пути. Если позовут в Россию — поедем в Россию. У нас просто нет там хорошего менеджера.

Галина Макарова

Башня

ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие XX века европейская сцена встретила без неожиданностей и открытий, без запаха и головокружительных экспериментов, свойственных ей всего несколько лет назад. Ныне солидный академизм соседствует с дерзким, но давно вторичным авангардом, спектакли большого стиля с разномыслием, аполония внеатературного театра с дотошным филологизмом, бытоподобие — со всемирными абстракциями. По-разному предают на сцене и человек-то, как песчинка, затерянная в мире, без лица и судьбы, то с акцентированием натуралистических, даже физиологических подробностей; он — и среднестатистический житель какого-либо большого города, и в то же время наследник героев мифов и легенд. Ситуация Ореста и Гамлета может быть теперь пережита в комнате с новейшей радиоаппаратурой, в зале ожидания аэровокзала, в автомобиле или в дискотеке. Место значения не имеет. Личность то сводится на нет, растворяется в лабиринте причин и следствий, то возносится на высоту богов и демиургов.

В пространстве сцены чаще всего присутствуют лишь атрибуты современного быта, а сам театральный мир стал неким новым космосом, в котором на равных можно разместить чудовищ превращений и электронных роботов, безвозможных катаклизмы апокалипсиса, проципания Вельвы и авестийских пророчеств. Сцена ныне — образ мира без рамок и границ, вобравший наследие прошедших веков, всех без исключения. Современный европейский театр — искусство поздних времен, отмеченное усталостью и страхом перед будущим, озобоченное той самой «проблемой выживания», о чем с пафосом и тревогой толкуют на международных форумах экологи и политики.

стилизация восточного театра, другое — напоминать о средневековых мистериях, а третье — отсылать зрителя к эпохе классицизма, к версальской манере. Любопытное обращение с театральной историей, воляне оперирования различными стилями и манерами, живящие в былые и чужое, неотделимое от иронического комментирования и острого скепсиса, — свидетелем о сроках кони, здесь ощущается и являет себя водонеподготовленное сознание. Появляясь один за другим моноспектакли со старыми актерами, ровесниками века, реставраторски-стилизаторские парфразы и искусствоведческие штудии в рамках сценического действия, заворачивающее статичный, построенный на апелляции к подсознанию театр Боба Уилсона, и мрачные гэтки Пины Бауш — все это, если воспользоваться определением немецкого поэта Готфрида Бенна, создания «позднего Я». Это — творения под занавес, когда художественная мысль работает предельно интенсивно, фантазия причудлива и богата, мастерство велико, а все идеи уже давно известны, высказаны, повторены множество раз, спародированы, скомпрометированы, адаптированы и т.п. Культурный багаж, рекавизит цивилизации оказывается чрезмерным, он одновременно диктует и придает легкость выбору, диктует настроение подавленности, разочарования и — смелой игры, толкает на импровизацию. И заставляет обратиться к началу начал европейской культуры, к мифам Средневековья, не к античной цивилизации как образцу, что свойственно было всем адептам неоклассицизма в нашем столетии, а именно к мифу, языческому, дохристианскому. В последние годы на сцене Европы возвратился миф об Атридх, кровавый и жестокий, повествующий о цели убийств, о неостановимом круговороте мести. Повторим — именно миф, потому что созданные на фивано-микенские сюжеты трагедии Софокла, Эсхила и Еврипида нынешние режиссеры чаще всего сводят к докультурной атмосфере, когда человек еще не научился осознавать себя как лич-

ПОЗДНИЙ ПИР СУДЬБЫ

Театр Европы на исходе тысячелетия

Заканчивается столетие театральной интерпретации «Орестей», «Ифигения в Авлиде», «Электры», сводимых к изначальному мифологическому сюжету, без обертонности. История Атридов трактуется так как развернутая метафора современного бытия, то как аллюзия, политизированная версия натуны нынешних локальных войн. В «Атридах» Арианы Мушкунской (1992, Париж) неизбитый трагизм побежден театральностью, ею



Потерпевшие кораблекрушение из спектакля «Буря». Постановка Питера Брука (Париж)

ураниовешен. А в «Орестее», представленной международным объединением «Весь мир» в постановке Франсуа Роше, от трагедии пытался уйти в игру, оказавшуюся несколько вымученной и оттого неубеждающей. Когда-то, по историческим меркам не так давно, в «Орестее» Петра Штайна (1980) творчеством право и справедливость. Теперь торжествует месь, как в версии «Электры», предложенной Ю.Любимовым: в кроваво-красных аухах, среди холодного металла вершат свои дела фанатичные и одновременно уставшие дети человеческие.

Сейчас московская публика ожидает премьеры «Орестей» Штайна, завершения давнего замысла и по-своему многотрагического проекта. Обнадежит ли нас и на этот раз признанный (даже любившийся) за свои чеховские спектакли российскими зрителями художник, как тридцать лет назад своим соотечественником? Или подтвердит, вслед за другими интерпретаторами микенских историй, что конец тысячелетия смыкается с дохристианскими временами и обнаруживает путающее сходство с праэпохой? С некоторыми пор характерным для европейского театрального искусства стало обретение постанов-

щика своего лица, рождение если не шедевров, то спектаклей выдающихся лишь при обращении к классике — интерпретации новых пьес почти всегда беднее и слабее. Вершины недавних сезонов стали постановки «Буря» Шекспира Питером Бруком в парижском театре Буфф дю Нор и «Фауст» Гете Джорджем Стрелером в мюнхенском Пякхоле-театре, уже упоминавшиеся «Атриды» Арианы Мушкунской, «Парсифаль» Боба Уилсона в гамбургском театре «Талия», оперные премьеры Люка Бонди («Дон Жуан», «Саломея»). Подтвердилась устойчивость репутаций художников старшего и среднего поколения. Масштаб и общую картину европейского театра по-прежнему определяют работы Брука и Стрелера, Штайна и Ронкина, Бергмана и Шеро, Анджее Вайды и Боба Уил-

туре принадлежит творчество Уилсона, когда этот режиссер из США после Италии, Испании и Голландии перешел в Германию и именно на немецких сценах появились наиболее значительные его работы. Карге, Матгиса и Томас Лангхофы практически постоянно работают во Франции. Долгие годы прожив в Англии и став там знаменитым, Брук неожиданно оставил английский сцену, путешествовал по странам внеевропейского мира, а потом переехал в Париж, собрав интернациональную труппу. Его спектакли в театре Буфф дю Нор («Макбет», «Буря») не правомочно считать явлениями французской театральной культуры. Новый феномен — спектакли мирового театра, преодолевающие национальную и государственную замкнутость. Что, кстати сказать, заметно и при выборе репертура: так, в немецкоязычных театрах все чаще обращаются к творчеству Мюллера и Расина, фактически впервые в истории ставят современные французские авторы — Кольцеса и Вианера, а во Франции возник обостренный интерес к германским пьесам — к Бюхнеру и Ведекиндю, Каустиу и Толлеру; на французских сценах постоянно можно увидеть имена австрийца Томаса Бернхарда и немца с Востока Хайнера Мюллера. Даже организаторы вагнеровских фестивалей в Байрейте, вопреки многолетней традиции, стали приглашать режиссеров не только из Германии. Среди постановщиков «Кольца Нибелунгов» — от премьеры тетралогии в 1876 году и ведут отсчет эти фестивальные торжества — Питер Холл из Англии, Патрик Шеро из Франции. География расширяется, преобладают предрассудки.

КУЛЬТУРА

ЗАМЕТКИ НА ПИВНЫХ КАРТОНКАХ,

или Мертва ли живопись в одной отдельно взятой стране

Катя Леоневич

Другие берега

ЕВРОПЕЙСКИЙ арт-рынок встретил нас вежливой, но холодной улыбкой. Время художников-диссидентов и перестроечных экстремистов 80-х стало историей. Мы вылезли из-под обломков «железного занавеса» не подзаработав на улице и не сделав «персоналку» в ресторане...

знакомилась с бельгийским художником Ади Стюрбаумом. Он с удивлением смотрел на меня — до этого ни одного русского в глаза не видел. «У нас коррупция в арт-бизнесе. Дети известных художников имеют все возможности. Их покупают миллионеры — друзья семьи»...

дет висеть картина. Удачно поставленное освещение (от 700 до 2000 франков за аренду), хорошо подобранная рама (от 2000 франков) помогают среднюю по качеству живопись продать как ценность. Работы, написанные 10, 20, 30 лет назад, не подлежат. Значит, художник не употребляет эскизных белых произведений Подольского кабината художественных материалов.

так так называемого Центра современного искусства. Наступление на живопись продолжается. На «LINEART» же все сосуцается: и современная живопись, и сочетание живописи с объектом, и чисто концептуальные проекты.



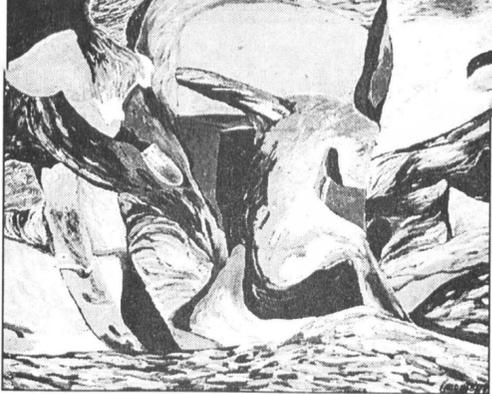
«Все дороги ведут ко мне». Артефакт. 1993.

ва, владеет галерей «Russia art» из Брюсселя, экспонирующей не первый год на международных ярмарках. Производство МОСХа, убедительно подтверждает инфернальную идею Малевича. Его основной коммерческий принцип — «сильное победит, ценю подешевле». 200 — 300 долларов за штуку. Газета «De Standaard» писала: «русские опять продают Ленина, и опять по дешевке...»

худой мир лучше доброй ссоры. Люди могут верить, что искусство может объединять народы и никакие границы, никакие линии фронта не могут этому помешать. Вот и известная югославская актриса Мериме Исакевич-Мишковић предложила проект, который получил символическое название «Открытая дорога».

Думали, что у них покупают...» Моем очередному дню на эскизи можно перекусить в местном «Макдоналдсе» или поспать в кафе «Дьявол». Где интерьер отдаленно напоминает советскую коммуналку с глянцевой плиткой и грязно-синими стенами.

Меня на выставке интересовала экспрессионизм, и я искала своих. Западноевропейский экспрессионизм эстетизировал, лишил внутреннего драматизма, мощного социального подтекста, глубины — словом, всего того, что выгодно отличает современную русскую живопись.



«1793 (Посвящение Шарлотте Корге)». 1992.

поданы профессионально: никаких «грубых» стен, рабочие не висят под потолком, рисунка свалится, не вяжут тусклыми руками узлы. Все просто — лезла за 30 франков и крошечку за винтиком за 60, зацепила за гвоздик лезу и с помощью винтика регулирую высоту крючка, на котором бу-

Арт-бизнес во многом построен на личных контактах и связях. Миллионеры, допущенные в престижную среду артистической богемы, охотно вкладывают деньги в своих друзей-художников. Они встречаются на ярмарке, общаются, демонстрируют себя, совершают сделки. Мощная система раскрутки работает безотказно.

«А знаешь, какая самая дорогая работа на выставке? — Ади Стюрбаум хитро прищурился. — Висит рядом с Мило, 50 на 60, розовая с дырочкой, художника я не знаю — семь миллионов франков». Мир стоил пять миллионов. Средний уровень цен на арт-ярмарке колеблется от 70 до 400 тысяч франков. В последний день — дисконт — снижение цен на 20 процентов.

Презентация проекта состоится в нескольких мировых столицах. Но началась — в Москве. На сцене Театра на Таганке уже прошел первый спектакль академии — «Открытая дорога». Фабула: два человека, встретившись, бредут сквозь линии фронта, убеждая в старой истине — худой мир лучше доброй ссоры, ибо чем дальше тянется междоусобица, тем дальше люди от справедливости. Песня написана Стивом Тешин, американский драматург сербского происхождения. Он лауреат двух «Оскаров» — за сценарии фильмов «Элени» и «Четыре друга».

«Я рисую знаки». В муниципальном выставочном зале города Зеленограда прошла выставка произведений под названием «Я рисую знаки». Путь к ней пройден немалый. От ранних опытов в рисунке и живописи — к длительному периоду изучения культуры, освоения художественных ценностей разных эпох, накопления опыта и впечатлений. Художница создала замечательную серию глобелов православной тематики. Переходящий из картины в картину с детства знакомый мотив лесного «бабушкиного одеяла» несет в себе не только щемящее душу воспоминание, но и символическое послание из прошлого в современность. Постепенно в чисто орнаментальной живописной ткани стали все отчетливее проступать знаки, буквы, причудливые изображения, ассоциативно напоминающие древние петроглифы и восточные иероглифы. Мысль о чистом роднике собственного детства универсализируется до масштабов идеи о самом прекрасном и близком сегодняшнему сознанию единстве всего человечества. Драма переживаний и серьезность размышлений воплотились в картинах Светланы Калистратовой в эмоционально насыщенный, колоритически совершенный, композиционно законченный живописный образ.

Мария ВАЛЯЕВА

НОВОЕ ПЛАТЬЕ МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ

«Шизофрения...», как и было сказано

Оскар Кузнецов

После премьеры

ВСЕГДА относил себя к сторонником той, много раз опроверженной мысли, что режиссер — автор спектакля. Что сценическое произведение — всегда лишь некая частная версия литературного первоисточника.

в скобках, автор сценической версии и режиссер-постановщик М.Зонненштраля имеет больше ресурсов, чем режиссеры, объединяющие, в других спектаклях других театров — скажем, Мастера и Иешуа.

И Маргарита может не лететь на половой шпатель, а участвовать вместе с соблазнительной Геллой (М.Ильина), вместе с Бегемотом (А.Давыдов) и Корольевым (Ю.Васильев) — внешне точно сошедшими со страниц романа, — и вместе с непохожим на романо-го Азazelо в долгой и выразительной пластической сцене.

И бал у Сатаны может быть изображен как явление из темноты белых фигур, замкнутых в подобие призрачно-прозрачных перевёрнутых пирамид (сценарий Б.Краснова), белых фигур с зажженными свечами в руках... Все это может быть, хотя некие несообразности в деталях исполнения красивого замысла как-тостораживаются. Как, например, кажущаяся совершенно вставным номером сцена, где погубившего на Патриарших прудах хоронят в точности, как хоронили Офелию на Таганке — два мотылька в яме под сценой. Правда, без настоящей земли. (Вот откуда у меня ассоциации с «Гамлетом», а я и не знал...)

Зато мотыльки эти — Бегемот и Корольев — достанут потом из гроба детский резной мячик, и все на сцене будет играть, будто мячик этот — мертвая голова. И убедительно будут играть, только вот ничего, ни в оформлении, ни в режиссуре, совпадающего с этим мячиком по образному строю, соотносимого с ним хотя бы ассоциативно, не будет на сцене больше, и потому останется мячик игрушкой даже тогда, когда обратится к нему Володя

(А.Гузенко), как к ожившей голове Бергаоза...

Нет того счастья, а без него влюбленные «попадают» в спектакль нарочито отдаленными друг от друга отсутствием исходного события и завязки.

Завязка, впрочем, есть, но другая. Появляется она вместе с Иваном Бездомным, сообщающим о появлении в Москве иностранного консультанта и его свиты. Свита находится тут же, в роли ассистентов профессора Стравинского (В.Рухманов), и это создает некое комическое напряжение, но постепенно оно начинает исчезать, поскольку исчезает сам Бездомный, проваливается куда-то на весь второй акт, чтобы черт знает почему появиться преображенным в самом финале.

Кажется, что хотя бы Володя, как «часть той сцены, что вечно хочет зла и вечно совершает благо», свяжет наконец разрозненные куски в некое сценическое единство, тем более что роль А.Гузенко обещала быть интересной, но даже Володя пришел только по сценарию, что может сделать только драматург...

И здесь я должен признаться, что моя убежденность в том, что режиссер может стать единственным автором спектакля после пережитой «Шизофрении...», оказалась сильно поколебленной. Разрушив композицию романа, автор сценической версии не создал новой, а лишь разрозненные страницы иногда белыми, иногда, впрочем, и цветными нитками. Но даже цвет не спас новое платье «Мастера и Маргариты» — расплывается, разваливается на глазах, и если не превращается в тлен, то потому только, что написанное о Достоевском можно повторить и о Булгакове: «Возмите вы любых пять страниц из любого его романа, и вы убедитесь, что имеее дело с писателем...»

Коротко

Ханжонковские премии станут традиционными

В КИНОВИДЕОЦЕНТРЕ «Москва» учреждены кинематографические премии имени Ханжонкова. Первыми их обладателями (500 тыс. руб.) стали Олег Янковский и Марк Рудинштейн по номинации «За кинодоброту года»...

Увы...

ОН БЫЛ достаточно разнообразен в репертурном смысле, хотя обстоятельства жизни диктовали совсем обратное. Я имею в виду закончившийся в конце ноября в столице фестиваль композиторских премьер «Московская осень».

Худой мир лучше доброй ссоры

ЛЮДИ МОГУТ верить, что искусство может объединять народы и никакие границы, никакие линии фронта не могут этому помешать. Вот и известная югославская актриса Мериме Исакевич-Мишковић предложила проект, который получил символическое название «Открытая дорога».

«Я рисую знаки»

В МУНИЦИПАЛЬНОМ выставочном зале города Зеленограда прошла выставка произведений под названием «Я рисую знаки».

Юри «Канна-94» возглавит...

РЕЖИССЕР Клинт Иствуд завершает работу над фильмом «Идеальный мир», в котором кроме него снимаются Кевин Костнер и Лаура Дерн. Кинодистрибьюторы предлагают ему немало проектов: сыграть в новой экранизации «Моби Дика» Германа Мелвилла, сняться в Шотландии с Шонном Коннери в фильме, посвященном игре в гольф...

Вечер памяти В.Н.Турбина

СЕГОДНЯ в 17 часов на филологическом факультете МГУ состоится вечер памяти известного критика и литературоведа Владимира Николаевича Турбина.

Коротко

НУЖНЫ ЛИ НАМ СЕГОДНЯ СИМФОНИИ?

Короткое послесловие к традиционному фестивалю композиторских премьер «Московская осень»

Анатолий Агамиров

Увы...

ОН БЫЛ достаточно разнообразен в репертурном смысле, хотя обстоятельства жизни диктовали совсем обратное. Я имею в виду закончившийся в конце ноября в столице фестиваль композиторских премьер «Московская осень».

Идея стала трещать по швам еще в прошлом году. Ее торпедировали экономические обстоятельства. Первые забастовали симфонические оркестры. Они теперь стоят очень дорого. Исполнение новых партитур требует большого числа репетиций, и они ведь тоже оплачиваются! Кроме того, в Москве почти нет мобильных дирижеров, готовых с ходу прочитать только что написанную авангардную симфонию.

РЕВИЗОР ИЗ ОКЛАХОМЫ,

или Комедия для медената

Александр Вальцев

Русский бред

НА СВЕТЕ дивные бывают приключения. Занесет нежданно на премьеру, презентацию, вернисаж (слова-то все какие!). Там тебя и водочкой угостят, и песенку споют. Чего уж лучше: прибыл из мероприятия на сто баксов, а расходов только на буфет — на тысячу. Что и говорить: любят у нас искусство. А культурной-то как дорожка! Стаю же доброй традицией малейшее событие в этой области отмечать роскошным банкетом с приглашением артистов всех жанров.

А тут повод как никак несущущий: к нам пожаловал настоящий идеен из Америки, мистер Скотт Момадэй из племен чуть ли не чероки, с тотемическим медведем в гербе... Надо ли кому-нибудь объяснять, что индеец — это культурное понятие нашего детства (индоевропейское несравнимое Гоико Митичем)? Это заранею знак качества (жалко, что позже идеология превратила индейцев в жертву американского империализма и сделала из них что-то угнетенное и забытое, а как можно любить забытое?).

Ну а в рамках помощи коренным народам к славному индейцу пристегнули несколько художников из Ханты-Мансийского авт. округа. Пусть порадуется в кои-то веки. А ребята из топяново-энергетического комплекса все это оплатили.

Сомнение, надо сказать, получилось мероприятие: на уровне приема презентации какой-нибудь маленькой республики — с музыкой в живую, пенем консерваторцев, с тостами (от ИММИ, от художников, от этнологов, от каких-то вчера образованных фондов, от хозяев здания...)

А проходило это все, надо сказать, 7 декабря в Доме российских художников (Гоголевский бульвар, 10), том самом, поспешно отданном при новой власти «малым грузинцам», тщательно сохранявшимся и дух, и интерьеры, с настоящим настенным Герасимовым и гипсовым вождем (полагаю, наверное, что это у них такое чувство юмора). И смотрится новое хозяйство там вполне органично — под охраной универсальных женщин прежней закалки, ценных хранительниц любой организационной структуры. Поистине, нет ничего более жалкого, чем аидея, дорвавшийся до сейфов, печатей и сталинского ампира: нищета, суета, бестолочь, неумение что-либо организовать, к тому же на лобухах старорежимных теток, тщательное следящих, чтобы неформалы сверх штата не примазывались. Погавкав в коридоре, бежит административная пехота с улыбочкой на сцену, где на новом валюжке несет перестроечную белоберу и повторяет общие места. Лицемерие, как известно, — это та дань, которую порок платит добродетели.

В общем, все это напоминало не то Рим времен упадка (пышного), не то Россия перед революцией. На же несуетная роскошь, пеные, скрипящие шаггеты, пыльные тосты и поубегамотные при-

композиторов и Министерством культуры, действительно дарим нам истинно художественные ценности. Вот что, к примеру, впервые звучало на этих концертах. Четвертая и Пятая симфонии Альфреда Шнитке, «Семь слов» и Скрипичный концерт Софьи Губайдулиной, «Живовис» Эдисона Денисова и его же пока единственная симфония, «Музыкальное приношение» и «Фрески Дионисия» Родиона Щедрина, ну и, конечно, произведения Александра Чайковского, Владимира Рубина, Владимира Дашкевича, Геннадия Гладкова и многих, многих других. Самое же главное — на «Московской осени» композиторская молодежь могла установить контакты со слушателями и получала для этого лучшие исполнительские силы.

Идея стала трещать по швам еще в прошлом году. Ее торпедировали экономические обстоятельства. Первые забастовали симфонические оркестры. Они теперь стоят очень дорого. Исполнение новых партитур требует большого числа репетиций, и они ведь тоже оплачиваются! Кроме того, в Москве почти нет мобильных дирижеров, готовых с ходу прочитать только что написанную авангардную симфонию. Парадоксальное явление! К нам, слава Богу, еще приезжают на концерты знаменитые оркестры из Англии, Германии, Франции, Израйля и т.д. В традиционные программы они обязательно включают свежие произведения, написанные национальными композиторами. Подобные репертуры в исполнении финансируются государством. Наши оркестры, выезжая на многочисленные заруб-

РЕВИЗОР ИЗ ОКЛАХОМЫ,

или Комедия для медената

Александр Вальцев

Русский бред

НА СВЕТЕ дивные бывают приключения. Занесет нежданно на премьеру, презентацию, вернисаж (слова-то все какие!). Там тебя и водочкой угостят, и песенку споют. Чего уж лучше: прибыл из мероприятия на сто баксов, а расходов только на буфет — на тысячу. Что и говорить: любят у нас искусство. А культурной-то как дорожка! Стаю же доброй традицией малейшее событие в этой области отмечать роскошным банкетом с приглашением артистов всех жанров.

А тут повод как никак несущущий: к нам пожаловал настоящий идеен из Америки, мистер Скотт Момадэй из племен чуть ли не чероки, с тотемическим медведем в гербе... Надо ли кому-нибудь объяснять, что индеец — это культурное понятие нашего детства (индоевропейское несравнимое Гоико Митичем)? Это заранею знак качества (жалко, что позже идеология превратила индейцев в жертву американского империализма и сделала из них что-то угнетенное и забытое, а как можно любить забытое?).

Ну а в рамках помощи коренным народам к славному индейцу пристегнули несколько художников из Ханты-Мансийского авт. округа. Пусть порадуется в кои-то веки. А ребята из топяново-энергетического комплекса все это оплатили.

Сомнение, надо сказать, получилось мероприятие: на уровне приема презентации какой-нибудь маленькой республики — с музыкой в живую, пенем консерваторцев, с тостами (от ИММИ, от художников, от этнологов, от каких-то вчера образованных фондов, от хозяев здания...)

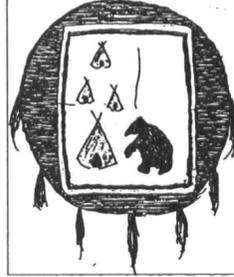
А проходило это все, надо сказать, 7 декабря в Доме российских художников (Гоголевский бульвар, 10), том самом, поспешно отданном при новой власти «малым грузинцам», тщательно сохранявшимся и дух, и интерьеры, с настоящим настенным Герасимовым и гипсовым вождем (полагаю, наверное, что это у них такое чувство юмора). И смотрится новое хозяйство там вполне органично — под охраной универсальных женщин прежней закалки, ценных хранительниц любой организационной структуры. Поистине, нет ничего более жалкого, чем аидея, дорвавшийся до сейфов, печатей и сталинского ампира: нищета, суета, бестолочь, неумение что-либо организовать, к тому же на лобухах старорежимных теток, тщательное следящих, чтобы неформалы сверх штата не примазывались. Погавкав в коридоре, бежит административная пехота с улыбочкой на сцену, где на новом валюжке несет перестроечную белоберу и повторяет общие места. Лицемерие, как известно, — это та дань, которую порок платит добродетели.

В общем, все это напоминало не то Рим времен упадка (пышного), не то Россия перед революцией. На же несуетная роскошь, пеные, скрипящие шаггеты, пыльные тосты и поубегамотные при-

Коротко

бежные гастроли, везут с собой сочинения Глинки и Чайковского. Надежно, выгодно, удобно. Что же касается композиторов, то Министерство культуры платит за новую симфонию, покупая ее, от 60 до 120 тыс. руб. В то время как расписка нот по оркестровым гобсокам для исполнения, стоит, по самым скромным подсчетам, около полутора миллиона. Причем платит зачастую сам автор. Ведь сегодня Союз композиторов и Министерство культуры находят утешение в сомнительной посылке «Бедность — не порок».

Арифметика — беспощадная наука. Подсчитайте сами. Выгодно ли композитору писать симфонии? Меня, например, не убедили доводы редактора «Радио России», что Гайдн и Моцарт писали симфонии, дабы заработать на хлеб насущный. Действительно так. Они и были профессионалами. Князь Эстергази заменял Йозефу Гайдуна и Музандо, и Музиги. Да, Гайдн писал симфонии едва ли не каждую неделю: у великого композитора и его замечательного оркестра были очень хорошие экономические условия. И я отнюдь не обвиняю Министерство культуры в том, что оно задолжало фестивалю «Московская осень» 7 млн. руб. То же Министерство культуры не в состоянии оплатить авторские гонорары за сочинения, приобретенные еще год назад. Конечно, бедность — не порок, но большое свинство, когда то касается культуры. Отсюда и возник вопрос: нужны ли нам сегодня симфонии? Я задаю его далее неформальным инстанциям, и больше всего новым Эстергази, Морозовым, Щукиным, Рябушинским...



Щит Момадэя.

прецеденты. Ему, бедному, было невдомек, что просто так у нас любят искусство, тем более иностранное в нем. И даже без него. Какое-нибудь французка из Бордо, и того уютно.

Впрочем, в художника камень не брошу: на этом «художественном мероприятии» он был самым приличным. Чем же он виноват, что, большой и колоритный, стал удобной ширмой, за которой те, кто толкает и проталкивает что-то в живописи, могли заняться своим делом, а другие — чуть-чуть подхалтурить, организаторы — выбить деньги у меценатов, остальные же, включая автора этих писем, получить внеочередной и менее чем обязательный повод выпить и отягнуться. И всем хорошо. Жаль только, что у притворства всегда такой дурной вкус. Разговоры же, мислел диалога — не было вовсе. Виновинок торжества молча просидел за отдельным столиком весь вечер и ненадолго прервал молчание, когда подвыпивший (по виду — или он всегда такой, как заседание у Аммоса Федоровича Липкина-Типкина) известный андеграундный критик Аудинский с непосредственностью и глубокомыслием загадочного шестидесятилетнего автора художнико-лобовой вопрос: относит ли он себя к культуре или к цивилизации, потому что тогда «сразу все станет яснее», чем поверг заеканского гостя в изумление. В ответном словце стость признался, что не видит большой разницы между этими двумя понятиями, и призрак андеграунда сердечно пожал ему руку, совершенно удовлетворенный.

О самом же живописи не говорю: не до того было. Заметил, что художник делает очень приличные монотипии (выпущены Ломом художника) и рисует фломастером индейские щиты — с изображением истории оных, многие из которых начинаются замечательной фразой: «Стояли они лагерем (там-то и там-то) и кто-то сказал...» А еще он пишет книги (про индейцев, конечно) и стихи (последние даже с рифмами, что для современной американской поэтики совсем не характерно). Одну из его книжек удачно издать у нас в переводе, «В присутствии солнца» называется (образец буквального отношения к делу). Тут наши полиграфисты постарались: здоровый тамада в одну секунду нам удалось ужать до брошюры в мягкой обложке меньше школьной тетрадки. Нам бы еще компьютерные научиться делать маленькими — цены бы нам не было.

Вот, скажут, критик привязался: и то ему не так, и это не так! Люди хотели сделать хорошее дело, выстачку организовали, а людей позвали, водочкой попили, а он все брюзжит. Чего, кажется? А вот все-таки интересно, если бы, скажем, чебынский поэт Вячеслав Кальдица (почти индеец, во всяком случае ничем не хуже) приехал в Вашингтон, его бы так же развлекли силами симовов Вашингтонского национального оркестра (хотя бы дублирующего состава)? Или так бы обомшелся?

Обадевший американец думал, наверное: «За того ли меня принимают?» Если же он читал русскую классику, его подозрения могли лишь укрепиться: бывали

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Михаил Булгаков

В ночь на 28-е декабря... Как заноза, сидит все это...

Три дня и три ночи буду думать, а выдаю... М.н. отзыв об отрывке «Белой гвардии»...

5 января... Ужасное состояние: все больше влюбляюсь в свою жену...

4 января 1925 г... Петербургу — быть пусту! Вчера наводнение в Петербурге...

Из Англии пришла нота, поданная Чемерленом...

ПОД ПЯТОЙ

Дневник

четвертый час дня. Москва потемнела, загорелась огни...

2 января, в ночь на 3-е 1925... «Если бы к «Рыковке» добавили «Семашковки»...

«Рыков написан по смерти Ленина по двум причинам...

«Троицкий теперь пишется «Тройя» — ЦК выпало».

Все эти анекдоты мне рассказали эта хитрая всесудная...

Сегодня вышла «Богема» в «Крпассии» ниве № 1.

«Что, вам стекла не бьют?» — спросил он у первой же барышни...

«Хотел поцеловать его в его еврейский нос».

Удалось достать 11 номеров за 1924 год...

Тираж, оказывается, 70.000 и весь расходится в редакции...

он не мог отказаться. С вежливой и заискивающей улыбкой...

Сегодня в «Гудке» в первый раз с ужасом почувствовал, что я писать фельетонов больше не могу...

Большинство заметок в «Безбожнике» подписаны псевдонимами.

«А сочувствие я разгляжу».

Позавчера была у П.Н. Зайцева на чтении А.Белого.

«То есть, как это? (растерянно). Нет, не бьют (заөлвеще).»

«Хотел поцеловать его в его еврейский нос».

Удалось достать 11 номеров за 1924 год...

Тираж, оказывается, 70.000 и весь расходится в редакции...

Исторический календарь «НГ»

УЧРЕДИТЕЛЬ Редакция «Независимой газеты»

РЕДАКЦИЯ Александр ГАГУА, зам. главного редактора...

Экономическая дирекция: Александр МАРТИНЕС, Игорь КУЗЬМИН...

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 101000, ГСП, Мясницкая, 13.

Заказы на публикацию рекламных материалов принимаются по рабочим дням...

«НГ» В ЧЕТВЕРГ СПИКЕР ПРАВОСЛАВИЯ К 100-ЛЕТИЮ О. ГЕОРГИЯ ФЛОРОВСКОГО...



Император Ахилту

Издосье на «НГ»

Нашли виноватых Елена Бонэр: Пишущая братия, которая восприняла свободу...

Новый год

Полиглот с Северного полюса

НА КАКИХ языках говорит Santa Клаус? Да на всех...

Международное Канадское радио

Адрес редакции: Москва, 101000, ГСП, Мясницкая, 13.

Почта

Следя священным канонам Корана

ВО ИМЯ АЛААХА! В «Независимой газете» от 17 ноября...

Книги

Историю пишет политика

ПОДОЗРЕВАЮ, что к книге Под названием «Партии и политические блоки в России»...

Телевидение

Среда 1-й канал «Останкино» 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

Материалы

Детская болезнь правизны в демократии ЛИСТАЯ газеты и журналы, не перестают удивляться...

И. ПИМУШКИН

Г. Таллах, Красноярский край лишь в сторону оппозиции. Однобокая необъективная информация...

Если что и погубит Россию, так это не голод, не экономические неурядицы, не просиры врагов...

Книги

Историю пишет политика

ПОДОЗРЕВАЮ, что к книге Под названием «Партии и политические блоки в России»...

Книги

Историю пишет политика

ПОДОЗРЕВАЮ, что к книге Под названием «Партии и политические блоки в России»...