

# НЕЗАВИСИМАЯ

ТАЗЕТА

26 ИЮНЯ 1993 г.  
СУББОТА, № 118 (542)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

### Коротко

#### Прокурор ответил Шумейко

Вчера руководитель специальной комиссии РФ Николай Макаров, в четверг доложивший о коррупции некоторых российских должностных лиц, устроил пресс-конференцию. Он, в частности, прокомментировал заявление Владимира Шумейко, посчитавшего себя оскорбленным докладом прокурора и пригрозившим иском в суд. Г-н Макаров сообщил, что не видит ничего страшного, если вице-премьер обратится в суд. Наоборот, «может быть, это поможет следствию». Свою просьбу об отстранении Шумейко от должности вице-преьера прокурор мотивировал тем, что тот, обладая таким статусом, может мешать следствию. Заявление Шумейко, по мнению г-на Макарова, свелось к констатации политической подоплеку доклада спецкомиссии. Однако, сказал Николай Макаров, «боюсь, что ему все-таки придется в ближайшее время ответить на ряд весьма неприятных вопросов».

Иван РОДИН

#### Аттали подал в отставку

Вчера президент Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР) Жак Аттали подал в отставку в своем письме министру финансов Швеции Анне Вибле, президенту Совета управляющих ЕБРР. В этом письме, обнародованном в Лондоне, Аттали утверждает, что появившиеся за последние месяцы негативные комментарии о ЕБРР начали неблагоприятно сказываться на работе банка, и заявляет, что в интересах предприятия он принял решение подать в отставку.

АФП

#### ВС РФ не захотел быть в тени

ОКАЗ Верховного Совета участвовать в работе Конституционного совещания, сделанный в четверг, вчера был подтвержден официальным его обращением к президенту и участникам кремлевского собрания. Парламент отметил тот факт, что «проведение Конституционного совещания и официальное в нем участие представителей ВС показало еще одну возможность совместного обсуждения государственных решений всех ветвей власти». Однако отмечается, что участие в конституционном процессе некоторых лиц, причастных к уголовным делам и коррупции, делает невозможным участие в нем ВС до тех пор, пока не будет принят Закон о государственном аудите президента не должен упасть тень аморальности, безответственности и беззакония».

И.Р.

#### Покушение на святых

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ прокурор РФ Валентин Степанков вошел в Верховный Совет с законодательной инициативой об изменении статуса депутатской неприкосновенности. Он считает необходимым предоставить прокуратуре право самостоятельно, без согласия соответствующего Совета, решать вопрос о возбуждении уголовного дела в отношении депутата. Нормы о депутатской неприкосновенности ущемляют права граждан, организации, государства, пострадавших от преступлений, дискредитируют принцип законности, препятствуют успешной борьбе с коррупцией, заявил Валентин Степанков.

РИА

#### ЮНЕСКО обещает помощь

МЕМОРАНДУМ о взаимодействии России с ЮНЕСКО и Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) был подписан вчера в Москве. Свои подписи под ним поставили председатель Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО министр науки и технической политики России Борис Салыков и генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор. В документе отмечается, что в период крупных демократических и социально-экономических преобразований в России большое значение для нее имеет эффективное использование опыта международного сотрудничества. ЮНЕСКО считает важным оказание содействия России в сферах компетенции.

РИА

### Коротко



## СДАТЬ КОНСТИТУЦИЮ В СРОК ОПЯТЬ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. А ТАК ХОТЕЛОСЬ...

### УЗНАТЬ, КТО ВОРУЕТ НА РУСИ, ТОЖЕ НЕ УДАСТСЯ.

### НО И ЭТО НЕ ТРАГЕДИЯ...

### ТРАГЕДИЯ, ЧТО МЫ НЕ ЗНАЕМ, КТО ДЕЛАЕТ РОССИЙСКУЮ ПОЛИТИКУ

Виталий Марсов

#### Проблема

НА ЗАСЕДАНИИ Верховного Совета в четверг, в момент выступления спецпрокурора Н. Макарова, на многих народных депутатов сошло откровение: на Руси воруют, причем не без участия высших чиновников. Можно бы удивиться депутатскому удивлению, ибо еще Юрий Деточкин из классического фильма эпохи застоя утверждал: «Граждане судьи, ведь воруют — и много воруют». В то время ни о какой перестройке, демократии и реформах никто и слыхом не слышал — и утешать не надеялся.

Простим депутатам их простодушие — поговорим о вещах более серьезных.

Горы компромата, собранные враждующими партиями друг на друга, начинают все активнее использоваться в политической борьбе. Но странном, а точнее, обычным для Руси образом из плоскости политической никогда не переходят в юридическую. Никто еще на скань подсушимых, тем более — за решетку не сел и, видимо, не сядет.

Что же делать избирателям? Доказательств того, что власть во всех своих ветвях дурна и воровата, уже с избытком. Но власти остается. Следовательно, с волками жить — по-волчьи выть, то есть: 1) поворачивать самим; 2) плевать, сколько возможно, на все законы, спускаемые сверху, ибо ясно, для чего они пишутся.

Разоблачения разоблачениями (дело святое и правое), но если «образ положительного героя» в ближайшее время не возникнет, при всем богатстве России естество растащат окончательно.

Может ли помочь делу (не в смысле воровства) сама власть? Не все же в ней уже закончены преступления. Конечно, может. Во-первых, нужна постоянная и достаточно быстрая сменяемость кадров (разумеется, через выборы). Во-вторых, обязательным условием выставления своей кандидатуры как на



любую выборную должность (депутат, президент и пр.), так и на посты в правительстве должна стать декларация о доходах, владении движимым и недвижимым имуществом. В-третьих, никакая от этого не делается, — чиновникам надо платить много, иначе они сами вызовут еще больше. Это одно направление.

Второе. Президент Ельцин и премьер-министр Черномырдин либо должны заявить о своем полном доверии лицам, обвиненным в коррупционных преступлениях, либо отправить их в отставку. Да и сами «обвиняемые» должны наконец попытаться спасти честь правительства, а не использовать оплачиваемое налоговыми средствами телевизионное время для объяснений, какие они хорошие и какие депутаты и прокуроры плохие.

Президенту наконец нужно

научиться уважать любой суд, тем более Конституционный. Это и в самом деле скандал, когда после признания Конституционным судом конституционности решения съезда о ликвидации ФИЦ Ельцин издает указ, где этот ФИЦ фигурирует как юридическое лицо. Либо президент специально идет на нарушение законов, либо подписывает указы, не глядя в их текст. Оба варианта ужасны.

Сегодня открывается очередное пленарное заседание Конституционного совещания (многие участники говорят по привычке — пленум). Ясно, что никакого консенсуса даже в этом подобранном собрании по поводу текста Конституции быть не может. Вводить же эту Конституцию указом президента, получив одобрение (парафирование) субъектов Федерации через подписи глав администраций, то есть подчиненных пре-

зиденту чиновников, можно, но только одновременно с введением войск во все крупные города. А иначе — еще больший правовой и политический хаос. Не лучше ли признать, что совершена ошибка, уйти пока с этого тушканьего пути и заняться решением конкретных проблем экономики и подготовкой выборов?

Но большое сомнение, что нынешняя администрация вообще способна честно признавать свои ошибки (хотя бы наедине с собой). Более того — все чаще и чаще важнейшие политические решения (как правильные, так и неправильные) принимаются втайне и неизвестно кем. Ясно, во всяком случае, что не парламентом, не всем правительством, не Советом безопасности. Скорее всего — какими-то фигурами в армии, МБ и МИДе. Остается ли вообще здесь последнее слово за президен-

том? Знает ли он все детали происходящего? Способен ли контролировать государственную политику России по отношению к, например, событиям в Азербайджане? Навивно думать, что все, что там сейчас происходит, как-то не дирижируется Москвой (но кем в Москве?). То же и по абхазско-грузинскому конфликту. Ей-богу, мы уже дошли до уровня, на котором принимались в свое время решения по Афганистану.

И, наконец, грядущие кадровые изменения в президентском окружении. Совершенно очевидно, что все они произойдут при полном отсутствии внятной, четкой и честной информации об их причинах. Вообще говоря, лучше ничего не менять, чем менять так.

Таинственность и секретность кремлевской кухни уже превосходят все разумные и даже неразумные пределы. Объяснимы они могут быть либо полной растерянностью перед проблемами, либо желанием застраховаться от ответственности, либо монархически и коммунистически-средневековым отношением к народу как к быдлу. А скорее — сочетанием этих факторов. Но эффективность такой политики стремительно приближается к нулю. Самое обидное, что объективная база для нормальной цивилизованной, в меру демократической, в меру секретной политики в России уже создана. Но администрация продолжает двигаться по пути самообмана, скрывая то, что видно всему миру, запускаясь в этом самообмане, неся конституционные хоругви и портреты президента-батюшки сама к себе. А всех уверяет, да, покое, и сама думает, что это — народ. Николай II отдельно и Гапон отдельно — это я понимаю. Но в одном лице — это уже политическое самоубийство, что, кстати, однажды и случилось в истории России.

Между прочим, сотни две лиц в Москве знают многое, а понимают почти все. Но они-то и делают реальную политику, одновременно делая вид, что ничего не знают.

### В НОМЕРЕ:

- «ЗА» И «ПРОТИВ» ДМИТРИЯ ГАЛКОВСКОГО стр.4
- ЗОЛОЧЕННЫЕ КУПОЛА НА ТЕЛЕЭКРАНЕ стр.5
- УИМБЛДОН: САМЫЙ ПРЕСТИЖНЫЙ ТУРНИР МИРОВОЙ ТЕННИСНОЙ ЭЛИТЫ стр.6
- МУЗЫКА СЛОВА ДМИТРИЯ ЖУРАВЛЕВА стр.7
- РОЯЛЬ БОРИСА ПАСТЕРНАКА стр.8

## ВС РАБОТАЛ НАД СВОЕЙ КОНСТИТУЦИЕЙ

Она должна быть готова к 17 ноября

Иван Родин

#### Парламент

ПО ВСЕЙ видимости, Верховный Совет решил окончательно отстраниться от участия в Конституционном совещании, проводимом президентскими структурами. Вчера в парламенте заслушивалась информация секретаря Конституционной комиссии Ивана Федосеева о работе над проектом нового Основного Закона. Депутатам были представлены его основные положения, одобренные Конституционной комиссией в начале мая, но с поправками, появившимися из президентского варианта и от субъектов Федерации.

Ничего существенно нового в проекте не появилось. Подтверждается равенство субъектов РФ «за исключениями, установленными Конституцией». Республика признается государством, обладающим на своей территории всей полнотой государственной власти, кроме тех полномочий, что отнесены к ведению Российской Федерации. Остальные субъекты РФ являются государственно-территориальными образованиями.

Изменено в соответствии с президентским проектом название верхней палаты будущего парламента: вместо Федерального Собрания — Совет Федерации. Предполагается, что Государственная Дума будет избираться только мажоритарной системой. Делегаты от республик, краев, областей, Москвы, Санкт-Петербурга и автономной области и по одному — от автономных округов (положение румянецского проекта), или по такой системе, которая обеспечивает республикам, автономным областям и округам не менее 30 процентов мест при общем количестве депутатов палаты в 200 человек. Положение о большинстве для национальных регионов в верхней палате заимствовано из президентского проекта.

Принципы формирования правительства и его взаимоотношений с президентом оставлены почти без изменений, так же как и структура судебной власти России. Впрочем, заимствовано положение о том, что

президент — только глава государства и не возмывает исполнительную власть. Раздел о переходных положениях Конституции также остался прежним. Записано, что съезд депутатов сохраняется до новых выборов «с определенными изменениями его компетенций». Совет республик ВС РФ превращается в ГосДуму, а Совет Национальности — в Совет Федерации с соответствующим выполнением состава палат.

После информации депутатам был представлен проект постановления о порядке дальнейшей работы над новым проектом Основного Закона. Комитетом и комиссиям ВС снова предложено вносить в него поправки в течение недели, чтобы придерживаться графика и подготовить Конституцию к съезду, намеченному на 17 ноября. Таким образом, активная деятельность Конституционного совещания, пытающегося выдать из себя устраивающий всех проект Конституции, как бы совершенно не замечается. В постановлении словосочетания «конституционное совещание» вообще нет.

Как известно, Верховный Совет вообще отказался сотрудничать с Конституционным совещанием под предлогом причастности к делу по коррупции некоторых его координаторов и участников. Есть некоторые косвенные доказательства того, что использование возбужденных уголовных дел, в которые замешаны Шумейко и Полторанин, для отказа замечать деятельность Конституционного совещания не было случайным. Официальный представитель ВС РФ Руслан Хасбулатов таким образом смог игнорировать третье пленарное заседание кремлевского собрания: на первом, как известно, ему устроили obstruction, во втором он заблаговременно предложил, но не нашел в информации специальной следственной комиссии прокуратуры РФ. Очевидно, что на такое отношение г-на Хасбулатова и тех в парламенте, чье мнение он выражает, к Конституционному совещанию большое влияние оказывает его явный неуспех в деле получения «согласованного», но сохраняющего все нужные президенту положения проекта Конституции.

## ГЕЙДАР АЛИЕВ — И. О. ПРЕЗИДЕНТА

Иностранные дипломаты о ситуации в республике

Джовдэд Джафаров

#### Азербайджан

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ 24 июня национальный меджлис принял решение о передаче полномочий президента Азербайджана председателю ВС Гейдару Алиеву.

Теперь ситуация такова, что Абульфаз Эльчибей является президентом, но находится на положении английской королевы: вся исполнительная и законодательная власть — у Гейдара Алиева, а военная сила — у полковника Сурата Гусейнова.

Позиция же иностранных дипломатов такова: атташе по культуре и информации посольства США в Азербайджане Дональд Кофман заявил, что взгляд американского посольства в Баку полностью соответствует заявлению госдепартамента США, в котором говорится: «США поддерживают построение демократии в Азербайджане, которое должно включать уважение прав человека и верховенство закона. Президент Эльчибей остается демократически избранным президентом Азербайджана. Мы призываем азербайджанских лидеров к сотрудничеству для решения проблем республики демократическим путем, с полным уважением гражданских свобод».

кратии, которые существуют в европейских странах. Только президент Эльчибей был избран легитимным путем. Мы надеемся на мирное решение проблемы».

Посол России Вальтер Шония считает, что тот факт, что Алиев вызвали в Баку и избрали председателем ВС Азербайджана, говорит о том, что с ним связывают большие надежды. Прошлый же опыт и государственная мудрость Гейдара Алиева должны сыграть свою роль. Его надо рассматривать как человека, который не только не будет препятствовать развитию суверенного Азербайджана, а, наоборот, будет этому способствовать. «Оценивая это, как он действовал в Нахичевани», — сказал Шония, — можно сказать, что этот человек современен, несмотря на свой преклонный возраст». Относительно утверждений, что Москва каким-то образом воздействовала на Сурата Гусейнова, Шония заявил, что Россия не имеет к этим событиям ни прямого, ни косвенного отношения, а поддержка российской воздушно-десантной дивизии на территории Азербайджана объясняется тем, что дивизия просто задержалась в Азербайджане. Предлагалось, уточнил Шония, что будет найден статус ее нахождения на территории республики. Но решение этого вопроса затянется. Говоря о том, что эта российская дивизия, теперь выведенная из Гянджи, оставила часть своего вооружения Сурату Гусейнову, Шония подчеркнул, что оно было передано азербайджанской армии, а не лично Сурату Гусейнову.

## РОССИЯ ДАЕТ УКРАИНЕ КРЕДИТ В 250 МИЛЛИАРДОВ РУБЛЕЙ

Спор о бывшем долге СССР остался неразрешенным

Виталий Портников

#### Переговоры

СОСТАВ правительственной делегации РФ, прибывшей в Киев для переговоров с Леонидом Кравчуком и Леонидом Кучмой (по имени Виктора Черномырдина приехал вице-премьер Александр Шохин, председатель правления Центрального банка Виктор Герашенко и другие руководители исполнительных и банковских структур), свидетельствовал о серьезности намерений. И в самом деле, именно визит Черномырдина должен был продемонстрировать, насколько продвинулись две страны на пути к нормализации двусторонних отношений после встречи Леонида Кравчука и Бориса Ельцина. Кравчук в интервью украинскому телевидению и Кучма на заключительной пресс-конференции назвали результаты бесед с Черномырдиным положительными. Виктор Черномырдин согласился с ними, выступая перед украинскими и зарубежными журналистами.

Список подписанных документов обременен, но не таит каких-либо неожиданностей. Премьер-министры подписали соглашение о свободной торговле, о государственном кредите, выделенном Российской Федерацией Украине на

1993 год (250 млрд. руб.), о таможенном сотрудничестве и о развитии нефтяной промышленности России. Кроме того, подписан ряд протоколов, среди которых наиболее интересен протокол об изменении разрешительной квоты поставок нефти РФ Украине на 1993 год. Кроме того, российская и украинская делегация договорились согласовать уже в ближайшем будущем цены на ядерное топливо.

Переговоры продолжались и по окончании встречи. Даже тогда, когда Виктор Черномырдин и Леонид Кучма подписывали документы и проводили заключительную пресс-конференцию, члены делегации еще согласовывали цены на нефть, газ и транзит российского горючего из России через Украину в страны Западной Европы. Вице-премьер РФ Александр Шохин сообщил журналистам, что в принципе уже разработан порядок постепенного повышения цен до мирового уровня, но оно будет проводиться до конца декабря цены на нефть и газ станут мировыми. Тогда же такого уровня достигнет и цена на транзит.

Достаточно интересен отказ украинской стороны от подписания соглашения, которое раз и навсегда должно было подвести черту под старым российско-украинским спогом, о государственном кредите, выделенном Российской Федерацией Украине на

венной бывшей советской республикой, отказывающейся передать ответственность за свою часть внешнего долга Российской Федерации. Эта неожиданность возникла еще во времена переговоров бывших премьер-министров России и Украины Егора Гайдара и Витольда Фокина, и с тех пор сторонам не удалось достигнуть компромисса. Леонид Кравчук и Борис Ельцин на своей последней встрече в Закарпатье согласились, что Украина откажется от своей части активов и пассивов бывшего Союза взамен на предоставление ей Российской части помещений для дипломатических представительств за рубежом. Однако по мнению российской стороны, соглашение недостаточно подготовлено, чтобы подписать его уже на нынешней встрече Черномырдина и Кучмы.

Помимо переговоров с украинскими руководителями Виктор Черномырдин посетил Конструкторское бюро имени Олега Антонова, чтобы убедиться в перспективах украинского самолетостроения, о чем он и поведал журналистам на пресс-конференции, говоря, что именно подобные резервы Украины можно использовать для развития двусторонних отношений.

После подписания документов Виктор Черномырдин ужинал с Леонидом Кравчуком, Леонидом Кучмой и спикером украинского парламента Иваном Палочком.

#### Схема происшествия



## ДВЕНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК В ТЯЖЕЛОМ СОСТОЯНИИ

Последствия трагедии на Дмитровском шоссе

#### Происшествие

ДВЕНАДЦАТЬ человек в тяжелом состоянии находятся в реанимации, 11 — в ожоговых центрах в удовлетворительном состоянии. Такого, по данным медиков, положение на вчерашний день пострадавших в трагической аварии на Дмитровском шоссе стоицы. Пялая от загоревшейся цистерны перекинулась на два троллейбуса, полных пассажирами. Большую часть обожженных людей принял Институт им. Склифосовского — 14 человек. По словам работников

института, у этих пострадавших сожжено более 60% кожного покрова, что является критической ситуацией для здоровья больных. Семь человек со средними и тяжелыми ожогами были доставлены «скорой помощью» в 36-ю горбольницу. Двое из них в тяжелом состоянии. По одному человеку находится на лечении в 1-й Градской больнице и в клинике им. Боткина. Они оцениваются как тяжелобольные, и врачи пока не берутся прогнозировать их дальнейшее состояние здоровья. Детей среди пострадавших от огня не было.

ИТАР-ТАСС

# ПАТРИОТИЗМ КАК ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

## Мы до сих пор не победили

Мария Ремизова

### Карт-бланш



КОГДА Я БЫЛА маленькая, лет эдак двадцать назад, раз в год, к 9 мая, нас гоняли в ближайший кинотеатр с м о т р е т ь «Обыкновенный фашизм».

Мы считали догом отвечать на вопросы по ксеркографии и, сколько я помню, веселились от души. Возможно, именно так закладывались основы того нездорового цинизма, которым так славится мое поколение: уж в чем в чем, а в сарказме мы были мастерами... А пророс: смешно, но несколько лет спустя мы стали исправно бегать

— теперь уже по собственной воле — в Кинотеатр повторного фильма смотреть «А все-таки я верю», но, конечно, не ради знаменитого лозунга «красные девушки — самые красивые», хотя он-то, как выяснилось, как раз и запомнился.

Я смотрю теперь этот фильм (телевидение его показало под 22 июня), который не видела много лет, и просто не узнаю кадры. Нет, я знаю, что дальше будет: вот сейчас Муссолини скорчит рожу — и Муссолини покорно корчит рожу, а вот сейчас солдат выйдет из дверей и пойдет по снегу с разорванной люлькой — дверь открывается, и из нее неровной, держащейся походкой кинохроники идет на меня немец в каске, а под мышкой у него — разорванная люлька...

«Обыкновенный фашизм» — фильм, наверное, хороший, то есть именно как фильм, как некий художественный концепт. Время,

в которое он был снят, дышит в нем с такой силой, что его можно смело вносить в хрестоматию — как типичное явление эпохи.

Положение, пережившее войну, наверное, никогда не сможет отнестись к тому времени объективно, да и глупо было бы требовать от него. В конце концов любовь и вдохновение порождены одним недугом, и не будь мы хоть по временам слепы, нам и вовсе никогда не удавалось бы любить. И слепота этой любви, как в зеркале, отразилась в «Обыкновенном фашизме».

Какой убийственной иронией умеет Михаил Ромм приправить кадры хроники, где, с фюрера начиная, партийносе один за другим выкапывают по лопате земля при закладке готовых домов... И никакой рефлексии. Скрытая ирония Ни бже мой! Ну где еще увидишь такие стройки и мимолетный трудовой порыв

небожителей? А вот один из прибоженных стал на параде на один уровень с фюрером, тот обиделся, пришлось расстрелять не вежу. Надо же, какая неземная повадка, прямо марсиане какие-то... Или вот тоже деталь: в третьем рейхе, оказывается, любили пышненьких, и немецкие канцлери отличались от своих европейских подруг объемом бедра, и добрый наш зритель, может, день еще назад глдевший, как пляшет на барабане Любовь Орлова в рискованном трико — куда там тем немкам с их выпятыми ножками! — согласен кивал: вот ведь какой у них вкус испорченный. А уж какая нибудь гора инокской, что связала немецкие женщины в подарок Гитлеру, ну это уж ни в какие ворота, где это вышло!

А Ромм все иронизирует, иронизирует — до того уж жалкий народ, куда там, а вот странно, однако, что никудашные свои

небожители? А вот один из прибоженных стал на параде на один уровень с фюрером, тот обиделся, пришлось расстрелять не вежу. Надо же, какая неземная повадка, прямо марсиане какие-то... Или вот тоже деталь: в третьем рейхе, оказывается, любили пышненьких, и немецкие канцлери отличались от своих европейских подруг объемом бедра, и добрый наш зритель, может, день еще назад глдевший, как пляшет на барабане Любовь Орлова в рискованном трико — куда там тем немкам с их выпятыми ножками! — согласен кивал: вот ведь какой у них вкус испорченный. А уж какая нибудь гора инокской, что связала немецкие женщины в подарок Гитлеру, ну это уж ни в какие ворота, где это вышло!

А Ромм все иронизирует, иронизирует — до того уж жалкий народ, куда там, а вот странно, однако, что никудашные свои

становится легче от того, что в моей стране объекты для уничтожения избирались по другому классификационному признаку — социальному происхождению, образованию или просто по руке полагали.

Вероятно, надо проиграть войну (может, даже вторую по счету), чтобы взять и сказать: виноваты. Мы обычно не проигрываем войну. Наоборот, и в 24 тоже какой-то невероятный парадокс: мы, отлежавшие себе бока на печи, лупим почем зря всех этих Зигфридов. Но зато уж отступил — снова на печь, сы свои дремучие досматривать. И нас не тронь. Не волнуй, не беспокой. Они — плохие. Мы — хорошие. Они начали — а мы победили. Они послали шлют — а мы съехали.

Ну, казалось бы, ладно, что теперь, один гад съел другую гадину (это цитата — на всякий случай). И с фашизмом разобрались, и с коммунизмом. И

однако немцы живут с чувством вины, мы — с чувством собственного достоинства. Мы продолжаем идти по жизни с гордо поднятой головой и с неистребимым ощущением национальной гордости великороссов. Это мы-то с нашей историей, над каждой страницей которой можно ступить со стыда!

Прежде всего и всегда мы патриоты. Это даже не на уровне разума, а где-то на уровне инстинкта. Видимо, это и есть основа нашего национального характера, универсальная русская идея.

Угодно тест? Что вы скажете о человеке, который написал, допустим, пьесу о том, что единственно возможным, с этической точки зрения, поступком героя было привести на родину чужие войска, чтобы установить там нарушения, с его точки зрения, порядок вещей? Не бойтесь, вы наверняка ответили правильно.

Аа, это Шекспир, «Король Лир». Станным образом, экранизацию «Лира» тоже на этой неделе повторно на телевидение — след за «Обыкновенным фашизмом».

## Когда в депутатах согласия нет и когда их самих нет на заседаниях ВС — важные договоры не ратифицируются

### Дипломатия?

КАК ПИСАЛА «НГ» во вчерашнем номере, уже во второй раз ВС не ратифицировал Договор о дружественных отношениях и сотрудничестве между РФ и Венгрией. Конечно, можно увязывать этот акт с отставкой Андрея Козырева, как это делают, и надо признать, безуспешно, Сергей Бабурин.

Но на поверку все оказывается куда прозаичнее. И вкору не было. В зале находились 137 депутатов — 110 просто отсутствовали, 105 проголосовали «за», 15 — «против», 17 — «воздержались». Вот и получается, что вместо 50% плюс один

голос договор одобрило всего 42,5%.

Насчет депутатской дисциплины написано уже более чем предостаточно. Но наплевательски относиться к голосованию, когда президент держескоко государства в аккрат совершает официальный визит в нашу страну, — это-то новое. Чего же после всего этого удивляться, что Татарстан открывает собственное официальное представительство в Венгрии? Если Россия все еще и раскачивается с ратификацией договора, который мог бы еще стать хорошим примером в отношениях с бывшими союзниками? Было бы совсем неудивительным, если за ним последуют Молдавия,

Чувашия, другие субъекты Федерации.

Надо отдать должное спокойствию венгерского посольства, где известие о позавчерашнем голосовании воспринято более чем стоически. Дипломаты уверены, что ратификация раньше или позже состоится, так как РФ еще достаточно здоровомыслящая люди. А что до отставки Андрея Козырева, то известно, что никакое высшее должностное лицо государства столь часто не пыталось отправить в отставку. Да ничего не вышло. Думаю, и в данном случае он останется во главе российской дипломатии. Как бы обратно ни хотелось Бабуриной.

Михаил КАРПОВ

## Россия перед нефтяным кризисом

### Специалисты предлагают сделать газ ведущим энергоносителем

### Экономика

НЕФТЯНОЙ кризис в России принимает необратимый характер, заявили на пресс-конференции, посвященной итогам международной деловой встречи «Природный газ и Энергетика-93», ведущие специалисты мира в области нефти и газа. Нефтедобыча в нашей промышленности пошла в технологическую западню. Распад экономических связей бывшего СССР совпал со срочными необходимостью замены технологий добычи нефти. Нефтедобыча же за нефть стран СНГ составляет 50 трлн. руб., перевооружение добывающей промышленности замирает, в прошлом году добыча нефти сократилась на 60 млн. тонн, в этом году спад не уменьшится.

В данной ситуации, считают специалисты, кардинальным решением проблемы энергоресурсов может стать замена ведущего энергоносителя — нефти на газ. Крупные страны мира давно уже движутся в этом направлении. Кроме того, использование газа обходится в несколько раз дешевле, чем использование нефти, этот

энергоноситель позволяет легче решать экономические проблемы, которые в последнее время становятся одним из самых дорогих «удовольствий». За годы «нефтяного гипноза» накопилось и опробовано множество технологических решений по использованию газа, готовых к массовому внедрению. В России, например, не считая тысяч автомобилей, есть самолет и тепловоз, работающие на метане.

Специалисты утверждают, что как минимум до середины следующего столетия метал будет главным топливом в мире. Мировые запасы газа составляют 600 трлн. тонн, из них 160 трлн. находится в России, которая пока использовала не больше пяти процентов своего богатства. Единственный серьезный недостаток газа, по мнению ученых, — трудности его транспортировки. Но современные технологии дают альтернативу дорожностям газопроводов. Сжиженный газ можно перевозить в так называемых метановозах.

Ведущие специалисты страны в ближайшее время предложат правительству России начать разработку проекта «Эпоха метана».

Игорь НЕКРАСОВ

## Премьера нового фильма

### Кино

«ВОЛЧИЦЫ» — первая лента, вышедшая из центра «Актер», который организовали известные в мире киноактриса Ирина Шевчук и журналист Сергей Новожилов (они же активно участвовали в создании фестивалей «Созвездия» и «Киношок»). На счету молодого центра много интересного, в том числе предоставление различных возможностей актерам. Популярному актеру театра и кино Леониду Кулагину центр дал возможность дебютировать в качестве режиссера. «Важно, что мне поверили, — сказал на премьере Кулагин. — После пятидесяти пяти ролей я сделал режисский шаг в сторону и поставил фильм». 25 лет работал он в Театре Гоголя, и коллеги актера стали самыми строгими судьями Кулагина-сценариста и Кулагина-режиссера. По их мнению, фильм, полный загадок и драматизма, о правде людей раскрывает судьбу собственной и чужой, о свободе выбора и любви, будет пользоваться успехом. В главных ролях: Ирина Шевчук, Андрей Ильин и Ольга Чернок.

Марина АНДРУСЕНКО

## В Шереметьеве заговорили о беспределе и об угрозе применения грубой силы

### Конфликт

ГРАНДИОЗНЫЙ скандал может произойти на днях в аэропорту «Шереметьево». Мы уже рассказывали («НГ» № 76 от 23.04.93) о конфликте между руководством Аэрофлота и несколькими его предприятиями (тремя авиакомпаниями и автоматизированным грузовым комплексом (АГК) «Шереметьево-2») по поводу методов приватизации. Однако, если раньше борьба носила чисто бюрократический характер, сейчас в ход может пойти грубая сила.

В середине мая Центральное управление международных воздушных сообщений (ЦУМВС) в одностороннем порядке разорвало договор об аренде помещения с авиакомпанией «Золотая Звезда». Руководство последней, убежденное в незаконности этого шага, отказалось освободить помещение. На днях сотрудники авиакомпании предупредили, что в таком случае в ближайшее время их будут выселять силой — с помощью ВОХРа и милиции. Стоит отметить, что в авиакомпании «Золотая Звезда» работают около

500 летчиков (четверть всего летного состава Шереметьева), эксплуатирующих около 30 самолетов Ту-154 (всего в Шереметьеве почти сто самолетов, выполняющих международные полеты). Таким образом, может возникнуть реальная угроза прекращения полетов летчиками авиакомпании. Несмотря на усилия по срочному формированию в составе ЦУМВС подразделения — авиаотряда — и ретягиванию туда летчиков, подавляющее большинство из них не собираются переходить. Более того, значительная часть сотрудников авиакомпании намерена не подчиняться даже в случае применения силы. И чисто юридическое противостояние грозит перерасти в настоящую схватку. Причем такие же меры ЦУМВС начало предпринимать в отношении двух других авиакомпаний и АГК. Уже ведутся активные действия по созданию параллельных им структур и переманиванию туда сотрудников. Исполнительный директор авиакомпании «Золотая Звезда» Прокопий Кумежи заявил в интервью корреспонденту «НГ», что они расценивают действия ЦУМВС как откровенный беспредел.

— В данном случае, — сказал он, — происходит прямое нарушение всех существующих законов по программе приватизации. Из-за того, что вопрос о приватизации Аэрофлота уже почти год не может найти в правительстве четкого разрешения, авиакомпании оказались в правовом вакууме. Чем и не замедлили воспользоваться руководители ЦУМВС.

Стоит отметить, что ситуация ослабляет постоянно меняющаяся позиция по поводу конфликта ответственных чиновников Госкомимущества, Минтранса и Департамента воздушного транспорта.

Александр БАРИНОВ

**К Вам обращается правление Детского онкологического фонда** Фонд является благотворительной организацией, деятельность которой направлена на конкретную медицинскую, социальную и материальную помощь детям с онкологическими заболеваниями. Просим Вас проявить милосердие и содействовать осуществлению задач Фонда. Дарители имеют право целевого назначения взноса.

Расчетный счет Детского онкологического фонда: 6000700135, Русский Национальный Банк, к/с 161667

ГУ Центробанка РФ МФО 201791  
Тел. (095) 936-92-65, 316-09-19

**Нежаркое лето — сезон брюк** Джинсы можно использовать в вечернем туалете

**Мода**

ЛЕТО УЖЕ ДАВНО началось, а природа не спешит нас поблагодарить жаркими днями... Не отчаивайтесь, ведь это самое удобное время, чтобы надеть брюки — важный атрибут моды лета-93. Для женщины любого возраста и типа фигуры модельеры предлагают множество вариантов — от классических «мужских» брюк до стальных «аудучек». По-прежнему актуальны брюки с более «строгими» силуэтами. Они также являются составной частью модного костюма: модельеры предлагают полную свободу в выборе тканей, расцветок, особенно популярным является комбинирование ткани и кожи. Самым решительным и смелым модницам предлагаются брюки

с мелким ярким рисунком, а также в крупную «клоунскую клетку».

В качестве вечернего туалета можно надеть плотные широкие брюки из рельефного материала. Мода «на каждый день» тоже очень разнообразна: это и легкие брюки из хлопчатобумажных тканей, широкие струящиеся брюки свежих и естественных тонов, а также брюки из материалов с эффектом «прошпальности». Для поклонников джинсовой моды этим летом и вовсе не будет проблемой: джинсы можно носить с чем угодно и даже в качестве вечернего варианта. Однако среди всех джинсовых расцветок предпочтением отдается голубым и выбеленным, а темные джинсы уже не столь актуальны.

Иля КАНЕСТРИ

## Почему замедлилась малая приватизация?

### Реформа

МАГАЗИНЫ и прачечные, ремонтные мастерские и парикмахерские поначалу стремительно переходили в частные руки. Но варту процесс дал сбой. Аналогичная ситуация с предприятиями общепита и бытового обслуживания.

Выступая в Российско-Американском пресс-центре, начальник Главного управления приватизации предприятий торговли и бытового обслуживания Александр Марголин усмотрел в этом несколько причин. Первая, и главная, — политическая нестабильность. Вторая причина рождена благими намерениями глав администраций: видя минус приватизации (нарушения закона, перепрофилирование продуктовых магазинов в коммерческо-комиссионные и т.п.), чиновники решили, что лучший выход — остановить приватизацию и взять все в свои руки. И, наконец, неподатными остались наиболее сложные объекты — например, крупные магазины. Оказывается, муниципальные власти зачастую не понимают, как это их можно отдавать частнику. Замечено,

что предприятия, купленные на аукционах, работают эффективнее, чем принадлежавшие своим коллективам. В последнем случае магазины, например, все равно остаются в системе своего тела, потому возможностей для маневра у них мало.

Пути приватизации малых предприятий бывают разные. Так, в Орле старались не допускать трудовые коллективы до владения их предприятиями. Эффективность труда повысилась, зато начались конфликты, с которыми до сих пор разбираются арбитражные суды. В Челябинске, наоборот, отдали предпочтение коллективам, но дело кончилось тем, что приватизация застопорилась. Самым радикальным путем пошли в Нижнем Новгороде. Там арендаторам предоставили право увольнять работников — можно и всех сразу. В итоге тамшние магазины сейчас радуют покупателей, однако дают о себе знать социальная напряженность.

Так что те, кто сейчас выбирает концепцию приватизации, должны быть готовы к жертвам. Каким — решайте сами.

Ольга КРУШЕЛЬНИЦКАЯ

## Что будет с курортом Сочи?

### Отдых

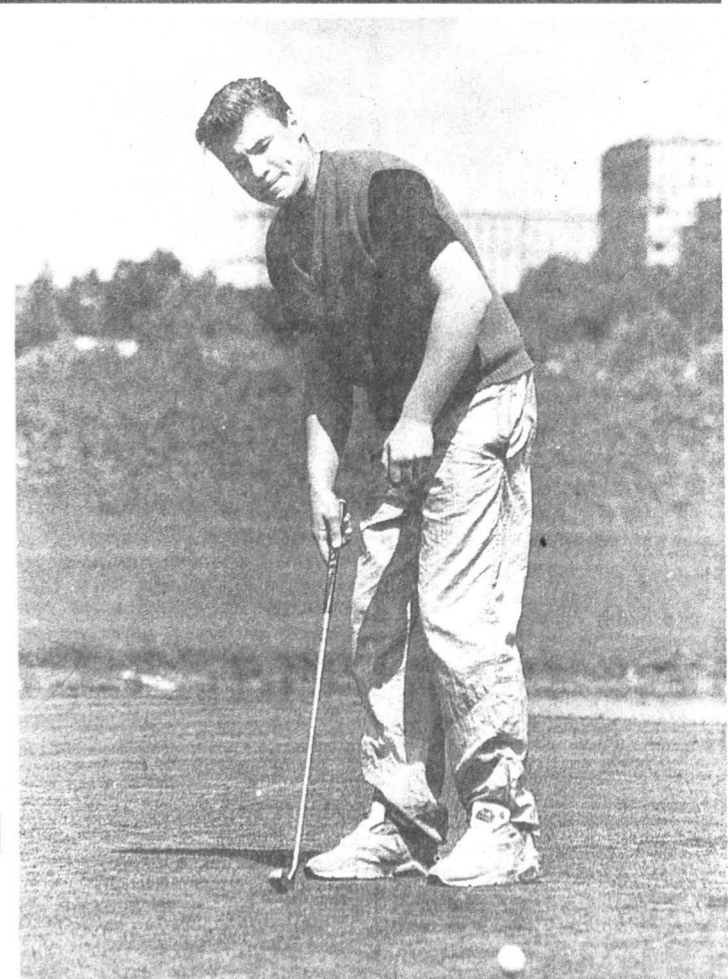
ЛАВАМ администраций 70 городов России направлены письма от сочинского руководства с просьбой высказать свою точку зрения на основные направления развития курорта.

«Как известно, постановлением Президиума Верховного Совета и Совета министров России «О государственной поддержке функционирования и развития города-курорта Сочи» нашему городу был придан статус эколого-экономического района с элементами свободной экономической зоны, — сказал корреспонденту заместитель главы сочинской администрации Сергей Журавлев. — Однако особый статус курорта вовсе не означает, что мы хотим заложить какие-то особые права и обязанности, создав некую «закрытую зону». Наоборот, статус федерального курорта, на наш взгляд, предполагает, что в дальней-

шей судьбе Сочи, в определении основных направлений его развития, в подготовке нормативно-правовых документов должны принять участие представители всех регионов России».

Одесские пляжи закрыты. Такое печальное событие на самом старте курортного сезона медики поясняют кратко: санитарно-эпидемиологическая обстановка неблагоприятна. Так что пока излюбленные места отдыха с романтичными названиями «Дельфин», «Анжерон», «Отрада», «Большой фонтан» и другие не ждут посетителей. У «Анжерона» обнаружена «важно-инфекционная» бактерия, вызывающая острые кишечные заболевания. Не лучше обстановка, по оценкам медиков, в курортных зонах Приморское, Белгород-Днестровский, Овидиополь, где прекрасные пляжи и лиманы.

По сообщениям ИТАР-ТАСС



На снимке: чемпион России Дмитрий Гага. Фото Фрега Гринберга (НГ-фото)

## Завершился первый молодежный чемпионат России

### Гольф

ЗАВЕРШИЛОСЬ молодежное первенство в России по гольфу на чемпионат Европы — первый для наших гольфистов — доедет в Турин прологотация чемпионка России Светлана Кийко.

А вот состав мужской сборной, которой предстоит поездка на мужской чемпионат в шотландский город Дамалах, определится только в середине июля.

Антон ГРЫМИН

Костина и Дмитрий Гага. Победы в первенстве принесли Костиной также и место во «взрослой» сборной России. Вместе с Женей на чемпионат Европы — первый для наших гольфистов — доедет в Турин прологотация чемпионка России Светлана Кийко.

А вот состав мужской сборной, которой предстоит поездка на мужской чемпионат в шотландский город Дамалах, определится только в середине июля.

Антон ГРЫМИН

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

**Карта погоды на 27 июня**

	27 июня		28 июня	
	t°max	погода	t°max	погода
Архангельск	13	дождь	13	дождь
Благовещенск	26	перем. обл.	26	перем. обл.
Владивосток	21	перем. обл.	21	перем. обл.
Волгода	12	дождь	12	дождь
Екатеринбург	20	гроза	20	гроза
Иркутск	25	гроза	25	гроза
Красноярск	22	гроза	22	гроза
Курск	18	дождь	20	перем. обл.
Магадан	12	перем. обл.	12	перем. обл.
Мурманск	12	перем. обл.	12	перем. обл.
Нижний Новгород	17	дождь	17	дождь
Новосибирск	24	гроза	24	гроза
Омск	23	перем. обл.	25	перем. обл.
Петропавловск-Камчатский	12	перем. обл.	12	дождь
Ростов-на-Дону	27	гроза	27	гроза
Самара	20	гроза	20	гроза
Улан-Уда	27	перем. обл.	27	перем. обл.
Хабаровск	20	дождь	20	перем. обл.
Южно-Сахалинск	12	дождь	12	дождь

**Комментарий синоптика на 27-28 июня**

Центр Европейской равнины ненасть, похоже, избежать не сможет. Водяной циклон, собравшись с силами, уже сегодня затянул небо над Смоленской, Тверской, Московской областями. Ветер вновь усилился, и стало совсем неуютно. Сегодня понижение температуры произошло в основном из-за дождя. А к понедельнику, когда он все же почти прекратится, похолода поддержит северный ветер. Более продолжительными будут дожди в ближайшие дни в Поволжье. Увеличится их вероятность и на Северном Кавказе. Станет чуть прохладнее. А вот на Урале дождь стало заметно меньше. К понедельнику высокое давление окончательно рассеет облака на юге Западной Сибири и Красноярского края. Но станет прохладнее. Начала в Тюменской, затем и в Новосибирской областях. Станутся в прошлом дожди в Забайкалье и ослабнут в Хабаровском крае. Здесь, а также в Приморье температура вновь повысится. Над Охотским морем сохранится слой тумана.

Погода в Москве и Санкт-Петербурге

**Погода в Москве и Санкт-Петербурге**

В Москве и Подмосковье в воскресенье, так же как и сегодня, погода дождливая и прохладная, днем максимум 12-17°. Медленное улучшение погоды начнется на следующей неделе.

В Санкт-Петербурге постепенное повышение температуры начнется тоже, как и в столице, с понедельника. А в выходные дни кратковременные дожди при температуре днем 12-17°.

	27 июня		27 июня	
	t°max	t°max	t°max	t°max
Алма-Ата	28	28	Киев	17
Ашгабат	29	29	Кишинев	16
Баку	31	31	Минск	19
Бишкек	30	30	Рига	14
Вильнюс	14	14	Таллинн	13
Душанбе	30	30	Ташкент	34
Ереван	33	33	Тбилиси	27

ПОЛИТИКА

Вывод 14-й Армии согласован

Но неизвестен срок

Наталья Приходко

Молдова

ПРОШЕДШИЙ в Кишиневе 6-й раунд российско-молдавских переговоров об определении статуса, порядке и сроках вывода 14-й российской армии...

российской армии, молдавская сторона желала бы все же обозначить дату окончания вывода — 1 июля 1994 года.

Россия уже осуществляет благодаря находящемуся здесь российскому контингенту миротворческих сил.

делегации двух стран. В Китае назван необоснованными попытки местной прессы упрощенно трактовать принцип синхронности как последовательности процессов.

«БРАТЬ НА СЕБЯ СОЮЗНЫЕ ДОЛГИ И ОТДАВАТЬ СОБСТВЕННОСТЬ — ЭТО БЕЗУМИЕ»

Вице-премьер РФ Александр Шохин об итогах встречи глав правительств Украины и России

Владимир Скачко

Украина

КОММЕНТИРУЯ подписанные в Киеве соглашения и протоколы, заместитель председателя российского правительства Александр Шохин заявил, что есть целый пакет документов, которые нужно было бы подписать еще до кануна.

вышения тарифов за транзит российского газа в Европу по украинской территории. Эта схема предусматривает, что в конце текущего года цена российского газа должна составить 80 долларов за 1 тысячу кубометров.

подписан в ближайшее время. Украинская делегация сделала вид, что она впервые видит проект нулевого варианта, хотя он и был подготовлен российской стороной.

следующем году вылатить 16,5 млрд. долларов, от которых Украина освобождена. Брать на себя долги, а вдобавок отдавать собственность — это было бы безумием.

НЕГА сообщает

Армения

ВЧЕРА в Ереване открылся 5-й съезд Армянского общенационального движения. На открытии съезда присутствовал президент Армении Левон Тер-Петросян.

Крым

25 ИЮНЯ СОСТОЯЛОСЬ чрезвычайное заседание руководителей предприятий и предпринимателей Крыма. В своем обращении к Верховному Совету Крыма участники заседания потребовали «предоставить право правительства Республики Крым до конца текущего года принимать постановления, имеющие силу закона РК».

Калининград

25 июня глава администрации Калининградской области Юрий Маточкин вылетел в Лондон. Цель поездки — получение кредитов на строительство международной автомагистрали «ВИАБалтика».

Кабардино-Балкария

ЗАСЕДАНИЕ консультативного совета по взаимодействию органов власти с политическими партиями и общественными объединениями состоялось 24 июня в Нальчике.

НЕГА сообщает

ШЕВАРДНАДЗЕ — ЗА ВВОД НЕМЕЦКИХ «ГОЛУБЫХ КАСОК» В АБХАЗИЮ

Конца войне не видно

Гуга Лолишвили

Грузия

ЗАВЕРШИЛСЯ официальный визит главы грузинского государства Эдуарда Шеварднадзе в Брюссель.

Грузия приняла обращение к генеральному секретарю ООН, президенту РФ, российскому парламенту в связи с имевшим место в этот день мощным артиллерийским обстрелом Сухуми абхазской стороной.

мости объявить в республике всеобщую мобилизацию и ввести ЧП. Превалировала мысль, что если мирные пути ничего не дадут, то следует прибегнуть к военным программам.

«МЫ ВСТРЕТИЛИ В ЕРЕВАНЕ ПОЛНОЕ ПОНИМАНИЕ НАШИХ ПРОБЛЕМ»

Новый лидер карабахского парламента доволен уровнем отношений между Арменией и Карабахом

Армен Ханбабян

АРМЕНИЯ

ПЕРВЫЙ официальный визит в Ереван нового руководителя ВС НКР Карена Бабурияна длился два дня и был очень насыщенным.

жар. Мы дали согласие на осуществление резолюции номер 822 Совета Безопасности ООН, а этот документ создает реальные предпосылки для установления мира».

от статуса независимого государства, и не далее того дня, когда международное сообщество юридически оформит эту реальность.

Во время итоговой пресс-конференции карабахскому лидеру пришлось высказать немало упреков от журналистов оппозиционных газет за то, что, подписав этот документ, карабахцы якобы проявили малодушие.

Карен Бабуриян подчеркнул, что идеальнее на нынешний момент отношения между двумя армянскими государствами еще не означают, что отныне Степанакерт во всем будет безоговорочно следовать политике Еревана.

На вопрос о своих политических симпатиях Бабуриян ответил, что является членом партии Дашнакцутюн.

Акционерное общество "Энергетическая Русская Компания" (А/О "ЭРКО")

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ на приобретение акций А/О "Энергетическая Русская Компания" (А/О "ЭРКО")

Приглашаются граждане и юридические лица подписаться на акции Компании, учредителями которой стали предприятия Российской электроэнергетики.

Как подписаться на акции А/О "ЭРКО"?

Подписку на акции производит Генеральный представитель А/О "ЭРКО" - Инвестиционная Компания "БрокИнвест" непосредственно (117049, Москва, ул. Б.Якиманка (бывшая Димитрова), д.35. Телефон (095) 238-12-33, 238-78-12, факс (095) 238-78-12).

Как подписаться на акции по почте?

- 1. Для оформления подписки по почте вырежьте (перепечатайте) опубликованный в газете подписной лист, заполните его печатными буквами без сокращений. Правильно впишите свои паспортные данные, адрес (реквизиты). Вышлите подписной лист ценным письмом в наш адрес.

Затем Александр Шохин ответил на вопросы корреспондента «НГ» и других журналистов. — Почему Виктор Черномырдин 25 июня не уехал в Вашингтон? Это не связано каким-то образом со встречей в Киеве? — Он не поедет в Вашингтон, потому что ряд вопросов, которые, по идее, должны были быть решены, еще не доведены до такого уровня, чтобы их можно было выносить на обсуждение премьер-министра и вице-президента Гора.

— Это не технический, а государственный кредит. Соглашение о нем подписано. Сумма не очень большая по сравнению с тем, что Украина просила: где-то около 250 млрд. рублей. Но, вероятно, цифра будет уточняться после того, как 25 июня ВС России утвердит окончательное решение о размерах кредитования стран СНГ. Я имею в виду то, что эта сумма должна быть отобрана в государственном долге, то есть в государственном бюджете.

— Да, пожалуй, именно так. — Что означает на практике подписанное соглашение о свободной торговле между Украиной и Россией? — Это означает, что 1 июля не будет введена импортная пошлина на товары, которые импортируются Россией с Украины.

— Да, это было бы нарушением всех правил ГАТТ. Режим максимального благоприятства означает, что предоставленная льгота Украине могла быть расценена как льгота всем государствам, с которыми подписан режим максимального благоприятства.

— Да, это было бы нарушением всех правил ГАТТ. Режим максимального благоприятства означает, что предоставленная льгота Украине могла быть расценена как льгота всем государствам, с которыми подписан режим максимального благоприятства.

— Да, это было бы нарушением всех правил ГАТТ. Режим максимального благоприятства означает, что предоставленная льгота Украине могла быть расценена как льгота всем государствам, с которыми подписан режим максимального благоприятства.

— Да, это было бы нарушением всех правил ГАТТ. Режим максимального благоприятства означает, что предоставленная льгота Украине могла быть расценена как льгота всем государствам, с которыми подписан режим максимального благоприятства.

— Да, это было бы нарушением всех правил ГАТТ. Режим максимального благоприятства означает, что предоставленная льгота Украине могла быть расценена как льгота всем государствам, с которыми подписан режим максимального благоприятства.

...с Александром Вяльцевым («НГ» 13.05.93)

## ГАЛКОВСКИЙ, ГУЛЯЮЩИЙ САМ ПО СЕБЕ

Дмитрий Бавильский (Челябинск)

УКАВИТ А. Вяльцев, когда говорит, что о Галковском не пишут: «Хвалит в анкетах-опросах, но не пишут». Очень даже пишут, как мало о ком, но вот хвалит ли... Ведь практически все статьи очень похожи друг на друга: их квинтэссенция могла бы стать формула В. Новикова «интеллектуальная мастурбация». И хотя неизвестно, кому кто больше в данной ситуации нужен, все оказываются при своих интересах: но суть не в этом. А Вяльцев, заявляя, что о его подопечном не пишут, как бы говорит, что он первый будет пытаться более или менее объективно разобраться в этом явлении. И тем самым он готовит себе тылы.

Наш герой, оказывается, провинился сразу по всему прежнему кругу всех мыслителей и немалых грехов. И прорастает то он изнутри чужой мысли, и к опусу своему относится не слишком серьезно, называя свой труд «опытом дуракавалаяния», и «из примата чужой мысли примат мышления над практикой и игра словами и создание новых духовных комплексов, материальных аскетизма, дегероизация бытия». Есть еще кое-что по мелочи, как: «собственные культурологические, исторические рассуждения — бред полноводный», «дешевый, почти карикатурный антисемитизм» и, вероятно, главное (потому что уже в конце статьи, «под завязку») — «труд, задуманный Галковским, принципиально невыполним, «бесконечен» и на всю жизнь. И то, что он выдал за «роман», по существу, черновики». То есть Галковский настолько плох, что не способен свести свое духовное хозяйство в стройную гегелевскую систему.

Важно и тон статьи, далекий, кстате, от объективности. Ведь Вяльцев не констатирует, а если и не обвиняет, то выговаривает-то уж точно. Но почему бы ему (предположив такой ход) не попытаться представить все недостатки Галковского как достоинства? Жизнь как текст? «Дуракавалаяние», «несерьезность»? Вторичность? Принципиальная фрагментарность? Да, но ведь это же родовые свойства ПостМодернизма, принципы ПМ-поэтики! Своими претензиями Вяльцев просто дает понять, что видит в Галковском нечто большее, чем в Галковском. Автор «Бесконечного тулика» уже неоднократно записывали в ПМ, правда, не для того, чтобы лучше с ним разобраться, а для того, чтобы поместить в андерграунд, заточить в темное подземелье той чудовищности. Только прав был А. Немзер, назвав Галковского «клобом» — он от всех ушел, и из темного подвала, подобно барону Мюнхгаузену, себя сам вытаскивал, задолго повествовав туда же «советское», а значит, и критиков своих тоже.

Суть же дела, как мне кажется, совсем в ином.

Галковский не может провалиться со своими концепциями, как хотелось бы критикам, потому что он их и не создает вовсе. Никаких — ни стройных, ни противоречивых. Он лишь выговаривается, как его литературный и прочий предшественник (Розанов: «Каждое движение души у меня сопровождается выговариванием. И всякое выговаривание я хочу непременно записать. Это — инстинкт»). А какую стройную или строгую концепцию можно ждать от принципиального последователя непоследовательного Розанова? Так только, рассыпанные кустики, опавшие листья, просто эмбрионы... А если смотреть на тексты Галковского именно под этим углом зрения (кстати, единственно здесь законным, потому как форму игры диктует форма), то им нельзя отказать во множестве тонких и тонких наблюдений, что само по себе ценно. А уж из них, как с кубиком Рубика, каждый может создать свой смысл. Каждый может скрыть концепцию по своей фигуре, на свой размер, на свой фас. Но эта интерпретация, естественно, будет говорить не столько о самом произведении, которое само интерпретируется, сколько о ее авторе. Факты литературной и исторической жизни нужны Галковскому как отпавшая точка для его собственных размышлений, он эти факты интерпретирует. Следовательно, его рассуждения не обязательны, или обязательны в той же самой степени, как другие, может быть, противоположные этой интерпретации. Они принципиально не обязательны, поэтому если не нравится — не ешь. И в этом смысле Галковский является прекрасным, хотя и не везде оригинальным мыслителем.

Важно иное — не то, где ВСЕ находится, на чердаке или в подполье, важно, ЧТО имеет знак, противоположный самоощущению, самоощущению автора — он не с нами, он не наш, «нет, он не Байрон, он другой...»

Важно то, что он одиночка, не боящийся высказывать (достигший определенного уровня внутренней свободы-независимости, что ценно уже само по себе) свои мысли. Он венчает, поучает на собственном примере. Конечно, он умнее всех. Без сознания своей исключительности и правоты невозможна такая неадекватная — первернутая многие аксиомы, не испытывая при этом дрожи в коленках (хотя этот глобальный перевертыш — нерв эпохи, здесь Галковский, кстате, выполняет социальный заказ, материализуя интеллигентские умонастроения. Как писала Н. Мандельштам, «эсхатология — прерогатива гибнущих классов»).

И философом Галковского назвать очень даже можно. Хотя бы в том смысле, что философия рождается не из удивления, как думали древние греки, а из отчаяния (Лев Шестов о Кьеркегоре). Галковский явно не религиозный человек (хотя все, как всегда, не однозначно), следовательно, «от смерти только смерти жду» (Ба-

тшюков). Вся его философия рождена из отчаяния. Он, рафинированный эстет, зажат с одной стороны смертью, а с другой — советским бытом (глупая жизнь в коммуналке и т.д.). Это он-то, «Канин и Манфред», тогда как все остальные — «подлецы и козявки» (Вен. Ерофеев). Не в осуждении говорю — сам так думаю, и все так думаю, потому как иначе, без осознания собственной исключительности, жить нельзя. Да, я самый умный, самый красивый, и не каждый может это понять и оценить, всю глубину моих прозрений. Я самый-самый, и только объективные условия (строй, среда, стартовые возможности и т.д.) не дают проявить себя в полной мере. Ну скажите, по большому счету, совсем начистоту, разве, кроме меня, есть более достойный кандидат на Нобелевскую или хотя бы Букеровскую премию!

А эта исключительность дает мне исключительное право на мое собственное бессмертие. Каждый так или иначе вынужден решать проблему собственного бессмертия, и каждый так или иначе ее решает. Уходом в религию, или мистику, или в бред, или в работу. Или, как Розанов, в творчество (для него творчество и было загораживанием смерти, ее заблаговременным кормлением с руки). А нет ничего у светского человека, выросшего в постке, кроме этой самой пустоты, которую нужно или полюбить, или с ней смириться. Но — искренно, перед собой искренно: себя-то обмануть трудно. Все человечество с самого начала, от мала до велика решает один, а потому «основной вопрос философии»: как-там-будет-и-что? Или ничего... И чем изощреннее умственные способности (скажем, у Канта), тем более изощренные доказательства бытия-чего-то-угодно он изобретает. Даже Розанов попался на эту удочку (сидит он где-то на оживленной улице, смотрит на толпу и думает: неужели ОНИ ВСЕ умрут?) Даже у Розанова (а, собственно говоря, почему даже? Они, НЕ Я. Вот и получается, что с одной стороны, коммуналка и мусорка, а с другой — смерть. А жизнь-то одна, моя жизнь! Единственная и неповторяемая! Какую песню испортит, господи! Эстету работать мусорщиком... Это ж какой надрыл получится! Не случайно в «Андерграунде» появляется «английский аристократидетант, написавший скуки ради статью о Томасе Элиоте». А между тем Галковский — эстет, гипертрофированный эстет, идеологический эстет. У него эстетика вперед этики: хорошо только то, что красиво, и это единственный тезис, которому он и следует в своих построениях. Так советская литература или философия не могут быть правильными (красивыми), потому что они порождение некрасивого, уродливого строя. Вполне объяснимы здесь любовь к Набокову и множество претензий к Окуджаве, действительно слабую стихотворцу (Д.Самойлов: «Булат Окуджава весь построен на неточности сло-

ва. Точно его состояние. Поэтому его песни (а не стихи. — Д.Б.) невозможны в другом исполнении»).

Галковский уже потому эстет, что для него факты истории и литературы, как и события его жизни, имеют одинаковое значение, одну степень реальности. А факт личной биографии (неизданная книга) оказывается фактом литературы и истории. Как сказал однажды Борис Парамонов: «Большие книги большой бедой пишутся». Большая книга Галковского написана большой бедой, трагедией его собственной жизни. Хотя справедливости ради нужно заметить: его существование экзистенциально трагично в той же самой мере, как и существование любого другого человека.

Не каждому только удается свою боль превратить в конфетку. Творчество здесь — стена, щит, защищающий эстета от безобразной действительности. «Я бы мог замкнуться в скорлупе ореха и считать себя царем бесконечного пространства» (Гамлет). Поэтому, может быть, важен не столько результат, сколько процесс отторжения. М. Золотойлов в «Московских новостях» как-то поразился, что Галковскому не удалось создать цельную парадигму «русских идей». «Рационалистическая программа... Одноколка... оказывается провальной, невыполнимой...» Ему вторит и Вяльцев, который пишет, что «Галковский выступает экспертом в русском вопросе».

В том-то и дело, что никакой «русской идеи» здесь не манифестируется. Галковский не русский и не русофоб, он не левый и не правый, и не антисемит, и не поповник, он Дмитрий Галковский, гуляющий сам по себе, вне идеального контекста. «Вещает же (в «Бесконечном тулике») Одноколка, который (язык литературоведения) не тождествен автору. Это же игра в Одноколку, играющего в рупор каких-то идей, типичная ПМ-игра. И вообще: рупором каких идей может быть герой по фамилии Одноколка?»

Так что Галковскому, как и Розанову, совершенно все равно, где печатать свои тексты — в «Новом мире», «Нашем современном» или элитарном «Логосе». Во-первых, он принципиально (эстет!) неидеологичен, внеидеологичен. Он просто чужой, везде чужой (во-вторых), потому что, где бы ни был, будет заниматься своими частными проблемами. Ему нечего создавать «единую концепцию судьбы России», как писал в «Литературе» мой земляк В. Курдюков, обычно тонко чувствующий ПМ-игру.

Кстати, поиски «русской идеи» начались с подачи Кожина, назвавшего всем свою игру. Раз «Наш современник» — «эстетский дух, здесь Русью пахнет...» «Когда бы грек увидел наших игр...» Да нет здесь «ни закона, ни иудаея». Только один Галковский — и никого больше. Один Галковский, ставший вровень со своей русской культурой, за словесный собой все горизонты и все вершины — состояние вполне законное для творческой личности, внове, от себя начинающей

отсчет истории. Но поскольку в его культуроцентричном сознании центр приходится на язычную словесность, на русскую мысль (лучше России ему ничего не известно: что вижу, то пою!), то большую часть его опусов и занимают русские мысли, русские тексты. Ему же нужно обустроиться в существующем ландшафте. Обустроился, свил гнездышко (как говаривал другой ПМ — Карсон, который...) — одной личной проблемой меньше.

Важно иное. Как я уже говорил, интерпретация должна говорить (и говорить) не столько о предмете изучения, сколько об исследователе. Тут-то и должно многое проясниться в статье Александра Вяльцева.

С самого начала странен этот серьезный, обвинительный тон. Мы сразу должны понять, дело — нештучное, все не так просто: некто Галковский по неизвестно какому праву посягает на самое святое, что у нас есть, — привычную интеллигентскую шкалу ценностей. Галковский посягает на самое святое — на привычные имена, расположенные в привычном порядке, то есть на центр общества с литературоцентричным мышлением (то есть общества, существующего и строящего свою жизнь по законам литературного текста). То есть здесь он оказывается идентичным Галковскому. Как раз в пунктах своего обвинения! На которую похуже есть указания и в самом тексте — словно спохватываясь, почти поспешно, Вяльцев замечает: «Некоторые пассажи данной статьи написаны «под Галковского», так что прошу читателей не обращать внимания, если не все в них точно». А если все-таки обратиться к Вяльцеву? Здесь-то и может оказаться так, что характеристика Вяльцевым Галковского во многом авторхарактеристика. Только, в отличие от своего подопечного, Вяльцев чрезмерно серьезен (видимо, так, по его мнению, должен был относиться ко всему происходящему сам Галковский). Он серьезен, потому что

находится в иной системе координат, той, вчерашней, где ПМ еще не пахнет, где все привычно, просто и понятно, поэтому и ПМ-текст он оценивает чуждыми ему категориями. Именно отсюда «вам, из другого поколения, он грозит, солидаризируясь в этом с Александром Исаевичем Солженицыным. Но солидарность эта не делает похожими Вяльцева на Галковского менее заметной. Другое дело, что поезд того времени, когда все делалось на полном серьезе, уже ушел. И правильно сделал. Разве удовольствие от удачной игры не есть одна из сверхзадач ПМ? И если это хотя бы отчасти так, и если Галковскому удалось позавидать своей работой большее число людей, не оказывается ли он более правым, чем скрывающийся поим ПМ-сущности его критик?»

А вот это настоятельно критику действительно очень трудно вынести. А тем более признать.

...с Дмитрием Галковским («НГ» 9.06.93)

## ОСКОРБИТЕЛЬНО И НЕУБЕДИТЕЛЬНО

Петр Карпов, член ВС РФ, заместитель председателя ВЭС при Президиуме ВС

СВОБОДА ПЕЧАТИ, предлагающая свободу идей, взглядов и выражений, в интеллигентном и порядочном издании должна все же сочетаться с некоторыми внутренними установками авторов и издателей. В частности, не очень нравственно охватывать какой-либо народ, государство и представителей этого народа без фактических на то оснований лишь во имя утверждения общности или, иными словами, «гордыни» своего народа. По этим причинам порядочные люди всегда осуждали антисемитизм, германофобию и другие подобные чувства.

Суть эссе Дмитрия Галковского «Стучкины дети» в следующем: — была великая страна Россия — страна русской государственности (сиречь государство русского народа). Россия до 17-го года успешно осваивала двухтысячелетний опыт римского права и двести лет успешно училась пользоваться благами законов цивилизованного общества, в чем весьма преуспела.

В 17-м году дивная Россия рухнула, уничтожилась. В новом государстве — СССР (не правопреимнике России) вся юриспруденция была выстроена с нуля и на особые неримские принципы П. Стучки и его последователей («стучкиными детьми»). Стучка был латышский шпион, шпион страны, которая «воидет в учебники истории как самое мелкое, самое подлое и самое глупое государство Европы». К тому же Стучка был женат на сестре мистика, масона, коммуниста и декадента Я. Райниса.

— сегодняшняя Россия — правопреемник СССР, а не России до 17-го года. Следовательно, все ее законодательство и Конституция есть продукт П. Стучки. Все это должно быть отброшено в результате восстановления России как русского государства. «Их государство погибло в 1917 году. Но сейчас русские постепенно начинают появляться. И они свое государство восстанавливают, а всех этих президентов и спикеров прогонят. Прогонят, разумеется, прикладом — слов человеческих частушечки не понимают. А еще лучше — сделать стучкиным детям небольшую операцию на головном мозге. Опустить их в первобытное состояние, чтобы ни они, ни их дети и внуки не поднялись больше по социальной лестнице. Никогда».

Из тона Дмитрия Галковского следует, что он отождествляет себя с русским высокообразным белым человеком образца «до 1917 года», самореализация которого до сих пор мешает «стучкиным детям».

К сожалению, не располагая столь широким жизненным опытом и знаниями, как автор эссе. Однако в моем жизненном пути есть моменты, которые позволяют судить об определенных отклонениях взглядов г-на Галковского от истины и нравственных норм.

Я промисую из круга людей — носителей сознания. Россия «до 17-го года». Они физически выжили и сохранили это сознание еще в 50-е годы благодаря тому, что укрывались в той самой Латвии, которую автор эссе отнес к «самым подлым государствам Европы». Это были люди,

общавшиеся с графом Л.Н. Толстым и его семьей, И.А. Буниным и др., воевавшие под знаменами генералов П.Н. Врангеля и А.П. Кутепова и т.д. и лично их знавшие. Сталинский коток настиг этих людей лишь в 1941 и 1945 годах. Некоторые из них пережили лагеря.

Смею заверить и автора эссе, и читателей «НГ» вместе с издателями, что:

— реальные носители сознания России «до 17-го года» никогда не считали Россию страной только русского народа, а таким же успехом и польского, и острейско-немецкого, и чухонского, и татарского и т.д. Им никогда не было даже в малейшей степени присуще чувство русской монополии. Даже коренные русские — староверы — никогда не ощущали себя гражданами исключительно русского государства;

— реальные носители сознания России «до 17-го года» даже в сентиментальной дамской своей части никогда не считали Россию страной высокой юридической цивилизации. Они прекрасно понимали, что нормы римского права употреблялись в узком кругу населения, в то время как в подавляющем большинстве крестьянского населения («амахи») темли улам русского бунта с его далеко не римскими нормами. Между прочим, до 17-го года был опыт событий 1905 года, когда одна сторона жгла и грабила, а другая — порала без всяких судебных решений;

— именно в событиях 1905 года следует искать корни революционности латышей. Здесь, в Лифляндии, были самые униженные и жестокие порки в ответ на крестьянские восстания против помещиков и их управляющих, которые по национальности были преимущественно немцами. Латыши, полаг между молотом русских казаков и немецкой наковальней, и выработали тот особый революционный дух, который затем воплотился в красных стрелках, натренированных к тому же в первой мировой войне;

— Латвия, как самостоятельная страна (до 1940 года), не имела отношения к красным стрелкам и не могла держать П. Стучку в шпионах. Он был руководителем социал-демократической Латвии, которая пала под ударами своих же, но не красных стрелок. И П. Стучка, и красные стрелки всегда были для так называемой «буржуазной» Латвии кровными врагами. Идея, что маленькая и бедная Латвия дирижировала через П. Стучку и своих стрелок политикой СССР, совершенно несостоятельна;

— новая юриспруденция постреволюционной России возникла не на базе

личных идей П. Стучки, который на самом деле играл существенно меньшую роль, чем Курский, Крыленко и др. Вопрос становления новой, социалистической юриспруденции подробно исследован А.И. Солженицыным в «Архипелаге ГУЛАГ». Никакая особая латышская линия там не просматривается;

— Я. Райнис, упомянутый в эссе довольно нехорошими словами и попиавший в контекст как брат жены П. Стучки, в действительности является очень крупной фигурой латышской культуры. По масштабу влияния на культуру своего народа он подобен А.С. Пушкину в отношении русской культуры. С позиций латышского менталитета Я. Райнис очень ограничен; и никак не подпадает под образ «грустного го-бодного секса». Оценки г-на Дмитрия Галковского здесь чрезвычайно оскорбительны;

— оценки русского народа целиком на совести г-на Галковского. Но предельно сомнительна тезис, что «...лишние русских государства, посылите их в другие государства... и 150-миллионный народ превратится в беспомощного ребенка». Русские, поселившиеся в других государствах после 17-го года, нигде не превращались в беспомощного ребенка. Русские общины в той же Латвии, Чехословакии, Югославии, Германии, Франции и т.д. сохранили русскую культуру, и нигде русские не становились людьми второго сорта, как только слегка вставали на ноги;

— идея г-на Галковского, что «сейчас русские постепенно начинают появляться», тоже далеко не убедительна. Истинный русский менталитет всегда базировался на неопытной российской территории, сельском образе жизни и терпимости к другим народам.

Русский дух вырастает в деревне, будь то обычное село, Царское Село или Ясная Поляна. Он еще жив и воспроизводит себя в глубине, в провинции, но в условиях очень крупных городов он алюминизируется и страдает от агрессивных микробов тесноты и нетерпимости. Этому пример есть стыл г-на Галковского и его удивительно нерусские и невантальские предложения «...сделать стучкиным детям небольшую операцию на головном мозге. Опустить их в первобытное состояние, чтобы ни они, ни их дети и внуки не поднялись больше по социальной лестнице. Никогда».

В заключение позволю принести посылу Латвии в России — позу Я. Петеру извинения за исключительно неверные, бестактные и оскорбительные оценки Латвии и ее народа в вышеупомянутом эссе.

...с Юрием Черняковым («НГ» 28.05.93)

## НЕВОСТРЕБОВАННОЕ НАСЛЕДСТВО ИВАНУШКИ-ДУРАЧКА

Станислав Соколин

ЮРИЙ ЧЕРНЯКОВ сетует, что «в обозримом будущем у нас не ожидается дефицита на дураков». Не на то сетует. Именно здесь наш главный дефицит, в чем и повинна более других отечественная интеллигенция, так легко куливаяшая на приманки иноземной рефлексии, западного здравого смысла.

Автор «Апологии дурака» огорчен, что российский менталитет базируется (в числе прочих) «на положительных образах дурачков Иванушки и Емели». Диагноз неверен. Не базируется вовсе. В том и беда наша.

Где он нынче? Славный и все более недостающий Иванушка по прозвищу Дурачок?

Он да Емеля, два сапога пара, презирают суету, довольствуются малым, никому не лезят, ни перед самим царем не лебезят — а вот тот принужден кланяться им, чтобы те, иной раз — Иванушка, другой — Емеля, снизошли убажить царскую прихоть, да и то чаще часто радостный плод достается нашим хитроумам. Иван — хитроум! Может быть, и рифма не напрасна? Да и не потому ли тот и другой дурачки, что дурачат кого ни попадя, а их попрыбуй обведи вокруг пальца?

Черныков прав в осуждении пространственной среды наших соотечественников: мажорхостской, наклонности упования на руководящую и направляющую силу. Ну так и брал бы за образец того же Иванушку-Емелю. Пишу в связке, ибо — один архетип!

Чуткий к фольклорному слову, пронзительный инстинктивный народный дух, Пушкин тоже ведь одного из своих милейших героев назвал дураком (правильнее сказать: сохранил имя из народного первоисточника, услышанного в Михайловском). Но мы-то с вами знаем, каков дурак Бада. И каков умник меркантильно рассчитывающий Поп. Есть в сказке и загадка. Зачем-то Пушкин для определения Попа выбрал эфемизм «толмоконолбый», а ведь это — иноязычное дурака.

Пушкинский Бада — восходящая ипостась Ивана. Иван все же предпочитал одыничать, ашь бы не хооловатить и не угодничать. Бада же работает за семерых, играючи, празднично. Праздно! Все у него пляшет, и попова к нему

баговолит. Зато умение исполнить любое, даже самое каверное и самое опасное задание Бада унаследовал от Иванушки-Емели сполна.

А вот другой знаменитый литературный герой — горьковский Сатин — это нисходящая (редактированная, хуже — деградировавшая) ипостась нашего Иванушки. Ни на что не способный, кроме красноречия, воспевавший лень под видом протеста против прислужничества, он уже люмпен. Люмпенизированный Иван-дурак, пошлый, рефлектирующий нищешадец нижегородской номенклатуры.

Похуже, Черныков запутался в нетривиальной многозначности русской национальной семантики (лексикой) и не преодолел парадоксально лукавства отечественного фольклора. Он ли один? Критика мнимой «сущности» российского менталитета, сетования на «недоразвитость» рефлексии — пространственный мотив нынешней «большой ревизии» нашего прошлого и настоящего, активно занимающей ума у господствующей западной рациональности. Тут, впрочем, не так все просто. Эта рациональность и, впрямь, по-видимому, более эффективна, преуспевающая в заданных пока что условиях. Но не зря ведь и в западной философии настойчиво утверждалось превосходство постигающей сущности разума над «пошлым здравым смыслом» — рассудком, хотя и не излишним вовсе в неустраняемой повседневности. А еще более в отечественной философии, ныне воскрешаемой и дежурно почитаемой и такой нерациональной в лице Бердяева, Франка, Флоренского, Лосева, Ильенкова... А куда деть такого непрактичного «глушого» Толстого? И как остаться без Достоевского? Ведь не шутки ради и не для того, чтобы златорить Черныкова, назвал он своего любимого героя Идиотом.

А горделивую независимость от руководящих и направляющих современных претендентов на олицетворение российского менталитета утрачивают и похуже, готовя с ней расстаться вовсе. Об этом говорит то, с какой легкостью один из самых много численных и самый звонкоголосый отряд нашей интеллигенции — журналисты куликины на квазидемократическую приманку в виде так называемой «четвертой власти». Искусственный. Цель пустяковая и легко достижима. Но территориально совпадает с кормушкой.

А/О «ЭРКО»

Телефоны: (095) 238-12-33, 238-78-12.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

# МЫ ХОТИМ СОЗДАТЬ ПОРТРЕТ ВРЕМЕНИ НА НАШЕМ ФОНЕ, ГОВОРИТ ЛЕВ НОВОЖЕНОВ

Елена Владимировна

## Портрет

Ты действительно работаешь в «Московском комсомолец» «Даго и продолжительно»?

Время — это категория условная. Я проработала в МК 13 лет. Для меня оно протекает как одно мгновение. Было много всего — работа, любовь, дружба, вражда. Я пришла туда как журналист, а в последний год был заместителем главного редактора. Сейчас многие журналисты, среди них Александр Кабаков, Игорь Иртеньев, выбрали в начальники.

— Что же заставило тебя покинуть любимую газету и вернуться в новое, непривычное для тебя дело?

— Дело в том, что, когда становишься слишком тихо и спокойно, я начинаю беспокоиться. Конечно, у нас, как и в любой газете, жизнь достаточно спокойная, но я стала ясно видеть, что будет со мной через два года, через три, и это меня испугало. Жизнь — движение. Когда же движение прекращается, наступает смерть. В какой-то момент меня напугало ощущение смерти. Это совпало с приглашением на телевидение. Я решил «ломать фишку», как говорят игроки, уйти в неизвестность. Поэту, чтобы писать, нужно выложиться. Я в душе, наверное, тоже поэт, поэтому я ищу новые приложения. Кажется, сейчас я нашла их достаточно.

— А кто именно пригласил тебя на телевидение?

— Меня пригласил директор 4-го канала Анатолий Малкин и главный режиссер этого же канала Дима Дибров. Люди, которые мне очень нравятся и взгляды которых я разделяю. Так что я ушел не просто на телевидение, я ушел к определенным людям.

— Видимо, вас свел с Дибровым «Московский комсомолец»?

— Да, он устранился туда на работу при мне, но не в мой отдел, хотя у него бойкое перо и он писал очень неплохие журналистские рассказы.

— «Времечко» мне кажется родной сестрой рубрики «Срочно в номер» «Комсомолец».

— Идея создания этой программы принадлежит Диброву. Он и хотел сделать передачу на базе этой скандальной рубрики. Не получилось. Главным образом потому, что нельзя делать два дела одновременно. Нужно выбирать. Я выбрал. Мне кажется, что читателю и зрителю сейчас интереснее всего именно журналистика, основанная на фактах и реальных документах. Мы хотим сделать авторскую информационную программу, как это ни звучит парадоксально. Ведущий программу должен раскрыть свое

Совсем недавно в прямом эфире 4-го канала «Останкино» впервые появилась новая программа с несколькими игровым названием «Времечко», а в ней — необычный ведущий — известный писатель-юморист, постоянный автор «Фантиков» в «Московском комсомольце» и к тому же мой давний знакомый — Лев Новоженов. Его родная газета живо откликнулась на это событие, заметив, что «после долгой и продолжительной работы от нас скоропостижно ушел Лев Юрьевич Новоженов. 4-й канал телевидения безжалостно вырвал из наших рядов одно из лучших и талантливейших перьев редакций».



Портрет Новоженова на фоне времени

отношение к той информации, которую он передает в эфир, а не говорить бесстрастным тоном, представляя зрителям разбираться в ней.

— Несколько дней подряд ты ведешь «Времечко». Это твоя единственная обязанность?

— Я являюсь заместителем генерального директора 4-го канала, а кроме того, одним из руководителей информационной программы, одним из ее ведущих и автором. «Времечко» только занимает свою жизнь. Мы намерены сделать большую информационную программу, да, кроме этой передачи, будут и другие.

— Разве недостаточно у нас на телевидении информационных программ — несколько раз в день мы смотрим «Новости» по 1-й программе, «Вести» — по российской, да еще огромный блок «Утро»?

— На самом деле информации у нас на телевидении нет. То, что показывает информационные программы, никакого отношения к жизни обыкновенного человека не имеет. Он совершенно не может понять, зачем ему знать курс валюты и как это может изменить его жизнь. Или почему для него так важна, будет принята Конституция или нет. То есть он догадывается, что, если такие умные люди упорно говорят об этом, значит это действительно важно, но почему — понять не может.

— Мне кажется, что по стилю ваша передача сильно смахивает на «Экспресс-камеру».

— Наверное, мы в чем-то похожи и на «600 секунд», и на «Взгляд», и на «Тему». Это естественно. Ребе-

## Вспять

### Неприкаянность

АКТЕР Петр Зайченко, многие годы работавший в кино, лишь недавно обратил на себя внимание. Роль таксиста Ивана Шлыкова в фильме «Такси-блюз», ставшая для него как бы визитной карточкой и ступенькой к международному признанию, казалась бы, построена на полном тождестве персонажа и исполнителя. В фильме, где много нарочитого, фигура Шлыкова поражала своей натуральностью, органичностью. В телепередаче «К-2: «Медиа», которая поначалу кажется раздерганной на разные сюжетные линии (и лишь после просмотра, в процессе зрительского додумывания, раскрывается ее единство, ее сквозное действие), происходит для многих неожиданным и знаменательным отделение актера Зайченко от его персонажа — при сохранении глубинной связи между ними.

Нечто подобное мы уже наблюдали раньше в телефильме о Георгии Буркове. Но там дистанция между человеческим и экранным (сценическим) обликом актера подчеркивалась с помощью бытового антуража (кактуса, забытая книга, просторный письменный стол — камера, не торопясь, скользит по корешкам философских трудов) и цитат из дневниковых записей покойного артиста. (Знаменательно, что «крестным отцом» в искусстве и для Буркова, и для Зайченко был Василий Шукшин.)

В передаче о Петре Зайченко нет внешних атрибутов интеллигентности: актер неприятно сидит на плохо застеленной тахте, в распахнутой на груди кобейке, внешне так похожий на своего Шлыкова. Он говорит «о том, о сем», не философствует, не рассуждает. Но тем естественнее и непринужденнее раскрываются его слова черты подлинной интеллигентности, юмор, игра ума, тем притягательнее звучит шукшинский мотив человеческой неприкаянности.

Параллельно с линией Зайченко и, казалось бы, во всякой связи с ней развивается линия музыкальной группы «Седьмая вода» из города Рыбинска. В сопровождении струнных щипковых инструментов юная Марина Соколова сдержанно, поэтично и артистично исполняет изощренно стилизованные современные «жесткие романсы». Среди них выделяется своим «шукшинским» сюжетом романом о сельском шерофете Степане Грибодове: услышанный им голос гитаристки и прожитый в своих грехах несколько минут жизнью императора Наполеона, Степан не выдерживает возвращение к «сельским будням» — после трех дней запоя его находят висевшим в петле.

От питерского таксиста Ивана Шлыкова к сельскому шерофету Степану Грибодову, от сцены «Не любите вы меня!» из «Такси-блюза» к высокому прозрачному голосу Марины Соколовой тянется тонкая ниточка бесприютности, незащищенности.

Это еще и тема прайвациальной культуры, людей из глубинки, лишенных столичного гонора, — как Петр Зайченко, торжествующий после съездов вернуться из Парижа к родным пенатам, чтобы успеть выкопать картошку из огорода.

И, наконец, надо сказать о третьей линии передачи — линии авторского присутствия. Мы видим Петра Шепотинника в вагоне, с пропальцованным за окном среднеурскими пейзажами, он читает отрывки из писем Петра Зайченко (от Петра к Петру). В облике автора-ведущего, в его интонациях мы обнаруживаем то же нечто незащищенности-бесприютности. Шепотинник прощает, со своей передачей «Медиа», прожившей два года и по непонятным причинам прекращающей свое существование именно в тот момент, когда она обрела зрелость, личную антагонизацию, вышла к существенным жизненным проблемам...

Виктор БОЖОВИЧ

### Бедный Ваня

ТО ЛИ ПОГОДА плохая, то ли ситуация, но почему-то меня стал раздражать «телек». Включая-выключая... Нарываюсь на Диму Диброва (хорошу!), Дима разговаривает с профессором-психиатром, с Беллой Аммуллиной, Эдуардом Лимоновым и его женой Натальей Медведовой — бывшей маненкиной, бывшей певицей в ресторане и в общем, как бы действительно бывшей. Но к чему это? А к тому, почему, что наша российская нация, помноженная на «совковую», шарается из стороны в сторону. Помните, как мы ненавидели американцев и всех заграничников, а ныне? О порт Сайда! О, мой Марсель! «Американ бум, удем с тобой!» т.д. и т.п. Пюот и взывают с экраня прекрасные юнца и девички (простите, но от их длинных ног, развевающихся волос и совершенно пустых глаз меня попросту мулит). Так хочется увидеть обыкновенную женщину или обыкновенного мужчину (как в новости Би-би-си) и отдохнуть от «красоты» поглазых бум и герлз. А для чего портит наших бедных детей? Вполне бездарный, но очень милый мальчик Ваня по инициативе вполне бездарного режиссера надевает американскую бейсболку задом наперед и вполне бездарно изобразил ллейбоз. Разговаривает на «ты» со взрослыми людьми — звездами эстрады, не имея на это ни права, ни таланта. Бедный Ваня! Его жизнь испорчена, это ясно, но как грустно смотреть на него, на его выверты и старание немного быть похожим на какого-нибудь Джекки или Джефа...

Стала я смотреть передачу, которая близка мне по названию «У Ксюши», и два чувства забурили во мне. Я получила удовольствие от Ксенин Стриж (Ксени, как звали меня в детстве), но не презентации... Сама Ксюша — эlegantная, очаровательная, живая интеллектuala. Но дистанция между ее умом, чувством стиля и теми ребятами с клипами, которых она приглашает к себе, огромна.

Ксения ВАСИЛЬВА

## Вспять

## Программа телевидения

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ИЮНЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 Нау-поп фильм. 9.35 «Бездна». Теле-спектакль. 10.30 «Что? Где? Когда?». 11.30, 18.55 «Гол». 14.00 Умблдонский 31турнир. 15.25 «Телемист». 16.10 А.Сидельников. «Русский концерт для фортепиано с оркестром». 16.30 «Пена мая». 16.55 «Телемариш». 17.15 «Звездный час». 18.30 «Белые ночи Санкт-Петербурга». 19.25 «Месяц». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Азбука любви». 22.10 «Новая студия».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Концерт. 9.10 Вход со двора. 12.00 «Гордые и прегарасуды». 13.40 «Крестный ход». 14.25 «20 свиданий». 15.45 «Анти». 15.55 «Дикая природа Америки». 16.25 Там-там-новости. 16.40 «Только для вас». 17.10 Трансферсир. 17.55 Соотечественники. 18.25 Славские 911. 19.20 Бизнес в России. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Амтака ноль». Худ. фильм. 21.20 Мультфильм. 21.30 Ретро-шоу. 22.00 «Момент истины». На вопросы Андрея Каряулова отвечает Вл. Ардинба. 23.20 Автомиг. 23.35 «Не будь дикозавром». 23.50 На сессии ВС РФ. 0.05 «Кабулдун».

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.35, 10.35, 20.30 Мультфильм. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банк». 8.43, 10.09, 16.33 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 10.05, 14.55 «Магазин 2x2». 11.00 «Экспресс-камера». 11.10 «Зеленый коридор». 11.30 «Шансы». 12.30 Айти-эн. 13.00 «Войска специального назначения». 13.30 «После 2000 год». 14.40 Шейн-шоу. 16.00 Радио «Труба». 16.40 «Жилет-спорт». 18.00, 22.00 Московский телеаит. 18.05 Экологические беседы. 18.50 «Подмосковье». 19.30 «Добрый вечер, Москва!». 20.30 «Шансы». 22.30 «Электронный кошелек». 23.00 «Сам себе режиссер». 23.45 «Забавы молодцы». Худ. фильм.

Телеканал «Российские университеты». 9.00 «Рост». 9.30 «Глубкая революция». Фильм 1-й. 10.25, 18.00 Итальякк. 10.55, 19.00 Приватизация от А до Я. 11.00, 18.00 Телешоко фермеров. 11.30 Мир авиации. 12.00 «Терминатор». 12.30 В.А.Моцарт «Дон Жуан». 13.25 Пилатон. 13.55 В мире животных. 15.00 «Праведный путь». 15.20 «Сатира на меня как на равного». 16.20 Православный фильм Н.Гоголь. 17.00 «Если Вам за...». 17.30 AP-TV. 19.05 Век элек-тронки. 19.25 «Голубая революция». Фильм 2-й. 20.25 Дюдо. 20.40 М.Моргулис. Возвращения в Бюгу 21.10 Царца муз и красоты. 3.Волонка.

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 Программа «Х». 23.10 «Загадочный пассажир». Худ. фильм (Польша).

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 Кинотеатр ТВ-6. «Свердловский 21». 21.30 Золотая фильмотека: «Сила и награда».

ПЯТНИЦА, 2 ИЮЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 В гости к сказкам. «Миллион приключений. Остров жаркого генерала». 10.45, 16.05 Мультфильм. 11.00 Клуб путешественников. 12.20 «Телеаралал и поднеженье». 12.50 Д.Присли. «Зеленая комната». 15.25 «Бридж». 15.50 «Бизнес-класс». 16.20 Умблдонский турнир. 17.20 «Наш музыкальный клуб». 18.20 «Стороны света». 18.45 «Человек и закон». 19.15 «Варон-03». 19.45 «Поле чудес». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Человек недели». 21.55 «Симун». Худ. фильм. 22.50 Дневник Московского кинофестиваля. 23.10 «Вид».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Фильм-путель. 9.10 Неопальма кулина. 10.05 Наш сад. 10.35 В мире животных. 11.35 «Семейный фестиваль». 12.05 «Санта-Барбара». 12.55 Пилатон. 13.40 Крестный ход. 14.25 Ижика. 14.55 Сам себе режиссер. 15.25 Музыка. 16.05 Телебара. 16.35 Там-там-новости. 16.50 «Рост». 17.20 Трансферсир. 17.55 Дисней по пятницам. 18.45 Парламентский час. 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 «К-2: «Фрак народная». 21.35, 23.35 Премьера телекарты. «Депрессия». 1.00 «Маленькие музыкальные вечера на Аляске».

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.35, 10.35, 20.30 Мультфильм. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банк». 9.00 «Уорлднет». 9.45 Му-зыка. 10.15, 14.55 «Магазин 2x2». 11.05 «Экспресс-камера». 11.10, 16.30 «Зеленый коридор». 11.35, 20.40 «Шансы». 12.35 Айти-эн. 13.05 «Мари Пюппинс. До свидания!». 16.00 Радио «Труба». 18.00, 22.00 Московский телеаит. 18.05 Проводники. 18.50 «Добрый вечер, Москва!». 19.30 Шоу-десы. 23.10 «Столчная жись». 23.45 «Цыган». 0.50 «Нон-информ».

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 9.55, 18.15 Анг-ля. 9.20 «Рост». 10.55, 19.15 Приватизация от А до Я. 11.00 Пока не поздно. 11.30, 21.25 Манера. 12.00, 17.55 AP-TV. 12.20 «Пле-селиктив». 12.50 Родники. 13.35 Р.Павлиц в Москве. 14.05 Телитри-Павлиц в Москве. 15.00 «Егип-тия». 15.40 «45». 16.25 Челюно-чат мира по мюлоготкам. 17.25 «Бурда модель» парадтай. 19.20 Ваш выбор. 19.45 Карьера. 20.45 Эскулат. 20.55 «Ситнал».

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40, 0.20 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 «Х». 23.10 «Загадочный пассажир». Худ. фильм (Польша).

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 «Жесткий романс». Худ. фильм. 21.30 Золотая фильмотека: «Зббб и Кастельо в Голливуде».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ИЮНЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 Нау-поп фильм. 9.35 «Воселые нотки». 9.35, 18.55 «Рост». Мария. 13.20 «Человек Пашифиды». 11.20, 21.40 «Азбука любви». 11.50 Пресс-к-ресс. 14.00 Умблдонский тур-нир. 15.25 «Деловой стиль». 15.40 «Ковария и рынок». 16.15 «Пена мая». 16.40 Беседы с епископом Василием. 17.20 «Поклонение с сиренью». 17.50 «Технодом». 18.25 «Шаги навстречу». 19.40 Навстречу Московскому кинофестивалю. 19.55 «Тема». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 22.10 «Кондиция Рикса». 23.00 «Видеоклипы». 0.25 «Макино». 0.55 «Кино до восстановления».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Концерт. 9.10 Вход со двора. 12.00 «Гордые и прегарасуды». 13.40 «Крестный ход». 14.25 «20 свиданий». 15.45 «Анти». 15.55 «Дикая природа Америки». 16.25 Там-там-новости. 16.40 «Только для вас». 17.10 Трансферсир. 17.55 Соотечественники. 18.25 Славские 911. 19.20 Бизнес в России. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Амтака ноль». Худ. фильм. 21.20 Мультфильм. 21.30 Ретро-шоу. 22.00 «Момент истины». На вопросы Андрея Каряулова отвечает Вл. Ардинба. 23.20 Автомиг. 23.35 «Не будь дикозавром». 23.50 На сессии ВС РФ. 0.05 «Кабулдун».

### 28 июня — 4 июля

#### СРЕДА, 30 ИЮНЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 Му-льтифильм. 9.35 «Просто Мария». 10.20 «Выда по имени Карин». 11.20, 21.55 «Азбука любви». 14.00 Умблдонский турнир. 15.25 «Телемист». 16.10 Бюджет. 17.10 «Пена мая». 16.30 «Марафонский марафон». 17.20 «Клуб 700». 17.50 «Технодом». 18.25 «Лучшее время». 19.00 «Просто Мария». 19.45 «Миниатюра». 19.55, 21.40 «Общественное мнение». 21.40 «Спокойной ночи, малыши!». 22.25 «Возвращение. Встреча с Аллой Соленковой». 23.00 «Серпантин». 0.25 «L-клуб». 1.10 «Я вам сплю». 1.50 «Человек Пашифиды».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Концерт. 9.10 Отчетное мие. 12.05, 20.25 «Санта-Барбара». 12.55 «Каскад». 13.25 Пилатон. 13.40 Крестный ход. 14.25 П.И.Чайковский. «Анна Каренина». 16.00 Бизнес: новое имя. 16.30 Там-там-новости. 16.45 «Рост». 17.15 Трансферсир. 18.00 Христианская программа. 18.30 «50 и 35». 19.45 Праздник каждый день. 21.15 Наш сад. 21.45 «Кси-23». 23.00 Спортивная карусель. 23.35 «Экс». 23.45 На сессии ВС РФ. 0.00 «Старые, старые лент». 0.30 «От авангарда до наших». 1.10 Джек.

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.35, 10.35, 20.30 Мультфильм. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банк». 8.45, 10.10, 16.35 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 9.40 Радио «Труба». 10.15, 15.45 «Магазин 2x2». 11.05 «Экспресс-камера». 11.10 «Зеленый коридор». 11.30 «Шансы». 12.30 Айти-эн. 13.00 «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 13.30 «После 2000 год». 14.45 «Анто-шоу». 16.00 Музыка. 16.40 «Жилет-спорт». 18.00, 22.00 Московский телеаит. 18.05 Экологические беседы. 18.50 «Подмосковье». 19.30 «Добрый вечер, Москва!». 19.45 Лы-онка. 20.30 «Шансы». 22.30 «Электронный кошелек». 23.00 «Сам себе режиссер». 23.45 «Забавы молодцы». Худ. фильм.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 10.05, 18.05 Нем. яз. 9.20 Концерт. 11.05, 19.05 Приватизация от А до Я. 11.10 «Кравани». 11.40 Из жизни В. И. Немуровича-Данченко. 12.40 Парламентский час. 13.45 «Дети и отцы». 12.25 Век элекроники. 12.45 «Моло-ды и смеж. и смеж». 13.45 Дюдо. 14.00 Вояк. 15.00 «Я обожаю, когда...». 16.20 «Православный фильм Н.Гоголь». 16.50 «Рос-сия кавалкада». 16.50 «03». 16.50 «Русская Россия». 17.30 AP-TV. 19.10 Высшая школа. 19.25 Открытый мир. 21.10 «Не будь дикозавром». 20.25 Норманн. 20.40 «Озис». 21.10 Шарца муз и красоты. 3.Волонка.

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40, 23.50 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 «Х». 23.10 «Загадочный пассажир». Худ. фильм (Польша).

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 Кинотеатр ТВ-6. «Униженные и оскорбленные». 21.30 Золотая фильмотека: «Дорога в форт Лоуэлл».

СУББОТА, 3 ИЮЛЯ

1-й канал «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 7.35 Пресс-экспресс. 7.45 Субботнее утро деловых людей. 8.30 «Спортивный». «Бор». 9.30 «Экс-но-инфо». 10.30 «Автограф по субботам». 10.25 КХЛ. 10.40 «Медиа для тебя». 11.20 «Русский мить». 12.00 «Азбука общественной». 12.10 «Позитивный взгляд». 12.30 «Лица власти». 12.45 Фильм режиссера Г.Пан-билова. «Ваня режиссер Г.Пан-билова». 13.00 «Кино». 13.15 «Русалочка» (Франция). 15.50 Сцени-тельный экспресс. 16.20 О фести-валя фольклора и этнографии. 16.45 «Ультра-си». 17.25 Деньги и политика. 17.55 Дневник Мос-ковского кинофестиваля. 18.10 Телеканал «Российские университеты». 9.00, 9.55, 18.15 Анг-ля. 9.20 «Рост». 10.55, 19.15 Приватизация от А до Я. 11.00 Пока не поздно. 11.30, 21.25 Манера. 12.00, 17.55 AP-TV. 12.20 «Пле-селиктив». 12.50 Родники. 13.35 Р.Павлиц в Москве. 14.05 Телитри-Павлиц в Москве. 15.00 «Егип-тия». 15.40 «45». 16.25 Челюно-чат мира по мюлоготкам. 17.25 «Бурда модель» парадтай. 19.20 Ваш выбор. 19.45 Карьера. 20.45 Эскулат. 20.55 «Ситнал».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Лучшее время. 8.55 Концерт. 9.10 Фирма гарантирует. 9.20 Му-льтифильм. 9.35 «Просто Мария». 10.20 «Выда по имени Карин». 11.20, 21.55 «Азбука любви». 14.00 Умблдонский турнир. 15.25 «Телемист». 16.10 Бюджет. 17.10 «Пена мая». 16.30 «Марафонский марафон». 17.20 «Клуб 700». 17.50 «Технодом». 18.25 «Лучшее время». 19.00 «Просто Мария». 19.45 «Миниатюра». 19.55, 21.40 «Общественное мнение». 21.40 «Спокойной ночи, малыши!». 22.25 «Возвращение. Встреча с Аллой Соленковой». 23.00 «Серпантин». 0.25 «L-клуб». 1.10 «Я вам сплю». 1.50 «Человек Пашифиды».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Лучшее время. 8.55 Концерт. 9.10 Фирма гарантирует. 9.20 Му-льтифильм. 9.35 «Просто Мария». 10.20 «Выда по имени Карин». 11.20, 21.55 «Азбука любви». 14.00 Умблдонский турнир. 15.25 «Телемист». 16.10 Бюджет. 17.10 «Пена мая». 16.30 «Марафонский марафон». 17.20 «Клуб 700». 17.50 «Технодом». 18.25 «Лучшее время». 19.00 «Просто Мария». 19.45 «Миниатюра». 19.55, 21.40 «Общественное мнение». 21.40 «Спокойной ночи, малыши!». 22.25 «Возвращение. Встреча с Аллой Соленковой». 23.00 «Серпантин». 0.25 «L-клуб». 1.10 «Я вам сплю». 1.50 «Человек Пашифиды».

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.35 Мультфильм. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банк». 8.45, 10.10, 16.35 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 9.45 Му-зыка. 10.15, 14.55 «Магазин 2x2». 11.05 «Экспресс-камера». 11.10 «Зеленый коридор». 11.35, 20.40 «Шансы». 12.35 Айти-эн. 13.05 «Мари Пюппинс. До свидания!». 16.00 Радио «Труба». 18.00, 22.00 Московский телеаит. 18.05 Проводники. 18.50 «Добрый вечер, Москва!». 19.30 Шоу-десы. 23.10 «Столчная жись». 23.45 «Цыган». 0.50 «Нон-информ».

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 9.55, 18.15 Анг-ля. 9.20 «Рост». 10.55, 19.15 Приватизация от А до Я. 11.00 Пока не поздно. 11.30, 21.25 Манера. 12.00, 17.55 AP-TV. 12.20 «Пле-селиктив». 12.50 Родники. 13.35 Р.Павлиц в Москве. 14.05 Телитри-Павлиц в Москве. 15.00 «Егип-тия». 15.40 «45». 16.25 Челюно-чат мира по мюлоготкам. 17.25 «Бурда модель» парадтай. 19.20 Ваш выбор. 19.45 Карьера. 20.45 Эскулат. 20.55 «Ситнал».

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40, 0.20 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 «Х». 23.10 «Загадочный пассажир». Худ. фильм (Польша).

# ВЫСОКАЯ ЭНЕРГИЯ РОЖДАЕТСЯ В ТЕХАСЕ,

но без «руки Москвы» не обошлось и там

Андрей Ваганов

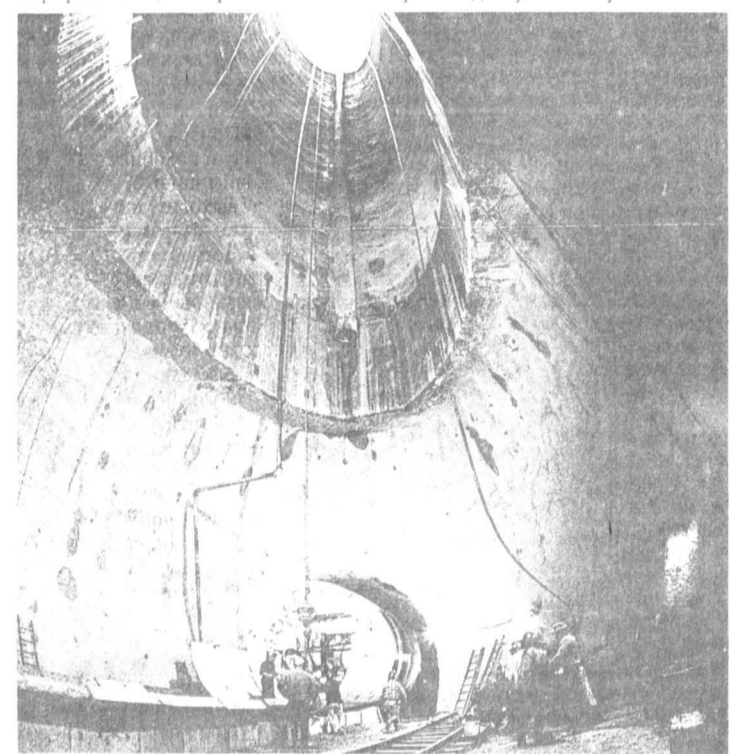
## Проект

«НИКАКИХ суперпроекторов из престижных соображений мы не потянем и делать не будем», — ровно год назад заявил на одной из встреч с журналистами министр науки, высшей школы и технической политики России Борис Салтыков.

«Когда вы слышите про «тайны Везенной», держитесь крепче за свой кошелек», — примерно в то же время вторил ему профессор материаловедения Университета штата Пенсильвания (США) Растер Рай.

Несомненно, что строительство самого большого на сегодняшний день физического прибора — сверхпроводящего суперколлайдера (от английского Collider — сталкивать) — относится к числу именно таких «престижных суперпроектов», которые заставля-

производено так называемой «темной материей». По некоторым расчетам, надолго этой загадочной субстанции приходится до 90% всей материи Вселенной. Для участия в экспериментах на этом ускорителе и его сооружении приглашены российские ученые. Создана совместная рабочая группа представителей США и России для рассмотрения всех вопросов сотрудничества. В нее вошли ученые и специалисты, представители Минатомэнерго Российской Федерации и Российской академии наук. С американской стороны в ней участвуют представители министерства энергетики США, руководители лаборатории SSC. У российских физиков, в частности, есть уникальные разработки в создании сверхпроводящих магнитов, крупномасштабных детектирующих систем. Для того чтобы вы представляли себе масштабы разработки: общей вес магнитной системы детектора для работы на пучках частиц — 25 тыс. тонн. К производству этого уникального



Идет строительство главного туннеля суперколлайдера. Фото из журнала SCS intillator

ют «держаться крепче за свой кошелек». Судите сами, вот «напорные данные» Superconducting Super Collider (SSC): протяженность кольца этого гигантского ускорителя, в котором будут сталкиваться лоб в лоб пучки элементарных частиц, — почти 90 км; главный туннель SSC будет проложен на глубине более 50 м под землей; энергия ускорения частиц 2 x 20 ТэВ (т. е. каждый из двух встречных пучков будет разогнаться до энергии 20 x 10<sup>12</sup> электрон-вольт); и, наконец, стоимость проекта SSC — 8,25 млрд. долларов. Правда, по поводу последнего числа ведутся непрерывные споры. Скептики, например, утверждают, что стоимость суперколлайдера возрастет в итоге до 11 миллиардов долларов.

Но как бы там ни было, строительство этого физического прибора с 1988 года уже ведется вокруг небольшого техасского городка Уоксахаки. На нынешний финансовый год конгресс США выделил 500 млн. долларов на строительство SSC. Остается только позавидовать американцам — они могут позволить себе реализовать подобный проект именно из «престижных соображений». Побывавший недавно в Москве директор SSC-лаборатории Рой Швинтер, отвечая на вопросы корреспондента «НГ», честно признал, что он даже приблизительно не может сказать, какова будет практическая польза от результатов, полученных на SSC. Впрочем, по оценкам экспертов ООН, вложение 1 доллара в фундаментальные исследования в области физики высоких энергий дает в конечном счете около 4 долларов прибыли. Ученые же связывают с SSC вполне конкретные ожидания.

Во-первых, возможно, им удастся продвинуться вперед в вопросе происхождения массы. Согласно разработанной физиками в последние 20 лет так называемой «Стандартной Модели», все существующие в природе частицы имеют нулевую массу (идея симметрии). Но, как предполагают ученые, в реальном физическом мире эта суперсимметрия нарушается: мир пронизан полем, которое и дает частицам массу (энергию). В SSC, возможно, удастся непосредственно уловить этот момент — рождение массы. А во-вторых, на SSC будут проводиться эксперименты по вос-

## Коротко

### Подростки могут лишиться студии

Студия «Юный дизайнер», единственное, пожалуй, на сегодняшний день в Москве объединение подобного рода, действующее уже 20 лет, находится под угрозой закрытия. Во всяком случае, так считает Т. Исиченко, руководитель студии. Связано это, по его мнению, с деятельностью нового директора Центра технического творчества учащихся, при котором существует студия дизайна. Возможное закрытие студии — факт прискорбный по многим причинам, главной из которых является то, что руководители «Юного дизайнера» занимаются в основном с подростками 12—17 лет. Любый педагог подтвердит, что возраст этот весьма важен для становления личности. Нет смысла добавлять, что от конфликта между руководством студии и директором ЦТТУ страдают в первую очередь именно подростки, занимающиеся в студии. Кроме того, аналогичные организации на периферии поддерживались исключительно благодаря помощи и авторитету московской студии (вывод этот сделан на основании писем, хранящихся у г-жи Исиченко). Следовательно, закрытие «Юного дизайнера» не сможет не отразиться на их деятельности.

Григорий СТЕПАНЦЕВ

### Продукты для диабетиков из Европы

СОВМЕСТНОЕ российско-датское предприятие «Рубикон Интэрнэшнл лтд.» обещает в скором времени завезти в Россию экологически чистыми продуктами из Европы, предназначенными для людей, страдающих сахарным диабетом, и всех, кто желает правильно питаться. Первые 50 тонн продукции от немецкой фирмы Schneekорре, специализирующейся на изготовлении товаров для диабетиков, уже поступили в Москву. Страдающие тяжелым недугом могут купить вишневые, клубничные и малиновые конфитеры в магазине на улице Летчика Бабушкина, 26, или на ВВЦ в павильоне «Здоровье». Как известно, во всем мире существуют не только специальные магазины, но и международные программы помощи страдающим сахарным диабетом. Россия же остается одной из немногих стран, где эти люди предоставлены сами себе.

Екатерина ХОРЕВА

### Тайна остается тайной

КАК СООБЩИЛ Сергей Иванов, председатель подкомитета по законодательству комитета ВС РФ по вопросам обороны и безопасности, рабочая группа по разработке законопроекта «О государственной тайне» внесла предложение о создании Межведомственной комиссии по защите государственной тайны при Совете безопасности. Эта комиссия будет обладать полномочиями продвигать в исключительных случаях срок раскрытия сведений, составляющих государственную тайну. Обычный срок секретности — 30 лет. Законопроект «О государственной тайне» принят парламентом в первом чтении. Он предлагает, что секретные сведения подлежат раз в 5 лет пересмотру на предмет определения степени секретности: «особой важности», «совершенно секретно», «секретно».

### Со стеклотарой будет проще

ЦЕНЫ на пустые бутылки и банки повышаются в Москве так часто, что стилистическое правительство издает постановление по этому вопросу. Решив, что незачем тратить столько времени и бумаги на подготовку стеклотарных постановлений, Борис Никольский, первый заместитель премьера московского правительства, распорядился перепоручить Управление ценовой политики совместно с Департаментом потребительского рынка и услуг утверждать залоговые цены на посуду самостоятельно. Теперь процедура поднятия цен на бутылки ускорится.

РИА

### Немцы мечтают о республике

СОЗДАНИЕ Бальтийской немецкой республики — такую цель ставит перед собой Смоленское общество русских немцев «Фрайд Хайд» («Свобода»). Республику предполагается образовать на территории Калининградской области, до войны называвшейся Восточной Пруссией. Председатель общества Сергей Шейд считает эту задачу трудной, но выполнимой. Идею немецкой республики поддержало и российское общество «Фрайд Хайд», зарегистрированное Министерством юстиции России в феврале 1993 года. Общество также занимается проблемой переселения российских немцев, желающих жить в Германии, и организацией предприятий для тех, кто пожелал остаться.

«Северо-Запад»

## Коротко

# В ТРЕТИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК ИЮНЯ,

как и 116 лет назад

Олег Спасский (главный редактор журнала «Теннис+»)

## Теннис

В ТОТ ДЕНЬ, 16 июня, Спенсер Гор победил Уильяма Маршала довольно легко. Он выиграл три сета подряд — 6:1, 6:2, 6:4. Однако, радуясь своему успеху, мистер Гор, конечно же, не догадывался, что отныне его имя навечно вписано в историю. Тогда, 116 лет назад, в июне 1877-го, Гор стал чемпионом Уимблдона. Первым чемпионом. Спустя семь лет появилась и первая леди Уимблдона — его стала Мод Уотсон.

Теннис покоряет мир. В теннисе ежегодно приходит 50—70 млн. новых энтузиастов игры. И потому Уимблдон, нравится это кому-то или нет, — неотъемлемая примета времени. Легко узнаваемый знак века. Имена героев Уимблдона становятся всеобщим достоянием.

Престиж турнира, неизменно начинающегося в третий понедельник июня, растет с каждым днем. Со временем, когда теннисисты начали играть не только на траве, но и на грунте, бетоне, на разнообразных искусственных покрытиях, Уимблдон стал имевшим неофициальный чемпионатом мира на траве. Кстати,

такие турниры становятся все менее популярными. Простая иллюстрация этой тенденции: в 1993 году мужским предостигли провести 87 турниров, и лишь пять из них играются на траве.

А между тем интерес к Уимблдону неизменно нарастает. И сегодня трудно поверить, что Успенсера Гора было всего 21 соперник и что за матчами наблюдали не десятки тысяч зрителей и сотни миллионов телезрителей, а всего лишь две сотни болельщиков. Напомним, что сейчас в женском и мужском турнирах играют по 128 человек, но ведь есть еще соревнования в смешанном разряде — миксте, наконец, квалификационные соревнования, где, например, у мужчин старт берут еще 128 теннисистов.

У нас «травы» нет, и оттого российский, украинский, белорусский мастера росли и формировались как теннисисты на медленных грунтовых кортах. Каждому, кто приезжал в Уимблдон, требовалось время, чтобы привыкнуть к необычному отскоку мяча. И тем не менее теннисисты элит-СССР и в этом турнире играли в последнее время все более заметную роль. В 1987 году мало кому в ту пору известный Александр Волков, занимавший на компьютере АТР 503-ю позицию и попавший в квалификационный турнир лишь благодаря благо-

клонности случая, не только прорвался в основной турнир, но и начал там крушить одного соперника за другим, включая популярнейшего в ту пору Брэдда Гидберта. С тех пор российские теннисисты регулярно пробиваются на Уимблдон в число шестнадцати сильнейших. Еще дважды этого добивался Волков (1990 и 1991), два раза подал в эту привилегированную компанию и Андрей Ольховский (1988 и 1992). Еще более успешно выступали в этой Мекке мирового тенниса наши женщины. Наталья Зверева и Лариса Савченко в 1988-м попали в число шестнадцати лучших, а затем Зверева дважды (1990 и 1992) поднималась в ступеньку выше, выходя в четвертьфиналы.

Но последние замечательные успехами прославился эти две теннисистки в парном разряде. Они не раз попадали в финалы Уимблдона, получая вторые места, пока наконец в 1991-м не стали чемпионками. И в прошлом сезоне, уже играя с новыми партнершами, обе снова празднично победили. Зверева и Джиджи Фернандес выиграли в паре финальный матч у Савченко-Нейланд и Яны Новотной. Однако и Нейланд уехала из Уимблдона чемпионкой: вместе с чехом Сирилом Суком они победили в миксте.

На этой неделе на кортах Уимблдона в одиночных разрядах выступают уже десять

наших теннисистов. Пять мужчин и пять женщин. Увы, начало для них оказалось крайне неудачным, если считать началом не только первые матчи, но и жеребьевку. Лейла Месхи и Зверева свои встречи проводили против «сеяных» — сестер Малеевых. Лейла проиграла младшей, Магдалене (у нее 10-й стартовый номер), а Зверевой противостоит средняя из сестер, Катерина (12). Матч, вопреки мрачным для нас прогнозам, выиграла Зверева. Катерина стала первой жертвой среди «сеяных». А вот соотечественница Зверевой, еще одна теннисистка из Беларуси Татьяна Игнатьева потеряла поражение в первом же матче. Впрочем, успешно стартовали украинки и киевлянка Наталья Медведева, и Елена Брюховец из Одессы — начальный экзамен выдержала.

Жребий, к сожалению, распорядился так, что почти всем нашим мастерам уже во втором круге, если, конечно, они пройдут первый, пришлось лицом к лицу встретиться с самыми сильными соперниками. Ларису Нейланд ожидала Аранча Санчес («по-сеянная» под № 3), Александра Волкова, взявшего на старте турнира реванш за поражение шестилетней давности на Уимблдоне у многоопытнейшего шведа Андерса Ярида (именно он в 1987-м обыграл там Сашу в 1/8 финала), ждал трехкратный чемпион Уимб-

лдона Борис Беккер (4-й), а Андрея Чеснокова — Пит Сампрас, первая ракетка мира. Но сыграть с Питом москвичу не удалось.

«Трава» — не «наше» покрытие... Это старомодное оправдание неудач, предлагаемое тренерами старших поколений, — единственное утешение для болельщиков, огорченных поражениями Андрея Черкасова, проигравшего мало кому известному Дэвиду Ранделлу из США, и Андрея Чеснокова, уступившего не более знаменитому Джейми Моргану из Австралии.

Баталии на кортах Уимблдона продлятся две недели, и имена чемпионов мы узнаем только в начале июля. Недостатки в прогнозах нет. И если в состязаниях женщин самые большие шансы, по мнению многих специалистов, у Шегфри Граф (правда, она играет с травой) и Мартини Навратиловой, то угадать имя будущего чемпиона среди мужчин не берется никто. Ясно пока лишь одно — шансы «специализированной» грунта невелики. И потому не приехал в Лондон испанец Серхио Бругера, выигравший в начале месяца Открытый чемпионат Франции. И потому в первом же матче потерял поражение австриец Томас Мустер, выигравший в июне на грунтовых кортах два турнира подряд во Флоренции и Генуе.

У «травы» — свои законы.

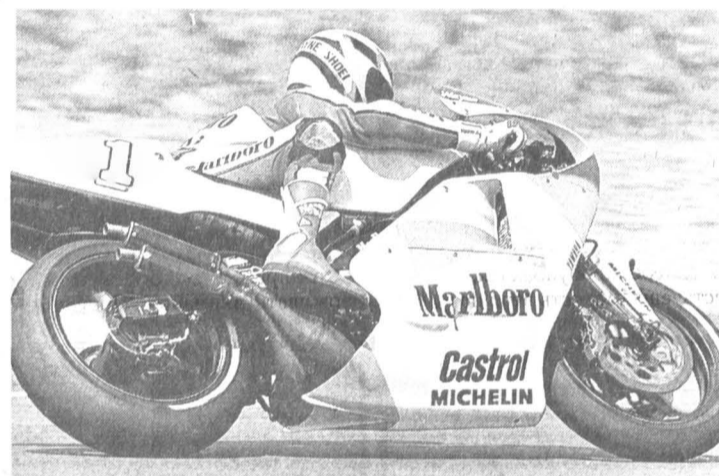
# НЕ УПУСКАЙ ИЗ ВИДУ

Первая победа молодого австралийца

Александр Мельник (АМС-Автомотспорт — специально для «НГ»)

## Мотоспорт

«Я ЗНАЛ, что Швантц даст мне в затылок, и так хотелось обидеться. Но на этот раз потерял бы слишком много, поэтому лишь сильнее открыл ручку газа», — говорил на финише шестого этапа чемпионата мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам в классе машин до 500 см Дарил Битти. 22-летний австралиец одержал первую в своей жизни победу в Гран-при, а для «Хонды» успех в Германии был первым в нынешнем сезоне.



Уэйн Рэйни на крутом вираже

Между тем, добившись пяти побед на предыдущих пяти этапах, американец Кевин Швантц и Уэйн Рэйни уже совсем были уверены, что чемпионат станет их личным делом. Но уже тренеры на «Хоккенхаймринге» показали — пилоты «Сузуки» и «Ямахи» упустили из виду гонщиков «Хонды».

Самым быстрым в квалификационных заездах Большого шриза Германии был Синичи Ито, и это уже было сенсацией — два десятка лет японцы не добивались такого успеха. А едва лишь началась гонка, вперед вырвался еще один наездник «Хонды», испанец Алекс Кривилья. Вскоре его сменил австралиец Майкл Дунен на таком же мотоцикле.

А вот у американцев дела шли

тугоvalo. Четырехкратный чемпион мира Рэйни, выступавший за «Ямахи» Роберт Ямаха, с самого начала не сумел удержаться за лидерыми — возникли проблемы с подвеской мотоцикла. Все, чего сумел добиться Швантц, — это обойти Кривилья и Ито. Ему еще повезло — за два круга до финиша лидировавший Дунен (ополуха задняя шина), и Кевину досталось второе место. Благодаря этому он сохранил верхнюю строчку в таблице чемпионата мира. Рэйни пришел только пятым и теперь проигравший лидеру уже 14 очков. А за двумя американцами пристроился интернациональный квартет из «Хонды» — Битти (минус 38 очков), Кривилья (70), Ито (73) и Дунен (76). На первый взгляд разрыв велик, однако не будем забывать, что за победу в мотоциклетном Гран-при дается 25 очков, а до конца чемпионата еще восемь этапов. Так что, образно говоря, «Хондовская» гончая стая держит лидеров в поле зрения.

# ИМ ДОМ КАЖЕТСЯ ДРУГИМ

Завершилась кругосветная регата «Бритиш Стил Челендж»

Егор Шканцев

## Регата

«НЕТ ПОГРАНИЧНИКОВ, нет никаких паспортных формальностей, но мы пересекаем одну границу за другой — вот прощай Гибралтар, затем Бискайский залив, Франция, до Саутгемптона осталось несколько дней пути». Так писал в своем путевом дневнике корреспондент газеты «Хофбрау Лагер» и матрос «Хофбрау Лагер» Майк Келвин. Эта яхта перед финишем немного пошевелила нервы лидерам и журналистам, когда, используя попутный ветер в Ла-Манше, развила скорость 20,3 узла в час. Но

гонку выиграл экипаж яхты «Ньюклеа Электроник» во главе со шкипером Джейвом Штегендом. Публика шумно приветствовала лодку со светящимся спинакем, когда она не спеша в окружении 250 лодок и парусников подошла к пирсу Оушен Вилладж в Саутгемптоне.

Основная борьба на финише развернулась между двумя лодками: «Групп 4» и «Ньюклеа Электроник». Последняя опережала яхту Майка Голдинга на 7 часов и 54 минуты в общем зачете, но последний четвертый этап «Групп 4» выиграла у «Ньюклеа Электроник» пять с половиной часов.

Команда Голдинга, финишировав первой, начала нервно поглядывать на часы. Но главный конкурент, удачно справившись с ветром, без особых хлопот

отшаркался у пирса Оушен Вилладж, опережая «Групп 4» на 70 минут. Позади осталось 28.000 миль неспокойного моря, крушение лидера и фаворита «Бритиш Стил Шип», трагическая смерть матроса Вильяма Вингента с «Хит Иншурер», утонувшего недалеко от Кот Д'Ивуар.

Капитаны яхт Майк Голдинг («Групп 4»), Ричард Мервингер («Коммершал Юнион») и Ричард Тодор («Бритиш Стил Шип») единодушно признали, что последний этап от Кейптауна до Саутгемптона был самым интересным с точки зрения спортивной борьбы. «Мой экипаж работал слаженно, и мне кажется, что теперь мы можем ходить под парусом круглогодично». Шкипер лодки-победителя Джон Штегенд, поздравив свою команду «за очень смелый

бросок», утонул в воду и, вылезая, скромно заметил, что ему везет на победы в гонках.

Радость возвращения домой была настолько сильна, что многие на время забыли — в Англии у них нет работы, да и денег не так много. Майк Келвин писал в своем дневнике: «Несколько матросов из команды некуда идти — нет дома, женщины не имеют работы. Как встретят их семьи, прожившие восемь месяцев без мужей, братьев, сестер?» Но в отчаяние, как писал Келвин, никто не впадал и никто не жалел о 14.850 фунтах стерлингов, потраченных на право занять место в одной из десяти лодок. «Мы видели китов, дельфинов и альбатросов, а столько звезд в ночном небе вы не видели никогда», — писал в письме домой Роджер

Прайт, матрос «Хофбрау Лагер», бывший рекламный агент. — Мы шли по морю с температурой парного молока и прощались сквозь ледяные пятидесятифунтовые волю омега. Были моменты, когда ты не мог ни есть, ни спать и после пятнадцати минут пребывания на палубе промерзал до костей... Это потрясающий жизненный опыт, который я не забуду бы, если бы не стал матросом». А Майк Келвин даже написал письмо жене, рассказав, как он будет привыкать к ванне, душ, туалету, чистым сухим простыням, потоку информации и хорошей домашней еде. Чарльз Блэтч, организатор гонки, поздравляя яхтсменов, сказал, что он страшно завидовал каждому моряку. У яхтсменов свои приемы.

Лондон — Москва

# СОКРУШИТЕЛЬНОЕ ПОРАЖЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ЗВЕЗД

Обзор итогов важнейших мировых турниров

Крис Хокли

## Гольф

В ПРОШЛОЕ воскресенье, после своей победы на 93-м Открытом чемпионате США, американец Ли Янсен утверждал, что ему помогли проклятия гольфа. В субботу 28-летний Ли Янсен сократил лидирующую позицию на US Ореп по гольфу после третьего тура (ПАР-70).

Закончив 3-й тур за 69 ударов (общая сумма 203, то есть 7 на ПАР), Янсен на один удар опережал своего соотечественника Пайна Стюарта.

С начала соревнований Янсен не переставал удивлять. Он проявлял невероятные хладнокровие, тем более что в третьем туре сложилось несколько угрожающих ситуаций. Впрочем, Янсен, может быть, из-за некоторой напряженности, начал неважно, тяжело. Но он великолепно сообразил к концу партии.

лучшим образом. Я не отступил и хорошо закончил», — заявил Янсен.

Пайн Стюарт, победитель 1991 года, атаковал сильно, чтобы оказать давление на молодого соперника. Но тот не сломался. Он выиграл благодаря еще одному берди на 18-й лунке.

После этого Пайн Стюарт отодвинулся на второе место. Его соотечественник Том Уотсон пережил тяжелый день, домысливаясь результатом в 73 удара, который понизил его до 6-го места.

«Невероятно, что удалось так играть на таком важном турнире года», — сказал этот 28-летний гольфист, который смог сохранить преимущество в два удара над своим соотечественником. Пайн Стюарт показал результат 272, равный рекорду (ПАР) со-стоит из 280), установленному в 1980 году Джекком Никлаусом.

«Здесь есть спортсмены, которые без сомнения, играют лучше меня», — добавил он. — Но то, что я сделал, останется моей самой красивой удачей».

Самым неожиданным было прохождение 10-й лунки Янсе-

ном. Он промахнулся при первом ударе, и его мяч оказался недалеко от дерева, закрывая ему доступ к лунке. Мяч пролетел сквозь листву и упал в нескольких метрах от лунки.

После этого Янсену оставалось только контролировать Стюарта. «Только настоящий чемпион мог сделать это», — признал Стюарт, который сам опередил на три удара американца Пола Азингера и австралийца Грэга Парри, поделивших третье место.

На этом чемпионате и европейцам было не очень-то по себе. Первый среди них, англичанин Барри Лэйн, закончил шестнадцатым, в то время как шотландец Сэнди Лиа и англичанин Ник Фладо, лидер мировой классификации, оказались соответственно на 51-м и 70-м местах.

Утешением для второго служит то, что он был наравне с Джекком Никлаусом.

Немец Берихард Лангер и испанец Севериано Балестрос покинули соревнования вечером второго дня, так как не смогли пройти квалификацию в двух последних турах.

**СПРАВочно-ИНФОРМАЦИОННЫЙ УЗЕЛ ГП МГТС**

Предлагает к продаже «Москва-93» - все телефоны Москвы.

Принимает рекламу в новый справочник «Москва-94» - Moscow Yellow Pages, а также проводит на него подписку.

Контактные телефоны: (095) 203-94-86, 203-86-18.

**Вам нужны кредиты? Вы хотите надежно и под высокие проценты вложить Ваши деньги?**

**МЕЖБАНКОВСКИЙ ФИНАНСОВЫЙ ДОМ,**

акционерами которого являются 130 крупнейших коммерческих банков России, разместит через аукцион и кредитный магазин под максимально высокой процент денежные средства предприятий, организаций и частных лиц.

Принимаются суммы не менее 1 млн руб.

Дополнительная информация по телефону: (095) 241-15-50, факс: (095) 241-16-37

КУЛЬТУРА

# Сергей Женовач: «ТЕАТР — ЭТО ТО, ЧТО ОСТАЛОСЬ...»

У режиссера с Малой Бронной есть вопросы к жизни

Ирина Глущенко

## Зеркало

**В**Ы — ЧЕЛОВЕК студийный, и слова «студийная», «студенческая» работа, кажется, и до сих пор звучат для вас комплиментом. Чем были для вас годы в театре-студии «Человек»?

— Это была счастливая пора. Каждый художник должен пройти ощущение студийности. Это значит — ты связан с людьми не чисто деловыми, партнерскими отношениями, а тебе с ними интересно, хочется проводить с ними время сутками, репетировать ночами. Бывало так, что отыграем спектакль и не расходимся, пока не разберем каждую сцену. Мы были максималистами, делали то, за что не было бы стыдно. И это самое главное в жизни, а все остальное — побочку. У нас было только одно — мы делали спектакль.

— Но такое состояние не может продолжаться вечно.

— Конечно, требовать от людей студийности в сорок-пятьдесят лет невозможно. Но это необходимо пережить, как первую влюбленность. Сейчас, конечно, другое — возникает ответственность, появляется свой зритель, хочешь не хочешь ты должен выпускать спектакль, продукцию. Но если что-то получается, то благодаря духу студийности, я и сейчас живу им. Мои актеры — это мои лучшие друзья, я очень хорошо их знаю, а они очень хорошо знают меня.

Музыкант не будет играть на любой скрипке: ему нужна великая скрипка, он с ней сливается. Так же и с актерами.

— Значит, ваши актеры — большие актеры?

— Для меня нет больших и небольших артистов: есть актерская природа и неактерская. А дальше — труд, везение, судьба. Этот сезон, например, я считаю, был сезоном Сергея Тарамаева, он сделал две блестящие работы.

— Вам нужен устойчивый коллектив для работы, свои актеры?

— Я ценю старые связи. На Западе модно — сбегались со спектакля и разбежались после спектакля. Для меня в основе театра лежит команда, коллектив, это единственный вид искусства, где люди повязаны между собой. Чем эти связи прочнее, сложнее и переплетеннее, тем интереснее.

— У вас очень разнообразный репертуар: Гоголь, Корнель, Синг, Аблесимов. Как вы выбираете пьесы?

— Такова уж моя природа — я быстро, легко, свободно вхожу в разные структуры, в разные миры. Когда жалуются, что нечего ставить, я говорю: «Господи, да стави Лопе де Вега и Шекспира, до пенсии хватят работы!» Одно Островского можно ставить всю жизнь. Как же выбрать пьесу? Во-первых, я должен видеть, есть ли в драматургическом материале, а во-вторых, знать, что есть ребята, которые могут и хотят это сыграть. Ведь им выходить на

Из московских режиссеров Сергей Женовач удостоился за последнее время, пожалуй, самого пристального внимания критиков. Известный своими работами в театре-студии «Человек», он всколыхнул Театр на Малой Бронной. «Король Лир» Шекспира, «Пучина» Островского и «Жизнь игрока» Дюканжа и Дино, комическая опера Аблесимова «Мельник — колдун, обманщик и сват... Мы соскучились по театральности, игре, озорству. Ежи Гротовский говорил когда-то об одном актере: «Все бы хорошо, но у него нет вопросов к жизни». Про Женовача этого сказать нельзя.

сцену и играть. Это их спектакль. — Значит, для вас нет требований времени, актуальности?

— Нет. Я убежден, что можно взять любую хорошую пьесу и поставить ее так, что сегодня интересно будет смотреть. Мне говорят: «Как злободневен «Король Лир»! Государство делить, злободневность — это ужасно. Театр не может быть злободневным! Театр 80-х годов пережил это, когда все вдруг кинулись ставить агитспектакли на месяц. Но за временем не угонишься. Актуальность спектакля не в параллелях, которые можно провести между текстом пьесы и сегодняшними событиями, а в том, как сыграют сегодняшние актеры с сегодняшними переживаниями. Если бы не было Сергея Качанова, не было бы и «Король Лира»...

— Вашего «Лира», наверное, не было бы и без перевода Сорokin?

— Осия Петрович Сорokin — выдающийся переводчик. Это и текстолог, и философ, и мыслитель, интуитивно понимающий театральную игру. В спектакле нет музыки, я убрал все, оставил только одно слово: хотелось, чтобы все поняли, как это здорово. Осия Петрович живет в Калуге, у него нет даже телефона. Прожил жизнь наедине с Шекспиром... Он просил меня только об одном: «Пощадите Корделию! Я знаю, вы молодой человек, вам захочется каких-то оригинальных вещей. Ничего не нужно. Как она написана — пусть такая и будет. Пощадите Корделию!»

— Студийная сцена, зал на восемьдесят человек, и сцена Театра на Малой Бронной. Каким был переход от малого пространства к большому?

— Для меня вообще не существовало этого перехода. Это было ограничено, и с тем же успехом могу перейти обратно. Если ты чувствуешь маленькое пространство, выйдешь его, то владеешь и пространством большим. А если ты в большом пространстве теряешься, тебя и малое не спасет.

— И все же, где труднее работать?

— Труднее в малом. Здесь должно быть особое чувство правды, тебе не за что спрятаться, ты открыт. Движения пальцев, головы, поворот от лица — все это выразительно. А на большом — образительность, свет, цвет, мизансцена, музыка. Главное — почтительность, уважение к пространству. Впрочем, есть некоторые сцены, которые можно играть лишь в определенном пространстве. На Малой Бронной, например, не сыграешь греческой трагедии, трудно поставить современную западную пьесу. Сцена этого театра — квадратная коробка.

— Как же вам удалось поставить здесь оперу? Ведь в «Мельнике» вы отошли от привычного квадрата...

— Да, наша опера порушила стереотип этой площадки, мы решили сыграть по вертикали.

— Вы руните не только пространственные стереотипы. Взяли и объединили в одном спектакле «Жизнь игрока» Дюканжа и «Пучину» Островского.

— Но я никогда не конструирую спектакли, хотя многие говорят — я рационалист, все просчитываю. Просто я люблю, когда расширяются рамки. Вот посмотрите, в «Пучине» — люди выходят из театра и обсуждают Дюканжа. И мне стало интересно: а что они там смотрели? А ведь «Жизнь игрока» интересна, театральна. И вдруг захотелось взглянуть на тех персонажей, а потом на этих. В «Пучине» молодые люди говорят: «Мы проживем жизнь не так, как в этой дурацкой мелодраме», а потом так же разочаровываются в жизни, приходят к горькому опыту, и жизнь вроде бы проиграна. Если мир Островского — это телота, где все статично, покойно, где рождается именно слово, то Дюканж — это каменитый балет, где расстояние между актерамиದೆ диалог летит через пустую сцену, где слово не столь важно, потому что это театр ситуации, театр словесный. Здесь можно переставить сцены; все это в логике авторской игры.

— То есть из театра уходит театральность?

— Да. Для того чтобы заниматься театром, нужно понять его основы — невозможно изобрести искусство — образованный еще один, независимый, кинорок, помимо того, который называется большим. Эту ситуацию Юрий Ходжаев охарактеризовал как ненормальную, но отнюдь не трагическую. Большой рынок впервые будет проводиться совместно с телекомпанией «Останкино». Как будет проводиться независимый — никому не известно, ибо никакой информации журналисты на пресс-конференции не получили, поскольку его организаторы, то есть представители «Ринко-Варья», в тот день не выходили к микрофону. Журналисты очень хотели услышать определенный ответ на вопрос: на какие фестивальные программы можно будет пойти по аккредитации и как быть, если аккредитация на то права не дает. Впрочем, как быть, ясно: купить билет за 500 (кинотеатры) или 300 (Киноцентр) руб. и посмотреть фильм. Зато исчерпывающим был ответ на вопрос, как будет выглядеть открытие и закрытие фестиваля. Юрий Ходжаев был краток. «Скромно», — ответил он. Надо полагать, скромным будет весь фестиваль.

— Значит, театр — это то, что осталось? Вот мы и вывели формулу.

— Можно сказать и так...

— В «Панночке» сосуществуют два мира: простой, житейский и иррациональный. Это мир страстей, темных сил, где тайна, загадка, и загадка не невозможно. Стоит только заглянуть по ту сторону яла, и сам не замечаешь, как он у тебя пробуждается, и ты чувствуешь сладость этих ночных полетов, шашаба ведьм. Но историю иррациональную, подсознательную мы передавали через наивный, открытый мир. Это вещь о любви, одна из самых исповедальных у Гоголя. Еще люблю «Вия». Мечтаю поставить «Старосветских помещиков». Мне очень нравится этот мир — наивный, открытый. Я люблю здоровый театр, здоровое искусство.

— Сергей, сейчас вы, кажется, всае за Арто, который провозгласил «театр жестокости», за Бруксом, с его «живым театром» и за «бедным театром» Гротовского сформулировали новую театральную концепцию: «здоровый театр». Что это такое?

— Это театр, где происходит



созидание, а не разрушение. Сейчас любят копаться в аномалиях, смакуют их, это какой-то мазохизм, смотреть невозможно. Когда вышла «Панночка», многие спрашивали: «А где вся эта мистика, ведьмы, подсознательное?» Этот ясный, чистый, открытый спектакль вызвал множество споров. У меня не возникает никаких сравнений, образов, символов, метафор. Театр нельзя объяснить, нельзя раскоментировать. Это то, что называют языком театра. Сейчас часто переносит на сцену литературное или живописное мышление.

— То есть из театра уходит театральность?

— Да. Для того чтобы заниматься театром, нужно понять его основы — невозможно изобрести искусство — образованный еще один, независимый, кинорок, помимо того, который называется большим. Эту ситуацию Юрий Ходжаев охарактеризовал как ненормальную, но отнюдь не трагическую. Большой рынок впервые будет проводиться совместно с телекомпанией «Останкино». Как будет проводиться независимый — никому не известно, ибо никакой информации журналисты на пресс-конференции не получили, поскольку его организаторы, то есть представители «Ринко-Варья», в тот день не выходили к микрофону. Журналисты очень хотели услышать определенный ответ на вопрос: на какие фести-

валльные программы можно будет пойти по аккредитации и как быть, если аккредитация на то права не дает. Впрочем, как быть, ясно: купить билет за 500 (кинотеатры) или 300 (Киноцентр) руб. и посмотреть фильм. Зато исчерпывающим был ответ на вопрос, как будет выглядеть открытие и закрытие фестиваля. Юрий Ходжаев был краток. «Скромно», — ответил он. Надо полагать, скромным будет весь фестиваль.

— Значит, театр — это то, что осталось? Вот мы и вывели формулу.

— Можно сказать и так...

— В «Панночке» сосуществуют два мира: простой, житейский и иррациональный. Это мир страстей, темных сил, где тайна, загадка, и загадка не невозможно. Стоит только заглянуть по ту сторону яла, и сам не замечаешь, как он у тебя пробуждается, и ты чувствуешь сладость этих ночных полетов, шашаба ведьм. Но историю иррациональную, подсознательную мы передавали через наивный, открытый мир. Это вещь о любви, одна из самых исповедальных у Гоголя. Еще люблю «Вия». Мечтаю поставить «Старосветских помещиков». Мне очень нравится этот мир — наивный, открытый. Я люблю здоровый театр, здоровое искусство.

— Сергей, сейчас вы, кажется, всае за Арто, который провозгласил «театр жестокости», за Бруксом, с его «живым театром» и за «бедным театром» Гротовского сформулировали новую театральную концепцию: «здоровый театр». Что это такое?

— Это театр, где происходит

## Movies

### Скромнен только нищий

ДО ОТКРЫТИЯ XVIII Московского международного кинофестиваля остаются считанные дни. По этому поводу в Киноцентре состоялась пресс-конференция. Несмотря на приближающийся срок, еще предостаточно неясностей, недоговоренностей и просто нелепостей. С одной стороны, Армен Медведев и Юрий Ходжаев, представляющие государственные структуры и соответственно говорящие от имени государства, у которого, как известно, с самого начала не было денег, настроены настолько оптимистично, что способны произносить фразы вроде «Несмотря на то, что фестиваль состоится», «Фестиваль не умер, да здравствует фестиваль!» или того лучше — «Проведем фестиваль, стиснув зубы» (вероятно, имеется в виду, затынув потуже пояс), — все цитаты из Армена Медведева. С другой же стороны, Юрий Ходжаев признается: «Расходы растут, как снежный ком, заказаны места для гостей, которые надо срочно оплатить, а денег нет».

В благородном фестивальном семействе случилось недоразумение. Генеральный спонсор МКФ российский-болгарская компания «Ринко-Варья», которая обязалась взять на себя расходы, стала претендовать и на участие в организации фестиваля, что вовсе не было предусмотрено договором. По словам Армена Медведева, произошла подмена понятия «спонсорство», его спутали с участием в организации фестиваля. Пока следствие этой «подмены» — образовавшийся еще один, независимый, кинорок, помимо того, который называется большим. Эту ситуацию Юрий Ходжаев охарактеризовал как ненормальную, но отнюдь не трагическую. Большой рынок впервые будет проводиться совместно с телекомпанией «Останкино». Как будет проводиться независимый — никому не известно, ибо никакой информации журналисты на пресс-конференции не получили, поскольку его организаторы, то есть представители «Ринко-Варья», в тот день не выходили к микрофону. Журналисты очень хотели услышать определенный ответ на вопрос: на какие фести-

валльные программы можно будет пойти по аккредитации и как быть, если аккредитация на то права не дает. Впрочем, как быть, ясно: купить билет за 500 (кинотеатры) или 300 (Киноцентр) руб. и посмотреть фильм. Зато исчерпывающим был ответ на вопрос, как будет выглядеть открытие и закрытие фестиваля. Юрий Ходжаев был краток. «Скромно», — ответил он. Надо полагать, скромным будет весь фестиваль.

— Значит, театр — это то, что осталось? Вот мы и вывели формулу.

— Можно сказать и так...

— В «Панночке» сосуществуют два мира: простой, житейский и иррациональный. Это мир страстей, темных сил, где тайна, загадка, и загадка не невозможно. Стоит только заглянуть по ту сторону яла, и сам не замечаешь, как он у тебя пробуждается, и ты чувствуешь сладость этих ночных полетов, шашаба ведьм. Но историю иррациональную, подсознательную мы передавали через наивный, открытый мир. Это вещь о любви, одна из самых исповедальных у Гоголя. Еще люблю «Вия». Мечтаю поставить «Старосветских помещиков». Мне очень нравится этот мир — наивный, открытый. Я люблю здоровый театр, здоровое искусство.

— Сергей, сейчас вы, кажется, всае за Арто, который провозгласил «театр жестокости», за Бруксом, с его «живым театром» и за «бедным театром» Гротовского сформулировали новую театральную концепцию: «здоровый театр». Что это такое?

— Это театр, где происходит

# «КИНОТАВР»: ДУБЛЬ ТРЕТИЙ — ДУБЛЬ ПЕРВЫЙ

Заметки сочувствующего наблюдателя (статья вторая)

Андрей Шемакин

## Синема

ОЦЕНИВАТЬ Большую конкурс — то есть «Кино для всех» — было, вероятно, делом куда более трудным, чем наш, авторский. И дело не только в качестве представленных картин — там были свои фавориты, свои парадоксы и сложности. Главный камень преткновения, не ставший пока главою угла, — само-понятие «массового кино».

Не собираюсь ввязываться в терминологические споры — в этом ракурсе тема уже была затронута Максимом Андреевым — и могу к нему присоединиться: «массовое» кино у нас пока просто нет.

Но почему? Только ли потому, что режиссеры самовыражаются, забывая о зрителе, а «художник» в негасящей табели о рангах еще недавно ценился выше «профессионала» (еще добавляю — «крейков»? Или — поскольку самого «зрителя» как бы нет?)

Его действительно нет, и не в одном отсутствии проката отечественных фильмов проблема. Сама аудитория не структурирована, как было, например, в конце 70-х — начале 80-х, когда не столько даже фильм, сколько тип кинотеатра отбирала себе аудитория, — это отдельная и очень интересная тема. То есть дело не в том, сколько народу смотрит фильм, а в том, как он смотрит. И, стало быть, деление в конкурсе на «авторское» кино и «массовое» не столь неправо и условно, как может показаться и профессионалу: на «малой» аудитории легче проверяются «массовые» и «не массовые» свойства, которые есть в любом фильме по определению — специально зрительское кино есть такой же гомункулус, как и специфически авторское, и его тоже необходимо выращивать.

Критики и историки кино тут испытывают досаду, ибо упираемся мы второй раз в один и тот же тузик: подобная проблема уже стояла в конце 50-х — начале 60-х годов всем европейским кинематографом, и тогда речь шла как раз о внесении авторского начала в известное массовую продукцию. Во Франции появилась «Новая волна», обившая мировую кинематографию, но в последнюю очередь благодаря изощренной игре с жанром. У нас же получилось все наоборот: жанры оказались забыты-



«Анкор, еще анкор!». Валентин Гафт

повилась превосходная актриса Полина Кутепова. Плюс к тому — квазиамериканский гибрид «Я хотела увидеть ангелов» С. Бодрова — так сказать, возможное будущее нашего кино. Эти фильмы — очень разного уровня, что называется, пролетели. Так, может, наоборот, была здравая идея и в «Золотом Дюке», а и в «Киношоке» — специализированных фестивалей, исследующих ситуацию именно массового кино (условимся пока, что путь к нему лежит через жанр, как в Америке)? Но как раз американский вариант, то есть лента Бодрова, была приятна, в общем, в штатки — и понятно: дистиллированное кино. И уж очень недальнее. Говорят, на Западе, однако, опис имеет успех.

Отмечу лишь главный парадокс решения Большого жюри: все награжденные ленты выделяются из потока сравнительно мягким обращением со зрителем. К сожалению, я не видел «Ты и меня одна» Дмитрия Астраханя, но буквально все говорили о некой энергетике ленты: одни — с осуждением, другие — с похвалой. Уже в «Изиди» режиссер нашупал ключевую позицию зрительского кино — самоидентификацию. Сидящий в зале должен получить возможность узнать себя в ком-либо из героев фильма, точнее, поставить себя на его место.

А вместо этого наш кинематограф дарит ему тотальные метафоры,



Лариса Гусева и Сергей Маковецкий в «Патриотической комедии»

ми, и восторжествовал «чисто» авторский фильм — уточнение и довольно чалое дегне эпохи злодея языка и запутанных отношений с реальностью. Но ведь была и иная возможность развития, и она оказалась отброшенной! И сегодня приходится возвращаться не просто «в цивилизацию», но и в собственное прошлое, к таким, например, фигурам, как Борис Барнет, первому эстетическому неконформисту уже 60-х.

Мне жаль, что на все эти все еще кажущиеся, к сожалению, отвлеченными большинству практиков темы нет привычки спорить. В том числе и на фестивале. И все забыты свалились опять же на жюри. Причем если авторское формировалось — благодаря настойчивости председателя — им лично, то Большое жюри оказалось чем-то вроде опытного полигона — никто из входящих в него людей зачастую чужое кино не смотрит. Таким образом, сам фестиваль, а не кинопроцесс диктовал в данном случае критерии отбора. Что показали — из того и исходил.

И что же? Точно ли вообще нет «массового» кино, или не готовы признать эту новую эстетическую парадигму? Боюсь, что второе. Судите сами: грамотная сделанная мелодрама Валерия Пондракоского «Очень верная жена», с настоящей героиней, отлично сыгранной дебютанткой Натальей Чернышковой, прошла незамеченной. До фестиваля фильм ругали, но как социальное кино! А ведь «социальное» — хабс жанра, только оно подвергается трансформации благодаря заведомым условиям постановки. Они-то и кажутся «ложью», ибо мешают правде жизни. Другой вопрос, как сами авторы справляются с подобными парадоксами. «В жанре» были сделаны «Падение» Л. Пискунова — фильм-расследование о «партийных деньгах» (см. статью В. Божовича — «НГ» от 13 мая), боевик В. Плотицкого «Чтобы выжить» — опыт непрерывного «Рэмбо» на СНГ-шном материале, авантюризм комедии «Дачи вам, господа» А. Илина и В. Борто, сказку Г. Данили «Настя», где на экране, кажется, впервые

ры, лишь приправленные авантюризм или мелодраматическим сюжетом. И картины либо завораживают (та же «Дача Светозорова», «Дикий Восток» Рашида Нутманова, давно ожидавшийся), либо всерьез отторгают зрителя неизбежным пафосом: так жить нельзя! («Увидеть Париж и умереть» А. Прошкина, впрочем, Татьяна Васильева получила приз за лучшее исполнение женской роли). И только «Комедия строгого режима» вдруг напомнила о возможности сатиры. Засеркально-советской.

Оставшиеся в итоге ленты опять-таки «авторские», их и судили, исходя, видимо, из личных вкусов и представлений о нормальном кино (это следует из статьи председателя жюри Егора Яковлева, напечатанной в «Общей газете» № 3). Такого кино, конечно, мало. Но становится понятным, что фавориты отечественной критики и ее же аутсайдеры просто не имели шансов. «Дюба-дюба» А. Хвана — очень странная по мысли фильм, если не принять условий игры, точнее, просто прочтати ленту. То же и с «Патриотической комедией» В. Хотиненко — как всякая активная режиссура, эти фильмы сами отбирают аудиторию.

С другой стороны, ленты, которые должны были вызвать именно скандал и тем самым как бы привлечь внимание, опять же не вышли за пределы споров в кулуарах. «Над темной водой» Д. Месхиева по сценарию В. Тодоровского сильно похоже на мистификацию, а «Мечты идюта» В. Пичула являются ею. Охота ли разбирать в нюансах взаимоотношений детей-двухсотлетних и отцов-шестидесятников, впервые, кажется, показанных у Месхиева вне споров об идеологии «оттепели», или вникать в нюансы ситуации тоталитарного кича, использованного у Пичула совершенно иначе, нежели в «Прорыве» И. Дыховичного (а ведь говорили, что «Прорыв» — индивидуальный опыт, не имеющий параллелей и тем более продолжения, пусть и полемического), и закономерности развития культуры, приводящей режиссеров к такому, а не иному решению — пусть

не дослушавши. Вариантов будущего фестиваля — полно. До нормального кинематографа хоть и далеко, но не настолько, чтобы привычно приходил в ужас или сурово требовал полной «отдаче» от того уютно, и в том числе от себя.

Но мы же уславимся: на этот раз один наблюдения и никаких комментариев.

# МУЗЫКА СЛОВА

Памяти Дмитрия Журавлева в новом сезоне будет посвящен цикл вечеров в Российской государственной библиотеке

Виталий Виленкин

## In memoriam

ОБРАЗ Дмитрия Николаевича Журавлева, так недавно от нас ушедшего, почему-то живет в моей памяти বেশ пропитанный и окруженный Музыкой в самом широком, стихийном смысле этого слова. И не потому, что в течение многих лет я часто встречал его на концертах Нейгауза, Рихтера и Нины Дорлиак, а когда-то, в давние времена, на вечерах камерного пения Зои Лодий, этой маленькой хромой горбуны-волшебницы с аквармированными глазами, которую он с такой нежной благодарностью вспоминал потом в своей книге. Сам он к музыке как искусству прямого отношения не имел — тоже мог бы сказать про себя, как Мандельштам: «И не рисую я, и не пою, и не вожу смычком черноточию...». Вот это последнее — с особенным, полным правом. Жадность к жизни, ко всем ее дарам, влечением и новым встречам была у него поистине необыкновенной и только возрастала с годами.

Как удивительно преобразался, какими неожиданными тембрами, какой нежностью и страстностью звучал порой этот совсем не такой уж благодарный для артиста, несколько даже хриловатый от природы голос! Какими новыми граниями начинали играть в его чтении самые обыкновенные слова, например, в его «Медном всаднике»:

Вкруг него  
Вода — ч больше ничего!  
Или в прозе, в чеховской «Дама с собачкой», где-то близко к финалу рассказа: «И всегда предполагал, что у каждого человека под покровом тайны, как под

покровом ночи, проходит его настоящая, самая интересная жизнь».

Классическую прозу в его исполнении я слушал всегда с восхищением, а то и с немвольными слезами, когда нечто новое и поразительно открывалось тебе в давно знакомых, двадцать раз читанных страницах — вот, например, Петя Ростов и дом Ростовых после известия о его смерти. Без слез слушаешь это было невозможно, и знаю, что далеко не мне одному.

В сущности, музыкальным было само его мастерство. Музыка пушкинского языка в его «Пиковой даме», мне кажется, можно было бы даже зафиксировать нотными знаками на нотной бумаге.

Удивительно тонко и точно то уда удающим нюансами, то ярким акцентом вылетавшая в его рассказ неповторимая характеристическая действующих лиц. Но никогда никакой нарочитой «поддачи», демонстративного эффекта или финального «верхнего до», рассчитанного на аплодисменты.

Запомнились мне два его триумфальных выступления в Художественном театре, без публики, только для актеров, по их просьбе. Отрывок из повести Чехова «Степь» Дмитрий Николаевич читал на сцене в программе какого-то внутритеатрального утренника. Успех был такой, что ведущему концерт было трудно его продолжать, несмотря на то, что участвовали в этом концерте, как тогда было принято во МХАТе, почти сплошь «знаменитости». Другое чтение происходило в более интимной обстановке, в так называемом Нижнем фойе, где обшуривали репетиции. Тут Журавлев читал «Пиковую даму», и не мог сразу не признаваться, как ему страшно занимать посреди этих портретов на



стенах и, главное, перед теми, кто пришел его слушать в первых рядах он увидел Василия Ивановича Качалова и Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову. Оба они его нежно любили, оба высоко ценили его мастерство. И сам их любил преданной сыновней любовью, особенно Ольгу Леонардовну.

Я не случайно начал эти страницы, назвав его восторженным слушателем наших знаменитых музыкантов. Эта журавлевская восторженность для меня существует как особое и тоже редкое его качество — редкое потому, что творческим натурам, да и вообще русским интеллигентам, пожалуй, больше свойственна сдержанность и чувство критичности и даже известный скептицизм в отношении к своим собратьям по профессии, тем более по искусству. Журавлевские восторги были бурными, часто не знающими никаких границ. Он, бывало, первым вскакивал со своего места в консерваторском партере и бросал за него восторженный кричал «Браво!» Святославу Рихтеру. Он мог, встретив где-то на Арбате Галину Уланову, которую недавно увидел в «Ромео

и Джульетте», не просто поцеловать ей руку, а стать перед ней на колени, не обращая ни малейшего внимания на удивленную преле. Что греха таить, эта его восторженность иногда казалась какой-то чрезмерной экзальтацией; вероятно, могла кого-то даже раздражать. А ведь на самом деле в этом скрывалось какое-то действительно редкое и высокое свойство души истинного художника.

Впрочем, он был так же страстен и в своей неприязни, а в спорах бывал так же бурно непримирим. Только спор ради спора, ради непрерывной победы над оппонентом у него не помню. Врагом он при этом не становился никому и никогда, даже когда была несправедлив или не прав. Привычка к доброте всегда оставалась основным в его отношении к самым разным людям его окружения.

Все это хорошо знали и его многочисленные ученики. Но с ними он бывал особенно терпелив, внимателен и чуток как к достоинству, так и к недостаткам каждого из них. Он был к ним очень требователен, а они его обожали, это я хорошо знаю по его довольно длительной педагогической работе в Школаду имени Ва. И. Немировича-Данченко (там и сейчас еще многие помнят его с восхищением и благодарностью). А в творческой деятельности некоторых его учеников, давно уже ставших известными актерами, он продолжает жить отнюдь не легендарно, а вполне реально и действенно. Ведь это был один из последних русских могицан-художников, обладавших не только талантом, но еще и даром влияния на души своих современников. Не могу не сказать, что я благодарен судьбе за нашу с ним многолетнюю душевную близость.

## Movies

А. К.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Надежда Кожевникова

МНЕ БЫЛО семнадцать лет, когда к нам на дачу приехал рояль с дачи Пастернаков. Поскольку мы с сестрой об учились в Центральной музыкальной школе при консерватории, одного инструмента оказалось недостаточно: именно тогда приближались часы занятий Кати, я испытывала прелесть бешеного трудолюбия, не желала уступать ей клавиатуру, и мы ругались, даже порой дрались. Вот родители и решили во избежание конфликтов приобрести еще один «станок», и у нас появился старенький кабинетный «Ратке».

РОЯЛЬ ИЗ ДОМА ПАСТЕРНАКОВ

Поэт и гонимый



Зинаида Николаевна Пастернак

Его приобрели за какую-то просто смехотворную сумму, куда входила и перевозка — благо недалеко, в том же Переделкине, с улицы Павленко на улицу Лермонтова. Как рояль перевозили, не помню в точности, но чуточку ли не на телеге, и можно представить, как он, «Ратке», пламя мимо дачных заборов, сопровождаемый лаем окрестных собак.

Одновременно с покупкой мама получила согласие Станислава Генриховича Нейгауза, живущего там же, на Павленко, 3, послать мою экзаменационную программу, и это единственное, что оменяло мне посещение дома Пастернаков. Хотя Стасик — его все так называли, и студенты, и даже люди малоознакомые, — проявил максимальную деликатность в оценке моих музыкальных перспектив.

Но я сама тогда уже о многом догадывалась и игру свою в присутствии Стасика воспринимала как повинность, необходимую, чтобы иметь возможность прийти туда, где жила Борис Леонидович Пастернак.

Особенно дороги мне были стихи Пастернака о музыке: играя концерт Шопена, я бормотала знаменитое — «Удар, еще один, и сразу, в шаров молочный ореол Шопена траурная фраза вливается как большой орел». А уж когда Брамс, то, конечно, — «Никого не будет в доме кроме сумерек, один зимний день в дверном проеме незадернутых гардин». И казалось, все забыл, а т о я буду до смерти помнить. Мне чудилось тайное сокровенное совпадение в судьбе Пастернака с моими тогдашними переживаниями: у меня, как у него (прошу прощения за юношескую самоуверенность), любовь к музыке происходила любовью музыки ко мне, и я больше понимала, больше чувствовала, чем могла выразить в звуках. Он, как и я (снова прошу прощения), добровольно решил отказаться от профессии музыканта в тот как раз момент когда вне музыки не мыслилось жить.

Вот в этом состоянии предчувствия драмы я, застигавшей тогда для меня все другие события, я увидела Зинаиду Николаевну Пастернаку, в ее неизменном, классическом темном платье с белым воротничком. И первая фраза, что я из себя вытолкнула: «А у меня «Избранное» Бориса Леонидовича с п е р а и. С дарственной надписью!».

Это было мое горе, вызвавшее в семье снисходительно-насмешливое существование: «А не входи в дом чужд-то котом». Книга была надписана отцу, у него в «Знаменит» была напечатана стихотворная «Доктора Живаго».

А вот Зинаида Николаевна пришла. В тот день, по слухам суровой, малодоступная, она меня обворожила. Мы с ней листали альбом с фотографий Бориса Леонидовича, и только боковым зрением я отмечала маму, что-то трепетно выспрашивающую у Стасика, Лено — младшего сына Пастернаков, Натану, его жену, никак не предполагаю, что именно она, Наташа, станет Хранительницей, спасительницей этого Дома, что именно благодаря ей, именно через нее спустя двадцать семь лет после смерти.

NEZAVISIMAYA. Учредитель: Московский городской Совет народных депутатов. Главный редактор: Виталий ТРЕТЬЯКОВ. Редакция: Александр ГАГУА, Евгений ШПАКОВ, Борис КАУФМАН, Виталий КОЛБАСЮК, Михаил КАРПОВ, Олег ПОЛУКЕВ, Андрей ПОЛЕЩУК, Игорь ЗОТОВ, Евгений АЛЕКСАНДРОВ, Крис ХОКЛИ, Александр АНИН, Ирина ПЕТРОВСКАЯ, Юрий МЕШКОВ, Юрий БУЙДА, Андрей ВАТАНОВ, Наталья КУЗИНА, Марк ЖЕЛЕЗНИК, Ольга МОРОЗОВА, Ирина ДЕНИСЕНКО, Александр МАТИНЕС, Игорь КУЗЬМИН, Валерий БУРИСТРОВ, Александр ТИХОМИРОВ, Борис ВЛАСОВ. Адрес: Москва, ул. ПСП, Мясницкая, 13. Телефоны: 928-48-50, 207134 НЕГА. Заказы на публикацию рекламных материалов по рабочим дням с 10 до 18 часов по телефону 925-17-40. Индекс 50089 «Независимая газета».

Телевидение

Суббота, 26 июня

1-й канал «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 7.35 «Пресс-экспресс». 7.45 «Субботнее утро делового человека». 8.30 «В мире моторов». 9.05 «Магараф-15». 9.30 «Эльдорадо». 10.00 «Атарфог по субботам». 10.30 «Книжный двор». 11.10 «Путешествие замор или Путешествие с Соней в поисках Америки». 11.35 «Визакомисский салон». 11.50 «Музыкальный киоск». 12.20 «Лица власти». 12.35 Фильмы режиссера Г.Панфилова «Валентина». 14.10 «Принцип русалочки» (Франция). 15.25 «Деньги и политика». 15.55 «Ультра-си». 16.35 Режиссер 16.40 «Красный квадрат». 17.20 «Счастливый случай». 18.20 Худ.фильм «Настоящий» (США, 1984 г.) 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Браво!» 22.40 «Что? Где? Когда?». 23.40 Студия «Резонанс». 0.20 Погода. 0.25 «50х50». 1.45 Умилбодский турнир.

Воскресенье, 27 июня

1-й канал «Останкино». 7.00, 16.00, 19.45, 0.00 Новости. 7.30 «Автошоу». 7.45 «43 часа». 8.00 «Сила духа». 9.00 «Человек». 9.30 «Сила духа». 10.00 «Покра все дома». 10.30 «Спортлото». 10.45 «Утренняя звезда». 11.35 «Военное ревью». 12.30 «Приключения Черного Красавчика». 12.30 «Клуб путешественников». 13.20 «Новое поколение». 14.00 «Пиф и Геркулес». 14.10 «Подвояная одиссея команды России». 15.00 Футбол Чемпионат России. 16.55 «Живое дерево ремесел». 17.00 Мультфильмы. 17.50 «Панорама». 18.30 «Вспомогатель». 19.00 «Промчались Мазинском». 20.00 «Экран». 25.22 «Итого». 22.45 Спорт. 23.00 «Гимн красоте». Супершоу Консая Яомото. 0.25 «Танксистские погоня». 0.50 «Леди исчезает». Худ.фильм 2.25 Умилбодский турнир.

Книги

Диалектика и этнос

История и философия Г. Ф. Гегель. Философия истории. В сборник вошли следующие работы: «Философия истории», «Восточный мир», «Греческий мир», «Романский мир», «Германский мир». Издание подготовлено Санкт-Петербургским отделением издательства «Наука» в серии «Слово о сущем». Пер. с нем. А. М. Воленя. (Публикуется по изданию 1935 г., соч. т. VIII, М., Д. СОЦЭК-ГИЗ) Вступ. ст. Ю. В. Перова. 478 с., т. 15050 экз. (П). Г. М. Бонгард-Левин. Древнеиндийская цивилизация. В книге, задуманной как научно-популярный очерк, рассказывается о главных аспектах культурного наследия древней Индии — ее философии, религии, литературе, научных и культурных контактах. М., «Наука», 1993 г., 317 с., т. 6000 экз. (П). В серии «Сокровищница русской религиозно-философской мысли» вышла в свет книга «Философия русского религиозного искусства». В настоящем сборнике представлены полностью или в извлечениях наиболее значительные работы русских мыслителей и писателей XVI—XX вв., посвященные русской религиозной живописи. Некоторые из произведений печатаются впервые, например, сочинение Максима Грека «О святых иконах». Тексты, вошедшие в сборник, позволяют проследить взаимодействие русской философской и эстетической мысли на протяжении пяти столетий. В числе авторов — Андрей Блокский, именован Ушаков, Федор Бусачев, Николай Наздженкин и др. М., «Прогресс», «Культура», 1993 г. Сост. общ. ред. и предисловие Н. К. Гавришнина. (Вып. 1.) 399 с., т. 20 тыс. (П). А. Н. Гумилев. От Руси к России. Очерки этнической истории. М., «Экспресс», «Прогресс-Пангея», 1992. Книга выпущена при содействии Фонда А. Н. Гумилева. Издание подготовлено при содействии Фонда Ава Николаевича Гумилева. Это последнее работа, подготовленная А. Н. Гумилевым в печати. Книга фактически продолжает и дополняет его предыдущее исследование «Древняя Русь и Великая степь». Очерки, входящие в данную работу содержат колоссальный объем фактического материала, анализ которого позволил автору сделать серьезные научные обобщения и по-новому взглянуть

Телевидение

Суббота, 26 июня

16.50 «Звезда Америки». 17.20 Футбол без границ. 8.15 Фильм-прямой. 18.30 Автошоу. 18.45 «Спортивный мир». 19.15 Праздник каждый день. 20.25 «Ван-банк II, или Ответный удар». Худ. фильм. 21.50 Антракт. 22.20 Контрасты. 22.40 Репортер. 23.20 Автош. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 Первенство мировой лиги по волейболу. 0.35 Программа «А».

Воскресенье, 27 июня

1-й канал «Останкино». 10.00 С утра пораньше. 10.30 Покра все дома. 11.00 Мелодия для тебя. 11.40 Автомотор. 11.55 Технодом. 12.05 Новое поколение. 12.55, 14.05, 15.40, 19.20, 22.45 «Эвонител». 216-10-35. 13.05 Петро ТВ. 14.20 «Не вырубить...». 14.35 Российская энциклопедия. 15.20 Лясы. 15.50 Международный фестиваль цветов. 16.35 Театр одного художника. 16.55 В мире животных. 17.55 Волшебный мир Диснея. 18.45 Великие цирки мира. 19.45 «Президентский цирк». 20.25 «Олимп». Телефильм. 21.35 Сам себе режиссер. 22.05 «Америка Владимира Познера». 22.25 У Кюши. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 Коробка передач. 23.50 Первенство мировой лиги по волейболу.

Телевидение

Суббота, 26 июня

14.40 «Кино до встречи». 15.10 Магараф. 15.25 Под знаком Зодиака. Ближайшие. 15.05 «Город». 16.30 «Спортивный мир». 18.30 Путешественников. 20.00 «Спорт + SPORT». 22.05 Встреча с писателем Вячеславом Ивановым. 22.50 «Третий глаз». 23.25 «Любовь и голуби». Худ. фильм.

Воскресенье, 27 июня

10.30 «Лауна и Метти обо всем на свете». 11.40 Бумеранг. 12.10 «Приключения Буратино». 13.20 Помоги себе сам. 13.50 «М.Шагал — художник из России». 14.20 Дж. Дж. 15.15 В мире животных. 16.05 «Придти три». Худ. фильм. 17.25 Бремлевское образование. 17.55 Футбол. Чемпионат России. 20.00 Путь к единению. 20.30 Человек и закон. 21.00 «Аншла! Аншла!». 22.25 Зарубежный кинозал. «Проект «Африка»».

Исторический календарь «НГ»

27 ИЮНЯ 1936 — В СССР запрещены аборты (были разрешены 18 ноября 1920 года в интересах женщины) с формулировкой: «Только в случаях социализма, где отстает эксплуатация человека человеком и где женщина является полноправным членом общества... можно серьезно поставить борьбу с абортами». Аборты вновь разрешены 23 ноября 1955 года как итог «непрерывного роста сознательности и культурности женщины».

1968 — Новый закон СССР о семье: упразднение графы «незаконнорожденный». 1968 — В Чехословакии опубликована «ревизионистская» программа «2000 слов».

1865 — Запняты русскими войсками Ташкент. 1918 — Декрет СНК РСФСР о национализации всей крупной промышленности и железнодорожного транспорта, включая акционерные общества и товарищества на паях. К концу гражданской войны в руках Советской власти находилось свыше 30,5 тыс. промышленных предприятий, на которых было занято свыше 83% всех рабочих и служащих республики (без Дальнего Востока).

1940 — СССР силой оружия захватил Бессарабию и Северную Буковину (как говорилось в ультиматуме Москва 26 июня 1940 года, «качестве компенсации огромных убытков, причиненных войной»).

1918 — Ноты НКВД РСФСР дипломатическим представителем Великобритании, Франции, Америки, Японии и Италии в связи с высадкой английского десанта в Мурманск и действиями чехо-словацких отрядов, объявленных Антантой союзными ей войском. НКВД просил лишь «разъяснения», направлено это вооруженное вмешательство против Советской власти в России.

1958 — Открытие в Москве памятника В. В. Маяковскому, на три года ставшего местом проведения неформальных вечеров поэзии.

Исторический календарь «НГ»

1918 — Ноты НКВД РСФСР дипломатическим представителем Великобритании, Франции, Америки, Японии и Италии в связи с высадкой английского десанта в Мурманск и действиями чехо-словацких отрядов, объявленных Антантой союзными ей войском. НКВД просил лишь «разъяснения», направлено это вооруженное вмешательство против Советской власти в России.

1958 — Открытие в Москве памятника В. В. Маяковскому, на три года ставшего местом проведения неформальных вечеров поэзии.

1918 — Ноты НКВД РСФСР дипломатическим представителем Великобритании, Франции, Америки, Японии и Италии в связи с высадкой английского десанта в Мурманск и действиями чехо-словацких отрядов, объявленных Антантой союзными ей войском. НКВД просил лишь «разъяснения», направлено это вооруженное вмешательство против Советской власти в России.

1958 — Открытие в Москве памятника В. В. Маяковскому, на три года ставшего местом проведения неформальных вечеров поэзии.

1918 — Ноты НКВД РСФСР дипломатическим представителем Великобритании, Франции, Америки, Японии и Италии в связи с высадкой английского десанта в Мурманск и действиями чехо-словацких отрядов, объявленных Антантой союзными ей войском. НКВД просил лишь «разъяснения», направлено это вооруженное вмешательство против Советской власти в России.

1958 — Открытие в Москве памятника В. В. Маяковскому, на три года ставшего местом проведения неформальных вечеров поэзии.

Дословно

На колени!..

Обращение Живой Церкви «Юсмаос» ко всем, кто имеет отношение к изданию газеты «Независимая».

КВАМ ОБРАЩАЕТСЯ Живая Церковь Господа Марии Дави Христос. Ваша газета называется «Независимая», но вы, наверное, забыли, что все сущее на этой земле зависит от Господа. Вы в своей газете пытаетесь осквернить самое Святое Имя — Имя Господа Марии Дави Христос. За это корреспондент А. Щипков проклял и весь его род до 3-го колена. Он уже определил себе место в аду. Вам и вашей газете дается последний шанс в

Почта

Российская гоп-компания

СПАСИБО за то, что вы обратили внимание на артистов цирка! Мы все находимся действительно в бедственном положении. Получаем копейки, рискуя жизнью, а в это же время наши так называемые «руководители» пируют, кутят, получают премии неизвестно за что, постоянно ездят за рубеж.

В «Российской компании» зашла шапка из бывшего Министерства культуры СССР и прочая номенклатура высокого и низкого ранга. Большинство комитетных, заочных сотрудников были уволены под сокращение или ушли сами, не желая находиться в этой болотной жиже, в которую превратилась бывший цирк.

Куда смотрит правительство, щедро отпуская деньги на цирковое искусство, а для главного президента компании А. П. Яковлева и ее прихлебателей. Они в помещении галка «крутят» свою коммерцию, в том числе и

Организация продает

- ✓ компьютеры;
✓ комплектующие;
✓ оргтехнику;
✓ аудио- и видеотехнику.

Тел.: 264-31-50 264-98-77

«НГ» ВО ВТОРНИК АУДИТ: БЕЗ НЕГО НИКАК НЕЛЬЗЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ НАРКОЛОГИЯ В ТУПИКЕ У ТИХОНЫ (ХРЕННИКОВА) СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И ДЕМОКРАТИЯ НЕСОВМЕСТИМЫ