









«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ»

Начинается авторский цикл Леонида Филатова

Андрей Шемякин

Рецензия

НАКОНЕЦ-ТО после десяти провалов и переносов вышла в эфир первая передача из авторского цикла Леонида Филатова — об Инне Леонидовне Гулай. Подзаголовок главы «Леонида» — о Леониде Житеневе и «Ольге» — об Ольге Блан. Бог даст — увидим.

На экране — людской поток. Потом — лица. И ответ на вопрос, знают ли прохожие (преимущественно молодые) актеров с открытым, недоуменными репликами: «не знаю», «не помню». Потом мы увидим полноту, и на ней фотографии народных любимцев, ушедших сравнительно недавно — Буркова, Миронова. — и множество других лиц. Леонид Филатов говорит о нашем беспамятстве, о злословном забвении, когда «еще вчера эти люди звали по именам, а сегодня — эх, да что это толкуют! Ну вот и давайте перенесем к личности, вопреки российскому славянству.

Одновременно, сравнивая «Тучи над Борском» — первую роль Гулай — с «Доголом счастливой жизни» и особенно — «Пристанью на том берегу», забытой телевизионной лентой Соколова Шустера, видишь, как гасла улыбка ставшая заметными горькие складки у губ, а в глазах — выразительное затравленность. И нарастает тема без вины виноватых, и в трагических комментариях Юрия Никулина, снявшегося с Инной Иосифовной в картине Алла Кузнецовой «Когда деревья были большими», и особенно в рассказе матери актрисы. Скажу колхозам, пожалуй «идея реализма» — так говорили «шестидесятники» об «мрачном эпохе». А сказка-то была содрана ими в ответ на жестокость и тиранию советского мира. Теперь она используется в качестве обвинительного заключения. Филатов не спорит с антиформом в 60-е, хоть и знает о нем, естественно. Он обращается к фактам. Пытаясь сделать так, чтобы время затерялось своих собственных «глаз» через изображение, имеющее в виду ту, статичную жесткость и безличность, и протестующием им просто жизнь. На которую, как выясняется, покаяние не имело права — ни тогда, ни теперь, ибо не доброты — к коммунизму.

Вспять 1 НОЯБРЯ при получении везти в 5 тысяч долларов был задержан с полчищем директор Гостелерадиофонда «Останкино» Ю. Корнилов. Пожар в ряде изданий было высказано предположение, что взяткодатель явился глава американской компании USSU AT Group, Inc. Тристан Дел, заключивший полтора года назад договор с Гостелерадиофондом об эксклюзивном исполнении анимационного видео- и аудиорекламы сроком на 7 лет. Видные деятели культуры выступили в свое время с протестом против этого договора. Наиболее последовательным борцом стал знаменитый пианист Николай Петров.

Судьба «Мастера» определена Или сеанс разоблачения

Ирина Петровская

Скандал

«Неужели мошенники? — тревожно спросил у гостя мать — неужели среди москвичей есть мошенники? В ответ бухгалтер так горько улыбнулся, что отпала всякая сомнения: да, среди москвичей есть мошенники».

М. Булгаков «Мастер и Маргарита» РОЙНОГО ГОДА наезд в Московском Доме молодежи состоялся презентация первой в истории отечественного телевидения продюсерской фирмы «Мастер ТВ», способной, как было заявлено, если не разрушить, то принципиально изменить традиционную форму телевизионного производства. Фирма объединила три популярных программы — «Матрица» (Константин Эрст), «Портрет на фоне» (Леонид Парфенов) и «Обла-на» (Игорь Угольников). Четвертой составляющей «Мастера» и основным лицом его художки стала южнокорейская актриса «Лотто» «Миллион» (Марк Шапанис, греческий бизнесмен), рассчитанная на тридцатилетний жедедательный эфир. Генеральным продюсером фирмы стала бывшая директорка малога предприятия «Вид» Светлана Попова.

Ирина Петровская

Скандал

«Неужели мошенники? — тревожно спросил у гостя мать — неужели среди москвичей есть мошенники? В ответ бухгалтер так горько улыбнулся, что отпала всякая сомнения: да, среди москвичей есть мошенники».

М. Булгаков «Мастер и Маргарита» РОЙНОГО ГОДА наезд в Московском Доме молодежи состоялся презентация первой в истории отечественного телевидения продюсерской фирмы «Мастер ТВ», способной, как было заявлено, если не разрушить, то принципиально изменить традиционную форму телевизионного производства. Фирма объединила три популярных программы — «Матрица» (Константин Эрст), «Портрет на фоне» (Леонид Парфенов) и «Обла-на» (Игорь Угольников). Четвертой составляющей «Мастера» и основным лицом его художки стала южнокорейская актриса «Лотто» «Миллион» (Марк Шапанис, греческий бизнесмен), рассчитанная на тридцатилетний жедедательный эфир. Генеральным продюсером фирмы стала бывшая директорка малога предприятия «Вид» Светлана Попова.



А помните, как все начиналось?

раскрашенная лодка «Мастер ТВ» разбилась о... что? Леонид Парфенов. Мы создавали фирму «Мастер ТВ», потому что не умели сами себе производить, организовывать производство, добывать деньги, искать рекламу. Без всего этого сегодня не прожить. Государственное ТВ не в состоянии ни финансировать, ни обеспечить производство качественных, дорогих программ.

Светлана Попова. Мы не контролировали деятельность Светланы Поповой, так как абсолютная доверия ей. Поначалу мы не рассчитывали ни на какую прибыль, хотя все наши программы, не говоря уже о чисто коммерческом «Лотто» «Миллион», буквально приносили прибыль, всегда были популярны. Однако очень скоро мы поняли, что опять работаем на кого-то, в данном случае — на какую-то группу. Попова рассуждала так: «Зачем делиться с ними, они и так любят свое дело, они и так будут делать, они и так будут работать, они и так будут зарабатывать».

А. П. Гиниялов советский продюсер, которому бесспорно принадлежит авторство проекта. б) может только взаимодействовать с «творцами», учитывая их интересы, в) четко просчитывает конкуренту, чтобы максимально удовлетворить запросы аудитории.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns (Понедельник, Вторник, Среда, Четвер, Пятница, Суббота, Воскресенье) and 7 rows (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 ноября). Each cell contains a list of TV programs and their start times for various channels.





