

НЕЗАВИСИМАЯ

ГАЗЕТА

19 МАЯ 1993 г.
СРЕДА, № 91 (515)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Коротко

Горбачев отбывает в Голландию

С 23 МАЯ в течение недели бывший президент СССР Михаил Горбачев будет находиться в Нидерландах. Он прибывает сюда в качестве председателя организации по защите окружающей среды «Международный зеленый крест» (МЗК) по приглашению премьер-министра Нидерландов Рудольфа Люббаса. 24 мая Горбачев официально откроет в Гааге штаб-квартиру МЗК. Экс-президент СССР прочтет в Нидерландах две лекции.

Подземный склад боеприпасов взорвался в Братске

ПРОШЛОЙ ночью на окраине города взорвался подземный склад боеприпасов одной из частей Забайкальского военного округа. На глубине 40 м взорвалось около 4,5 тыс. гаубичных и танковых снарядов. Причиной этого явился пожар, который вскоре был потушен. Жертв нет. В Братске вылетел командующий Забайкальским военным округом генерал-полковник Валерий Третьяков.

В Москве подорожал купон

УКРАИНСКИЙ купон значительно укрепился по отношению к российскому рублю на «черном рынке». У Курского и Киевского вокзалов Москвы, где оборот операций с национальной валютой соседа наиболее активен, за 100 рублей дают 2900 купонов, тысячу российских рублей можно купить за 3500 купонов. Еще несколько недель назад курс колебался в пределах от 4 до 5 купонов за рубль. Нынешнее укрепление курса, по всей видимости, местного масштаба и имеет сезонные причины. Оно связано с возросшим спросом на купоны, вызванным потоком отпускников, которые отправляются отдыхать из России на Украину (как правило, в Крым).

По данным «НГ», украинские парламентарии вряд ли смогут использовать это сообщение агентства в политической борьбе: в Симферополе курс продажи купона по-прежнему стабильно падает, а сейчас составляет порядка 4-4,5 купона за рубль.

Новый Моцарт из России

13-летний москвич Александр Кобрин выиграл первый приз Международного конкурса юных исполнителей имени Моцарта, организованного в 6-й раз в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО. Воспитанник школы им. Гюстава Малера, по общему мнению, был в финале на голову выше своих соперников из разных стран Европы и победил «за явным преимуществом», хотя впервые участвовал в международном конкурсе. В качестве приза московскому пианисту был вручен бюст великого Моцарта и чек на 20 тысяч долларов.

Космическая конкуренция

РОССИЙСКИЕ космические технологии имеют большие шансы для конкуренции на мировом рынке, — отметил председатель Комиссии Европейского Сообщества по телекоммуникациям Майкл Харди, выступая на международном семинаре в Москве. Однако, по его словам, у российских производителей космического оборудования есть сильные конкуренты в мире, и «борьба за рынок обещает быть упорной». Майкл Харди выступил против дискриминации в отношении космического оборудования, сделанного в России, подчеркнув, что «правила игры должны быть честными».

Коротко



ПЕРВАЯ ПОБЕДА ОБВИНЯЕМЫХ СУД УДОВЛЕТВОРИЛ ХОДАТАЙСТВО ОБ ОТВОДЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБВИНИТЕЛЕЙ

Анна Остапчук

Дело ГКЧП

18 МАЯ СТАЛО днем отвода на ходатайство. С утра суд отклонил ходатайство и отказал в отводе в 16 минут уложился после обеда. Изучая ходатайство об отводе бригады государственных обвинителей по мотиву их служебного подчинения генеральному прокурору России Валентину Степанову и его заместителю Евгению Лисову, авторам книги «Кремлевский заговор», Военная коллегия установила, что «указанные лица

действительно неоднократно нарушали закон на стадии предварительного следствия». Прежде всего эти нарушения выражаются в опубликовании книги «Кремлевский заговор» на основе материалов незавершенного расследования дела, где действия обвиняемых уже трактовались как преступные и их показания в предстоящем судебном процессе заранее объявлены провокацией. Тем самым, заключила Военная коллегия, генеральный прокурор и его заместитель нарушили свои обязанности и ущемили охраняемые законом права подсудимых, а также нарушили гарантии статьи 6 Конституции принципы презумпции невинов-

ности. Кроме того, прокуроры — авторы книги вторглись в компетенцию суда и вышли за пределы служебных отношений с обвиняемыми, а потому несут персональную ответственность в соответствии с нормами гражданского права за достоверность приведенных в книге сведений и сделанные в ней выводы. Таким образом, авторы книги стали лично заинтересованными в подтверждении как предварительным следствием, так и судом выдвинутой ими версии. Из данной преамбулы представления Военная коллегия Верховного суда делает следующий вывод: решено объявить очередной перерыв, а в это время Военная коллегия предло-

жит ВС России рассмотреть вопрос о реальном обеспечении независимости государственных обвинителей по данному делу. Одним из возможных решений этого вопроса является создание временного органа прокуратуры, не входящего в прокурорскую систему республики, в который могут быть включены даже и участвующие в деле государственные обвинители. Создание подобных органов предусмотрено статьей 10 Закона о прокуратуре Российской Федерации. Такие независимые прокуроры могут быть найдены и в системе представительных или исполнительных органов власти, и в системе Академии наук или университета.



Театр мимики и жеста в исполнении подсудимых.



Фото Владимира Сварцевича (НГ-фото)



БАНКИРЫ ЗАВИСЯТ ОТ ПОЛИТИКОВ

А Герашенко любит тех, чьи уставные фонды выше 500 млн. руб.

Олег Полукеев

Правительство

ИЗВЕСТЕН уже ущерб от референдума. Собравшиеся вчера в Колонном зале Дома союзов на III съезд Ассоциации коммерческих банков посланцы ведущих предпринимательских структур РФ оживленно обсуждали факт недавней «раздачи слонов». Победа президента обещала экономике страны резкий скачок льготных выплат (14 тран. руб.). Еще пара мероприятий такого толка — и русская инфляция поладит во все будущие учебники в качестве малопомнящего потомкам курьеза.

Что же всем этим привнесенным обстоятельствам противопоставляет Центробанк? Свои соображения по этому поводу высказал российский банкирам председатель ЦБР. По его сведениям, а им нужно доверять, инфляция в I квартале составила 23%. Есть намерение в II квартале снизить ее до 20%. Рост денежной массы не хотят увеличивать более чем на 15%. И это несмотря на то, что разрыв бюджета между доходами и расходами ВС утвердил в объеме 2 трлн. руб.

Как известно, декабрьская (прошлого года) эмиссия накануне референдума была нейтрализована. Обстановка подсказывает, что, несмотря на продолжающийся рост взаимных неплатежей, Центробанк должен придерживаться и более жесткой политики выдачи централизованных кредитов и по-прежнему стремиться к созданию положительной процентной ставки. Пока же она (100% по кредитам ЦБР) подталкивает банки к защите собственных капиталов от инфляции, поднимая чуть ли не вдвое (до 180% и более) плату за кредит.

Немудрено: долгосрочные кредиты и инвестиции российских банки ограничили объемом всего в 4%. Вот почему ЦБР намерен приступить к целенаправленной поддержке крупных банков (из всех российских лишь у каждого пятого уставный фонд равен 100 и более млн. руб.), а также создать специальную сеть инвестиционных банков.

В то же время активность всех банков России возрастает. А как же иначе? Центробанку ничего не остается, как усилить надзор, ведь банкиры наши — народ азартный, горячий. У более 60% банков РФ директивные экономические нормативы нарушены. Этому лишь в какой-то мере препятствует предстоящий переход ЦБР к кредитным аукционам, но еще больше — ускорение документооборота в системе РКЦ. Надо ли только спешить? ЦБР с 1 декабря по апрель предотвратил хищений на 500 млрд. руб. Не возрастает ли они после внедрения электронных платежей?

ЕСТЬ ЛИ У ЕЛЬЦИНА ВАРИАНТЫ, КРОМЕ НОВОГО РЕФЕРЕНДУМА?

Готовится указ о формировании Конституционного совещания

Вера Кузнецова

Конституция

«ЕСТЬ ДВА легитимных способа принять новую Конституцию, — сказал руководитель администрации президента Сергей Филатов вчера на встрече с журналистами в Кремле. — Либо народными депутатами, либо на референдуме». На взгляд Филатова, после 25 апреля, если съезд все же соберется принимать Основной Закон, он проявит неуважение к народу. «Некоторые юристы считают, — заметил глава администрации, — что доверие, высказанное на референдуме президенту, можно рассматривать как право создать некий ор-

ган, который и примет новую Конституцию». Пока это лишь обсуждается в президентских структурах. Но вот один ельцинский указ — об организации Конституционного совещания — в ближайшие два дня будет готов. По словам Филатова, предварительно предполагалась четырехуровневая структура этого совещания. Региональный — 176 представителей; федеральный — представители президента, правительства и парламента; общественный — от партий и движений; местного самоуправления — от Союза малых городов. «Эта схема не окончательная», — сказал Филатов, — и еще обсуждается».

Что касается реакции регионов на президентский проект Конституции Филатов довольно оптимистичен. Вчера он договаривался по телефону с казанскими лидерами о

возможности все же официально, на сессии парламента Татарстана обсудить этот документ. Недавно в Рязани президентской стороной было проведено совещание с представителями руководства 12 регионов. Сергей Шахрай вчера вылетел в Новосибирск и Иркутск, чтобы провести подготовку к выбору в Конституционное совещание. Анатолий Собчак вчера же провел подобную встречу в Санкт-Петербурге.

Задача Конституционного собрания, по мнению Филатова, — подготовить окончательный текст Конституции, который лишь утвердит некий орган. Какой? Кроме референдума, Сергей Филатов не назвал ничего конкретного. Правда, о решении довести дело до конца он заявил однозначно даже если для этого понадобится серия референдумов.

РОССИИ ГРОЗИТ НОВЫЙ ГУЛАГ

Предупреждение правозащитного центра «Мемориал»

Павел Кольцов

Права человека

РОССИЙСКИЕ тюрьмы, колонии и следственные изоляторы по-прежнему остаются местом постоянных и массовых нарушений прав человека. Так называемая исправительно-трудовая система в России, как и ранее, остается машиной криминализации населения, фабрикой преступников. Существующая система не исправляет, а морально и физически калечит осужденных и развращает персонал.

По мнению правозащитного центра «Мемориал», необходима коренная реформа мест лишения свободы, включающая в себя, в частности, отказ от функционирования тюремно-лагерной системы как огромного промышленного комплекса, добровольность труда, в перспективе — выведение промышленных предприятий за пределы пенитенциарной системы.

Однако рожденный в недрах Главного управления исполнения наказаний МВД Российской Федерации проект Закона «О пенитенциарной системе» вынесенный на рассмотрение ВС РФ, консервирует нынешнюю исправительно-трудовую систему, усугубляя в ряде положений ее наихудшие черты. Сотрудникам пенитенциарных учреждений предоставляются неограниченные широкие права на применение спецсредств и огнестрельного оружия. В проекте не нашлось места ни для одной статьи, посвященной требованиям, предъявляемым к персоналу, и ответственности самих сотрудников пенитенциарной системы.

Однако особую тревогу у «Мемориала» вызывает попытка введения элементов рыночных отношений в условиях сохранения практически рабского труда. Учреждениям пенитенциарной системы предлагается предоставить право «создавать и участвовать в создании предприятий любых организационно-правовых форм, приобретать акции, паи, участвовать на

правах учредителя, акционера и вкладчика в управлении этими предприятиями...» и так далее. Самим предприятиям предоставляются громадные льготы в части налогообложения. Вопрос о собственности в проекте является крайне запутанным. Ряд положений может позволить рассматривать в качестве собственников уже не государство, а должностных лиц системы. Разработчики совершенно не касаются аспектов оплаты труда осужденных, порядка контроля за использованием полученной прибыли. В законопроекте предполагается, что одно и то же ведомство — МВД — будет арестовывать, проводить дознание и следствие, а затем поставлять дешевую рабочую силу на свои же предприятия, чья прибыль будет оставаться в этой же системе.

По мнению правозащитного центра «Мемориал», это прямой путь к воссозданию в России на новой основе мощной государственной структуры, по сути мало чем отличающейся от ГУЛАГа.

В НОМЕРЕ:

- ОЛЬГА ЧЕХОВА — АКТРИСА «ТРЕТЬЕГО РЕЙХА» стр.5
- ОТВЕТ НАДМЕННЫМ ИНОСТРАНЦАМ стр.6
- РАССТРЕЛЯННАЯ СУДЬБА БРУНО ШУЛЬЦА стр.7
- ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ЦАРЮ КАМБИЗУ стр.8

КОЗЫРЕВ ВЕЗЕТ «ЮГОСЛАВСКИЙ ПЛАН» ЕЛЬЦИНА

Германия, как и Россия, не собирается участвовать в новой балканской войне

Александр Наджаров

Дипломатия

РОССИЙСКИЙ министр иностранных дел «обкатал» 17 мая в Берлине план урегулирования боснийского конфликта. Обсуждались в том числе и их внешнеполитических ведомств признано, что разрешить конфликт можно только общими усилиями. На что же они должны быть направлены после того, как весьма удачный, по мнению большинства экспертов, план Энтиса—Оуэна был провален на боснийском референдуме? План Ельцина, с которым отправился в поездку в Германию, Югославию, Италию и США Андрей Козырев, заключается в том, чтобы вводить в действие его положения поэтапно, постепенно, но неуклонно сужая сферу деятельности экстремистских сил. Почему бы, скажем, не начать создавать в невоенных районах Боснии и Герцеговины координирующие и даже административные органы? Кроме того, в плане Венса—Оуэна

есть такой термин: «временные границы провинций». Наверное, стоило бы начать создавать в этих местах комиссии по установлению границ.

Собственно говоря, оказавшись ныне в руках Радована Караджича и других боснийских сербов не устраивает система разделения только 20% спорных территорий. Но ведь на 80% уже вполне можно было бы начать поэтапное осуществление мирного плана, который пока затормозил боснийский референдум.

Если этого не произойдет, Югославия окажется перед лицом силовых идей разрешения конфликта. Их вполне принимает американский менталитет, что неудивительно, поскольку в США и сегодня не имеют представления о прелестях войны на собственной территории. Европа же, а в особенности Россия и Германия с негодующим отметают саму идею собственного участия в войне, пусть даже «за правое дело».

Выход один — договариваться и вместе, поэтапно делать общее дело.

Берлин

АМЕРИКА ОТКАЗЫВАЕТСЯ

от применения военной силы против сербов

Игорь Дробышев (Нью-Йорк)

Балканы

ОТКАЗ боснийских сербов проголосовать в поддержку мирного плана ООН не являлся неожиданностью для американской администрации, сказал вчера госсекретарь США Уоррен Кристофер. Однако он добавил, что все варианты решения проблемы, поддержки которым он искал в Европе, включая военную акцию, не потеряли своей актуальности. Кристофер также сказал, что он вновь предлагает союзникам США по НАТО обсудить их в новой ситуации.

Однако, по информации из различных источников, президент Клинтон практически отказался от своего прежнего, силового подхода. Журнал «Ньюсуик», например, приводит даже детали нового президентского плана. Он предполагает: во-первых, переброску войск ООН к боснийско-сербской границе для контроля за поддержанием блокады, которую Белград ввел в отношении боснийских сербов; во-вторых, усиление войск ООН в Македонии, возможно, американским контингентом; в-третьих, создание заслона из войск ООН вдоль границы между Албанией и автономным краем Косово, находящегося в составе Сербии; в-чет-

вертых, использование ВВС США для защиты войск ООН, обеспечивающих безопасность в районах проживания мусульман.

Что заставило Билла Клинтона сменить силовой подход на умеренный (если, конечно, информация авторитетных источников верна)? «Новый подход» выглядит более реалистичным. Во-первых, он в значительной степени совпадает с взглядами европейских союзников США, которые, отвергая силовую тактику, выступают в первую очередь за локализацию конфликта. Во-вторых, новый вариант должен устроить общественное мнение США, которое настроено против применения Америкой военной силы на Балканах.

Однако, идя в этом направлении, Билл Клинтон, как указывает «Ньюсуик», будет вынужден признать тот факт, что «Босния прекратила свое существование как государство осенью прошлого года и что слишком поздно убеждать сербов и хорватов уйти из ее районов, которые они захватили».

Именно моральный фактор, подчеркивание ответственности Америки как мирового лидера за поддержание независимости международного права и наказание его нарушителя неизменно превращали в отношении событий на Балканах.

В КАРАБАХЕ ПЕРЕСТАНУТ СТРЕЛЯТЬ?

Азербайджан обещал, Армения думает

Айдын Мехтиев

Нагорный Карабах

СОГЛАШЕНИЕ о прекращении огня в Нагорном Карабахе должно вступить в силу 26 мая. Об этом сообщил 18 мая в Анкаре министр иностранных дел Турции Хикмет Челин. По его словам, это будет возможно, если Армения, Азербайджан и Нагорный Карабах одобрит новый график вывода армянских войск из Кельбаджарского района Азербайджана, принятый на повторной встрече представителей США, России и Турции в Москве в конце прошлой недели. По словам Хикмета Челина, Азербайджан дал гарантию, что 26 мая он в одностороннем порядке прекратит огонь. Армянская сторона, сказал турецкий министр, заявила о том, что даст ответ на это предложение 18 мая.

Лиана Минасян

КАК СООБЩИЛ «НГ» личный представитель президента Армении на переговорах по Нагорному Карабаху Давид Шахназарян, 18 мая в Армению только поступили предложения от трех государств, выдвинутых совместной инициативой, — России, США и Турции, а также председателем Минской группы по Нагорному Карабаху Марии Рафаэли. Включившие согласованный прежде график с некоторыми дополнениями. Ереван просит подписать предложенный график (что означало бы согласие с ним) к полудню 26 мая. Свой ответ Ереван и Степанакерт представят к указанному сроку. До сих пор в Степанакерте настаивали, чтобы вывод карабахской армии из Кельбаджара совпал с прибытием туда группы наблюдателей СБСЕ — для создания зоны безопасности и невозвращения боевых действий в этом районе.

КОНСТИТУЦИЯ НОВОЙ РОССИИ:

Диалоги или монолог

главное — это гарантии прав и свобод, и в первом проекте они записаны полнее и четче. Досадно, что во втором проекте «отсутствует» гражданское общество. Надо сохранить «приобретение», содержащееся в парламентском проекте. Иначе статус гражданина опустит, как и в действующей Конституции, «привязываться» только к государству и его органам.

Конституционный режим федеративности, стимулирование труда и экономической свободы желательнее полнее связать с социальной сферой. Увы, тут пробелы или скудные строки.

Из всех проектов выпадает вопрос о механизме участия России в мировом сообществе. Громкие слова в декларациях, программах и скучные конституционные строки не компенсируют процедуру вхождения в союз, сотрудничества и иные межгосударственные объединения и выходы из них, выполнения взятых обязательств, отношения к актам международных организаций, ратификация и иных способов признания, способов соотношения норм международного и внутреннего права. Без этих конституционных элементов трудно представить открытое демократическое общество.

Представитель законодательной и исполнительной власти. Их взаимодействие можно назвать парламентским проектом Конституции, сориентирован на баланс властей, второй — на президентскую республику. Разберемся спокойно и попытаемся увидеть общее в трактовке природы государства. Оно характеризуется как правовое, демократическое, федеративное, в одном случае еще и как суверенное, социальное, в другом — как светское. Как же раскрываются эти признаки? Принципиально к федеративному устройству парламентский проект исходит из большего уравнения в правах разных субъектов. Президентский строже учитывает их специфику — и в этом есть свой резон — и воспроизводит полностью в разделе втором три федеративных договора. Правда, это приводит к некоторому дублированию раздела 4 главы 3 раздела первого — тут, и там говорится о федеративности. И все же в общих случаях не хватает процедур согласования решений, рассмотрения споров. А их немало. Нельзя же за бортом Конституции оставлять механизмы совместных действий, например, введение Принимательной палаты.

Проекты конституций разного расходятся в устройстве верхнего яруса государства. Что же лучше для России — парламентская или президентская республика? Какой избирательный опыт «перенести» часть ветвей, и в каких случаях? Конституция должна быть реальной силой представительной демократии. Профессиональная самоорганизация — в сфере управления. Тогда должностные лица станут лишь помогать принятию решений на всех уровнях и исполнять их.

И тут уместно пригласить к разговору юриста. Ведь Конституция является Основным Законом, значит, она должна отличаться высочайшей правовой культурой и быть мерлом наших действий. Шаг вперед сделаны. В парламенте, рассуждая о соблюдении

демократических стандартов Совета Европы, куда мы так стремимся? Для чего мы надеемся, стоящего сейчас как бы над властями (ст.104 Конституции), давать президенту как главе государства право обеспечивать согласование функционирования всех государственных органов (ст.70 проекта)? К чему доводить его участие в создании судебных институтов (ст.73, 124, 125)? Не возникнет ли опять «суверенность» вместо разделения властей?

Жаль, что в проектах исчезает тегуирование статуса центральных органов управления, роль которых значительна. Не вполне ясно сочетание формул о самостоятельности республик в устройстве своих органов и о вхождении глав их исполнительных властей в единую исполнительную власть. Внезапная перестройка государственных институтов в Мордовии и Калмыкии дали два разных ответа с неодинаковой реакцией на них в Москве.

Да и в этом ли главное? По моему мнению, России лучше ответить тип самонаправленного республиканства, где территориальная самоорганизация снизу вверх (от местного и регионального самоуправления) давала бы реальную силу представительной демократии. Профессиональная самоорганизация — в сфере управления. Тогда должностные лица станут лишь помогать принятию решений на всех уровнях и исполнять их.

И тут уместно пригласить к разговору юриста. Ведь Конституция является Основным Законом, значит, она должна отличаться высочайшей правовой культурой и быть мерлом наших действий. Шаг вперед сделаны. В парламенте, рассуждая о соблюдении

демократических стандартов Совета Европы, куда мы так стремимся? Для чего мы надеемся, стоящего сейчас как бы над властями (ст.104 Конституции), давать президенту как главе государства право обеспечивать согласование функционирования всех государственных органов (ст.70 проекта)? К чему доводить его участие в создании судебных институтов (ст.73, 124, 125)? Не возникнет ли опять «суверенность» вместо разделения властей?

Жаль, что в проектах исчезает тегуирование статуса центральных органов управления, роль которых значительна. Не вполне ясно сочетание формул о самостоятельности республик в устройстве своих органов и о вхождении глав их исполнительных властей в единую исполнительную власть. Внезапная перестройка государственных институтов в Мордовии и Калмыкии дали два разных ответа с неодинаковой реакцией на них в Москве.

Да и в этом ли главное? По моему мнению, России лучше ответить тип самонаправленного республиканства, где территориальная самоорганизация снизу вверх (от местного и регионального самоуправления) давала бы реальную силу представительной демократии. Профессиональная самоорганизация — в сфере управления. Тогда должностные лица станут лишь помогать принятию решений на всех уровнях и исполнять их.

И тут уместно пригласить к разговору юриста. Ведь Конституция является Основным Законом, значит, она должна отличаться высочайшей правовой культурой и быть мерлом наших действий. Шаг вперед сделаны. В парламенте, рассуждая о соблюдении

Коротко

АНКАРА. Министр иностранных дел Турции Хикмет Челик заявил в Анкаре о том, что объявленное администрацией США намерение послать миротворческие силы в Македонию, вызвало удивление в правительственных кругах Турции. По словам главы внешнеполитического ведомства, этот шаг Вашингтона еще труднее объяснить по той причине, что ранее администрация Клинтон не раз заверяла турецкое правительство в том, что США не возражают против отправки миротворческих сил в Боснию и Герцеговину. Хикмет Челик сказал, что проблема Боснии и Герцеговины невозможно разрешить без «ограниченного силового вмешательства» мирового сообщества. В беседе с корреспондентом «НГ» министр иностранных дел Турции подчеркнул, что объявленный боснийскими сербами референдум о принятии плана Ванса — Оуэна является всего лишь попыткой оттянуть время и избежать возмездия за агрессивную политику в регионе. По его словам, нельзя проводить референдум в воюющей стране, ибо для этого нет условий.

БИШОП (Калифорния). 18 мая здесь было зарегистрировано землетрясение силой 5,8 балла по шкале Рихтера. Эпицентр находился в восточной части горного массива Сьерра-Невада. В результате землетрясения была нарушена телефонная связь в близлежащих населенных пунктах. Жертв нет.

РОСТОВ. Как сообщили в пресс-службе областного УВД, в ночь с 16 на 17 мая атаман Ростовского казачьего округа Петр Молодцов явился в нетрезвом состоянии к дому бывшей жены для выяснения отношений. Бывшая супруга не впустила его в дом, после чего Молодцов попытался выбить ногой входную дверь, сопроводив свои действия матерной бранью. Атаман был задержан милицией и через три часа отпущен. По сообщению пресс-службы, на П. Молодцова готовится материал о возбуждении уголовного дела за злостное уклонение. Молодцов уже имеет три судимости за умышленное убийство, за превышение пределов необходимой обороны и за ношение оружия.

САРАТОВ. На городском авиационном заводе собирают первую «летающую зорелку». Так называют новое изобретение создатели нового самолета. Летательный аппарат имеет широкий фюзеляж и непривычно короткое крыло, боковые иллюминаторы нет вообще, зато застекленная лобовая часть открывает пассажирам широкий обзор небесных и земных просторов. Конструкция «тарелки» позволяет обходиться без длинной взлетно-посадочной полосы, аппарат может взлетать и садиться на сушу и воду, на песках, снегу или в горах при помощи воздушной подушки. Начальник конструкторского отдела завода Леонид Кириллов отмечает также высокую экономичность самолета.

МОСКВА. На днях состоялась презентация специального выпуска газеты «Наше дело», посвященного созыву Учредительного собрания. Главный редактор газеты Александр Павлов сообщил о том, что специальный выпуск имеет тираж 90 000 экземпляров и, по сути, является подлинным листом, предлагающим гражданам России выразить свое мнение о поддержке идеи созыва Учредительного собрания.

МОСКВА. 11 мая, выступая по московскому телеканалу, экс-президент СССР Михаил Горбачев рассказал телезрителям о том, что в Подмосковье правительство Москвы ведет строительство «10 — 12 дач, 3-этажных особняков». Михаил Горбачев также призвал к проведению разбирательства по поводу того, откуда взяты деньги на это строительство. Правительство Москвы намерено подать на М. С. Горбачева в суд за клевету.

МОСКВА. Как сообщили во Всероссийском монархическом центре, сегодня в день рождения последнего русского императора Николая II в столичном выставочном зале (Манеж) открывается выставка, посвященная 380-летию династии Романовых. Монархическая неделя в Москве ознаменована премьерой фильма Александра Иванова «Искусственная жертва» (о последних днях жизни Николая II и его семьи) и выставкой иллюстраций на исторические темы в Голицынских палатах.

По сообщениям корр. «НГ» А. МЕХИЕВА, Т. ВЛАСОВОЙ, агентств ДПА, «Постфактум»

Юрий Тихомиров, доктор юридических наук, профессор, директор Института законодательства и сравнительного правоведения

Карт-бланш

ГОЛОС политика. Вспомним наиболее заметные проекты, выдвигавшиеся разными общественными силами. Съезд и Верховный Совет России с 1990 г. приступил к разработке проекта Конституции. В апреле прошлого года VII съезд народных депутатов одобрил замеченный конституционный реформа на базе проекта, предложенного Конституционной комиссией, и поручил Верховному Совету совместно с субъектами Федерации его доработать.

К осени был поднят другой «костюм» — обновить действующую Конституцию. Более 80% и не спешит с принятием новой Конституции. По-прежнему, надо думать, разногласия властей и общественное недовольство реформами. Конституционный процесс замедлился и в глазах общества стал приобретать односторонний характер, особенно после отмены референдума об основных положениях новой Конституции.

И в итоге — денатурация Конституции как явления, как ценности общества, сопровождаемая нарушениями действующей. Сказалась слабость стратегии конституционной реформы, привлекшая к конституционному кризису. Но ведь можно двигаться планомерно, имея в виду нормативные нововведения, перестройку законодательства, изменение институтов, освоение гражданами конституционных новаций. Увы...

Итоги апрельского референдума «подсказали» окружению прези-

дента, что пришло время укрепить свою власть принятием новой Конституции. Все проект внезапно появился, а с ним и официальные комментарии о «мандате на учредительные действия», «о негегемонности законодательной власти» и т.п. Позвольте, но такие истолкования не проистекают из смысла референдума и не дают оснований прямо вводить президентскую республику. Конституционные реформы проводятся и в республиках в составе Федерации, их представителями вносятся предложения к проектам. Не очень слышны, к сожалению, «конституционные голоса» партий и общественных движений, слабость многопартийной системы скрывается, а жаль...

Вот спектр общественных сил вокруг Конституции. Горько, что его многообразие служит пока только этим силам — кто победит, чья власть будет сильнее и отойдет другим властям. Важнее же с помощью Конституции способствовать консолидации общества, граждан. Дать ответ: какой государственный строй будет в стране, новый или с сохранением чего прежнего, какая экономическая система формируется и поддерживается, какой будет Федерация, организация власти, как Конституция открывает путь и каким именно реформам. Пусть все силы общества основательно относятся к конституционному выбору пути и целей.

А от возбужденных мнений, т.е. «представителей всех слоев общества», наверняка услышат: — за президентскую, а я — за парламентскую республику. Успехом их: ведь жизнь каждого не сводится к оценке формы правления. И правильно, что в парламентском и президентском проектах на передний план выдвигает статус человека и гражданина. Причем в проектах много схожего — и закрепление права собственности, и свободы передвижения, и права на информацию. Значит, тут нечего спорить.

Письмо политических партий и общественных организаций президенту РФ

Учредительное собрание

ГРУППА политических партий, общественных организаций и профсоюзов, среди которых Социал-демократическая партия России, Свободная демократическая партия России, Российская конфедерация свободных профсоюзов и другие (всего 11 организаций), направила Борису Ельцину открытое письмо, в котором выражает обеспокоенность в связи с развитием конституционного процесса в стране.

Представители политических и общественных организаций не согласны с механизмом принятия Конституции, как считают, что в последнее время «работа различных ветвей власти над Конституцией» принимает политически конъюнктурный характер.

Опасным для будущего конституционного строя России

авторы обращения считают, что, сейчас основными субъектами конституционного процесса фактически стали руководители исполнительной и законодательной властей республик, краев и областей Российской Федерации. «Процесс согласования проекта Конституции (пока еще никем не принятый за основу) с руководителями субъектов Федерации превращает будущий Основной Закон в некое соглашение между ныне существующими горизонтальными структурами власти, в своего рода приложении к уже подписанному Федеративному договору, а в самом будущем Российского государства — в откровенно договорное обязательство», — говорится в обращении. Авторы открытого письма к президенту убеждены, что новая Конституция не может быть введена в действие по решению каких-либо ныне действующих органов власти, так как это чревато распадом России. Поэтому представители политических партий, общественных организаций и профсоюзов считают, что конституционный строй нового Российского государства должен быть учрежден Всероссийским Учредительным собранием, специально избранным для этой цели всеми гражданами России на основе всеобщего, прямого, равного и тайного голосования. В письме подчеркивается, что «указ о порядке проведения выборов в Учредительное собрание России мог бы издать президент как единственный в стране носитель власти, чья легитимность подтверждена всенародным волеизъявлением 25 апреля».

«Алкатель» в России всерьез и надолго

Сотрудничество

ПРАВИТЕЛЬСТВОМ России принята «Концепция программ Российской Федерации в области связи», определяющая стратегию, этапы и механизмы развития отрасли. Не последнюю роль отводит в ней привлечению иностранного капитала на основах взаимовыгодного сотрудничества. В этой связи открыты 15 мая официально представительство фирмы «Алкатель» можно воспринимать как шаг на пути реализации этой программы.

транспортные средства и системы

фирмы, присутствующими на пресс-конференции, посвященной открытию представительства в Москве, спектр услуг в этой области чрезвычайно широк — от традиционной кабельной до спутниковой связи. В настоящее время на территории СНГ действует ряд совместных предприятий, созданных при участии «Алкатель Велла» — бельгийского филиала корпорации. Так, в марте 1993 года в Москве был открыт центр «Мосбелл», где инженеры, техники обучаются работе с оборудованием, предназначенным для цифровой телекоммуникации. На пресс-конференции неоднократно подчеркивалось, что «Ал-

катель» настроен обосноваться в СНГ всерьез и надолго, о чем свидетельствует тот факт, что только на территории России действует шесть представительств корпорации.

Политическая нестабильность в стране не смущает фирму. Кроме того, «Алкатель» не новичок на российском рынке — первые контракты заключались с представителями СССР еще в 70-х годах. Тогда рынки Восточной Европы были полностью или частично закрыты для западных предпринимателей. Сейчас «Алкатель» смотрит в будущее с надеждой, рассчитывая продолжать и расширять сотрудничество в области поставок и производства систем связи со всеми республиками бывшего Союза.

Георгий СТЕПАНЦЕВ

Ширятся ряды празднующихся

Безработица

ЧИСЛО БЕЗРАБОТНЫХ в России к концу 1993 года может достигнуть 5 млн. человек, или 6 — 7% от численности трудоспособного населения. Этот прогноз приводится в Федеральном программном «Состоянии занятости населения РФ», который подготовила Федеральная служба занятости России. Подготовленная программа, как считают ее разработчики, позволит в 1993 году избежать массовой безработицы и не допустить превышения численности безработных более 5,2 млн. человек.

В течение 1993 года на материальную поддержку безработных, субсидированную и временную занятость предусматривается израсходовать 210 млрд. руб. (исход из среднего месячного пособия 14400 руб. при минимальном размере пособия 4500 руб.). На решение вопросов повышения квалификации рабочей силы планируется израсходовать 365,7 млрд. руб., в том числе: расходы на обучение — 148,3 млрд., строительство учебных центров — 10 млрд. руб. (исход из численности обучающихся 1,2 млн. человек, стоимости обучения 1 человек безработного 10,3 тыс. руб., среднего размера стипендии 14,4 тыс. руб. в месяц).

В развитии Государственной службы занятости предлагается вложить 61,9 млрд. руб., в том числе на заработную плату (в год) — 10,6 млрд. руб. (исход из численности в 40 тыс. человек и средней заработной платы 26,6 тыс. руб. в месяц).

На содействие занятости особо нуждающихся в социальной защите гражданам планируется израсходовать 7,3 млрд. руб. Все эти средства планируются выделить за счет Государственного фонда занятости населения РФ (общие расходы составят 642,5 млрд. руб.).

«Постфактум»

Члены ВС в Совете Европы

Визиты

ДЕЛЕГАЦИЯ ВС РФ присутствовала на сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы в Страсбурге как раз в то время, когда там рассматривался вопрос о принятии Эстонии в эту организацию. Российские парламентарии передали европейским коллегам письмо по этому поводу от зампреда ВС РФ Николая Ярбова. По словам возглавляющей делегацию Евгения Амбарцумова, оно было даже более мягким, чем аналогичное послание Андрея Козы-

рева, не согласившегося с принятием Эстонии в Совет Европы за нарушение в этой стране прав неэстонского населения. Николай Ярбов просил лишь об отсрочке принятия этого акта.

Обсуждался вопрос о вступлении в Совет Европы и самой России. В устных беседах российской стороне было предложено принять новую Конституцию и провести новые демократические выборы. Однако в официальном протоколе таких требований нет, там есть только конкретные пожелания о различных законодательных изменениях. Участник поездки, ко-

ординатор фракции «Коммунисты России» Иван Рыбкин

намекнул, что эти устные требования, возможно, подсказаны МИДом, что сотрудники «опекают прибывающие в Россию различные парламентские иностранные делегации». Координатор фракции «Демократическая Россия» Станислав Шустов сообщил, что он и другой член делегации Нелли Якименко были вычеркнуты из списка лично Русланом Хабубатовым и только благодаря вмешательству Ельцина визит в Страсбург состоялся. **Иван РОДИН** (Продолжение темы на стр. 4)

Доверяет ли нам МВФ?

От этого зависит предоставление России необходимых средств

Реформы

20 МАЯ СТАНЕТ ясно, получит ли наша страна льготный кредит Международного валютного фонда в размере 3 млрд. долларов на шесть лет. Все будет зависеть от того, подлинит ли завтра Центробанк России сговор с правительством заявление, подтверждающее готовность к реформам. Об этом рассказал на пресс-конференции заместитель председателя Совета Министров, министр финансов РФ Борис Федоров. Разумеется, заметил он, 3 млрд. — не та сумма, которая спасет реформу. Но эти средства могут стать колоссальным импульсом для нее. За счет кредита можно сбить инфляцию, устоять бюджет. «Конечно, плохо залежать в долгах, — сказал министр, — но еще хуже делать деньги из воздуха и утверждать, что все в порядке».

Если все пойдет хорошо, то к началу июля Россия получит первые 1,5 млрд. долларов, а в сентябре — остальные.

А согласование экономической программы Центробанка и правительства может стать, кроме того, шагом к последующим реформам. По словам министра, в настоящее время Центробанк России сговор с правительством заявление, подтверждающее готовность к реформам. Об этом рассказал на пресс-конференции заместитель председателя Совета Министров, министр финансов РФ Борис Федоров. Разумеется, заметил он, 3 млрд. — не та сумма, которая спасет реформу. Но эти средства могут стать колоссальным импульсом для нее. За счет кредита можно сбить инфляцию, устоять бюджет. «Конечно, плохо залежать в долгах, — сказал министр, — но еще хуже делать деньги из воздуха и утверждать, что все в порядке».

Есть и валютный курс, который должен базироваться на развитии валютного рынка. Только при регулировании и поддержке курса можно добиться его стабильности.

Борис Федоров подчеркнул, что приветствует введение бывшими республиками СССР своих денег, поскольку иностранные государства должны стать полностью суверенными. Что, однако, не исключает сотрудничества между ними, в том числе и экономического. Шаги России по пути реформ, безусловно, повышают доверие к нам со стороны стран большой семёрки. Уже принято решение о сокращении импортных дотаций. В области бюджетной политики, несмотря на ведомственное давление, сокращаются расходы. И приватизация, хоть и не лучшим образом, но все же идет.

Ольга КРУШЕЛЬНИЦКАЯ

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ



	20 мая		21 мая	
	t°max	погода	t°max	погода
Архангельск	10	облачно	10	облачно
Благовещенск	23	дождь	19	дождь
Владивосток	23	перем. обл.	23	перем. обл.
Волгоград	10	облачно	10	облачно
Екатеринбург	10	дождь	3	дождь/снег
Иркутск	15	перем. обл.	18	перем. обл.
Красноярск	10	облачно	20	перем. обл.
Курск	20	перем. обл.	20	перем. обл.
Магадан	6	перем. обл.	6	перем. обл.
Мурманск	5	снег	5	снег
Нижний Новгород	17	перем. обл.	8	перем. обл.
Новосибирск	5	облачно	17	перем. обл.
Омск	18	гроза	16	гроза
Петропавловск-Камчатский	7	перем. обл.	9	перем. обл.
Ростов-на-Дону	22	гроза	22	гроза
Самара	20	перем. обл.	15	перем. обл.
Улан-Удэ	6	дождь/снег	17	перем. обл.
Хабаровск	21	перем. обл.	23	перем. обл.
Южно-Сахалинск	10	дождь	10	дождь

Комментарий синоптика на 20-21 мая. Намечались изменения в погоде европейской России, безусловно, осуществятся, но в полную меру это жители ощущат ближе к выходным, когда в Центральном Черноземье, в Волго-Вятском районе и на Верхней Волге ночью температура понизится до значений, близких к нулю. А потому огородники не лишним будет заранее позаботиться о высадке рассады. И дневная температура будет постепенно понижаться. К пятнице в центре, например, она уже выше 10-16 градусов, а сутки спустя будет еще ниже. К воскресенье холод распространится до Приволжья и низовьев Волги. Урал и прилегающие к нему районы Западной Сибири после короткого всплеска тепла вновь окажутся во власти холода, дождь сменяется морозным снегом. К пятнице потеплеет на территории от Новосибирска до Иркутска. А в Забайкалье к четверту штурмовой ветер и осадки, а сутки спустя там непогода уймется и станет теплей. Дожди отсюда распространятся на Хабаровский край, где после них резко похолодает.

Город	Погода	Температура
Санкт-Петербург	(5)	10
Новгород	(6)	6
Смоленск	(9)	7
Вологда	(10)	7
Брянск	(11)	7
Москва	(12)	7

Город	20 мая t°max	20 мая t°max
Алма-Ата	19	Киев 20
Ашгабат	35	Кишинев 23
Баку	24	Минск 21
Бишкек	21	Рига 18
Вильнюс	23	Таллинн 21
Душанбе	30	Ташкент 25
Ереван	25	Тбилиси 25

Город	было 17 мая t°max	было 17 мая t°max
Афины	20	Нью-Йорк 20
Берлин	20	Оттава 10
Бонн	22	Париж 23
Брюссель	23	Пекин 27
Варшава	18	Рим 23
Кейптаун	20	Рио-де-Жанейро 25
Лондон	19	Сидней 16
Лос-Анджелес	21	Токио 21
Мадрид	23	Цюрих 20

ДЕТИ ГНЕВА

Студенческой революции во Франции исполняется четверть века

Владимир Васютинский

Юбилей

Нынешнее французское правительство, назначенное президентом социалистом Франсуа Миттераном после вундерливых побед парламентских выборов в марте этого года, на одну треть состоит из министров, принадлежащих к новой генерации политических лидеров. Многие из этих «маминков в розовых штанишках», как называли бы их в России, получают не в первый раз ключевые правительственные посты в таких чувствительных сферах деятельности государства, как экономика, оборона, внешняя политика, народное образование.

Ровно четверть века назад, в мае 1968 года, они все — гни почитали все, — только начал посещать институты, стали участниками или свидетелями «студенческой революции». Во Франции чаще называли «детей гнева», чем революционерами, с которыми у них было слишком мало общего, чтобы они могли извлечь общеполитический урок. Майский бунт парижских студентов быстро превратился в массовое выступление французской молодежи, положившее начало мощному социальному взрыву. Но политический режим Пятой республики, основы которого были заложены под руководством Шарля де Голля равно за десять лет до этих великих потрясений, устоял, пройдя свою первую трудовую проверку на прочность. Как это было не раз в истории, французский народ в этой ситуации вновь выиграл, показав, что является подлинным хозяином.

Во Франции, охваченной реформаторскими преобразованиями с начала 60-х годов, никто не предвидел, что реальная опасность благополучному функционированию государственных институтов может исходить из университетской среды. Решая в первую очередь экономические проблемы, французские власти слишком долго проходили мимо повседневных забот учащихся молодежи и студенчества. Практически только в конце десятилетия президентство правительства, возглавляемого Жоржем Помпиду, вышедшим из семьи сельских учителей и мечтавшим поговорить с собой даже о народном просвещении, смогло вынудить заняться разработкой проекта реформы системы образования во Франции.

Первым серьезным признаком брожения в студенческой среде, не привлекавшим в ту пору особого внимания в обществе, стал инцидент на философском факультете Сорбонны, располагавшемся в парижском пригороде Нантер. Провозгласив себя революционерами, группа студентов во главе с выходцем из Западной Германии Даниэлем Коппендормом сорвала лекцию профессора Пьера Жюэляна, депутата Национального собрания и тогдашнего члена ЦК Французской компартии. Она захватила конференц-зал, присвоив ему имя кубинского героя Че Гевары, и начала проводить беспорядочные митинги под лозунгом «Студентский университет до критики общества». Будучи последователями взглядов американского философа Герберта Маркузе, наиболее агрессивно настроенные вожаки французских студентов, уверовавшие в свое революционное призвание, призывали молодежь даже выйти к проходным заводам для привлечения рабочих на свою сторону.

В первые майские дни французское правительство и лично де Голь заняли исключительно твердую позицию по отношению к движению студентов. Государство, заявил президент, не капризирует перед беспорядками. Однако правительство, столкнувшись с невиданным размахом студенческого протеста, нахвалившим поддержку среди различных слоев общества, согласилось начать переговоры с лидерами наиболее влиятельных профсоюзных организаций студентов и преподавателей Франции об условиях прекращения забастовки. Начавшиеся было переговоры не привели к положительным результатам, и студенты начали возмущаться в исторической колыбели Парижа первые баррикады, используя автомобили, булыжники, строительные материалы и технику. В ночь с 10 на 11 мая военная жандармерия предприняла на рассвете атаку на оборонившихся под красными и черными знаменами студентов, вызвав своими действиями гнев многих французюв, независимо от их политических симпатий.

Тупиковая ситуация на переговорах правительства со студентами привела к жестокости, проявленной полицией в эту роковую ночь. В буквальном смысле слова подожгли крупные профцентры Франции к единству действий. Они призвали объявить 24-часовую всеобщую забастовку, в которой приняла участие почти вся — 10 млн. из 13 млн. занятых по найму — трудовая Франция. Забастовочное движение вышло за привычные рамки защиты социальных прав и соприкоснулось с захватом ряда крупных промышленных предприятий в авиационной и автомобильной промышленности, в частности национализированных заводов «Рено».

В критический момент, когда казалось, что власть во Франции не нужно завоевывать, а стоит только подобрать, по одному известному изречению, левая оппозиция действовала исключительно осмотрительно, соблюдая законность. В духе демократических прав политическая жизнь она потребовала проведения досрочных парламентских выборов и ввела в Национальное собрание вотум недоверия правительству, который не получил необходимого большинства голосов Ассамблеи.

Драматизм внутривластной ситуации достиг своего апогея 29 мая, когда де Голь вместе с семьей, ценными государственными документами и личным архивом загадочно исчез. Как потом стало известно, он провел несколько часов во французских войсках, дислоцированных в Западной Германии. Кстати, в целом французская армия сохраняла полное единство, не вмешиваясь в ход политических баталий, оставаясь на позициях законности.

Развязка наступила неожиданно для всех. 30 мая в Париж возвратился воспыравший духом Шарль де Голь. Он был полон энергии и действовал решительно: распустив Национальное собрание и аннулировав объявленный референдум об участии. В Париже без его одобрения прошла грандиозная манифестация в поддержку демократических институтов республики. Правда, на всякий случай в столице были подняты танковые соединения французской армии.

Досрочные парламентские выборы, состоявшиеся в конце июня, принесли голлистскому движению «Союз демократов за республику» абсолютное большинство в Национальном собрании — случай, чрезвычайно редкий в парламентской практике Франции. Новым премьер-министром был назначен Морис Кув де Мюрвилль, занимавший в течение десяти лет пост министра иностранных дел в составе предыдущих правительств. Сделав выводы из уроков «красного мая», правительство в первую очередь разработало и вынесло осенью 1968 года на одобрение парламента законопроект о реформе высшей школы, автором которого был известный государственный деятель Франции Эдуар Фор. Вышние учебные заведения надеялись относительно автономии в управлении своими делами. Студенты получили свободу деятельности профсоюзов и выражения политических взглядов в стенах университетов, хотя вожаки распухших крайних левых группировок, проявивших чрезмерную пропагандистскую активность в мае-июне, были арестованы. Как писал видный французский журналист Пьер Виансон-Понте, правительство действовало традиционными методами, прибегая к политическим хитрости и хитрости.

Независимо на жестокие преследования полиции, летом и осенью повсюду в стране еще возникали изолированные островки студенческого бунтарства, эхо которого доходило до многих стран мира и заставляло молодежь в современном технократическом обществе.

Развязка наступила неожиданно для всех. 30 мая в Париж возвратился воспыравший духом Шарль де Голь. Он был полон энергии и действовал решительно: распустив Национальное собрание и аннулировав объявленный референдум об участии. В Париже без его одобрения прошла грандиозная манифестация в поддержку демократических институтов республики. Правда, на всякий случай в столице были подняты танковые соединения французской армии.

Досрочные парламентские выборы, состоявшиеся в конце июня, принесли голлистскому движению «Союз демократов за республику» абсолютное большинство в Национальном собрании — случай, чрезвычайно редкий в парламентской практике Франции. Новым премьер-министром был назначен Морис Кув де Мюрвилль, занимавший в течение десяти лет пост министра иностранных дел в составе предыдущих правительств. Сделав выводы из уроков «красного мая», правительство в первую очередь разработало и вынесло осенью 1968 года на одобрение парламента законопроект о реформе высшей школы, автором которого был известный государственный деятель Франции Эдуар Фор. Вышние учебные заведения надеялись относительно автономии в управлении своими делами. Студенты получили свободу деятельности профсоюзов и выражения политических взглядов в стенах университетов, хотя вожаки распухших крайних левых группировок, проявивших чрезмерную пропагандистскую активность в мае-июне, были арестованы. Как писал видный французский журналист Пьер Виансон-Понте, правительство действовало традиционными методами, прибегая к политическим хитрости и хитрости.

Независимо на жестокие преследования полиции, летом и осенью повсюду в стране еще возникали изолированные островки студенческого бунтарства, эхо которого доходило до многих стран мира и заставляло молодежь в современном технократическом обществе.

В критический момент, когда казалось, что власть во Франции не нужно завоевывать, а стоит только подобрать, по одному известному изречению, левая оппозиция действовала исключительно осмотрительно, соблюдая законность. В духе демократических прав политическая жизнь она потребовала проведения досрочных парламентских выборов и ввела в Национальное собрание вотум недоверия правительству, который не получил необходимого большинства голосов Ассамблеи.

Драматизм внутривластной ситуации достиг своего апогея 29 мая, когда де Голь вместе с семьей, ценными государственными документами и личным архивом загадочно исчез. Как потом стало известно, он провел несколько часов во французских войсках, дислоцированных в Западной Германии. Кстати, в целом французская армия сохраняла полное единство, не вмешиваясь в ход политических баталий, оставаясь на позициях законности.

Развязка наступила неожиданно для всех. 30 мая в Париж возвратился воспыравший духом Шарль де Голь. Он был полон энергии и действовал решительно: распустив Национальное собрание и аннулировав объявленный референдум об участии. В Париже без его одобрения прошла грандиозная манифестация в поддержку демократических институтов республики. Правда, на всякий случай в столице были подняты танковые соединения французской армии.

Досрочные парламентские выборы, состоявшиеся в конце июня, принесли голлистскому движению «Союз демократов за республику» абсолютное большинство в Национальном собрании — случай, чрезвычайно редкий в парламентской практике Франции. Новым премьер-министром был назначен Морис Кув де Мюрвилль, занимавший в течение десяти лет пост министра иностранных дел в составе предыдущих правительств. Сделав выводы из уроков «красного мая», правительство в первую очередь разработало и вынесло осенью 1968 года на одобрение парламента законопроект о реформе высшей школы, автором которого был известный государственный деятель Франции Эдуар Фор. Вышние учебные заведения надеялись относительно автономии в управлении своими делами. Студенты получили свободу деятельности профсоюзов и выражения политических взглядов в стенах университетов, хотя вожаки распухших крайних левых группировок, проявивших чрезмерную пропагандистскую активность в мае-июне, были арестованы. Как писал видный французский журналист Пьер Виансон-Понте, правительство действовало традиционными методами, прибегая к политическим хитрости и хитрости.

Независимо на жестокие преследования полиции, летом и осенью повсюду в стране еще возникали изолированные островки студенческого бунтарства, эхо которого доходило до многих стран мира и заставляло молодежь в современном технократическом обществе.

В критический момент, когда казалось, что власть во Франции не нужно завоевывать, а стоит только подобрать, по одному известному изречению, левая оппозиция действовала исключительно осмотрительно, соблюдая законность. В духе демократических прав политическая жизнь она потребовала проведения досрочных парламентских выборов и ввела в Национальное собрание вотум недоверия правительству, который не получил необходимого большинства голосов Ассамблеи.

Драматизм внутривластной ситуации достиг своего апогея 29 мая, когда де Голь вместе с семьей, ценными государственными документами и личным архивом загадочно исчез. Как потом стало известно, он провел несколько часов во французских войсках, дислоцированных в Западной Германии. Кстати, в целом французская армия сохраняла полное единство, не вмешиваясь в ход политических баталий, оставаясь на позициях законности.

Развязка наступила неожиданно для всех. 30 мая в Париж возвратился воспыравший духом Шарль де Голь. Он был полон энергии и действовал решительно: распустив Национальное собрание и аннулировав объявленный референдум об участии. В Париже без его одобрения прошла грандиозная манифестация в поддержку демократических институтов республики. Правда, на всякий случай в столице были подняты танковые соединения французской армии.

Досрочные парламентские выборы, состоявшиеся в конце июня, принесли голлистскому движению «Союз демократов за республику» абсолютное большинство в Национальном собрании — случай, чрезвычайно редкий в парламентской практике Франции. Новым премьер-министром был назначен Морис Кув де Мюрвилль, занимавший в течение десяти лет пост министра иностранных дел в составе предыдущих правительств. Сделав выводы из уроков «красного мая», правительство в первую очередь разработало и вынесло осенью 1968 года на одобрение парламента законопроект о реформе высшей школы, автором которого был известный государственный деятель Франции Эдуар Фор. Вышние учебные заведения надеялись относительно автономии в управлении своими делами. Студенты получили свободу деятельности профсоюзов и выражения политических взглядов в стенах университетов, хотя вожаки распухших крайних левых группировок, проявивших чрезмерную пропагандистскую активность в мае-июне, были арестованы. Как писал видный французский журналист Пьер Виансон-Понте, правительство действовало традиционными методами, прибегая к политическим хитрости и хитрости.

Независимо на жестокие преследования полиции, летом и осенью повсюду в стране еще возникали изолированные островки студенческого бунтарства, эхо которого доходило до многих стран мира и заставляло молодежь в современном технократическом обществе.

В критический момент, когда казалось, что власть во Франции не нужно завоевывать, а стоит только подобрать, по одному известному изречению, левая оппозиция действовала исключительно осмотрительно, соблюдая законность. В духе демократических прав политическая жизнь она потребовала проведения досрочных парламентских выборов и ввела в Национальное собрание вотум недоверия правительству, который не получил необходимого большинства голосов Ассамблеи.

Драматизм внутривластной ситуации достиг своего апогея 29 мая, когда де Голь вместе с семьей, ценными государственными документами и личным архивом загадочно исчез. Как потом стало известно, он провел несколько часов во французских войсках, дислоцированных в Западной Германии. Кстати, в целом французская армия сохраняла полное единство, не вмешиваясь в ход политических баталий, оставаясь на позициях законности.

Развязка наступила неожиданно для всех. 30 мая в Париж возвратился воспыравший духом Шарль де Голь. Он был полон энергии и действовал решительно: распустив Национальное собрание и аннулировав объявленный референдум об участии. В Париже без его одобрения прошла грандиозная манифестация в поддержку демократических институтов республики. Правда, на всякий случай в столице были подняты танковые соединения французской армии.

Досрочные парламентские выборы, состоявшиеся в конце июня, принесли голлистскому движению «Союз демократов за республику» абсолютное большинство в Национальном собрании — случай, чрезвычайно редкий в парламентской практике Франции. Новым премьер-министром был назначен Морис Кув де Мюрвилль, занимавший в течение десяти лет пост министра иностранных дел в составе предыдущих правительств. Сделав выводы из уроков «красного мая», правительство в первую очередь разработало и вынесло осенью 1968 года на одобрение парламента законопроект о реформе высшей школы, автором которого был известный государственный деятель Франции Эдуар Фор. Вышние учебные заведения надеялись относительно автономии в управлении своими делами. Студенты получили свободу деятельности профсоюзов и выражения политических взглядов в стенах университетов, хотя вожаки распухших крайних левых группировок, проявивших чрезмерную пропагандистскую активность в мае-июне, были арестованы. Как писал видный французский журналист Пьер Виансон-Понте, правительство действовало традиционными методами, прибегая к политическим хитрости и хитрости.

Независимо на жестокие преследования полиции, летом и осенью повсюду в стране еще возникали изолированные островки студенческого бунтарства, эхо которого доходило до многих стран мира и заставляло молодежь в современном технократическом обществе.



«О, боже, как ужасно. Но знаешь что, дорогая! Точь-в-точь как мы тогда... в 68-м!»

Коротко

Не в ногу

По данным исследования, проведенного американским журналом «Форчун», который пользуется авторитетом в американских деловых кругах, значительное большинство руководителей крупнейших американских корпораций — 80% — недовольны тем, как президент США решает экономические проблемы. Клинтон и крупный бизнес США, как утверждают, шагают не в ногу. В опросе приняли участие руководители 201 из 500 крупнейших американских компаний, числящихся в авторитетном списке журнала «Форчун». 14% опрошенных заявили, что они пока одобряют экономический план Клинтон. 58% считают, что в настоящем виде пакет экономических мер президента нанесет ущерб американскому бизнесу. 76% опрошенных сказали, что осуществление «плана Клинтон» не приведет к росту занятости, что является одной из главных его целей.

Игорь Дробышев, Нью-Йорк

Арест мафиози

ЧЕЛОВЕК номер два в сицилийской мафии Бенедетто Сантапаоло был вчера арестован итальянской полицией в вилле в местечке Маццароне на Сицилии. Полиция застала мафиози спящим, и он не оказал никакого сопротивления при аресте. 55-летний Сантапаоло, известный под кличкой «Нитто», находился в розыске в течение десяти лет. Президент Италии Оскар Луиджи Скальфаро поздравил силы безопасности с блестяще проведенной операцией и успехами в борьбе с организованной преступностью. Напомним, что в январе этого года полиция арестовала сицилийского босса Коза Костри Тото Ринну, который был в розыске почти 20 лет.

дпа

Приговор суда

АВчера вдову бывшего коммунистического диктатора Энвера Ходжи — Неджиме Ходжу к 11 годам тюремного заключения за коррупцию. В январе прошлого года 72-летняя Ходжа была осуждена на девять лет, после чего она и сторона обвинителей подали протест. В ходе повторного заседания по этому делу выяснилось, что Неджиме Ходжа тратила в личных целях суммы из общественных фондов много больше, чем те, о которых шла речь на первом процессе по делу о коррупции бывших коммунистических лидеров.

Е. Г.

Посла не было

ОЖИДАВШЕЕСЯ вчера первое свидание нового посла США в РФ Томаса Пикеринга не состоялось. Но все же «НГ» полагают, что ее читателям небезынтересно будет ознакомиться с его биографией. Позицию же посла в сфере российско-американских отношений мы готовы изложить тогда, когда его высокопревосходительство будет к этому готов.

Из досье «НГ»

УТВЕРЖДЕННЫЙ во вторник на прошлой неделе послом США в РФ кадровый дипломат г-н Томас Пикеринг родился 15.10.1931 г. в Ориндже (штат Нью-Джерси). Учился в американском университете Тафта в Массачусетсе и австралийском в Мельбурне, куда был направлен как отличник по стипендии Фулбрайта. Служил в ВМС США с 1959 г. — в Госдепартаменте. Служил в информационно-аналитическом отделе, входил в состав делегации США на Женевской конференции по разоружению, работал в посольстве США в Танзании, был помощником государственной Уильяма Роджерса и Генри Киссинджера. В 1974—1978 гг. — посол в Иордании, в 1981—1983 гг. — в Нигерии, в 1983—1985 гг. — в Сальвадоре, в 1985—1988 гг. — в Израиле. В 1988—1992 гг. — постоянный представитель США в ООН, после чего до последнего времени посол в Индии. В 1983 и 1986 гг. награждался за заслуги на дипломатической службе Почетной президентской медалью. Владеет французским, испанским, арабским, суахили и ивритом. Женат на Элис Стовер, имеет двоих детей: сына Тимоти и дочь Маргарет.

Франция и НАТО

«ТИХОЙ сапой» желает якобы вернуться одна из крупнейших стран Европы к состоянию 1965—1967 гг., когда она вышла из военной структуры НАТО. Дивизионный генерал авиации Жан-Поль Пеллиссон представляет Францию с правом решающего голоса в военном комитете НАТО при дебатах о проведении акций, направленных на поддержание мира. Решение о таковых должно приниматься в принципе ООН, но, как утверждают наблюдатели, на самом деле принимаются они в штабе НАТО. Еще один «независимый шаг» — согласие на создание «Еврокорпуса» из французских и немецких частей. Контроль ООН и здесь проблематичен, так как союзническое командование, «руководящее операциями по поддержанию мира», берет на себя и обязательство руководящих тактикой за пределами «зоны ответственности Союза». Как отмечают, следует ожидать дальнейшей активизации роли Франции в НАТО, что, однако, не означает ее полного возврата в структуру Союза.

К.М.

Коротко

КИТАЙ РИСКУЕТ

потерять привилегии в торговле с США

Игорь Дробышев (Нью-Йорк)

Top secret

КАК СООБЩАЕТ «Нью-Йорк Таймс», руководители более 300 крупнейших американских корпораций и торговых ассоциаций, среди которых, например, «Дженерал Моторс», Торговая палата США и другие, направили президенту Биллу Клинтону письмо, в котором они призывают его пролить Китаю статус наибольшего благоприятствования в торговле с США. Они рассматривают Китай в настоящий момент, а главное — в перспективе, самым привлекательным рынком.

У американских деловых кругов есть основания считать, что на соответствующее решение президента, которое он должен принять в ближайшие три недели, могут повлиять политические соображения. Президент — еще в бытность



Дэн Сяопин: «Свобода для рынков, а не для народов!»

кандидатом на эту должность — неоднократно заявлял о необходимости уязвить положение статуса с улучшением состояния дел в области прав человека в Китае.

Придя в Белый дом, Клинтон

портирует ракетные и ядерные технологии военного назначения». В конце прошлой недели два сенатских комитета американского конгресса — по международным делам и по делам разведки — провели сверхсекретные заседания, на которых эти доклады были детально обсуждены.

Эта новая проблема вкупе с «правами человека», считают в местных политических кругах, может серьезно осложнить процесс принятия американским президентом решения о продлении Китаю привилегий в торговле с США.

Если это решение будет не в пользу Китая, таможенные тарифы на его товары, поступающие на американский рынок возрастут с 8 до 40%.

Между тем Китай, похоже, не расположен идти на уступки ни по одной из этих проблем. Как сообщают источники, близкие к администрации, официальная американская делегация, которая посетила Пекин на прошлой неделе, вернулась ни с чем.

КОМПРОМИСС НАЙДЕН

В Дрездене профсоюз металлургов достиг договоренности с предпринимателями по графику роста зарплаты в Восточной Германии

Александр Полоцкий, собкор РИА в Берлине, — специально для «НГ»

Германия

ПОКА ЧТО этот график, предусматривающий выравнивание уровня оплаты труда металлургов на востоке и западе страны к 1 июля 1994 года, касается только земель Саксония, но местные обозреватели полагают, что он станет «милотным проектом» и для других восточно-германских земель. В течение нынешней недели повсюду должны пройти переговоры с предпринимателями и голодование среди членов профсоюза отрасли. В том случае, если 25% рабочих поддержат саксонский вариант, дмщаяся уже более двух недель забастовка металлургов бывшей ГДР завершится окончательно. Компромисс, названный промышленниками «болезненным», практически представляет собой растянутый еще на три года график постепенного повышения зар-

платы до уровня 100% «старых» земель ФРГ. Обещанное же повышение до 80% произойдет не к 1 апреля, а к 1 декабря нынешнего года. В проекте есть и некоторые отговорки, позволяющие работодателям загибать выплату повышенной зарплаты. Например, если «экономическое положение того потребует», полное выравнивание ее уровня может быть отложено еще на полгода. Кроме того, предусмотрены «исключительные случаи» для «экономически слабых» предприятий: им разрешено в течение некоторого времени платить своим рабочим ниже оговоренных в Дрездене тарифов.

Председатель объединения германских профсоюзов Хайнц Вернер Майер назвал итоги прошедшей на территории бывшей ГДР забастовки «образцом для социального единства Германии», но, пожалуй, никто здесь не может высказать уверенность в том, что после ее окончания исчезнет страх людей за свои рабочие места. При этом касается это всей промышленности Восточной Германии в целом, а не только металлургии,



«Мы не хотим оказаться на улице»

и тот факт, что официальный Берлин остался на этот раз как бы в стороне, а главным посредником в разрешении конфликтной ситуации на востоке Германии стал многоопытный представитель ХДС — премьер-министр Саксонии Курт Биденкопф.

ИТАЛЬЯНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Военные агенты России в начале XX века менялись в Риме чаще, чем в какой-либо другой европейской столице

Павел Аптекарь

Архив

ИТАЛИЯ, связанная узами Тройственного союза с Германией и Австро-Венгрией, рассматривалась в русском Генеральном штабе в начале XX века как один из потенциальных противников. Итальянская армия в середине и конце XIX столетия вовсе не блистала боевыми успехами, но работы кораблестроителей и конструкторов стрелкового оружия из Генуи, Неаполя, Турина и Милана представляла большой интерес. Назначенный в 1909 году военным агентом в Италию полковник князь Волконский сумел наладить связь с заводами и фабриками, работавшими над исполнением заказов военного ведомства, и вскоре запознал чертёжи экспериментальных пулеметов Перино и Ревелли. Последней был принят в серийное производство и состоя на вооружении итальянской армии в I-ю и II-ю мировые войны.

Домею декабристов смог добыть ряд других важных сведений, не навлекая на себя и своих агентов подозрений римской контрразведки. Тем не менее ему пришлось оставить свой пост по причинам, вовсе не связанным с профессиональными качествами. В середине августа 1912 года князь Волконский прибыл в разрешенный отпуск в Санкт-Петербург и как потомок участников Бородинского сражения С.Г. и П.М. Волконских и А.Х. Бенкендорфа был приглашен на торжество, посвященное 100-летию знаменитой битвы. На одном из заседаний был опущен торжественный адрес императору Николаю II, в котором несколько раз повторялось слово «самодемократ». Семейное воспитание и годы обучения в Академии Генерального штаба привили полковнику Волконскому твердое убеждение, что в известной триаде «Вера, Царь и Отечество» главным все-таки было и остается третье. По этой причине Волкон-

ский отказался подписывать чрезвычайное верноподданническое послание, что вскоре и стало причиной для разбирательства не только с военным агентом в Италию, но и с командованием академии.

20 ноября 1912 года на должность военного агента в Италию был назначен представителем другой известной русской фамилии — полковник Булгарин, участник русско-японской войны, кавалер нескольких боевых орденов. Вскоре после прибытия в Рим у нового русского военного агента обострились болезни, вызванные ранениями, полученными в боях под Ляном и Мужденом. Несмотря на лечение, здоровье полковника Булгарина ухудшилось, и 31 октября, находясь в состоянии депрессии, он покончил жизнь самоубийством.

Злоключения Главного управления Генерального штаба, ведавшего назначениями военных агентов, на том не прекратились: предложенная генералом Монкевичем кандидатура полковника Гурко-Ромейко была весьма настороженно воспринята военным министерством Италии, поскольку упомянутый офицер активно участвовал в ведении тайной разведки против стран Тройственного союза. Поэтому пришлось искать еще одного претендента на пост военного агента в Риме.

После ряда бесед и высочайшего утверждения на эту должность был назначен полковник Энкель — будущий первый начальник штаба армии независимой Финляндии. Энкель предчувствовал начало первой мировой войны, а также то, что Италия вряд ли выступит сразу на стороне центральных держав, и приложил поэтому много усилий для улучшения организации разведки через нейтральную тогда еще страну. Ему удалось завербовать несколько чиновников железнодорожного ведомства из граничащей с Италией провинции Тироль, которые стали регулярно передавать сведения о передвижках людей и техники по остальным магистралям двудеиной империи.

23 мая 1915 года руководство

Италии окончательно решило, что вступление в войну на стороне Антанты принесет больше дивидендов, чем поддержка военных усилий центральных государств, и объявило о начале боевых действий против своей бывшей союзницы Австро-Венгрии. Эта война не принесла славы итальянской армии: итальянцы вели длительные бесплодные бои на реке Изонцо, отлекая на себя лишь небольшую часть вооруженных сил Австро-Венгрии. Тем временем Энкель был вызван в Петербург, а пост военного агента занял князь Волконский, продолжавший курировать деятельность тайной разведки через оставшуюся нейтральной Швейцарии.

Ряд сражений 1916 года убедила главное командование Антанты в недостаточной готовности некоторых родов войск итальянской армии, особенно артиллерии, поэтому в Тирольские Альпы для непосредственного обучения прибыли несколько французских и британских батарей. Тем не менее хорошо оснащенная и вооруженная итальянская армия продолжала топтаться на месте, а при первом же серьезном натиске противника в конце октября 1917 года ее высший командный состав

показал свою полную неспособность руководить войсками в условиях современной войны. Потерявшие управление войска начали беспорядочный отход к реке Пиаве, неся огромные потери в живой силе и технике. Только прибытие на фронт двенадцати английских и французских дивизий спасло итальянскую армию от сокрушительного разгрома. Новым назначенным на пост военного агента в Италию генерал-майор Энкель одной из важнейших причин поражения считал «неудовлетворительную постановку агентурной разведки в армии. Доставкаемые ему сведения крайне скудные, зачастую они оказываются ложными. Итальянский Генеральный штаб предупреждает, что информация агентурной разведки надо принимать с большой осторожностью».

Он продолжал исполнять свои обязанности и после большинства переворота, а с началом гражданской войны активно участвовал в борьбе с Красной Армией. Энкель руководил вместе с Маннергеймом действиями против финской Красной гвардии, приведшими к тому, что Финляндия не стала еще одной советской республикой.

РОССИЮ ПРОСЯТ ПОДОЖДАТЬ...

Письмо Андрея Козырева Катрин Лалюмьер сыграло свою роль

Владимир Катин, собкор РИА в Люксембурге, — специально для «НГ»

Европа

СОВЕТ Европы — престижная политическая организация, хотя и обладающая консультативно-рекомендательными функциями. — насчитывает ныне 29 государств. На днях в Совет Европы были приняты Словения, Литва и, вопреки энергичным демаршам МИД России, Эстония. Политическая наблюдатели и акредитованные в Страсбурге журналисты разделились в оценке факта приема Эстонии. Одни считают, что в данном случае Совет Европы нарушил собственный устав, согласно которому первенное условие членства для любого государства — соблюдение прав человека. В Эстонии, как свидетельствует мониторинг фактов, права коренного населения нарушаются грубо и систематически. Другая часть политологов склоняется к тому, что

Москва перенула паку в своем давнении на Совет Европы и лично на его секретаря Катрин Лалюмьер. Имеется в виду письмо российского министра иностранных дел Андрея Козырева, в котором он излагает соображения о преждевременности принятия Эстонии в Совет Европы все по тем же причинам несоблюдения прав человека... Теперь приходится слышать суждения, что «давление следовало бы оказывать не столь прямолинейно. Скажем, путем заблаговременной рассылки участникам страсбургской сессии парламентского ассамблеи хорошо подготовленных, насыщенных фактами досье с конкретными примерами притеснения эстонскими властями некоренного, прежде всего русскоязычного, населения. Некоторые считают, что было бы даже уместно прислать на эту сессию группу людей из Эстонии, к которым применялись меры дискриминации. Ведь живой свидетель — всегда веский и доходчивый аргумент».

Но, как говорится, поезд уже ушел, а письмо Козырева к Лалюмьер осталось. Жаль, конечно,

если эпистолярный жанр стал причиной недопонимания. Правда, министры иностранных дел стран — членов Совета Европы сделали реверанс в сторону Москвы — поручили администрации усилить процесс налаживания сотрудничества с Россией, которая, увы, все еще остается в приходе этого европейского клуба, то есть числится кандидатом. Причина в том, как заявляют в Совете Европы, что в России еще не завершены реформы, перемены, демократические преобразования. Все это, безусловно, так. Однако сама суть и назначение Совета Европы как раз и состоит в том, чтобы влиять на такие позитивные процессы и способствовать им на континенте в целом и в каждой стране в отдельности. А ведь получается парадокс: под всяческими предложениями оттягивать прием России в полноправные члены, руководство Совета Европы фактически изолирует ее от общеевропейских процессов, а это лишь на руку антидемократическим силам в стране.

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА «НГ» ОБЕСПЕЧИВАЕТ ВАШЕМУ ПУБЛИКАЦИЮ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ И ОБЪЯВЛЕНИЙ! В ТЕЧЕНИЕ 1-2 ДНЕЙ. Тел. 925-17-40.

Другие берега

У ГИТЛера и ГЕББельса
ГИТЛЕР становится рейхс-канцлером, а доктор Иозеф Геббельс «рейхсминистром народного просвещения и пропаганды». О том, что нравы и обычаи в «третьем рейхе» изменились, свидетельствует необычное приглашение, которое я получил. Однажды на студию мне звонит мама и сообщает, что рейхсминистрство пропаганды ожидает меня во второй половине дня на прием у господина министра. Фюрер и рейхсканцлер тоже будут присутствовать там.

Мама, воспитанная в духе старых традиций, возмущена: что это за манера приглашать даму утром, по телефону, на прием, который состоится вечером? Меня же «эти манеры» удивляют меньше, нежели явное пренебрежение к уже назначенному и дорогостоящему съемкам. Как правило, съемки делятся с семи часов утра до семи часов вечера. Тот, кто одновременно служит в театре, должен прямо со съемочной площадки ехать в свою гримборную и освободиться не раньше 23 часов.

О звонке из министерства пропаганды я сообщала моему режиссеру и в глубине души надеюсь, что он не разрешит мне принять это предложение. Но режиссер и продюсер реагируют на него благосклонно и распорядились закончить мою съемку раньше. Явление необычное. Но позже вообще каждое пожелание министерства пропаганды становится своего рода приказом или по меньшей мере воспринимается всеми именно так. По-видимому, продюсер предвидит дальнейшее развитие событий правдивее меня.

Доктора Геббельса мне характеризовали исключительно как человека, «завоевавшего» Берлин для национал-социалистов, обладающего несомненно тонким интеллектом, способного пропагандиста. Теперь же он стал рейхсминистром народного просвещения и пропаганды, а его фюрер Адольф Гитлер — рейхсканцлером. Правда, ведутся разговоры, что это ненадолго. Многие полагают, что в этой раздробленной республике без республиканцев Гитлер нужен национально-консервативным элементам только в качестве «барбанича», предупреждающего о нарастающей ком. диктаторской опасности. Как только он выполнит свои функции, его уберут с этого поста, считают многие.

Мои съемки заканчиваются в 17

МОИ ЧАСЫ ИДУТ ИНАЧЕ

Воспоминания

XX век в лицах предстает со страниц воспоминаний русско-немецкой актрисы Ольги Константиновны Чеховой (1897—1980). Племянница Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой, она родилась в семье инженера-путейца, дослужившегося до министра. В возрасте 8 лет Оля Чехова подружилась с детьми царской семьи. От Распутина, поразившего ее воображение в детстве, до Гитлера, о чьих отношениях со служителями муз можно судить по публикуемому ниже отрывку, — как бы непреднамеренно пишет она галерею портретов современных ей политиков...

Ольга Чехова, пережив Октябрьский переворот, развод со своим мужем, актером Михаилом Чеховым, и новый роман, приезжает в 1920-м году в Берлин с малолетней дочерью на руках, едва зная несколько слов по-немецки. И вот в 1921 году на экраны выходит ее первый фильм «Замок Фогель», а за ним — «Мулен Руж», «Маскарад», «Милый друг», «Мария Валевская»... За Берлином следуют Голливуд, Париж, опять Берлин — она уже прославленная «гранд-дама» театра и кино, звезда «большого стиля» третьего рейха. Великолепная «валькирия», она со временем обнаружила талант наблюдательного летописца, «прямо держащего спину» перед сильными мира сего. Чехова была женщиной-мифом, сумевшей в своей пестрой жизни следовать совету Воланда из «Мастера и Маргариты»: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!» Она недоумевает по поводу посыпавшихся наград, к которым достаточно равнодушна. Она просто и хладнокровно говорит в глаза фюреру, как о чем-то само собой разумеющемся, о предстоящем крахе «блицкрига» и углованной всей экспедиции судьбе наполеоновского нашествия. И Дом-музей Чехова в Ялте не пострадал во время оккупации — она проверала это, летала после войны к М. П. Чеховой. Да, она жила при демократах Веймарской республики и при Гитлере и Геббельсе — но временные координаты определяют в судьбе далеко не все. «Часы каждого человека идут по-своему, и он должен делать только то, что подсказывает ему внутреннее «я», — говорит Ольга Чехова. Художник, чуткий к своему внутреннему «механизму», не растратил свой дар, подыгрывая политическим посредственностям, волею судеб оказавшимся у власти.

Полный собственного достоинства тон «беспристрастного свидетеля», остранный и чуть ироничный взгляд — он не случаен для актрисы из рода Чеховых.

Марина ЛИТАВРИНА

часов. Вечером у меня спектакль, и я полагаю, что дело с «государственным приемом» уладится само собой — пока я приведу себя в порядок и переоденусь, пройдет как минимум час, и потом...

Я не успеваю подумать, что будет потом: в тот момент, когда я собираюсь покинуть съемочную студию, я вижу спешащего ко мне маленького человека из министерства пропаганды. Напуская на себя важный вид, он забирает меня и уводит в чем-то — в спортивном костюме — на Вильгельмштрассе. По дороге я едва успеваю купить розу себе в петлицу, чтобы не вписаться на «государственное чаепитие» абсолютно «голой».

В министерстве меня сначала представляет госпоже Магде Геббельс. С мягким упреком в голосе она спрашивает меня: «Так поздно, госпожа Чехова?»

«Я пришла прямо с работы, госпожа Геббельс, кроме того, меня пригласили только сегодня утром, по телефону...». По госпоже Геббельс трудно понять, ясен ли ей смысл моих слов.

Перед комнатой, в которой сервируют чай для гостей, стоит Гитлер в гражданской одежде. Он тут же заговаривает о моем фильме «Горячая граница», премьера которого только что состоялась. Я играю в нем польскую революционерку, и Гитлер «осыпает» меня комплиментами.

Поначалу он производит на меня впечатление человека застенчивого и неолового, хотя именно с женщинами он держит себя по-австрийски любезно. Нет никакого ощущения «демонизма» или динамичности. Впрочем, это впечатление разделяют многие, наблюдавшие Гитлера в небольшом обществе. Кажется удивительным и почти непостижимым его превращение из человека, произносящего скучные монологи, в фанатика, способного разжечь «массы», когда он стоит перед ними. Никто не станет оспаривать, что тогда он способен увлечь тысячи, а позже — миллионы.

В чайной комнате я встречаю своих известных коллег, всех тех, кто имеет в Берлине «имя и вес». Гитлер тщетно пытается быть обаятельным, что без труда дается Геббельсу. Как всегда загорелый до черноты, он без устали рассыпает шуточки и экспромты. От природы обделенный внешностью, хромой, этот маленький человек явно наслаждается положением министра и возможностью «собирать» вокруг себя деятелей искусства.

Пресловутый «рейхсфюрер СС» Генрих Гиммлер производит на меня впечатление чиновника в отставке. У него толкое мешающее лицо, он стоит более или менее молча и кажется явно беспощадным.

Позже, на одном из приемов,

мне удается его шокировать: я являюсь в глубоком декольте, и он застывает от удивления. «Если женщины демонстрируют столько тела, это сводит его с ума», — говорит мне кто-то из знающих его ближе. «Это на него похоже», — думаю я и прохожу мимо, шурша платьем. Но на этом «государственном чаепитии» он явно находит мой удивительный костюм уместным.

Беседа течет вяло, становится откровенно пустой и незначительной. Гитлер много говорит о своих художественных амбициях. Его акварели, наброски, ранние рисунки ходят по кругу, но ничего из них не остается в памяти. Вскоре я прощаюсь и еду в театр.

Следующее «приглашение» уже не только «непривычное», но трагикомическое, в нем даже есть нечто таинственное.

Вместе с известными коллегами мы сидим однажды после спектакля за длинными столами задней комнаты одного «партийного заведения». Председательствуют бездарности в форме СА и СС, посаженные партии и наконец-то функционеры. Они удобно устроились. Перед ними лежат бутылки и кобурсы с пистолетами.

Целый час они поучают нас по поводу «обязанностей художника в «третьем рейхе», а потом обрушиваются градом нападок на наших коллег — иностранцев и евреев.

Когда один из них оскорбляет Фритти Массари — некооронированную королеву театра Метрополь, — поднимается Фриц Оемар и, протестуя от нашего имени против выпадов в адрес товарища, предлагает нам покинуть собрание. Мы уходим.

Но вскоре я ощущаю муть маленьких тьякочных «дворянжек от искусства», становится ясно, что власть их простирается достаточно далеко. Первоначальное распределение ролей изменяют, и на предназначавшиеся мне берут других исполнителей. Причем всегда это делается с выражением «резывающего сожаления» и с беспомощным пожиманием плечами.

Так продолжается целый год. У меня нет таких финансовых накоплений, на которые я длительное время смогла бы существовать вместе с семьей. В итоге я продаю мою машину, увольняю шофера и наконец-то учусь кататься на велосипеде.

Одновременно я осторожно прошу возможность за границей, но это неспроста и поначалу безуспешно. Тогда мне не остается ничего другого, как «сбить» очередную вещь — один из моих ковров.

Однако именно в этот момент из Лондона объявляется Альфред Хичкок и приглашает меня на главную роль в фильме «Мэри». Ковер спасен.

Хичкок производит на меня впечатление человека умного, достойного, обладающего суховатым безоруживающим юмором. Он кажется кем угодно, но только не «англичанином». Понота и гостеприимство скорее делают его похожим на русского.

Из Лондона мне удается заключить договор в Париже: я снимаюсь в фильме «Деньги» по роману Золя.

Но однажды, когда я возвращаюсь со съемочной площадки в свой отель на Елисейских полях, то понимаю, что политика и здесь догнала меня, точнее — мою машину. Она полностью разбита, а на обломках намалевано: «Свинья, божка (немка)». Подполкой этого происшествия стало угнетение немецких войск без объявления войны на рейнских землях, которые еще со времен первой мировой войны были заняты Францией.

Я возвращаюсь в Германию. Не знаю, кто позаботился о том, чтобы я снова имела право играть. Может быть, положительные отзывы в международной прессе способствовали тому, что меня стали воспринимать снова как «немецкую актрису», которая помогает восстановить «мировое художественное значение» Германии. Так или иначе, но меня снова



Ольга Чехова «Мулен Руж» (1929)

занимают. Более того: я становлюсь «государственной актрисой».

В одно из воскресений 1935 года в нашу дверь звонят два господина, в безупречных выражениях просят разрешения несколько помянуть, представляются служащими министерства пропаганды, торжественно вытаскивают передо мной и оглашают документ, согласно которому за мои «заслуги в области театрального и киноискусства» я получаю звание «государственной актрисы».

Я благодарю «за цветы», которых эти господа при себе, конечно же, не имеют, и выражаю надежду, что на долю других моих коллег также неожиданно выпадет честь стать «государственными актрисами». На деле это звание просто почетное — оно не приносит ни денег, ни пенсий, напротив, снова одни лишь неприятности, так как я еду на машине иностранной марки — подержанном «Паккарде». Мне надо понять, что актриса немецкого государства не должна ездить «ни на чем иностранном».

Через посредников министр Геббельс передает мне, что «это нежелательно». Это время, когда все в Германии должно было быть немецким. Так же через третьих лиц я отвечаю министру, что, например, на «Мерседесе» у меня нет денег, но если бы в качестве государственного подарка мне преподнесли любую другую солидную немецкую машину, я бы, конечно, ездила на ней. Геббельс чувствует в этих словах иронию и снова через посредников передает, что для государственных актеров государственные машины не предусмотрены. Так исчерпывает себя автомобильная тема.

В это время я снимаюсь в одном из моих лучших и, в общем-то, в одном из известных немцев фильмов «Маскарад» режиссера Вилли Форста.

После «Маскарада» я делаю с Форстом «Бургтеатр» и «Милый друг». В последнем фильме он сам играет главную роль и неподражаемо исполняет «Ты имеешь успех у женщин, милый друг...» — шпатель, который совершенно не вписывается в это «героическое время» и, видимо, именно поэтому становится невероятно популярным.

Я снова безостановочно снимаюсь и наряду с этим играю в театре подраяд несколько спектаклей: «Любимая», «Чернобурая лисица», «Шестая жена» и другие.

Домма мама, сестра, моя дочь Ада и племянница Марина называют меня нечеловечески: я уезжаю на съемки в семь утра и возвращаюсь со спектакля в основном за полночь.

Между тем политическое лицо Берлина меняется: его мостовые и его жизнь все чаще чеканит «маршевая поступь коричневых колонн» под морем знамен со свастикой. «Унификация», всеобщая ориентация на национал-социалистическую идеологию не минуется никого и ничего — в том числе ни кино, ни театр. Несмотря на это, Берлин все еще по-прежнему является Меккой для художников и знатоков искусства. К негодованию министра просвещения и пропаганды, именно среди актеров все еще остаются индивидуалисты. Например, Густав Грюндгенс.

Незадолго до «смены власти» я играла вместе с ним, в частности во «Флирте» по Шиндлеру в постановке Макса Офюльса.

В процессе творческого и человеческого общения между нами всегда возникало напряжение, а не то сердечное чувство товарищества, которое связывало меня с другими коллегами. Но теперь, в «третьем рейхе», Грюндгенс заслуживает всеобщее, и мое в частности, безоговорочное уважение. Будучи главным интендантом Прусского государственного театра, он защищает его от Геббельса и любых попыток ликвидации в духе национал-социализма. Как режиссер и актер он создает боковой театр, являющийся законодателем стиля, а сам ежедневно являет собой образец мужества и дипломатической ловкости.

Чтобы суметь осуществить свой высокохудожественный и свободный от господствующей идеологии план, чтобы сохранить коллег, которым грозит опасность по политическим мотивам, он «закладывает союз» с «рейхсмаршалом» и премьер-министром Пруссии Германом Грингом.

Геринг женился на Эмми Зоннеманн, некогда актрисе Государственного театра. В связи с этим Грюндгенс ясно дает понять премьер-министру, что лишь тот один мог бы являться в полном смысле слова покровителем Прусского государственного театра, если этот театр должен оставаться «островком искусства и культуры».

В качестве покровителя Геринг

с наслаждением использует любую возможность, чтобы доказать Геббельсу, которого он вообще терпеть не может, что государственные театры ему неподвластны. Геббельс клоколет от ярости. Геринг же декларирует применительно к «неарийским» актерам и их женам: «Я определяю, кто еврей...»

Конечно, Грюндгенс знает, что наслаждаться ролью покровителя Герингу позволяют не познания в области искусства, которых у него вообще нет, а тщеславие, самодовольство и дерзкое шарлатанство. Грюндгенс лучше прочит знает и другого Геринга. Он знает, что за привлекательного этого пухлого человека, делающего его столь популярным, скрывается жестокий циник, по упоминанию которого еще задолго до еврейских погромов сотнями уничтожались политические противники. Но несмотря на это, чтобы спасти Государственный театр и его труппу, Грюндгенс заключает свой «союз» с Герингом — смелое и год от года все более опасное предприятие...

Индивидуалисткой в совершенно другом смысле, личностью непоколебимой и неприспугливой была и остается Адела Зандорк.

Адела — мы все называем ее так с глубоким почтением — знакома засадам кинотеатров как «комическая старуха» немецкого кино. Но будучи личностью сильной, она выходит за рамки этого амплуа в своей частной жизни. Живет воспоминаниями о времени своего величия, когда она была признанной героиней Бургтеатра, изобретает то, что происходит вокруг нее, или мрачно шутит над всеми.

Она воспринимает лишь немногих, но на мою долю выпадает ее всегда величественная и милостивая дружба. Она называет меня «мышка», с ней я попадаю как в веселые, так порой и в очень серьезные ситуации.

Однажды она просит меня отвезти ее на прием по приглашению рейхсминистрства пропаганды. У нее нет машины — она имеет обыкновение вместе с сестрой ездить на такси. Однако на сей раз сестра не приглашена, и я должна сопроводить Аделу, так как она никогда не ходит одна. «Эти люди даже не знают, что такое приличия», — сердится она.

Итак, мы вместе приезжаем в министерство. Как всегда Адела закутана в струнчатые одежды, в руке — гигантская вышитая сумочка.

«Пестрыми рядами» сидят известные деятели партии и кино. Но в центре внимания являю царит она, окруженная благоволением внимающих ей коллегам разного возраста. Сама собой, тема разговора — времена ее величия на сцене Бургтеатра... Ухватившись за это, Гитлер тут же как всегда начинает монолог. Он с юношеским лет знает Бургтеатр, с восторгом вспоминает великие постановки и на том же дыхании замечает, что в Бургтеатре «стали заменены и еврейские актеры». Он явно намерен и дальше развивать эту мысль, как вдруг происходит то, чего до сих пор ему наверняка еще не приходилось испытывать: его прерывают!

Во всеуслышание Адела беззастенчиво заявляет: «Господин рейхсканцлер, оставим эту тему. Я ничего не хочу об этом слышать. Но если это вас интересует, то между нами: моими лучшими любовниками всегда были евреи».

Гитлер каменеет.

Адела поднимается, важно кивает, невозмутимо произносит: «До свидания, господа», возвращаясь ко мне и прося: «Пожалуйста, мышка, отвези меня домой».

(Перевод С. М. ДДАШЕВОЙ).

«ТРАГЕДИИ-ТО НИКАКОЙ И НЕ БЫЛО...»

Мнение

НЕСКОЛЬКО лет назад у нас вокруг личности и судьбы Ольги Чеховой возник некий шум, который подогревался домыслами, отсутствием фактов и публикаций. Книгу воспоминаний с достаточно вызывающим названием («Мои часы идут иначе») кто-то видел у знакомых в доме, кто-то о ней слышал, а кто-то вроде бы и читал. Интерес рос еще и потому, что в журналистских кругах Ольгу Чехову называли то жертвой двух тоталитарных режимов, то агентом важнейших разведок мира. Все это далеко от истины... Жертвой автор книги себя никогда не считала, напротив, создавала в глазах окружающих яркий образ победительницы. Ей казалось, что она властвует над собственной судьбой, а на самом деле, конечно же, обстоятельства и вихрь событий закружили ее, красивую женщину и вполне хорошую актрису, внушив ей ложную, но спасительную для нее самой идею о возможности всегда оставаться самой собой и ни за что не отвечать. Эта ее культивируемая победительность настраивала еще в годы Веймарской республики русских эмигрантов, с которыми она никогда не была близка. Ей хотелось стать известной и прославиться именно в качестве актрисы Германии, и это ей удалось. При Гитлере остались лишь хвальные эпитеты. Звездный час

пришел на плохие времена, ее имя крупными буквами выделялось на афишах рейха. Ни о каких сомнениях, недовольстве, противостоянии и речи не было. Судьба затянута, но и подарила успех, триумфы, блеск и богатство. Потому все рухнуло, но странным образом не поколебало ее уверенности в себе. Жизнь продолжалась, и начала твориться легенда о себе самой, ставшая книгой воспоминаний, искренней, но не точной в фактах, во многом апокрифической по отношению к подлинным событиям, беллетристической по тону и адресу. Впрочем часто, когда речь идет о мемуарах, существенным и интересным бывает не верность фактам, а самопроявление, самоподтверждение личности, чего и добивалась Ольга Чехова. Она хотела, чтобы о ней не забыли, чтобы ей даже завидовали. «Часы идут иначе», чем у других, — она бросала вызов, но лишь в завлгавии книги. А жизнь была не вызовом, а скорее

подчинением. Она покорила, отступила перед судьбой, трагическим временем. Правда, трагедии-то в ее жизни и нет, это обыкновенная история жестокого века, история, которую можно было бы назвать Сатирическим действием, если бы не сочувствие, несмотря ни на что.

В этом году журнал «Искусство кино» полностью публикует мемуары в переводе Марка Кушнировича.

Г. М.



Лето не за горами!
Третий по популярности в Америке
Не представлен в России
По минимальным ценам
Безалкогольный напиток

Заявки принимаются по тел.: (095) 277-06-63
 Факс: 270-31-36

Офисное оборудование:

SONY
 SONY SLV 226EE Видеоматрифон
 SONY SLV P50EE Видеоплеер
 SONY P30EE Видеоплеер
 SONY SLV 526MK Видеоматрифон
 SONY TV KV-1435 Телевизор с диагональю 34 см
 SONY TV 2965 Телевизор с диагональю 72 см
 SONY TV KV-2185 Телевизор с диагональю 51 см
 SONY TV KV-2384 MT Телевизор с диагональю 64 см
 SONY TV KV-3400 DV2 Телевизор с диагональю 83 см
 SONY TV KV-E3431D Телевизор с диагональю 83 см
 SONY CCD V800E Видеокамера
 SONY CCD TR 505 Видеокамера
 SONY CCD FC 300 Видеокамера

EPSON
 EPSON LQ-1070 Принтер матричный
 EPSON FX-1000 Принтер матричный
 EPSON LX-800 Принтер матричный
 EPSON LQ-870 Принтер матричный
 EPSON LQ-100 Принтер матричный

HP LaserJet
 HP LaserJet IIP+ Лазерный принтер
 HP LaserJet IIP Лазерный принтер
 HP LaserJet IV Лазерный принтер
 HP Scan Jet Plus Сканер
 HP Scan Jet IIP Сканер А4, планшетный
 HP Scan Jet IIC Сканер А4, цветной, планшетный
 Desk Jet 500 Принтер, узкий, струйный
 Desk Jet 500C Принтер, узкий, струйный, цветной

olivetti
 OLIVETTI ET 2450 MD Профессиональная печатная машинка с дисплеем
 OLIVETTI ET55 Печатная машинка
 OLIVETTI Studio 46/12 Портативная печатная машинка

Canon
 CANON FC-330 Копировальный аппарат (формат А4)
 CANON FC-2 Копировальный аппарат (формат А4)
 CANON NP-1215 Копировальный аппарат (формат А3)

PANASONIC
 PANASONIC KX-F90B Факс с автоответчиком
 PANASONIC KX-F50B Факс с автоответчиком
 PANASONIC KX-T2365 телефон
 PANASONIC KX-T2470 телефон
 PANASONIC KX-T3621 Автоответчик
 PANASONIC KX-T4200 Радиотелефон
 PANASONIC KX-3155 Радиотелефон
 PANASONIC KX-T3861 Радиотелефон
 PANASONIC KX-T3911 Радиотелефон

TDK
 TDK HS E-180 Видеокассета
 TDK HS E-240 Видеокассета
 TDK D90 Аудиокассета

Адреса торговых центров:
 Еропкинский пер., 4
 Ленинский пр-т, 156

Вот он какой!

(095) 208-0004
 208-0044
 208-5041

КУЛЬТУРА

ФЕТ ЛЮБИТ КОФЕ, ПОЛОНСКИЙ — ЧАЙ. КНЯЗЬ ВЯЗЕМСКИЙ НЕ ЛЮБИТ КОММУНИСТОВ

О журнале «Новое литературное обозрение» № 1 (1992 г.) и № 2 (1993 г.)

Виктория Шохина

Per, aspera

Мы переживаем эпоху новых демократий на территориях культурного пространства. Что-то исчезает в небытие, что-то рождается заново. Новое чаще всего возникает не ab ovo, но по принципу отторжения. И сотрудники из редакций журналов уходят обычно не худшие. Уходят, потому что — надоело. Такое чувство, вероятно, дилетант и теми, кто затеял издание «Нового литературного обозрения». Их всего-то четверо: Ирина Прохорова, придумавшая «НЛО», ушла из «Литературного обозрения»; Татьяна Михайловская — из отдела критики «Октябрь»; Кирилл Постушенко — из «Нового мира»; и только Сергей Панов — из вольных стрелков. Интересно, на что же они, эти четверо, рассчитывали, затеяв в условиях нашего дикого рынка подобное издание?

В № 1 в обращении «К читателю» Ирины Прохоровой сформулировано кредо. Разумеется, в нем прежде всего сказано о том, от чего «НЛО» отказывается (и, таким образом, диагностирует «болезни» традиционных изданий). Итак, свобода от «идеологических, клановых и личностных пристрастий», от «идеи авторов на закордонных (отечественных, престижных, неспростных и т.д.), от ориентации на «широкую читательскую аудиторию», от «общественно-политической проблематики». Редакция также — не без сожаления, но решительно — «прощается с романтикой революционных преобразований».



Князь Вяземский

не желая «потрясать основы или возбудить очередные вавилонские башни». Свобода для профессионального, в журналистском смысле — ценового журнала. Цель близкая — «как можно пристальнее обозреть и глубоко осмыслить действительное состояние нынешней отечественной словесности и науки о ней». Цель дальняя — «способствовать установлению новой шкалы неизбежных ценностей и подготовке необходимого для этой цели профессионального инструментария». Оговаривается и неизбежность на первых порах компромисс между научностью и светскостью.

Что ж, манифест — всегда программа-максимум. Ну, а реальная жизнь... Через теорию и историю, а оттуда уже к практике — нормальное, согласно логике здравого смысла, строение номера. Однако есть и нечто совсем уж неожиданное, а именно отдал «Изыскания словесности», открывающий журнал. Это своего рода злифарт, ведущий тон для каждого номера. Сама идея начинать литературоведческий журнал с образчиков belles-lettres достаточно оригинальна, тем более что и выбор текстов сделан остроумно, с любовью и тщанием. № 1 открывается рассказом Николая Лескова «Бесчувственная любовь» (1867). Публ. и послесловие А. Ранчина. Его идея: любовь роит гнев, достигающая нас за что или вопреки всему. Желание поразить идею материала номера, обычные люди — с удовольствием прочитают его. В № 2 мелодию задает повесть Бориса Садовского «Александр Трейшль» (1930). Приведу небольшой отрывок из этой необычной, изысканной вещи:

«Фет любит кофе, Полонский чай. Афанасий Афанасьевич карманных часов не носит: часы не нужны хозяйну. У Якова Петровича цепочка на жилете: не опоздать бы к хозяйскому столу. Фет переводит римских классиков. Полонский пишет пейзажи. Афанасий Афанасьевич, представляя Густаву, бросился поцеловать ему руку; Густаву руку оттернул. Яков Петрович на пригласение к царскому завтраку ответил: «Ваше Величество, я обещаю обещать у Майкова». — «Ну, как угодно».

Полонский пейзажи однажды своею фамилию. Фет твердо помнит, что он — Шеншин. Сходясь старики на одном: на любви к поэту К. Р.»

Воистину изумительное чтение — спасибо С. Шумихину, публикатору и автору послесловия!

Рубрика «Ласцупе» призвана представлять читателям «фрагменты из утраченного повелева» не только из идеологической зашоренности советского литературоведения, но и вообще из-за «замкнутости российской мыслительной традиции». Так, № 1 знакомит нас с Майклом Риффатером (р. 1924), а № 2 — уже с Польем де Маном (1919—1983), полемизирующим с Риффатером (публикации, предисловие и перевод С. Козлова). Оба ученых принадлежат одновременно французской и американской культуре, оба хорошо известны на Западе и только понаслышке — у нас. Отечественная филология представлена такими фигурами, как Юрий Лотман (№ 1) и Михаил Бахтин (№ 2). Отмечу особо воспоминания Р. М. Миркиной «Бахтин, каким я его знала» и С. Г. Бочарова «Об одном разговоре и вокруг него». Они читаются как хороший интеллектуальный детектив. Главная тема — личность ученого и неизменно возникающий вопрос об авторстве работ, которые С. Аверин назвала сложным словом «дестерокауническими».



Князь Вяземский

вообще природа политический чувств, с интересом прочитает в № 1 «Доказуя записку императору Николаю I 1845 г.» Федора Гютчева, а также историю ее создания (в статье А. Осповата, он же публикатор и автор комментариев). На фоне постоянных разговоров о роли КГБ в жизни творческой интеллигенции весьма эффектно выглядит статья А. Рейнталя «Булгаков и III отделение в 1826—1831 гг.», равно как и докладные записки героя статьи (№ 2). Проблема доноса, считает Рейнталь, имеет для наших современников отнюдь не академическое значение, и с ним, увы, не поспоришь. Статья эта может быть с пользой для дела прочитана и в Министерстве безопасности, и в очень широких кругах творческой интеллигенции. Мне, по крайней мере, она объяснила больше, чем все, вместе взятые, разоблачительные публикации о КГБ последнего времени, — научная добросовестность историка литературы дорогого стоит.

Всем ныннешним и будущим правителям России в качестве обязательного чтения должна быть рекомендована заметка А. Ивinskого «Князь Вяземский о распространении коммунистических идей в России» в № 1. В одном из стихотворений Вяземский писал:

«Вот и у нас завоят речь о красных, Но, кажется, толкует не впопых...»

Очень современные строки! Тем более стоит прислушаться к весьма дельным советам князя по части предотвращения развития коммунистических идей.

Раздел «Практика» представлен в № 1 именами Г. Померанца, В. Курицына, Б. Гаспарова, в № 2 — А. Лаврова, К. Полюкова, М. Золотова, И. Левшина. Они сами по себе репрезентативны для того или иного типа литературоведческого мышления. Наиболее интересна, на мой взгляд, публикация «НЛО» — «Ахутоков-Ахум (Опыт расшифровки сказки К. Чуковского о Мухе)» Михаила Золотова в № 2. Его гипотеза состоит в том, что «основными героями сказки — Пауком, Мухой и Комаром — соотносятся (внимание! — В.Ш.) еврейство, русский народ и патристические силы, освобождающие русский народ от обаяния «могучих колец Израэля». Каждый тезис работы Золотова — не плод отвлеченной мысли, но вывод, построенный на тщательной работе с разными источниками. В результате скромный «опыт расшифровки» оборачивается оригинальнейшим исследованием, делая из привычной интеллектуальной смеделки и свободе автора. И, разумеется, — «НЛО».

В статье «Этико-эстетическое пространство Курносова-Сорокина» Игорь Левшин (№ 2) весьма неожиданно, хотя и убедительно неожиданно объясняет феномен Соро-

кина (над которым, кажется, уже устаиваются критики). Автора сорокинских текстов зовут Александр Курносов. Тридцать семь лет. Высшее техническое образование. ...присутствует по возможности на всех чтениях Сорокина. Не спешите возмущаться! Речь не идет о присвоении авторства. Это просто грандиозная мистификация, и Сорокин «планировал раскрыть подлоу, когда эти затянущийся перформанс наберет полные обороты». Если все факты, приведенные в статье, истинны, то, вероятно, «самыми понамыслями» режиссера перформанса должны были посчитать вручение Русского Букера в декабре 92-го. Но его, как известно, вручили не тому, и скандал не состоялся. А как было бы все! Хотя, с другой стороны, «Сердце чепухе» и другие сорокинские тексты уже вошли в литературный обиход. И кто их писал — Сорокин ли, Курносов ли, или сам Левшин, — дела не меняет.

В «Практике» есть любопытная рубрика «Критика и лирика». В № 1 Генрих Сапгир беседует с Евгением Перемышляком, в № 2 известный поэт из «Группы Чертовка» Андрей Сергеев — с Владиславом Кулаковым. А Борис Колымагин представляет Михаила Файнермана (№ 1), поэта, известного своими вербификами «лишь в узких кругах любительской прехрасоты». Крути-стоило бы расширить, потому что привожу вот такой вербифи Файнермана:

амис: Бог нег, агностик: а что же есть? иссерователь: может быть, мир? верующий: Мир Божий... В «Вольном стиле» в № 1 выступил



... и Муха с Комаром

ет многозначительно-тайнственный Алекс Сэндю. Если даже Сорокина нет, то этого-то уж нет наверняка. Может быть, это Славик Курицын. Впрочем, может быть, нет и Курицына, а есть, допустим, только Константин Богомолов. В общем, мне как-то не по себе: хорошо бы в № 3 «НЛО» увидеть факсимиле паспорта этого Сэндю. И других тасов. На всякий случай.

А в № 2 Лев Рубинштейн беседует с западноремским критиком Хольмом Майером и о Сорокине говорит как о реальности. Внимание читателей привлечет, безусловно, напечатанный здесь же концепт Рубинштейна (если это Рубинштейн) «Время идет».

«Время идет, и пространство газетного обзора убывает. А я еще ничего не сказала ни о прелестной историко-литературной «Смесии», где с «тысячью мелочей» выступает Валерий Сажин (в №1 и №2). И о рубрике с неакадемическим названием «Брань», где некто Felix Kshish пишет о «Двуликом Агусе» (журнал серьезный, а похулиганить любит!). А есть еще в каждом номере обзор новых книг, журналов и даже газет. Есть хроника жизни литературной и литературоведческой жизни: ее авторы не боятся употребить такие слова, как «кайф», «крутянка» или «тусовка», и свободно могут назвать сообщение о серьезной конференции «Ну, погоди!». «НЛО» с удивительным изяществом преодолевает границы между стилями. И это — признак распространности филологического сознания, но до разумных пределов, которые «НЛО» не преступает.

Могут с полной ответственностью заявить: два вышедших номера «Нового литературного обозрения» заслуживают того, чтобы их поставили наравне с лучшими и профессионалами, и представителями той самой широкой аудитории, на которую редакция отказалась ориентироваться. Только вот тираж, конечно, не для широкой аудитории — всего 5 тысяч. Для профессионала — это источник информации, академически основательной, с великодушным аппаратом, а также — интеллектуальной провокации. Для обычного читателя — занимательные интриги, неожиданные повороты, забавные анекдоты и т.п. И в конце концов можно предположить, что в одном лице иногда соединяются профессионал и обычный читатель.

При ближайшем рассмотрении выяснилось, что нас обманули: мифический миф лишь программной-минимум. Может быть, единственное, чего не хватает «НЛО», — это материалов о нынешней словесности. Все же остальное выглядит как программа-максимум. Теперь я понимаю, на что редакция эти четверо, Журнал их наверняка войдет в международный обиход. (Вот только интересно: как расшифровать название «НЛО» — «Unidentified Flying Object»?)

Л. ВОЛОХОНОВ

Коротко

Вернут ли музыку?..

ВСТРЕЧА на тему «Послевоенные судьбы культурных сокровищ» прошла в Российско-американском пресс-центре. В ней приняли участие зам. министра культуры СССР в 1990—1992 годах А. А. Золотов (ведущий), председатель правления Ассоциации искусствоведов СНГ Л. И. Морозов, советник министра культуры РФ В. Д. Кулешов и кандидат искусствоведения Г. А. Загрянская.

Главная проблема, которую пытались решить участники встречи, — это пути и способы передачи культурных ценностей. Насколько она насущна, свидетельствуют настоятельные требования прежде всего со стороны Германии и в значительной мере уже удовлетворенные со стороны Нидерландов и Венгрии. Известно, что, согласно Гаагской конвенции 1954 года, категория трофейности на культурные ценности не распространяется: вне зависимости от войн они являются национальным достоянием. Однако известно также, какой огромный урон был нанесен нашим национальным памятникам во время Великой Отечественной войны. Поэтому одним из предложенных вариантов решения был такой: мы возвращаем, допустим, какую-то коллекцию, но часть ее оставляем себе как компенсацию за нанесенный урон и за то, что сохранили ее.

Еще есть ряд деликатных моментов. Наша бюрократическая машина работала довольно четко: опасаемся захваченных и вывозимых в страну ценностей велель тщательнее, но сохранялись в глубокой тайне. До настоящего времени списки эти так полностью и не опубликованы. И еще одно: оказывается, можно предьявить претензии на конкретную ценность, точно указать ее местонахождение, то есть предварительно найдя ее. Поинтересуйтесь, что уже одно это требует немалых усилий — целой агентурной и разведывательной сети. Так что в проблеме возврата так называемых трофейных произведений искусства остается много вопросов, и прежде всего юридических. Так что неясно, всю ли музыку вернут или — только в отрывках.

Алла БОРИСЕНКО

Россия неизбежная

«ГАЛИНА», «Надюша», «Ангель»... Целая серия лирических натюрмортов посвящена подругам русской художницы Анны Прохоровой, по которым она скучает в Париже. Выпускница филологического факультета МГУ журналист, переводчик, волею судьбы оказавшаяся во Франции, демонстрирует свои работы в Москве на выставке «Воспоминания о Родине», которая проходит в «Федерации мира и согласия» на



Михаил Швудкой

«Лавки с корицей» Бруно Шульца была поставлена Анджеем Воронем в берлинском (тогда еще западноберлинском) Театре Креатур около трех лет назад, и спектакль этот был, что называется, идеально «вписан» не только в аскетичное пространство бывшего фабричного склада, лишеного признаков театрального зала, но и в пространство огромного мегаполиса в центре Европы, многоязычного и разноцветного, готовящегося к объединению, о котором мечтали почти все его обитатели. Казалось, что прошлые распри уходят в небытие, как и минувшие трагедии: польская, русская или украинская речь перемешалась с немецкой на берлинских улицах, которые и до этого вбирали в себя турецкий или сербский язык. Это предчувствие близкого праздника, разлитое по Берлину с юга на север и с запада на восток, рождает призрачное и чуть экзальтированное ощущение братства, которое на короткий миг осязали Европа и заслонили все трагические воспоминания, мучившие на протяжении XX столетия.

Этим возвышенным брацким чувством и пронизан спектакль, который разрывавшая актеры одинадцать национальностей на немецком языке: немцы и поляки, евреи и греки, австралийцы и америкианцы. Анджей Ворон, первоначально живущий в Италии, не только великий традиция польского романтичного

театра, в котором всегда метафоричнее выше жизнелюбия, но и новации своих старших предшественников — Юзефа Шайны и Тадеуша Кантора, выдающихся художников, которые пришли в театр, чтобы разрушить статику холста и рамы, соединивших их воображение, полное экспрессивного динамизма. Они стремились постичь душу вещей и событий, в которые вовлечены их герои, а души, как известно, не похожи на обывателей, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Сущность более фиксирована, чем кажимость, более определена, ее застылость символична. Именно поэтому Ворон превращает героев в подобие больших кукол и масок, которые лишены множественности проявления, но зато сверхтипичны, сверххарактерны, — и их не спутать ни с кем. Богатая-мясника не принять за учителя из хедера, а польского солдата невозможно

перепутать с немецким пожарником. Персонажи этого спектакля живут по закону воспоминаний, когда от каждого из них в сознании героя осталась одна фраза или один жест, которые бесконечно повторяются, перемешиваются с другими обрывками слов и движений и потому всякий раз создают новые картины, притягивающие гротескными сопереживаниями.

Бруно Шульц, польский еврей, вспоминает не только о бедняцкой и шумной жизни своих соотечественников, но и о своем детстве, не ведавшем в 20-е или 30-е годы, какая судьба подстерегает их в скором будущем, — он вспоминает о том уникальном смешении культуры, языков, народов, которое составляло особую, исповедническую живую обаяние феномен восточноевропейской жизни, затронувший и Германию, обитатели которой и прежде всего берлинцы, считали свою историю великим перекрестком между Востоком и Западом. Анджей Ворон вслед за Бруно Шульцем будет вспоминать о великом единении людей, для которых различие языков и вер не было преградой в общем потоке бытия. Во всяком случае, до трагического затмения, которое обрушилось на Европу и затиском разом миллионов людей. Спектакль Ворона оборачивает на трагическом этапе: Бруно Шульц был свидетелем великого исхода евреев, поляков, русских и украинцев с брэнной земли в неведомые бездны неба. Но трагедия всегда открыта звездам и будущему, а потому исполнена надежды. Праздник спектакля Ворона родился из великой надежды, которая в очередной раз подстергала Европу на рубеже 80—90-х годов XX столетия.

В Москву артисты из Берлина приехали благодаря Российскому центру Института Гете и Российскому национальному центру Межкультурного института театра в мае 1993 года, когда истощилось предощущение праздника, а праздник так и не наступил. То, что еще несколько лет казалось близкой реальностью, вновь удалилось в разряд великой мечты. Но искусство на то и искусство: оно способно превратить мечту в реальность хотя бы в краткие мгновения театрального действия. И мы были благодарны за это Анджее Ворону, Бруно Шульцу и артистам из одинадцати стран, которые разрывали в Москве спектакль о единстве людей на этой измученной, но продолжающей жить и надеяться земле.

В ПРОСТРАНСТВЕ ПАМЯТИ

«Лавки с корицей» Бруно Шульца. Режиссер Анджей Ворон. Театр Креатур, Берлин

Галина Макарова

Визит

СБОРНИК новелл Бруно Шульца надо прочесть. Книга того заслуживает. Строго говоря, это не новеллы, а два небольших романа из рассказов-главок, фрагментов воспоминаний, фантазий, странных и захватывающих, пассажи, ностальгических и ироничных, гротескных и нарочито заземленных, — литература 30-х годов нашего века («Коричневые лавки» изданы в 1934 году; «Санатория под клеисдрой» — спустя три года), когда писатели Европы и Америки снова, как в начале столетия, и тогда и пророчили, стараясь удержать мгновения прошлого и прощаясь с ним безвозвратно, навечно.

Бруно Шульц родился в 1892 году в Дрогобыче — тогда это была Австро-Венгерская монархия, потом оказался гражданином Польши, а еще позже жил на советской территории и погиб в 1942 году в гетто от пули гестапо. В рассказах-воспоминаниях, в фантастических картинах будто бы и не отразились все политические сломы и казусы, что Шульцу довелось пережить: речь не идет ни о крушении Империи, ни о последних польских кампаниях Красной Армии, ни о чем-либо подобном. Драматизм Шульца масштабы, но порождены иными причинами, он — внутри бытия, в повседневном. Катастрофичность сознания свойственна этому автору в той мере, что и лафос жизнелюбия, что и наслаждение красками и ароматом бытия.

В его, в общем-то, простых рассказах, локальных, посвященных отцу, сестре, близкому, семейному окружению — и отголоски кафкианских кошмаров, и мифология в духе Гессе и Томаса Манна, и неожиданные ассоциации с гораздо более поздними открытиями латиноамериканской прозы, и явное родство со своим современниками, ранимыми абсурдистами-парадоксалистами славянского мира, и в

Польше и в России, с Виткевичем и Харсом. Аналоги можно многожить, ассоциации искать и искать, но это особые аналогии, это ассоциации, при всей их очевидности, — по касательной. Шульц никому не подражает и ничего не заимствует, он — сам по себе, вполне самостоятелен, лирик по преимуществу. У него все свое, рожденное в его Дрогобыче, в провинциальном доме, на далекой от саропейских центров улице. Дрогобыч Шульц там не менее подобен Виткевичу Шагалу, расширен и необъятен во времени и пространстве, парит в космосе и беседует с библейскими патриархами. Головокружительный полет над городом в рассказе «Пенсия» адрирует к Шагалу вприпрыжку: герой кружит, летит, подкаченный порывом ветра, и его... уносит все выше и выше в желтые неведомые осенние бездны.

«Санатория под клеисдрой» — центральная новелла второй части сборника, давшая и общее название, трудно переводимое, но явно рифмующееся с брэнностью жизни, с реальностью ухода. Здесь царит атмосфера моряка и инюбия, ведутся сонные и небыстрые, ведутся со временем, с самим человеческим существованием на земле, одновременно напоминая мановскую «Волшебную гору», откуда трудно, почти невозможно спуститься назад — в жизнь, и «Отель Танатоса» Моруа, где с комфортом помогают самоубийцам исполнить их роковую записку. Черные листья на деревьях, пустынные коридоры, мелькающие призрачные фигуры,

непрозрачный воздух, поезд без пассажиров — алая Харона, мрачный доктор — владыка мертвых... И бегство героя, приехавшего в этот инюмир навстречу отцу, бегство в никуда, потому что призрачная вселенная почти поглотила настоящую, живую.

Мучительно-фантастическая окраска отличает заключительный рассказ — «Последнее бегство отца»: совершается «превращения» в духе Кафки, но страннее и нелепее. Мать показывает сыну то ли рака, то ли скорпиона, она нашла его на асфальте — все уверена, что это отец, исчезнувший (умерший?) вернувшись, не хочет расставаться с этим миром. Он ползает, забивается в щели, беспомощно барахтается в кошине — и вдруг, будто неожиданно для всех, действовавших в помрачении, либо следуя предисказанию судьбы, рак сваренный лежит на блюде под соусом. Но потом все-таки исчезает и больше уже не возвращается.

Жизнь у Шульца — кошмар и дьявольские игры, но и величайший дар, открытие, блистание тайн. Память и любовь подкашивают метафоры и определяют эпитеты, ужасное проистекает из богатства бытия, от щедрости природы. Ее уловки всеобъемлющи и загадочны, это все равно подраок, и плавающие золотом солнечных лучей ранним утром заставляет забыть о морке и смерти. На страницах книги библейская щедрость и библейская полнота бытия, вдруг начинающие звучать ритмы Ветхого Завета, его образы. Недаром отец



Бруно Шульц, Иосиф с Иаковом и террористы (автоспектрел и портрет отца)

ВРЕМЯ И МЕСТО

можно было назвать собрание книг о «непростолюбимой»: его дополняла превосходная (около 400 листов) коллекция гравюр с видами Москвы и планами города XVII—XIX веков. В его библиотеке была собрана чуть ли не исчерпывающая литература по истории музейного дела, а из путеводителей и каталогов по музеям, выставкам, древнерусским и ризницам он, кажется, не пропустил ни одного.

Один из родственников писал в мемуарах: «В погоне за старопечатными и рукописными книгами он свел дружбу с монахами всех московских монастырей. Полупуно он собрал и другие памятки отечественной старины. Глядя на тунную, добродушную фигуру и лицо Алексея Петровича, трудно было предположить, что в этом ленивом и неповоротливом с виду человеке живет кипучая, всепоглощающая страсть к собирательству».

«Полупуно» собранная коллекция предметов быта и декоративно-прикладного искусства включала бронзу, медали, миниатюры на кости, гравюры, литографии, фотографии, рисунки карандашом, пером, гуашью, углем и акварелью, фарфор, стекло, майолику.

Только портретных миниатюр в ней было около 300, редкого русского фарфора и фаянса — около 200, а таких раритетов, как шитье бисером и финифть, — почти тысяча предметов.

Спектакль сыгран у нас уже не раз, стал лауреатом «Прибалтийской театральной весны», тогда был принят восторженно. Все говорили про Фелими, хотя вспоминается другой итальянец — Феррери с его недобрыми фантазиями. В конце мая зашифрованы гастроли английского театра «Де Компаситто» тоже с инсценировкой рассказов Шульца. Труппа «Креатур» уехала — книга осталась.

ком между Востоком и Западом. Анджей Ворон вслед за Бруно Шульцем будет вспоминать о великом единении людей, для которых различие языков и вер не было преградой в общем потоке бытия. Во всяком случае, до трагического затмения, которое обрушилось на Европу и затиском разом миллионов людей. Спектакль Ворона оборачивает на трагическом этапе: Бруно Шульц был свидетелем великого исхода евреев, поляков, русских и украинцев с брэнной земли в неведомые бездны неба. Но трагедия всегда открыта звездам и будущему, а потому исполнена надежды. Праздник спектакля Ворона родился из великой надежды, которая в очередной раз подстергала Европу на рубеже 80—90-х годов XX столетия.

В Москву артисты из Берлина приехали благодаря Российскому центру Института Гете и Российскому национальному центру Межкультурного института театра в мае 1993 года, когда истощилось предощущение праздника, а праздник так и не наступил. То, что еще несколько лет казалось близкой реальностью, вновь удалилось в разряд великой мечты. Но искусство на то и искусство: оно способно превратить мечту в реальность хотя бы в краткие мгновения театрального действия. И мы были благодарны за это Анджее Ворону, Бруно Шульцу и артистам из одинадцати стран, которые разрывали в Москве спектакль о единстве людей на этой измученной, но продолжающей жить и надеяться земле.

«Полупуно» собранная коллекция предметов быта и декоративно-прикладного искусства включала бронзу, медали, миниатюры на кости, гравюры, литографии, фотографии, рисунки карандашом, пером, гуашью, углем и акварелью, фарфор, стекло, майолику.

Только портретных миниатюр в ней было около 300, редкого русского фарфора и фаянса — около 200, а таких раритетов, как шитье бисером и финифть, — почти тысяча предметов.

«Библиотекой в библиотеке»

Коробочка

Портрет коллекционера



Бахрушин А. П.

Бахрушин А. П. Петровича видели на «Сухаревке». Его огромная и универсальная по составу коллекция могла сравниться в Москве только с коллекцией его современника Петра Ивановича Шуклина.



Бахрушин А. П.

можно было назвать собрание книг о «непростолюбимой»: его дополняла превосходная (около 400 листов) коллекция гравюр с видами Москвы и планами города XVII—XIX веков. В его библиотеке была собрана чуть ли не исчерпывающая литература по истории музейного дела, а из путеводителей и каталогов по музеям, выставкам, древнерусским и ризницам он, кажется, не пропустил ни одного.

«Библиотекой в библиотеке»

Коротко

Андрей АЛЕКСАНДРОВ

Коротко

Надежда ПОЛУНИНА

Виталий Ручинский

НЕ БУДУЧИ круглым дураком и еще меньше неботжителем, я отдаю себе отчет в том, насколько сейчас опасно вешать о взятках. В два счета могут причислить к национал-патриотам или же к приписанному лихому генералу Рудко-го с его одиннадцатую чмо-данами компромата. При- числят — до конца дней не отмоешься. Будешь потом исполнять в подземных пере- ходах бластную песенку: «А это был не мой чмодачник»...

Но уж коли я историк, то рассмотрю-ка я зловредную эту тему в историческом ключе. Так и безопасно, и в высшей степени правоу- чительно.

История человечества в своих анналах скрупулезно фиксирует людей, волею судеб или по прихоти Его Величества Судача первыми оседлавших то или иное по- прище. Мы знаем, что пер- вым европейцем, чья нога ступила на американский кон- тинент, был Христофор Ко- лумб. А первым марксистом, естественно, Карл Маркс. Первым римским цезарем стал тщедушный и плешивый господин по имени Гай Юлий. А первым космонав- том — обаятельный Юрий Гагарин.

Но вот вопрос на засыпку: а кто был в мировой истории первым взяточником? Увы, имя этого незаурядного че- ловека скрыто во мгле ве- ков. Незаурядного — потому что первый подумался укреп- лять собственное благосос- тояние, взвизывая мзду с просителей. Мы даже не знаем, где, в какой стране жил и трудился этот чинов- ник — в древней Индии или в Китае, в Вавилоне или же в Египте. А вот относительно борьбы со взяточничеством я кое-что могу сообщить.

Велась она с переменным успехом, начиная с незапа- мятных времен. Древнегре- ческий историк Геродот свидетельствует, что царь древних персов Дарий (тот самый, кого в пух и прах разбил Александр Македон- ский) однажды приказал распять судью, уличенного в получении взятки. Что и было исполнено. А вот пред- шествник Дария на персидском троне, царь Камбиз, проявил я бы сказал, из- вестный изыск и даже про- демонстрировал полет фанта- зии. Он мало того что по- велел казнить судью-взяточ- ника, еще и распорядился содрать с него кожу и той кожей обтянуть судейское кресло. Каков Камбиз!

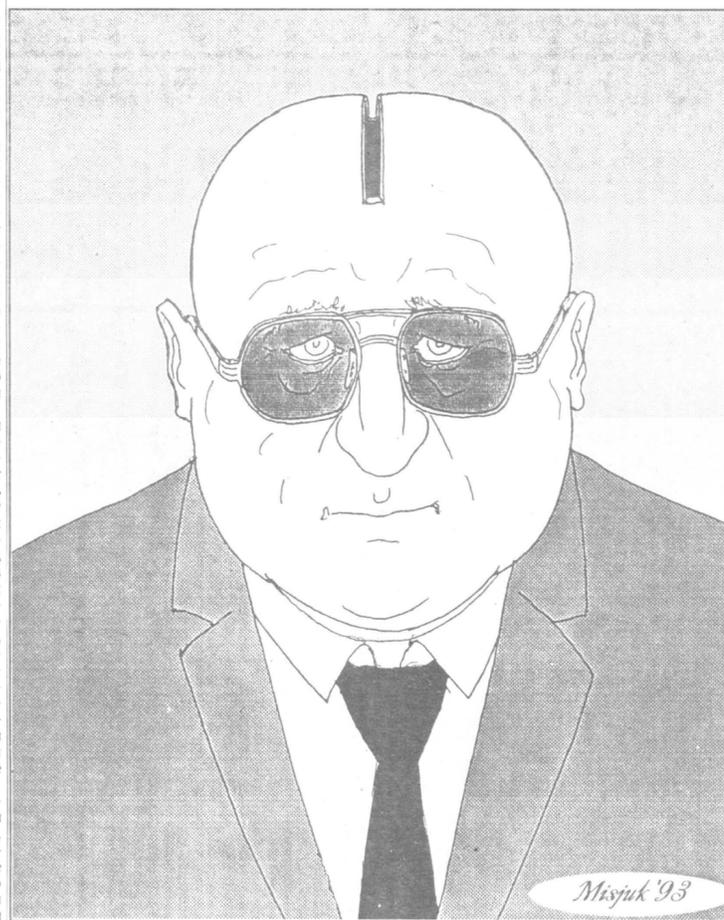
О том, как поступали с раз- облаченными взяточниками в его собственной стране, Геродот тактично умалчива- ет. А вот Тацит да и другие историки пишут о том, что взяточничество в Древнем Риме приняло неслыханный размах. Даром что еще в знаменитых законах XII таб- лич оно каралось смертной казнью. Нет, время от времени какого-нибудь зар- внившегося ханупу казнили, да что толку?

Приспела пора обратиться к злобному нашему Оте- честву В «Судебнике» Ивана III строжайшим образом вос- предельна посулы — так в ту пору именовались взятки, о чем велено было «прокла- тать» по торгам землемос- ковской и Новгородской. Воспринимать, и все тут, а вот какое следовало нака- зание, Бог вест.

Действия внука Ивана III, царя Ивана Васильевича по-

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ЦАРЮ КАМБИЗУ,

или Краткая история мздоимства



Мисюк '93

прозвищу Грозный, более осмыслены, а главное, ко- нкретны и предметны. При- нем дырки, уличенные в по- сулах, наказывались торго- вой казнью, то есть секлись кнутом на площади.

Кстати, первый, кто на Святой Руси обратил внима-

ние на взяткодателей, был Петр I. Он установил им на- казание наравне с получа- телями взятки. Особо тяж- кими преступлениями счита- лись злоупотребления, свя- занные со взвизыванием наложок. Дабь казна не по- слала, обе стороны при ра- шайшим. При нем за посулы всего лишь лишали должнос- ти и приговаривали к штра- фу в размере тройного по- сула, и, что самое интерес- ное, штраф выплачивался... взяткодателям!

Упомню также о двух ста- тьях в «Уложении о наказа- ниях». В одной из них долж- ностным лицам, получившим подношение не «в лапу», а по почте, вменялось в трехд- нельный срок возвратить его отправителю. В другой ста- тье говорится о привлечении к уголовной ответственности должностных лиц, не пресе- кших вовремя лихоимства своих подчиненных, а также посредников. Но информация та на что, и в прошлом веке, и в нынешнем, в какие-то пе- риоды посильнее, в какие-то послабее, в целом со взяточ-

ничеством на Руси был пол- ный порядок. Не следует чересчур уж сокрушаться. Будь по-иному, и не появились бы на свет Божий такие шедевры, как «Ревизор», трилогия Сухо- во-Кобылина или же «Доход- ное место» А. Н. Островско- го. Как говорится, нет худа без добра. К выдающимся взяточни- кам всех времен и народов я бы прежде всего причислял Талеярана. Будучи мини- стром иностранных дел при Наполеоне, он постоянно имел контакты с иностран- ными монархами и, само- собою, брал с них по-крупно- му. Особенно при очередном перекраивании карты Евро- пы, после завершения успеш- ной военной кампании. За соответствующую мзду Талеяран обещал какому-нибудь королю или кур- фюрсту притянуть к его владениям дополнительную территорию. Он неукосно- тельно следовал кодексу чести: если обещанное не удавалось свершить, деньги, взятые вперед, он воз- вращал. Немало также при- липало к ладошкам и знаме- нитого нашего соотечес- твенника, светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова. Когда отдель- ные его проказы и шалости открывались, он не единож- ды был бит палкой лично Петром I. Согласитесь, не самое страшное наказание. Если верить Александру Дюма, сподвижник почти ане- кдот английской революции Кромвель генерал Монк все- го за один мигалон пистолей помог сыну казенного ко- роля Карла I Стюарта завла- деть английским престолом. Перекинув шаткий мостик в день сегодняшней, не могу не упомянуть об освещении проблемы взяточничества видным деятелем демо- кратического движения Г. Х. Поповым. Еще в прошедшем году он доходчиво объяснял, что чиновники у нас берут взятки по причине малень- кой зарплаты. Была бы боль- ше, возможно, и не брали бы. Ну а бывший наш премьер Е. Т. Гайдар в присутствии только ему манере, напомина- ющей общение терпеливо- вого воспитателя с умствен- но отстающим контингентом учащихся, также признал, что взятки у нас берут будь здоров! Но, впрочем, как и в других странах, в первую очередь экономически раз- витых! Поэтому небывалый размах взяточничества при демократической форме правления есть не что иное, как зримый признак того, что мы уже прочно вошли в мировое сообщество. Со всем этим, конечно, трудно спорить. Но лично у меня нейдет из ума персид- ский царь Камбиз. Ведь что учудил! Вы только представьте себе состояние судьи, который сидит в кресле, обтянутом кожей его пред- шествника. А тут просител- ь приходит, как водится, достаёт кошелек с монетами, подмигивает... Навряд ли, ой навряд ли, согласится тот судья принять мзду, ощутив Холодок от необязанного кожного кресла. Я человек отнюдь не кровожадный и, уж конечно, не размечтается о широкой продаже в кредит симпатичных мебельных парничуров, обтянутых кож- ей коррумпированных чи- новников. Но информация та сведению г-на Степанкова все же предоставляю. Воз- можно, стодитесь. Засим про- щения.

Без гнева и пристрастия

(Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ Московский городской Совет народных депутатов

Главный редактор Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ Александр ГАГУА, зам. главного редактора, отдел политики и межреспубликанских отношений

Евгений ШПАКОВ, зам. главного редактора, Отдел международных связей

Виталий КОЛБАСЮК, ответственный секретарь

Михаил КАРПОВ, Отдел международной жизни

Олег ПОЛУКЕЕВ, отдел экономики

Андрей ПОЛЕЩУК, отдел «Общество»

Игорь ЗОТОВ, отдел культуры

Евгений АЛЕКСАНДРОВ, отдел публицистики

Крис ХОКЛИ, отдел информации

Борис КАУФМАН, агентство «ИГ-фото»

Александр АНИН, информационное агентство «ИГТА»

Ведущие постоянных рубрик: Ирина ПЕТРОВСКАЯ, «Телевидение»

Юрий МЕШКОВ, «Путешествия»

Юрий БУЙДА, «Религия»

Андрей ВАГАНОВ, «Наука»

Наталья КУЗИНА, рекламное агентство «РЕНЕЗА»

Марк ЖЕЛЕЗНЯК, технический директор компьютерных систем

Ольга МОРОЗОВА, отдел книгоизданий

Ирина ДЕНИСЕНКО, заведующая редакцией

Экономическая дирекция: Александр МАРТИНС, Игорь КУЗЬМИН, Валерий БУРМИСТРОВ, Александр ТИХОМИРОВ, Борис ВЛАСОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 101000, ГСП, Мясницкая, 13.

Телефоны: справки 928-48-50; распространение 925-31-80. Телетайп 207134 НЕГА

Редакция не располагает возможностью вести частную переписку, давать юридические консультации и выступать ходатаем в официальных учреждениях, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы

Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Рег. № 27 от 30.08.90 г.

Заказы на публикацию рекламных материалов принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов; справки по телефону 925-17-40

Тир. 100 000 Зак. № 1460

Газета подготовлена к печати в компьютерном центре «Независимой газеты» с использованием настольной издательской системы АТЕХ-3000 фирмы АТЕХ Ltd. Компьютерная и графическая поддержка фирмы «ГрафикАрт». Печатаются офсетным способом пять раз в неделю (кроме Понедельника и воскресенья) в типографии им. И. И. Скворцова.

Издательство «Независимая газета» издательство «Независимый Совет народных депутатов Российской Федерации»

Индекс 50089

«Независимая газета»

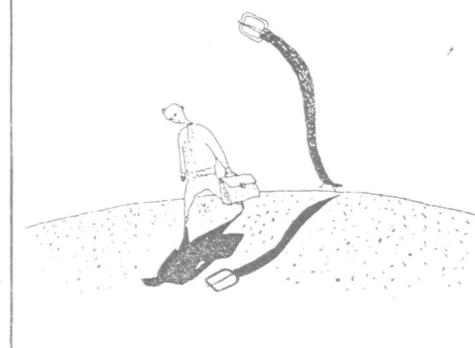
Перепечатка за рубежом допускается по согласию редакции. Ссылка на «НГ» обязательна

Номер подписки в 19.00

Книги

«Жили-были два числа...» (Ненаглядная математика)

Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве пособия для учащихся.



СЛЕГКИМ сожалением держу в руках новую книгу Григория Остера «Ненаглядное пособие по математике», так как книга могла быть издана в «Независимой газете», но по ряду причин этого не произошло. Правда, долго грустить эту книгу, просто невозможно, ибо с каждой страницей на тебя обрушивается жизнерадостный поток веселого таланта, а каждая задача почти анекдот. Причем анекдот литературный, построенный на детском фольклоре, где главные герои Вовочка и Петя, куда Любка, учителя и ученики и даже барон Мюнхгаузен.

В заключение хочу отметить, что эта книга выпущена в Москве издательством «Спарк — М», подготовлена издательской группой Mass Media и совершенно серьезно рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве пособия для учащихся (тел. 291-37-89).

Владимира Буркина очень точно передает стилистику писателя. Разнообразие сюжетов и комических ситуаций не оставит равнодушным не только ребенка, но и взрослого. Современная коллизия между взрослыми и детьми и приключения героев русских сказок обретают новую жизнь на страницах задачника. Иван-царевич весьма нетрадиционно находит свою Василису Прекрасную, переполавая неизвестное количество лягушек, а бабушкиного терпения хватает точно на 15 минут.

Сюжет задач до боли близок: «Воспитывая своего сына-двоечника, папа ищет в том 2 брошюры ремня. Сколько ремней износил папа за 8 классов, если известно, что в пятом классе его сын дважды оставался на второй год?». Все задачи имеют решение, а смешные рисунки худож-

Ольга МОРОЗОВА

РАДИО ЭХО МОСКВЫ информация репортажи комментарии литературные чтения радиопостановки игры викторины и, конечно, музыка

СВОБОДНОЕ РАДИО ДЛЯ СВОБОДНЫХ ЛЮДЕЙ 103012, г. Москва, ул. Никольская, 7 Тел.: (095) 926-68-10, 926-68-17 Факс (095) 292-60-18

«НГ» В ЧЕТВЕРГ МИЛЛИОНЕР — ВСЕМ РЕВЯТАМ ПРИМЕР «ПОРНОКРАТИЯ» КАТЕХИЗИС НОВОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Телевидение

Среда, 19 мая

Первый канал «Останкино» 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 16.00, 21.00. Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Домисолька». 9.40, 19.00 «Просто Мария». 10.55, 14.35, 16.15 Мультфильмы. 11.10 «Рок-урок». 11.50, 1.05 «Пресс-экспресс». 12.20 «Авария». 2-я серия. 13.25 «Вспомни Равенскую». Фильм 2-й. 14.35 «Новое платье короля». 15.25 «Телевикст». 17.20 «Клуб 700». 17.50 «Технодром». 18.20 «Куда ведет дорога». 19.45 «Миниатюра». 20.00 «Две версии». 21.40 «Наш человек в Сан-Ремо». Худ. фильм. 23.20 Авторская программа В. Молчанова «Я, ты, он, она». 0.20 «L-клуб».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 9.10 «Преображение». 10.05 У Ксюши. 11.05 Балет Санкт-Петербурга. 12.05, 20.30 «Санта-Барбара». 12.55 «И я улыбаюсь тебе...» 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Если вам за... 14.55 Конкурс песни им. А. Митронова. 15.35 «Игра без проигрыша». 16.30 Там-там новости. 18.45 «Рост». 17.15 Трансроссезды. 18.00 Христианская пр. 18.35 «Давайте разберемся». 18.50 «К-2». «САС» опять про театр

Чехова». 20.25 Экспоцентр представляет. 21.20 Наш сад. 21.50 «ЭКО». 22.00 Прок. 23.20 Звезды говорят. 23.25 Спортивная карусель. 23.30 «Москва глазами иностранцев». 23.45 На сессии ВС РФ. 0.15 Баскет-больное обозрение. 0.45 Тишина № 9.

Московская программа. «2x2». 7.00, 17.33 Би-би-си. 7.33, 9.33 Мультфильмы. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банко». 8.43, 10.09, 16.33 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 10.15, 15.45 «Магазин 2x2». 11.03 «Экспресс-камера». 11.08 «Зеленый коридор». 11.33, 13.03, 20.45 «Шансы». 12.33 Ай-ти-эн. 14.38 «Музобоз». 16.00 «Образ моды». 16.39 Музыка. 18.00, 22.00 Московский телетайп. 18.05 Астрологический прогноз. 18.10 Голос разума. 18.50 «Московия». 22.30 Душа хранит. 23.00 «Европа плюс». 23.41 «Граф Монте-Кристо». 2-я серия.

Канал «Российские университеты». 9.00 Нем. яз. для детей. 9.20 Из истории мировой культуры. 10.00, 17.00 Нем. яз. 11.00 А. П. Вяземскому посвящается. 11.30 Караваев. 12.45 В объективе Германия. 13.45 Театральный разезд. «Памяти И. Ром-Лебедева».

14.45 Досуг. 15.00 «Безумная Лори». 2-я серия. 16.10 Параллельные миры. 16.40 Контек-93. 18.00 Хотите, верьте... 18.30 Русская речь. 19.00 Фильм. 19.30 «Тебе, Россия, русский наш талант». 20.30 За и против. 20.45 Золотое сечение. 21.15 Русская вилла в центре Рима.

4-й канал «Останкино». 22.00 Нормы. 22.10 «Курс». 22.20 «Никудашная». Худ. фильм.

Санкт-Петербургская программа. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 «Факт». 7.40 Мультфильмы. 8.00 «Киносалон». 9.00 «Моя вторая мама». 9.50 Фильм-концерт. 10.30 Си-эн-эн. 11.08 «Шаги императора». Худ. фильм. 12.45 Телефильм Ф. И. Шалапина. 13.35 Киноканал «Осень». «Чапаев». 15.40 Фильм — детям. 16.45 Мультфильм. 17.15 История. 17.40 Би-би-си. 18.00 «Барометр». 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Большой фестиваль». 19.15 «Петербургские сокровища».

Шестой канал. 19.00, 23.30 Новости Си-эн-эн. 19.30 Кино-театр ТВ-6: «Всего несколько слов в честь господина де Мольера». 1-я серия. 21.30 Золотая фильмотека: «Часы».

Исторический календарь

20 МАЯ 1696 — Покорение России Дербента.

1813 (по 21 мая) — Победа Наполеона при Бауцене над русско-прусскими войсками под руководством русского генерала П. Х. Витгенштейна.

1818 — Родился Эдуард Иванович Тотлебен (ум. 1884), русский инженер-генерал, участник обо-

роны Севастополя, в войну с турками 1877—1878 гг. руководил осадой Плевны, в апреле 1878 — в январе 1879 гг. — главнокомандующий действующей армией. 1918 — Советские делегаты частей чехословацкого корпуса в Чехии решили не сдавать оружие большевикам, полагая, что они действуют по указке немцев. Корпус, сформированный неза-

долго до Октябрьского переворота 1917 года, насчитывал к этому времени до 45 тыс. человек. В связи с подписанием Брестского мира 28 января 1918 г. был объявлен частью французской армии и должен был эвакуироваться из России через Дальний Восток. В мае эшелоны растянулись по железной дороге от Ртищева (недалеко от Пензы) до Владивостока.

Вверх дном

Поэзия в высоких бокалах

Казанский молодежный журнал «Идеал» рискует пролететь мимо широкой Публикации мини-фрагмента этого панегризма мы посвящаем очередной годовщине «диптихополюс» документов партии и правительства.

1985 ГОДА всеозвонная антиагломерная пропаганда закардывала (слово-то какое!) в подознавание обывателя страх и отвращение к алкоголю. И теперь каждому из нас, если не по личному опыту, то по публикациям известных отрицательные стороны горячительных напитков. А вот паюсы...

Невропатолог из Республиканской клинической больницы И.Замалиев рассказывал: «Когда в морге производят вскрытие хронических алкоголиков, то

обычно видно (если нет сопроводжающих болезней), что сосуды у них, как у младенцев.

Длительное употребление алкоголя предотвращает развитие атеросклеротических бляшек на стенках кровеносных сосудов... Потихоньку подобные состояния стали просачиваться в печать. Вот что пишет белорусский журнал «Салон»: «Дошел до наших дней и такой исторический факт: любвеобильный король Франции Генрих IV ежедневно выпивал рюмку коньяка, смешанного с куряным желтком...»

Два тысячелетия назад римский комедиограф Теренций писал, что «без Бахуса Венера зябнет». И я вспомнил: у меня в домашнем баре некогда висел плакат, где золотом на фоне мускатов и рислингов сияло: «Вино создано для

возбуждения в человеке добрых чувств и энергии». (Академик Павленко).

Один известный татарский писатель пишущий на русском языке, одновременно друг Музы и Бахуса, как-то, закусывая, воскликнул: «Алкоголь — это квинтэссенция человеческих чувств! Я в течение вечера могу пережить несколько состояний: радости и отчаяния, силы и безволия...»

А с чем сравнить «похмельное» искусство? Ведь необычные, сюрреалистические образы не приходят на трезвую голову! Вино воистину творит чудеса! Именно оно способно дать человеку ощущение свободы! Кто-то возразит: это, мол, иллюзия свободы. Пусть так... Но вряд ли на земле свобода существует в ином качестве».

Почта

Для чего?

КНИГА А. Рудко «Аграрная реформа России» заставила нас написать следующее. Нам стыдно за эту книгу, так как писал ее «кто-то». О компетентности Рудко в сельском хозяйстве можем судить не только мы, но и специалисты Волгоградской области, где он во время своего «посещения» проявил себя... Но, увы, он не «специалист». Так зачем же смешить народ России в очередной раз?

До сих пор Александр Владимирович не писал «романов» и вдруг решил за год работы «по селу» написать о нем же. Там сказано, что «...написал вовсе не для того, чтобы не отставать от других...» А для чего же?

У нас в Союзе были руководители «кто селу», не имеющие соответствующего образования. Закапывали ружья и говорили, что познакомились с селом... Ухудшились экономические показатели деятельности сельских товаропроизводителей. Снизился рентабельность производства. Полученные доходы в абсолютном большинстве хозяйств не обеспечивают расширенное производство...

Так почему же уроки истории нас ничему не научат? В. В. КОРИНЕЦ, А. Г. ГАЛИЦЫН, Н. Н. ХАНСИВЕРОВ, Волгоградская область

Реклама в The Washington Times за рубли! Уважаемые читатели «Независимой газеты». «НГ», обладая эксклюзивным правом публикации своих рекламных материалов в «Вашингтон Таймс», предлагает на выгоднейших условиях, за рубли разместить Вашу рекламу и объявления (в том числе, частные) в этой престижной американской газете. Вам предоставляется уникальная возможность выйти со своими предложениями на американский рынок! «The Washington Times» - одна из ведущих газет США, непременный атрибут ежедневного чтения почти каждого американца. Телефоны: (095) 925-17-40, 921-77-89. Факс: (095) 975-23-46, 928-50-54.