

НЕЗАВИСИМАЯ

ТАЗЕТА

15 МАЯ 1993 г.
СУББОТА, № 89 (513)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Коротко

В Парагвае состоялись выборы

КАНДИДАТ в президенты от правящей партии — Национально-республиканской ассоциации «Колорадо» — Хуан Карлос Васмоси уверенно лидирует, опираясь на поддержку 46,34% парагвайцев, принявших участие в голосовании. Он опережает лидера Подлинной либерально-радикальной партии Доминго Лаино на 8% и кандидата от движения «Национальная встреча» Гильермо Кабельеро Варгаса почти на 17 пунктов. По мнению наблюдателей, дальнейший подсчет голосов вряд ли внесет существенные перемены в расклад сил.

РИА

В Перми бушевал ураган

БОЛЕЕ ЧЕМ в 20 млн. рублей оценивается ущерб, который нанес сильный ураган в Пермской области. В среду ураган продолжался лишь 25 минут, однако за это время ветром, достигшим 20–25 м/сек, в нескольких населенных пунктах были сорваны крыши с домов, повреждены линии электропередач и связи. Два человека госпитализированы с травмами различной тяжести. Погибших нет.

РИА

Лорд Оуэн приезжает в Москву

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ международной конференции по урегулированию конфликта в бывшей Югославии лорд Оуэн прибывает сегодня в Москву для переговоров с министром иностранных дел России Андреем Козыревым. Как сообщили источники в МИД РФ, стороны обсуждают перспективы развития ситуации в бывшей Югославии в связи с намеченным на 15–16 мая референдумом в Боснии, на котором население этой бывшей югославской республики должно высказать свое отношение к плану мирного урегулирования конфликта, разрабатанного ООН. План предусматривает раздел Боснии на десять полуавтономных провинций, а также создание временного правительства, в котором будут представлены лидеры всех боснийских общин.

РИА

Гибель шахтеров в ЮАР

СОБРАТЕЛЬНЫЕ бригады обрушили 39 тел шахтеров, погибших в результате взрыва метана и пожара на угольной шахте в южноафриканской провинции Трансвааль в четверг. Еще 14 человек считаются пропавшими без вести, но представители компании — владельцы шахты считают, что нет никакой надежды на то, что эти люди еще живы. Представители Конгресса южноафриканских профсоюзов заявили, что уровень безопасности рабочих на предприятиях ЮАР один из самых низких в мире. В прошлом году из 520 человек, погибших в стране, 30 — были шахтерами.

ДПА

Два несчастных случая за полчаса

ПО МЕНЬШЕЙ мере 11 человек погибли и более 40 были ранены в Маниле в результате падения 35-метровой стены института технологии на соседний квартал в одном из районов филиппинской столицы. Число людей, оказавшихся похороненными под обломками двух рухнувших зданий, пока не установлено. Призывы о помощи, которые слышали рабочие спасательных бригад по призыву на место трагедии, стихли через 15 минут. Спасателям удалось вывезти из-под завалов 35 человек, 13 из которых получили тяжелые ранения. За полчаса до этой катастрофы рухнул заброшенный склад в другом филиппинском городе — Калокане, в результате чего ранены пять человек.

ДПА

Коротко

КОНСТИТУЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС ПОШЕЛ РАСКОЛ В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

Иван Родин

Парламент

ВЧЕРА ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ предполагал рассмотреть и скорее всего принять постановление «О порядке учета предложений субъектов РФ по проекту новой Конституции», проект которого был предложен на последнем пленарном заседании Конституционной комиссии. Тогда Руслан Хасбулатов обещал, что сделает все, чтобы Верховный Совет не внес в него каких-либо существенных поправок.

Это ему сделать не удалось. Как только очередь дошла до принятия постановления, слово попросил зампред ВС Николай Рябов. Ссылаясь на высказанный народом на референдуме отказ от конфронтации, он заявил, что сейчас на первый план выходит «увязка позиций всех органов власти» для принятия нового Основного Закона. Проект Конституции, по мнению Рябова, должен быть согласован между органами власти Федерации и ее субъектов. «В этой

связи вполне оправдано создание Конституционного совещания», — сказал г-н Рябов, считая его основой будущей этой же согласованности. Задача же того, Рябов предложил согласовать с президентом и положение о Конституционном совещании. Туда могли бы войти представители Ельцина, Конституционной комиссии, субъектов РФ. Николай Рябов подчеркнул, что отказ от идеи подобного совещания не может оправдываться и «борьбой за чистоту конституционных процедур», отказ означал бы «прямой путь к углублению конфронтации». Конечно, зампред ВС заявил, что новую Конституцию обязательно должен принимать съезд народных депутатов. Он предложил свой проект постановления, который ранее отказался визировать первый заместитель Хасбулатова Юрий Воронин.

Против проекта Рябова стал возражать спикер, заявив, что ВС обсуждает рабочий вопрос. На это последовал ответ: «Это вопрос будущей страны и парламента». Г-н Хасбулатов предупредил, что для нас опасно, если мы потихоньку дадим себя втянуть в неконституционную



Рисунок Вагима Мисюка

структуру, которую потом начнут конституировать задним числом.

Когда же г-н Рябов поддержал председателя Совета Республики Вениамин Соколов,

упрекнувший Хасбулатова в назывании своего мнения парламентом, решено было проблему серьезно обсудить. Проект постановления Рябова предполагает обсуждение обоих вариантов

Конституции, согласие на созыв 5 июня Конституционного совещания и делегирование туда членов Конституционной комиссии съезда и от каждого субъекта РФ по два полномочных представителя. В процессе дискуссии обе стороны ссылались на мнение недавнего совещания руководителей Советов России.

Господин Хасбулатов утверждал, что все они были против Конституционного совещания, его же оппоненты училили спикера в неверной трактовке этого самого мнения глав советской власти.

Таким образом, способ контролировать действия Ельцина, находясь с ним в непосредственном контакте, наконец предложен Верховному Совету в качестве его стратегической линии. Участие же Верховного Совета в работе Конституционного совещания может предоставить возможность сторонникам румянцева проекта Конституции попытаться уничтожить ельцинский проект руками тех субъектов федерации, на помощь которых президент возлагает свои основные надежды.

(Окончание на стр.3)

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ПРОЕКТ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ

Заявление глав Верховных Советов республик РФ о новом проекте Конституции России и процедуре ее принятия

Документ

РОССИЙСКАЯ Федерация переживает серьезный политический и экономический кризис. Политические реформы в России были начаты провозглашением на I съезде народных депутатов Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации. Важнейшими из этапов явились принятие деклараций о государственном суверенитете республиками и подписание Федеративного договора, создавшего основу для договорно-конституционного развития Российского федеративного государства.

Главы республик считают, что новый проект Конституции Российской Федерации, предложенный президентом России, — еще одно свидетельство упорного сопротивления строительству единой Федерации. Проект не учитывает исторические и сегодняшние реалии российской государственности, кардинальные изменения в государственно-правовом статусе республик в составе Российской Федерации, их стремление обновить федеративные отношения исходя из своего конституционного развития. Совершенно очевидно, что современное правовое положение республик, уже зафиксированное в их действующих конституциях, не нашло своего юридического закрепления в новом проекте Конституции Российской Федерации.

Несмотря на то что Федеративный договор включен в проект

Конституции, первый раздел проекта по существу противоречит его основным идеям и принципам. В него не включены важнейшие нормы договора о том, что по своему государственно-правовому статусу республики представляют собой суверенные государства, что их вхождение в состав Российской Федерации является добровольным. Договорный характер и добровольность разграничения полномочий между Центром и республиками означают, что республики сохраняют за собой всю полноту государственной власти на своей территории, вне пределов прав, передаваемых ими Российской Федерации.

Такое разграничение полномочий представляет собой непрерывный процесс и не может завершиться подписанием только Федеративного договора. Оно должно получить дальнейшее развитие и правовое закрепление в новом проекте Конституции. Но этого в подготовленном документе нет. Серьезным недостатком проекта является то, что, обоснованно уделяя внимание правам и свободам человека, проект практически игнорирует права народов. Права народов закреплены в ряде международно-правовых документов, а некоторые из них являются важнейшими принципами международного права. В первом разделе нового проекта Конституции нет и статьи о праве народов на самоопределение. Составители проекта не могут не знать, что в Декларации о государственном суверенитете РСФСР закреплено, что одной из высших целей провозглашения суверенитета России

является обеспечение каждому народу неотъемлемого права на самоопределение «в избранных им национально-культурных формах».

Главы республик считают, что концепция и содержание первого раздела нового проекта Конституции по существу противоречат содержанию Федеративного договора. Ранее достигнутые договоренности и фактически аннулируют этот договор.

Между тем принципиальное значение Федеративного договора состоит в том, что он, по сути дела, является политико-правовым документом, закрепляющим новые федеративные отношения в России и поэтому должен быть положен в основу разработки новой Конституции Российской Федерации. Последовательная реализация договора может быть обеспечена лишь при дальнейшей конкретизации его положений. Вполне закономерно поэтому решение VIII съезда народных депутатов о необходимости подготовки пакета законодательных актов о механизме реализации Федеративного договора. По нашему мнению, принятие новой Конституции без учета необходимости претворения в жизнь всех положений Федеративного договора, правового закрепления новых федеративных отношений способно нанести ущерб становлению подлинного федеративного государства в России.

Сегодня, когда даже в действующей Конституции нет четкого определения республик как суверенных государств, конкретно не определены права краев, областей и других субъектов Федерации, когда система и структура государственной власти и управления республик Российской Федерации не увязана с государственным устройством России, когда еще не выработан механизм обеспечения единства государства, говорить о немедленном принятии новой Конституции более чем преждевременно. Россия стоит перед выбором: или она, последовательно реализуя идеи и принципы Федеративного договора, становится демократическим реально функционирующим федеративным государством с признанием не на словах, а на деле государственного суверенитета своих республик, или она превращается в унитарное, авторитарное государство, что, собственно, и имеет в виду первый раздел нового проекта Конституции Российской Федерации.

Что касается процедуры принятия новой Конституции России, то главы республик единодушно в том, что любой антиконституционный путь ее принятия неприемлем для суверенных государств — субъектов Российской Федерации.

Радик Батыршин

Мнение

УСИЛЕННАЯ пропаганда президентского проекта новой российской Конституции привела, похоже, к обратному результату. Лидеры бывших

автономий слишком долго ждали от президента России выполнения обещания превратить Федеративный договор в реальный документ. После 25 апреля влияние лидеров периферии вновь понизилось Ельцину, но президент не потруился заплатить по старым счетам.

Публикованное заявление можно считать «рекламной» республик президенту. Руководители Верховных Советов одиннадцати из девяти республик фактически отвергли президентский проект Конституции и «неконституционные» способы его принятия, то есть через Конституционное собрание, Совет Федерации и т.п. Кроме того, существует особая позиция Татарстана, руководство которого отказалось рассматривать любые проекты новой Конституции РФ, пока в них не будут включены положения о статусе отношений РТ и РФ («НГ» № 88). Нельзя забывать, что республика в свое время практически (парламентский и «румынский») проект новой Конституции России. Вопреки расчетам авторов президентского проекта, включение в него Федеративного договора (кстати, далеко не всего документа) не привело к поддержке проекта бывшими автономиями. Это доказывает публикуемый документ, который на момент сдачи материала в номер подписали руководители Верховных Советов Адыгей, Республики Алтай, Башкортостана, Карелии, Коми, Марий Эл, Мордовии, Республики Саха (Якутия), Тувы, Удмуртии и Хакасии.

В НОМЕРЕ:	
● О ЛИБЕРАЛИЗМЕ «ГНИЛОМ» И «КВАСНОМ»	стр.4
● ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ФИНАЛЕ КУБКА КУБКОВ НА УЗМБЛИ	стр.6
● «ПОСЛЕДНЯЯ» «ВЕЛИКАЯ УТОПИЯ»	стр.7
● КОГДА ПАПА БЫЛ МАЛЕНЬКИМ, ОН ЕЛ БАНАНЫ...	стр.8

ПРЕСТУПЛЕНИЕ С НАКАЗАНИЕМ

Сегодня начинается очередной процесс над исламистами

Александр Шумилин (Каир)

Африка

НЕ ПРОШЛО и месяца с момента покушения на министра информации Египта Сафаата Шерифа, а подорожавшее уже к апрелю—маю 1993 года «это, проблема всех египтян, так как туризм в значительной степени воздействует на положение в других отраслях экономики. Потеря 4 миллиардов долларов — удар по национальному доходу, что повлечет за собой неминуемую стагнацию на рынке и еще большие испытания для граждан», — заявил на днях официальный представитель экономического департамента государственной туристической компании «Миср тревел».

Из экономической проблема переросла в политическую. С месяц назад выяснилось, что предавший министр внутренних дел пытался установить контакт с некоторыми из лидеров террористов. Последовала волна разоблачений и наконец его отставка. Новый министр, судя по всему, либеральными с преступниками не намерен. Но вот интеллигентная, как всегда в подобных случаях, расколосилась. Часть ее стоит на позиции президента и правительства, настаивая на применении жестких мер к исламистам. Другая часть, в основном просоциалистического, насеристского толка, активно критикует правительство по целому ряду аспектов. Так, лидер одной из левых партий, бывший сподвижник Г. А. Насера Х. Мухеббин уверяет, что в нынешних бедах виноват покойный президент А. Садат, отошедший 20 лет назад от линии Г. А. Насера и ставший «на сторону исламистских групп в надежде, что они помогут ему в борьбе с левыми социалистическими силами». Другие интеллигенты левого толка обвиняют правительство в запоздалой реакции на действия исламистов, которая, мол, теперь уже не может быть иной, как только силовой, призывая при этом правящие круги обратить внимание на самые обездоленные слои населения и молодежь, из числа которых экстремисты и рекрутируют своих последователей.

ЗДУАРД ШЕВАРДНАДЗЕ ВСТРЕТИЛСЯ С БОРИСОМ ЕЛЬЦИНЫМ

Абхазским вопросом займутся их специальные представители

Виталий Портников

Переговоры

НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ в посольстве Грузии в Эдуард Шеварднадзе, прибывший туда сразу же после своих переговоров с президентом России Борисом Ельциным, выразил удовлетворение ходом и атмосферой переговоров с российским лидером. По мнению руководителя Грузии, главная задача переговоров — несколько улучшить отношения между РФ и Грузией. На переговорах же с Ельциным удалось добиться несколько большего. Но конкретно никакие вопросы пока не решены. Подписано лишь коммюнике общего плана, которое будет обнародовано вскоре после пресс-конференции Шеварднадзе. Решением сложностей, возникших в отношении между

двумя странами, в том числе из-за конфликта в Абхазии, будут заниматься специальные представители президента РФ и главы грузинского государства. Ельцин назначил своего такого представителя, им стал заместитель министра иностранных дел РФ Борис Пастухов, занимавшийся конфликтом и до этого назначения. Шеварднадзе заявил, что вопрос о выводе войск РФ из Грузии решен принципиально, но как будут выводиться войска и каким будет срок их вывода, можно будет решить только на отдельных переговорах. Окончательное решение по поводу вывода войск будет принято по возвращении в Россию находящегося сейчас за рубежом министра обороны РФ генерала Гречва. Шеварднадзе явно избегал каких-либо резких высказываний по поводу российских действий в грузинско-абхазском конфликте и заметил, что не переговоров он

(Окончание на стр. 3)

ПЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯЖАЛИ РЕСПУБЛИКУ

Киргизский сом рвется в большое плавание

Евгений Денисенко

Кыргызстан

В ПЯТНИЦУ, 14 мая, в 18.00 согласно постановлению Комитета Республики Кыргызстан по введению национальной валюты Кыргызстан окончательно перешел на собственную валюту. С этого момента единственным законным платежным средством на территории республики должен стать сом (100 тыйнак).

«Пять дней, которые потрясли Кыргызстан» — так назвала этот экономический период одна из республиканских газет. В реальности это потрясение проявилось в сравнительно небольшом притоке людей на обменные пункты и скопления их в магазинах и на рынках, где в большом количестве скапывалась любая промышленная и продовольственная товары. Вложив свои кровные «деревянные» кыргызстанцы спешили и в валюту. Стоимость доллара на черном рынке подскочила до 1300—1500 рублей. Предлагаются

в основном новенькие сто долларовые бумажки, и они быстро находили покупателей, несмотря на слухи о том, что именно среди банкиров этого достоинства высокая вероятность подделок.

Недоверие граждан к состоятельности сома — вот, пожалуй, одна из основных проблем, с которой столкнулся на старте денежная реформа. Преодолевать это недоверие власти собираются довольно жесткими мерами с применением различных штрафных санкций. Любые сделки, акты купли-продажи, совершенные здесь с использованием любой иностранной валюты (к коей теперь относится и рубль), будут считаться незаконными. А полномочные представители республиканского Комитета по введению национальной валюты (его возглавил премьер-министр Т. Чынгышев) наделены правом не только налагать крупные штрафы, но и отстранять на срок до 3 месяцев от работы любое должностное лицо в случае нарушения или невыполнения соответствующих директив и инструкций. Причем исключений не будет ни для какой из форм собственности.

В этом смысле одной из «каж-

дальных» реформы кыргызстанцам видится рынок, то есть базар, всегда живший по своим правилам. Как он отреагирует на сом Кыргызстана, соединенного «прозрачной» границей с Узбекистаном и соседствующего с Казахстаном, не трансформируются ли чисто финансовые и экономические проблемы в социальную напряженность? Обострились и другие проблемы, в частности, это касается и взаиморасчетов предприятий Кыргызстана с соседями по ближайшему зарубежью, выезда из республики в командировки и т.д.

Правда, этот «гордиев узел» предполагается развязать с помощью сети постоянно действующих обменных пунктов — в сберкассах, на рынках, вокзалах и т.д., где каждый желающий может обменять любую валюту на сомы и наоборот. Но насколько эффективно станут действовать эти пункты, в какой мере они будут обеспечены в достатке различной валютной и сомовой наличностью — это и многое другое очень беспокоит кыргызстанцев.

Такими сомнениями жителей республики. В валютном штабе реформы — Национальном банке ситу-

ацию оценивают и прогнозируют иначе. По мнению ответственного сотрудника этого банка Иманкадыра Рысаева, все идет, если не заострять внимание на неизбежных в подобном деле недоработках и неувязках, как задумывалось. Международный валютный фонд, чье важнейшее условие — ввод в Кыргызстан собственной валюты — соблюдено, уже дает обещанные кредиты под реформу. На сегодняшний день не выпущено ни одного инфляционного сома — каждый подкреплен валютой, и спонтанной эмиссии не предусматривается, что также должно стать одним из антиинфляционных факторов. Укрепить сом по отношению к рублю должно и то, что их курс друг к другу определяется через доллар, рублевая стоимость которого по-прежнему растет не только в Кыргызстане. Правда, несен пока курс к доллару самого сома, но он должен устанавливаться на валютных аукционах.

Предполагается, что в республике в ходу 53 млрд. рублей, и та часть их, которая будет обменена на сомы, должна вернуться в виде расчетов по кредитам в Россию. «Введение собственной валюты,

— говорит Иманкадыр Рысаев, — позволит нам осуществлять собственную четкую финансово-денежную монетарную политику, жить своим умом, сотрудничать с любыми партнерами, в том числе и в СНГ, на равных, а не с позиции просителя. Я уверен, что сом скоро укрепится настолько, что кыргызстанцы станут гоняться за ним».

Но это, конечно, зависит не только от желания отцов и исполнителей денежной реформы, а от многих факторов, в том числе и позиции, которую выработают по отношению к кыргызскому сому соседи по Содружеству. Реакция двоих из них, причем ближайших — Казахстана и Узбекистана — весьма далека от идеальной, вот почему кыргызстанцы с полнотой тревогой и надеждой ждут результатов открывшейся 14 мая встречи в верхах.

А пока жители республики привносят к виду новых денежных знаков — сома и тыйнына. Они смотрятся довольно симпатично и, как утверждают специалисты, надежно защищены — подделать их не в состоянии никакой, даже самый высококачественный японский керекор.



ПОЛИТИКА

МОСКВА — ВИЛЬНИУС: ОЧЕРЕДНОЕ СВИДАНЬЕ НА УРОВНЕ ДЕЛЕГАЦИЙ

Состоится ли российско-литовская встреча в верхах?

Тамара Николаева

Переговоры

ТРУДНО ожидать, что процессы дезинтеграции, обусловленные не столько необходимостью сохранения восстановленной государственности, сколько сложившимися в последние годы стереотипами политического поведения и просто амбициями, будут сразу же остановлены или даже повернуты вспять. Однако встреча лидеров может дать толчок к переходу к более разумной политике, преследующей не только сохранение собственных ценностей и завоеваний, но и взаимную выгоду от нормального, цивилизованного, лишнего страха и подозрений общения и сотрудничества.

дарствам в соблюдении прав национальных меньшинств. В Вильнюсе с удовлетворением цитируют это высказывание. Несмотря ни на какие заявления российских лиц по поводу вывода российской армии из Литвы, армия уходит отсюда по графику, подписанному в прошлом году в Москве, и, пожалуй, вряд ли есть серьезные основания для опасений, что вывод не будет закончен до намеченной даты — 31 августа нынешнего года. Во всяком случае, по данным Министерства охраны края Литвы, сейчас здесь находятся 11 800 российских военнослужащих. Это тот минимум, который необходим, чтобы российские войска могли демонтировать и вывести из республики свою технику и оборудование. Тем не менее встреча президентов Литвы и России состоится в том случае, если будет подготовлен политический договор о выводе российской армии из Литвы. Во время прошлогодней встречи договор не был подписан Борисом Ельциным и Витаутасом Ландсбергисом из-за существенных разногласий в сопутствующих, так сказать, вопросах: о вылате Литве компенсация за все годы пребывания российских войск на ее территории, официальных гарантий российским военнопленным и т.д. Какие из этих вопросов удастся решить или хотя бы согласовать, какие отложить на время, — покажет намеченная на 18 — 19 мая в Вильнюсе встреча государственных делегаций Литвы и России.

Нынешняя государственная делегация Литвы приступила к работе только в апреле, причем почти полностью в обновленном составе, что вызвало резкую критику оппозиции по поводу нарушения принципа преемственности во внешней политике государства. Но хотя времени для работы над документами у новой литовской делегации было немного, ею подготовлены два больших протокола о транзите российских войск из Германии в Россию через Литву, а также проекты некоторых документов, по которым эксперты почти договорились: намерены принять и президент, и премьер-министр. Министр охраны края Литвы приглашает в эти дни своих коллег, министров обороны Латвии и Эстонии, то ли с целью обмена опытом организации вывода российских войск и решения возникающих при этом проблем, то ли для демонстрации балтийской солидарности.

Литовская делегация хотела бы включить этот вопрос в повестку встречи, что, безусловно, может ее сильно осложнить, тем более что российская сторона, по словам руководителя литовской делегации Виргилиуса Булова, заняла в этом вопросе жесткую позицию и заявила о возможности компенсации ущерба только отдельным людям, но не государству. 16 — 18 мая в Вильнюс прибудет с визитом министр обороны России Павел Грачев. Созданные литовским и российскими оборонными министерствами рабочие группы уже немало поработали. По словам министра охраны края Литвы Аудруса Бутявичюса, выявлено много технических проблем, которые также могут отразиться на ходе предстоящих переговоров. Визиту советского министра обороны в Литве придать большое значение. Его намерены принять и президент, и премьер-министр. Министр охраны края Литвы приглашает в эти дни своих коллег, министров обороны Латвии и Эстонии, то ли с целью обмена опытом организации вывода российских войск и решения возникающих при этом проблем, то ли для демонстрации балтийской солидарности.

УКРАИНЦЫ В РОССИИ

Крупнейшее национальное меньшинство

Юрий Кобищанов, доктор исторических наук

Диаспора

СКОЛЬКО всего украинцев в России? На этот вопрос можно ответить, назвав цифру из последней переписи. Хотел бы, однако, дать собственную оценку: в России сегодня примерно 10 — 20 млн. как этнических украинцев, так и лиц украинского (или полуукраинского) происхождения. То есть каждый десятый житель России — украинец или человек украинского происхождения. Таким образом, украинцы — крупнейшее национальное меньшинство России.

турное наследие на Кубани и в Ставрополье — неотъемлемая составляющая местного культурного ландшафта. Ростки собственного культурного развития намечались и у кузнецких-баранских украинцев, и в Уссурийском крае. Они выплывали ассимиляторами «интернационалистами». Первыми колонистами украинцы стали в южном степном поясе России. Есть еще северный пояс — от Колымо до Камчатского полуострова, от Соловецких до Курильских островов. Здесь украинцы появились позже русских, причем с XVIII в. до середины XX в. — в основном не добровольно, а в последние десятилетия как не вполне добровольно (по военным, партийным и ведомственным приказам, комсомольским и прочим путевкам, направляемым на работу и пр.), так и в качестве «экономических мигрантов». Без последних Тюмень, Якутия, Магаданская область и Камчатка не могли бы развернуть свою добывающую промышленность. Вместе с тем в этом северном поясе остаются этнические украинцы и их ближайшие потомки, бывшие здесь заключенными. Напомним, что в течение всего советского периода украинцы составляли относительно, а в периоды коллективизации и послевоенный в Западной Украине, и абсолютное большинство заключенных ГУЛАГа и ссыльных.

ла производственная школа Донбасса. Напомним также о том, что нефть добывается на Украине с XIX в. (в Прохариловке), а в настоящее время существует шесть, но больших, наполовину выработанных нефтяных месторождений и несколько почти выработанных газовых. Отсюда и кадры специалистов, избыточные на родине. И в других частях России украинцы, как и всякое меньшинство, занимают определенные социальные ниши. Оперные певцы, киноактеры, спортсмены; имена, я думаю, называть не надо, они всем известны. В 70 — 80-х годах красавицы дикторши на Московском телевидении были в большинстве украинками. Украинцы — офицеры армии, флота, а также ВВС — это не столько традиция, сколько ленинская национальная политика: людей посылала служить подальше от родины. Украинские православные священники в России — жертвы (хотя и добровольные) все той же политики, имеющей почти трехсотлетнюю историю (с конца царствования Петра I).

Всесоюзно-исторический приоритет России в освоении космоса во многом связан с украинцами: Вернадским, Кондратовым, Королевым, Глушко, Челомеем, Янгелем (сибиряком украинского происхождения). В других сферах деятельности украинцев непропорционально мало, например, в гуманитарных институтах РАН и на гуманитарных факультетах российских университетов. Хотя в XIX в. вклад украинцев в русскую литературу (Гоголь) и русскую гуманитарную науку (московские, петербургские, казанские профессора) был весьма значителен. В прошлом в разных российских городах и губерниях — от Петербурга до Владивостока — существовали украинские театральные труппы (в них играли и такие Шаялины, Собинов), библиотеки с украинскими книгами, украинские журналы, издавались украинские книги и пр. Сейчас на всю Россию нет ни одного (!) украинского учебного заведения, тем более театра, журнала, церкви.

Аборигенов — совсем немного, лишь в Стародубском районе Брянской области, отторгнутой от Украины в советское время. Почти половина российских украинцев — первые колонисты, занявшие в XVII — начале XX в. наместия чужбых тюрокских народов. Они населяют южные районы Белгородской, Айлецкой, Воронежской областей, Дон, Кубань, Ставрополье, Нижнее Поволжье, Ирбит, Приуралья, куда были переселены в XVII в., а затем новые волны переселенцев, вынужденных и добровольных, пополнили старые станицы, слободы, села и хутора в XIX—XX вв. Такой же статус украинские поселенцы в Сибири (Баранская и Кузундская степи и др.) и в Приморском крае (Зеленый Клин), которые возникли в конце XIX — начале XX в. и попилились в советское время. Цели обширные области России имеют коренное (давно украинизировавшееся), украинское население. Здесь украинцы не являются экстерриториальным национальным меньшинством, а кое-где в прошлом имели административную автономию в форме казачьих войск (прежде всего Черноморское, Кубанское войско) и автономных районов раннесоветского периода.

Отчасти заселение украинцами как южного, так и северного пояса России связано с относительным преимуществом украинцев в освоении тех или иных видов природных богатств. Украинские земледельцы легко осваивали степи, так как научились рыть колоды и устраивать пруды в безлесных водораздельных землях и поднимать своим тяжким плугом, запряженным волами, стесненную целину (тогда как русские обживали лесистые берега рек). Русский крестьянин, переселенный помещиком в поволжскую степь, отказывался жить в построенном для него кирпичном доме, а на последние деньги покупал лес и строил избушку. Зато украинцев охотно селили в доме из обожженного или саманного кирпича, а чаще лепил свою хату-мазанку, прекрасно приспособленную для степного климата и не требующую для постройки много дефицитного леса. Короче, в южном поясе России украинцы нашли ландшафт, соответствующий их традиционной культуре.

В холодном северном поясе украинцев привлекали, по-настоящему, прежде всего заработки. Здесь украинцы — прежде всего специалисты добывающей промышленности. Напомним, какое значение для освоения всех горноугольных бассейнов СССР имели производственная школа Донбасса. Напомним также о том, что нефть добывается на Украине с XIX в. (в Прохариловке), а в настоящее время существует шесть, но больших, наполовину выработанных нефтяных месторождений и несколько почти выработанных газовых. Отсюда и кадры специалистов, избыточные на родине. И в других частях России украинцы, как и всякое меньшинство, занимают определенные социальные ниши. Оперные певцы, киноактеры, спортсмены; имена, я думаю, называть не надо, они всем известны. В 70 — 80-х годах красавицы дикторши на Московском телевидении были в большинстве украинками. Украинцы — офицеры армии, флота, а также ВВС — это не столько традиция, сколько ленинская национальная политика: людей посылала служить подальше от родины. Украинские православные священники в России — жертвы (хотя и добровольные) все той же политики, имеющей почти трехсотлетнюю историю (с конца царствования Петра I).

В культуре в ее непрерывном развитии из национальных корней, в системной связи с культурами соседней и наиболее передовой частей человечества — это вопрос жизни и смерти для любого народа. Вопросы культуры — это альфа и омега отношений российских украинцев с российскими властными структурами. При всем разнообразии исторических и социально-бытовых условий, в которых живут российские украинцы, от Петербурга и Колымо до Владивостока и Сахалина, существуют самые разные профессиональные, местные и другие интересы раз-

личных групп. Но везде они так или иначе связаны с культурными проблемами украинцев как национального меньшинства. Нужна полноценная система российско-украинских контактов культуры, которыми на местах могут стать сельские и городские школы и которую должны учредить столичные российско-украинский университет и российско-украинские пединституты или коллежи, факультеты кафедры, центры научного украинизации и краеведения в региональных «столицах».

Российские украинцы ведут себя, в общем, скромно в нынешней криминально-революционной политической жизни. Шумят лишь те россияне украинского происхождения, кому нестерпимо видеть независимость своей исторической родины. В России нет ни украинской партии, ни «своей» мафии, ни специфических этнокультурно-декаческих кланов. Поэтому при всех национально-территориальных подвижках власти неизменно игнорируют интересы украинцев. Характерный пример — немецкие автономии в Поволжье и Кузундско-Баранских степях. Решение о них заслуживает всяческой похвалы, но оно по меньшей мере одиозно, так как имеет в виду лишь две этнические группы — немцев и русских. Между тем город на левом берегу Волги, который сейчас называется Энгельс, был основан в начале XVIII в. как украинская слобода и в этом качестве развивалась более двухсот лет, пока не стал столицей Автономной республики немцев Поволжья. Украинцы живут в этом краю до сих пор. В Кузундско-Баранских степях, где созданы два немецких автономных района, здесь живут остатки аборигенных этносов (кузундские и баранские татары) и первые колонисты — украинцы, составляющие большинство. О них власти и не вспоминали. Повторяю, решения, касающиеся прав российских немцев, можно лишь приветствовать хотя бы за то, что они пробадали самосознание местных украинцев. Сейчас украинцы тоже начинают выдвигать свои требования — самые умеренные, корректные, в спокойных тонах и потому вряд ли способные привлечь внимание властей (включая четвертую).

На заседаниях Украинского исторического клуба в Москве прозвучали два требования: 1) официально признать украинцев крупнейшим из национальных меньшинств РФ и 2) в местах массового компактного проживания украинцев в РФ открыть сеть государственных и общественно-государственных российско-украинских образовательных учреждений и культурных центров.

КОНСТИТУЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС ПОШЕЛ

(Окончание. Начало на стр. 1) Вполне возможно, что и резко отрицательное отношение Хасбулатова к компромиссу с Ельциным — это только отражение мнения большинства Верховного Совета, на которое спикер объективно вынужден опираться, чтобы сохранить свое кресло. Это большинство настроено против Ельцина и несколько однозначно оценивает политическую обстановку в стране, упорно закрывает глаза на возросший вес региональных элит

и игнорирует его (тому пример — IX съезд народных депутатов). Какро же действительное отношение Руслана Хасбулатова к одобренной идеи консультативного Конституционного совещания, пока точно не ясно. Впрочем, в этом смысле показательно речи председателя ВС на заседании Конституционной комиссии, в которых он недвусмысленно предупредил против резкого отбрасывания любых президентских предложений.

ЗДУАРД ШЕВАРДНАДЗЕ ВСТРЕТИЛСЯ С БОРИСОМ ЕЛЬЦИНЫМ

(Окончание. Начало на стр. 1) Ельцин старался не обинякать друг друга. Председатель грузинского парламента выказал также за диалог с руководством Гудауты, который может начаться в любое время, по-хуже, даже сегодня, отметил Шеварднадзе. Руководитель Грузии еще раз подтвердил свое намерение привлечь войска других стран в качестве миротворческих сил ООН в урегулированию конфликта в Абхазии и выразил свою признательность президенту Украины Леониду Кравчуку за готовность Киева участвовать в мирном процессе.

Характеризуя политическую обстановку в Грузии, сложившуюся после отставки министра обороны Китована, Шеварднадзе заявил, что он считает, что отставка одного или другого министра и назначение третьего не может вызвать серьезных эксцессов в обществе. Премьер Тенгиз Сигуа, также участвовавший в этой пресс-конференции, заявил, что экономическое соглашение между РФ и Грузией, готовящееся в ходе его переговоров с премьер-министром России Черномырдиным, будет подписано в пакете с военно-политическими соглашениями.

НЕГА сообщает

Северная Осетия

ВТОРОЙ съезд осетинского народа пройдет 21—22 мая. Это решение принято на совещании оргкомитета по проведению съезда под руководством председателя ВС СО Юрия Бирагова. На совещании присутствовали представители общественности.

Кроме республиканских делегатов, будут представлены и делегаты от осетин, проживающих за пределами республики. В повестку дня предполагается внести два основных вопроса: политическая и экономическая ситуация в республике, а также политическая и правовая оценка агрессии ингушей. Возможно, будет обсуждаться вопрос кардинального решения проблемы Южной Осетии.

Некоторые из членов оргкомитета не исключают возможность того, что на съезде разгорится борьба между нынешним руководством республики и оппозицией. На состоявшейся встрече силовых структур Северной Осетии и Ингушетии принято решение о разработке совместного соглашения по розыску массовых захоронений погибших и освобождению заложников.

Армения

ВЕРЕВАНЕ завершилось совещание министров внутренних дел бывших республик СССР. Приняты следующие документы: 1. Соглашение о сотрудничестве министерств внутренних дел стран СНГ, Латвии, Грузии и Эстонии в области технико-криминалистического обеспечения оперативно-служебной деятельности. 2. Текст обращения к парламенту стран СНГ с просьбой ускорить ратификацию конвенции «О правовой помощи и правовых отношениях» по гражданским, семейным и уголовным делам. 3. Рабочий протокол совещания.

На заключительном брифинге министр внутренних дел Российской Федерации Виктор Ерин отметил, что подписанное соглашение должно стать шагом к созданию твердой правовой основы для сотрудничества в борьбе против организованной преступности, наркоторговли и особо тяжких преступлений. Ерин также поблагодарил МВД РА и руководство Армении за хорошую организацию встречи.

Во встрече не участвовали Литва и Азербайджан. Представитель Республики Молдова не прибыл по техническим причинам. Однако он заявил, что подпишет эти документы позже.

Эстония

РОССИЯ готова убраться ядерные установки из города Палдиски в течение 1994 года. Это единственная уступка, на которую согласились российские представители в ходе очередного этапа российско-эстонских переговоров, которые проходили близ Таллина, в местечке Лохусалу.

Позиции по основному вопросу — выводу российских войск с территории Эстонии — остались прежними: Эстония настаивает на полном выводе войск до конца 1993 года, Россия же не желает менять предложенные ранее сроки — 1998—1999 годы.

Грузия

МЭР КУТАИСИ Теимураз Шашиашили объявил командующего Кутаисским корпусом российских войск Александра Наумова персоной нон грата в городе. По мнению Шашиашили, инцидент, во время которого боевики вооруженной кутаиской группировки вторглись на территорию российской части, можно было разрешить мирным путем.

В ответ на данное заявление Александр Наумов сказал, что «нападением ворвались на территорию военной части на двух бронемашинах и легковых автомобилях, захватив КПП, штаб и автопарк, поэтому в сложившейся ситуации и российских военнослужащих не было иного выхода».

НЕГА сообщает

Рекламное агентство «РЕНЕЗА» при «Независимой газете» приглашает на конкурсной основе инициативных обязательных людей с высшим образованием на должности менеджера и рекламного агента. Справки по телефону 925-17-40

ГОД НАЗАД В ЮЖНОЙ ОСЕТИИ НАСТУПИЛО ПЕРЕМИРИЕ

Опыт войны не годится для мирной жизни

Лиана Минасян

Ситуация

СКОРО ГОД, как вошли в Южную Осетию трехсторонние раздельные войска, и это был первый, но же пока последний, опыт практического миротворчества в зонах военных конфликтов. Предполагалось, правда, что после ввода этих сил начнется работа для решения осетинской проблемы. И хотя перемирие — состояние самоценное, пока оно длится, «рефлексы войны» слабее, открывший политический процесс Дагомис стал и его концом.

Южная Осетия оказалась предоставлена сама себе. Это, конечно, мало, да и вообще вряд ли похоже на независимость, за которую здесь осетинское население голосовало в начале 1992 года на своем референдуме. И хотя в Цхинвале есть по-прежнему не согласны как-либо иначе оформить взаимоотношения с Грузией («У Грузии один выбор — или мирная Осетия, которая, как добрый сосед, предоставит ей выход в Россию, или Осетия враждебная, а значит, и враждебная Северный Кавказ», — говорит один из осетинских лидеров Алан Чочиев), эти проблемы не исчерпываются. И декларируемая независимость по-прежнему умело с собой обрабатывается. В свое время, а конкретно, согласно политической хронологии Грузии, во времена активной деятельности Гамсахурдия, по мнению профессора Солтана Дзарасова, в Южной Осетии этнический конфликт был вызван тем, что требования осетин вступили в противоречие не с принципом целостности грузинского государства, а с фактом существования большой нации. Агрессивное этническое доминирование, которое тогдашний президент Грузии сделал основой государственной политики, привело к тому, что осетинские лидеры пошли на политический шаг назад с Грузией. Подсознательно следом возникло и ее жертва радикализации — неприятие каких-либо переговоров с Тбилиси. Советская же форма автономии, уже не существующая в России, по мнению осетин, была фикцией и не смогла гарантировать их права. А гарантии «культурной автономии», обещанный нынешней властью в Тбилиси, не верят тем более — конфликт далеко «уево» стороны от простых политических решений. Но не менее тяжелой не только внешней, но и внутренней проблемой для Южной Осетии стало и бремя создания и «содержания» декларированного суверенитета.

Тема перестала быть горячей, об Осетии вспоминают редко, а «выброс политическая активность» из Цхинвала так и не последовало; кажется, даже была парализована всякая активность. Кстати, Грузия тоже не форсировала ситуацию и сделала для себя единственный, сиюминутно оправданный политический шаг — игнорировала проблему.

Сейчас, как говорит мэр Цхинвала Валерий Габаев, «Грузия предпочла забыть о нас — «содержать» Южную Осетию для нее слишком накладно, а теперь этой обузы нет». Более того, «купили» Грузии фактически провоцирует финансовое и экономическое отделение осетинского анклав. Во внутренних районах Грузии началась приватизация, но, по свидетельствам осетин, им там земля не дают, и остатки местного осетинского населения перебираются в Южную Осетию. Тем не менее, по словам мэра Цхинвала, 40% территории ЮО находится под контролем грузинских сил. Людей, имеющих там земельные участки, возит туда работать «как в резервации, в сопровождении автоматчиков». Часть земель, принадлежавших осетинам в так называемой «зоне оккупации», то есть в районах ЮО, находящихся под контролем грузин, были поделены здешними жителями между собой, и отбирать их силой означало бы возобновление войны.

В разрушенные дома Цхинвала еще не вложено ни одного кирпича. Но реконструкция хозяйства требует политических решений. Экономика, считают в Цхинвале, должна быть перепрофилирована. Частный пример: железная дорога, по которой ежемесячно одно из крупнейших здешних предприятий — завод «Вибромашина» получает 1000 тонн металла, идет через Грузию, а возить подобные грузы по автодороге, связывающей Цхинвал с Северной Осетией, чрезвычайно накладно. Многие заводы на 30—40% живут в счет кредитов, люди нищенствуют — средняя зарплата здесь немногим более двух тысяч рублей. И хотя цены на рынках несколько меньше, чем в России и Грузии, для здешнего населения они все-таки непреодолимы.

Кстати, едва ли не единственные контакты между осетинским и грузинским населением связаны с рынком. Хотя цхинвальское население снабжает себя продовольствием отчасти за счет подсобных хозяйств, отчасти из Владикавказа, а жители грузинских сел Кевхи, Ачабети, Тамарашени, примыкающих к столице (осетинцы с некоторой язвительностью называют их в духе «топонимической войны» «Самачабо в составе Южной Осетии»), — по обходным дорогам из Грузии, «неофициальные» взаимоотношения — торговцев, по свидетельству начальника Цхинвальского торгового, неизменно и вызваны в основном разницей в ценах.

С установлением перемирия дорог, ведущей через Южную Осетию, стали пользоваться транзитные автоколонны, ведущие грузы через Северный Кавказ в Армению. Поначалу их «очищали» и в осетинской, и в грузинской части. Потом, по обоюдной договоренности, ограничившись договоренностями «взаимосвязи» — за охрану и сопровождение. А чеченские торговцы из южнороссийских краев совершали вояжи в Турцию, как с некоторым уважением признавали осетинские командиры, даже в дни военных действий — «зти ездили и ездят, их ничто не останавливает».

Но ни одна из экономических и социальных проблем Южной Осетии, в том числе возвращение беженцев, без определения ее статуса не решается. Неопределенность будущего оказалась тяжелой психологической проблемой для населения. За время перемирия его исход не прекратился. Как ни парадоксально, война поддерживала консолидацию людей. По крайней мере, перед ними стояла одна цель — удержаться и выжить, все остальные проблемы откладывались на потом. Нынешнее положение сложнее и неопределеннее — перспективы туманны, твердых гарантий стабильной безопасности, которую могло бы дать политическое решение проблемы, нет. Социальная контрольная комиссия, возглавлявшаяся некогда Сергеем Шойгу, исчерпав себя, приостановила работу. Экономические «независимость» бредит республику, попиная за счет своего рода «патриотических налогов» с коммерческих структур, действующая в России. С них «снимают сливки» и содержат республику. Практически все деньги уходят на зарплату. А здесь много пенсионеров, 70% бюджетных организаций — кто привезет деньги, тот и получает политическую поддержку.

Кому будет принадлежать в Цхинвале власть? Пока и председатель ВС Кулаубеков, и премьер Тезиев толком теряют очки. Отсутствие жестких структур власти привело к девальвации авторитета «Люди с автоматами», бывшие командиры военных отрядов, вошедшие сегодня в структуру власти, — более реальная сила, но и к ней здесь сложное отношение. Эти молодые люди умело овладели, но никакого другого опыта, кроме военного, у них нет. Оби-

щество здесь уже давно не традиционно-патриархальное, и нынешняя ситуация с властью вызывает в нем рефлексию — сложное сочетание уважения к людям, защитившим город, и опасения — оттого что их опыт войны неадекватен сегодняшним житейским проблемам.

Из полузабыты вышла Компартия Южной Осетии, приведя цхинвальцев в состояние недоумения по поводу этих метаморфоз жизни — Южная Осетия была одна из первых республик, где «смыли» обком.

Накопленное за время конфликта оружие продолжает стрелять. Власти сами не знают, сколько неконструктивного ими оружия находится у населения, но они объявляют это необходимым самозащиты, хотя даже собственных преступников, которых раньше содержали в Грузии, вынуждены теперь оставлять у себя. А тюрьмы здесь нет.

МЕЖБАНКОВСКИЙ ФИНАНСОВЫЙ ДОМ,

акционерами которого являются 130 крупнейших коммерческих банков России, разместит через аукцион и кредитный магазин под максимально высоким процентом денежные средства предприятий, организаций и частных лиц. Принимаются суммы не менее 1 млн руб. Дополнительная информация по телефону: (095) 241-15-30, факс: (095) 241-16-37

АО «АРАН» предлагает со склада в Москве: ★ полушерстяные тигровые пледы (пр-во Иран) 180x240, 160x250 оптом и в розницу, в любых количествах ★ оптовые поставки продуктов питания из Болгарии ★ лучшие сорта чешского пива оптом и в розницу ★ межгородские транспортные перевозки в любую точку СНГ. Тел.: (095) 272-07-03, 272-05-25

Вам нужны кредиты? Вы хотите надежно и под высокие проценты вложить Ваши деньги?

...с Виктором Топоровым («НГ», 30.04.93)

Карен Степанян

В САМОМ начале перестройки, когда еще почти всем подем общественной деятельности в нашей стране владыка КПСС и самый маленький шаг вперед давался с невероятным трудом, но единственные, кто стремились к реальному перемену, было самым прочным, в газете, где я тогда работал, служил некий зам. главного редактора. Противостояние начальства и коллектива было в ту пору яростным, и, когда мы все, как один человек, требовали на летучках или собраниях четко определить позицию газеты по тем или иным вопросам или отменялись от позорных явлений в идеологической

Первой, и последующего ареста их лидеров власти не выпустили их уже через полтора месяца и, предприняв интенсивные поиски Ленина, сумели изловить всех хотя бы на два-три года, сколько миллионов жизней было бы спасено? Но сегодня я хочу сказать не об этом. Много раз с нарастающим удивлением читал публицистические статьи В. Топорова — удивлялся главным образом постоянному рефрену этих статей: в нашей жизни с 1985 года ничего существенного не произошло, кроме, быть может, появления гласности в прессе. Все казалось: ну не всерьез же он это говорит, наверное, если уж в его жизни ничего не изменилось (то же враг ли), то ведь есть еще и

был Сталин <...> Литература и искусству необходим просвещенный паразитический слой, который бы «плазил, заказывал, угощал. Таким слоем была номенклатура КПСС. И вдруг все это рухнуло. Вот почему так мучит мастера культуры в Ельцина — они прозревают в нем деспота, они умоляют его стать деспотом. <...> Пожалуй, никогда со времен развитого сталинизма искусство не служило власти со столь самоубийственным восторгом...» Я не принадлежу к всенародно популярным мастерам культуры, но тоже занимаюсь литературным и журналистским трудом уже почти два десятилетия. И я поддерживаю и буду всячески поддерживать Ельцина по мере всех моих человеческих сил — просто потому, что

в магазинах снова появится колбаса по два тридцать и все республики с радостью вернутся в СССР... И потому, сколько бы меня ни пугали словами «бывший обкомский работник», «будущий деспот, тиран» — я буду за Ельцина. И вот что показательно: выбрав должный исходный тезис, Виктор Топоров и по частностям позволяет себе удивительные для мыслителя его уровня высказывания. Например, что будто бы те, кто посвящал Сталину симфонии, оратории и живописные полотна, выполняли его личный и социальный заказ, но — не в пример нынешним — «их замыслы оставались высокими и чистыми», и потому, опять же не в пример нынешнему, «высокое искусство тоталитарного режима —

ли мы, ничего не приобретаем; не едим ли, ничего не теряем» (1 Коринфянам, 8:8)? Да ведь и целью Ельцина не было показать Ельцина именно как хранителя православных устоев. В Топорова удивляет, что «вице-президент, утвержденному председателем Верховного Совета, не дают выступить в прямой эфире». Ну, положим, в прямом и непрямом эфире они имели возможность поговорить с нами довольно продолжительное время. Но почему не удивляет В. Топорова, что вице-президент, не уйдя в отставку, позволяет себе публично атаковать своего президента и участвовать в агитационной кампании против него, да еще приговаривая, что понятие офицерской чести для

...с Александром Ципко («НГ», 9 и 13.04.93)

О ЛИБЕРАЛИЗМЕ «ГНИЛОМ» И «КВАСНОМ»

Павел Кандель

СТАТЬЯ А. Ципко по-настоящему любопытна очередной попыткой утвердить на руинах «ДемРоссии» национальную идею в либеральном обличье. Но невозможность органичного синтеза либерализма и национализма приводит к логическому эффекту: верно выявляя противоречивость и непоследовательность «ДР», автор невольно выдает ничуть не меньшую двойственность своих собственных воззрений.

«ДемРоссия» действительно страдает от и большевика назиданку, и от податливости к искусству чуждым ее первоначальной природе почвеннических идей, и от человеческих слабостей и пороков ее лидеров, оказавшихся абсолютно несомасштабными ее историческим задачам. Но подобная же неорганичность оборотничество свойственны и всем иным политическим формированиям современной России. Стоит ли надменно обвинять в недемократизме «ДР», если она сегодня наиболее открыто проповедует авторитаризм? Это ведь столь же неадекватно, как всерьез воспринимать нынешнее рвение национал-коммунистического лагеря в защите демократии от «ельцинской диктатуры». И чему здесь удивляться: на политической сцене господствуют антикоммунисты вполне большевистского чекана, коммунисты, своим антимарксизмом могущие поспорить с А. Ципко, консерваторы, готовые не оставить камня на камне от чего бы то ни было, христианские демократы, соскальзывающие в клерикализм, либералы, неспособные к политической терпимости, социал-демократы, не могущие добиться компромисса даже в своих собственных рядах, и центристы, столь радикально меняющие свою политическую принадлежность, что установить местоположение центра — задача непосильная. Политические же лидеры слева направо, включая центр, по своей ментальности и способу политического поведения неотличимы от большинства своих вождей. Не случайно приходится все время объяснять непонятным иностранцам что такое левые у нас — это в действительности правые, хотя и не вполне, а правые — на самом деле левые, но не совсем такие, как их привыкли видеть.

Казалось бы, А. Ципко понимает, к каким кровавым последствиям должна привести идея о том, что каждый этнос должен иметь свое государство. Однако на той же странице наш автор утверждает: «...права и свободы личности могут быть гарантированы наиболее полно лишь в национальном государстве. Сама возможность жить в своем национальном государстве, ощущать себя частью национального целого является величайшим благом». Логичен и вывод: «ДР» следовало бы по примеру «демократии Восточной Европы и Прибалтики» связать идею возрождения национального государства с борьбой за права и свободы личности. Два эти утверждения примирить трудно, но далее А. Ципко самоотверженно услаждает заду-

КОВАРСТВО АНАЛОГИЙ

жизни, он с высоты стола президиума с легкой укоризной качал головой: «Ну что же вы, господа интеллигенты, опять, как в тридцать седьмом году, голосуете единогласно...» Сейчас этот человек успешно трудится в весьма вольготной себя чувствующей коммунистической прессе, но его умопоразительный демонагический выверт я вспоминаю довольно часто, когда читаю то или иное выступление в текущей периодике или наткнулся на исторические экскурсы, где параллели выстраиваются для доказательства тождественности нынешних властей коммунистическому режиму. Кстати, кому уж искать исторические аналогии, то вот первая попавшаяся: если бы после устроенного большевиками июньского путча в 1917 году, паразитическому похотелому на нынешней

вокруг люди... не может же человек, причастный духовной культуре, не понимать, что все эти люди получили главное в жизни — свободу. Можно сколько угодно иронизировать по поводу этого моего высказывания, но опять же не может такой человек, как Виктор Топоров, не понимать, что свобода ни отдаленной личности, ни народу никогда не достается без жертв, физических и духовных. И вот последнее из прочитанных мною выступлений В. Топорова «С кем вы, мастера культуры?» заставило все же встать за перо. Он утверждает, что мастера культуры, призывавшие перед референдумом голосовать за Ельцина, делали это исключительно потому, что «литература и искусство (нашей литературы и нашего искусства) — К. С.» необходим просвещенный деспот. На худой конец сойдет и непросвещенный. Лишь бы кара, и милость, и ласка. Таким деспотом

я вижу, как еще страшно нависает коммунистическое чудовище над нашей страной, сколько у него есть сил, людских ресурсов, миллиардных денежных средств, возможностей (о которых мы можем лишь догадываться), какие мощные теневые структуры работают на него по сей день, а главное, сколь сильно еще его влияние в нас самих. И пока что единственным человеком, кто в государственном уровне хочет и может это чудовище одолеть — и я знаю, что искренне и бескорыстно намерений которого я верю, — остается Ельцин. Мне нужна возможность, если к власти придут противники Ельцина. И еще я знаю, что будет с десятками моих друзей и знакомых, с миллионами моих соотечественников, да же с теми из них, кто верит, что

Шостакович, Эйзенштейн — было неизменно высоким и жанрово выверенным». Но чьи замыслы были «высокими и чистыми»? Фадеева, Вишневецкого, Павленко, Дм. Налбаняна, В. Мурадина (он же Мурадели), С. Михалкова? Те произведения Шостаковича, которые вошли в мировую классику, не были написаны по заказу Сталина, отнюдь, что касается Эйзенштейна, по-моему, стыдно знаком с русской историей, смотреть те сцены из «Ивана Грозного», которые сняты «по заказу»; к заказу мастер не сумел. Для Виктора Топорова несомненно Православие с котлетами, подмеченными на президентском столе в Стратуну Пятиную? Неужели Православие — в отказе от котлет? Неужели не помнит В. Топоров евангельское: «Птица не приближает нас к Богу: ибо, едим

его в первую очередь связано с объективностью? Кажется, понятие офицерской чести всегда было связано с иными категориями... И последнее. К сожалению, от упомянутого мною в начале статьи единого не осталось и следа. Многие нынешние противники коммунизма и национал-шовинизма только и делают, что язвят друг друга, а вот в противоположном лагере завидная сплоченность, но еще и постоянная готовность вразить любого по принципу «враг моего врага — мой друг». Так что скоро могут г-на Топорова и в «ДемР» пригласить (вот уже и от сторонников ГКЧП он похвал удостоился — «НГ» от 22 апреля 1993 г.). А если я скажу, что его выступление продавлено жадной ласки и милости от т т д а а, — буду ли не прав? Конечно, буду — но настолько же, насколько не прав в своей статье Виктор Топоров.

... с Еленой Иванецкой («НГ», 31.03.93)

Павел Гуревич

И ТАК, берем философский текст и подвергаем его исследовательской экспертизе. Все, что излагает мурец, будем рассматривать как явку с повинной. Ко-какие размышления наводят нас на подозрения о личности самого философа. Благо Эрих Фромм вооружил нас психологической наводкой, как распознать некрофила. Теперь философская идея о преодолении человеческой природы оборачивается кошмарным саморазоблачением. В остроумной и талантливой рецензии на второй номер философского журнала «Путь» Елена Иванецкая отказывается от «бессмертного блаженства» по Федорову. Приговор окончательный: Н. Ф. Федоров — некрофил.

Ну, теперь-то догадываетесь? Федоров ненавидит природу, телесность и всяческую грязь. Какие еще доказательства нужны для опознания некрофила? Вроде бы никаких... Но уместно ли для похоронения собственных решений ссылаться на Фромма? Когда тот пытался дать фактическое представление о Гитлере или Сталине, он обращается к биографиям политических лидеров, к истолкованию особенностей их повседневного поведения, черт характера. Однако и на этом, обычном для психоаналитика пути, легко обнаружить натяжки. Но чтобы основанно утверждать, что некрофильской идентификация явился философский текст — такое американскому исследователю не могло и пригрезиться... Представляю себе, сколь искусственно, вооружившись философскими текстами, раздавать направо и налево неадекватные характеристики. Григорий Палама, скажем, размышляет о теле как темнице души. Понятное дело, некрофила. Гегель толкует о том, что в грядущем царстве свободы люди преодолеют собственную телесность. Куда там — мертволюбие... Вся философская традиция, сопряженная с преобразованием человеческой природы, окажется зачисленной по ведомству некрофилов.

Понимаю лукавство Елены Иванецкой. Федоров и Фромм соединились у нее благодаря актуальным философским публикациям. Однако в современной теоретической литературе оценка тех или иных идей производится без учета их жанра. Философскую идею, скажем, обсуждают как естественнонаучный концепт. Мистическое провозвестие толкуют с позиции здравого смысла. Психологическую методику воспринимают как философское озарение... Когда у нас был издан Н. Ф. Федоров, один ответственный ученый выступил в печати с заявлением: идея русского философа антинаучна, потому что воскресить умершего невозможно. Экзегизация свидетельствует: трупы истлели... Поразительная аргументация. Что делать бедному лобомудру? Он-то, наивный, полагал, что усопшие покоятся в своих могилках целехонькие... Философская идея — это вдохновение мысли, дерзновение духа. Она опирается на потенциал интеллекта и на богатейшую традицию рефлексии. Вот и все. Философское воззрение самодостаточно. Само собой понятно, что оно может в качестве такового легко разойтись с научной констатацией и тем более с житейским представлением. Мне, земному, жизнелюбивому субъекту предельно просто отринуть мысль о каком-то преобращении человека в некрофила.

Надо ли напоминать об идеальности нравственной чистоте Н. Ф. Федорова, о его оценке как человека тем же В. А. Кожениковым, который написал книгу о философе? Наконец, вопреки Г. Флоровскому, Н. А. Бердяев действительно считал концепцию Н. Ф. Федорова подвигом христианской мысли... Мне лично журнал «Путь» нравился. Но я готов принять иронический ракурс обсуждения проблемы, который предложила

Елена Иванецкая. Однако в нашей периодике и в научной литературе намечается опасная тенденция. На книжный рынок выброшено сегодня множество прежде недоступных нам сочинений. Колдоворот идей способен кого угодно сбить с толку. Надо, пожалуй, подумать и о том, сколько различных жанров, в которых воплощается человеческая мысль. Философское размышление о преодолении человеческой природы — одно, а некрофильское отвержение жизни — это нечто иное... Вычитанное у Фромма не следует тропливо примеривать к личности Н. Ф. Федорова, который к мертволюбию непричастен... Вообразим, какие непредсказуемые последствия влечет за собой такая оптика. Некрофилами могут оказаться и сторонники концепции «ноосферы», которые «преодолевают» человека как некую данность. Целая традиция философской культуры способна навести на подозрение о некрофильстве. Еще довадо. Прочитав, скажем, у В. С. Соловьева или Н. А. Бердяева про то, что первоцеловек обладал мужскими и женскими признаками одновременно. Мистическая, религиозная и философская идея андрогинности предстанет перед нами как неумолимое движение к бесполости. И тогда всплывает тревожащая мысль: не были ли поименованные философы сексуально забоченными? Зачем им понадобилась такая эволюция, в ходе которой утратятся такие первичные половые? Тут, кстати, и Фромм подвернется с его сокровенными мыслями о садомазохизме. Чего тут толковать — известные мудрецы предстанут перед нами как некрофилы и сладострастники.

... с Дмитрием Галковским («НГ», 23 и 27.04.93)

Вячеслав Кравченко

ПРОИЗВОЛЬНЫЕ интерпретации доктора Маркса и профессора Кошкотово-ленко мы уже читали. Это было до Галковского, есть у Галковского и будет после Галковского. Шут с ними, с интерпретациями. Я не о том. Между нами, мыслителями, говоря, чтобы так писать, нужно быть, как минимум, КАНТОМ. «Бесконечный гутик» читал (точнее: читал отдельные, конечные тупики). «Критику чистого разума-2» читать не доводилось. Э-эх, братец ты мой! Зачем же, Вольтер, уподобляться к «валтермо» тупиц? Философское дело это дело — гадать гадать? Нам бы истину ледейте. София любить — до гадания ли? Хотя, с другой стороны, гадать гадать привычнее. Навыки имеются, как-никак в России живем. Про советскую интеллигенцию и советскую философию хорошо написано: «Но советская философия это безмозглая курица. Она вообще не летает. То есть это сейчас уже не большая мышь, левая мысль, глупая мысль — ее нет вообще. А люди есть. Сотни тысяч. И все получают жалованье». По-моему, это место — крупная удача всего эссе. Метафора с безмозгой курицей, которая «вообще не летает», — великолепная. Следует из этого, что унылая летающая курица есть символ

ТАКОЕ количество этих полифункциональных предметов? Итак, куда их девать? Не спешите морщиться лоб и набирать воздух в легкие. Я сам отвечаю: ничего с ними делать не нужно. Пусть живут. Создатель СРЕДУ, создавший ДРУГОЙ интеллектуальный мир, и они вымрут, как мамонты. Нужно только не суетиться и подождать. Обращаюсь ко всем профессиональным редакторам «за расейский интеллект». Почему бы вам не перестать пинать давно слдохшую философскую собаку? Почему бы вам не перестать сводить счеты с коллегами-недрузьями по цеху? Почему бы вам не перестать ненавидеть или давать гаданию и не начать любить? Мудрость, например, Или, там, чистую истину. Попробуйте, вдруг да получится. Только, пожалуйста, без графоманства и социальных проекций. И, ради Бога, поафористичнее! Что до резкости и аллюзий, имеющих в этих заметках, то коль Дмитрий Галковский философ (что, скорее, соответствует действительности), то человек он приаурающийся и мои заметки его не обидят. А если обидят — значит, он не философ. В таком разе — поделом ему!

Елена Иванецкая. Однако в нашей периодике и в научной литературе намечается опасная тенденция. На книжный рынок выброшено сегодня множество прежде недоступных нам сочинений. Колдоворот идей способен кого угодно сбить с толку. Надо, пожалуй, подумать и о том, сколько различных жанров, в которых воплощается человеческая мысль. Философское размышление о преодолении человеческой природы — одно, а некрофильское отвержение жизни — это нечто иное... Вычитанное у Фромма не следует тропливо примеривать к личности Н. Ф. Федорова, который к мертволюбию непричастен... Вообразим, какие непредсказуемые последствия влечет за собой такая оптика. Некрофилами могут оказаться и сторонники концепции «ноосферы», которые «преодолевают» человека как некую данность. Целая традиция философской культуры способна навести на подозрение о некрофильстве. Еще довадо. Прочитав, скажем, у В. С. Соловьева или Н. А. Бердяева про то, что первоцеловек обладал мужскими и женскими признаками одновременно. Мистическая, религиозная и философская идея андрогинности предстанет перед нами как неумолимое движение к бесполости. И тогда всплывает тревожащая мысль: не были ли поименованные философы сексуально забоченными? Зачем им понадобилась такая эволюция, в ходе которой утратятся такие первичные половые? Тут, кстати, и Фромм подвернется с его сокровенными мыслями о садомазохизме. Чего тут толковать — известные мудрецы предстанут перед нами как некрофилы и сладострастники.

... с Александром Рудким («НГ», 8.05.93)

МЕТОДА ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА

Евгений Вербицкий

БОЛЬШОЕ ВАМ спасибо за заступничество и добрые слова о бывших партийных, комсомольских и советских рабочих, которые никак не вписываются в структуру госуправления и которых В. Ф. Шумейко собирает вытравить. Это, как вы «справедливо» замечаете, уже было в титлеровской Германии. Страшно — да, но несерьезно и несложно. Я, Вербицкий Евгений Александрович, в прошлом комсомольский работник, а сейчас руководитель секретариата В. Ф. Шумейко, человека, которого я уважаю за его конкретные действия в деле экономических преобразований в России, со всей ответственностью заявляю, что я никогда не только не слышал, но и не видел и тем более не давал на выпуск ни одного документа, ни одной резолюции В. Шумейко, где бы, хотя бы косвенно, можно было увидеть гонение, сведение каких-то счетов, отстранение от должности человека только за то, что он был членом КПСС или ВАКСМ. Главным

критерием у В. Ф. Шумейко в подборе кадров является прежде всего способность человека ощущать необходимость происходящих перемен, умение видеть пути выхода из дня прошлого, а не стениания о потерянном прошлом, и желание работать в этом направлении. Прочитав Вашу статью, я в очередной раз был удивлен тем, что методология подбора фактов и подмена понятий одна и та же — «вали кулем, там разберем». Поскольку я закончил аспирантуру АОН при ЦК КПСС, то мне хотелось бы сейчас использовать ленинскую практику вести дискуссии — задать Вам несколько вопросов и самому на них ответить. Во-первых. Почему Вы, обиница президента и его окружение в популизме, постоянно этот самый популизм используете в своей антипрезидентской пропаганде, утверждая, что начатые реформы, к сожалению, происходят за счет народа? Простите, а за счет кого они вообще должны происходить? Ведь все, что связано с налоговой системой, с отношением к собственности, с тем чтобы человек был хозяином своего труда, с измене-

нием психологии каждого человека и общества в целом, это и есть реформы, это и есть тот мирный порыв из тупика к нормальному состоянию страны, и этот процесс осуществляется только за счет народа, самим народом. Так было всегда и везде, где начинались действительные реформы. К сожалению, у нас этот процесс тормозит депутатский корпус и, к сожалению, вместе с Вами. Во-вторых. На чем основаны Ваши утверждения о том, что итоги референдума показали, что экономическая политика правительства оторвала от решения социальных проблем и оно не отдает себе отчет в происходящем, заявляя о каких-либо серьезных политических преобразованиях (это о поддержке на референдуме курса экономических реформ). Как же вы ратуете за простых людей, постоянно апеллируете к народу и при этом его не уважаете, заявляя, что он в очередной раз обманут (это о победе президента на референдуме), а нынешние правители как политические авантюристы стремятся вновь на-

чать расправу с ним (это с теми, кто не пришел на референдум). В-третьих. Вы в своей статье в очередной раз пнули президента, прозрачно намекая, что и он виновен перед Шумейко, т. е. в свое время кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС и «преданно» служившим марксизму-ленинизму всеми привилегиями партийной верхушки. Что сказать? Можно продолжить Вашу тему и добавить, что и вице-президент чувствует себя сегодня не хуже, чем кандидат в члены Политбюро вчера. А можно и напомнить, что бывший кандидат в члены Политбюро вышел из рядов КПСС, не держа фигу в кармане в знак протеста, а на самом высшем форуме. И на этот поступок нужно было мужество. Согласитесь. Мы с Вами, Александр Владимирович, одного года рождения, мы с Вами в этой жизни учились одному — «быть верным, преданным и до последней капли крови... и т. д.». Я горжусь Вами, как боевым генералом, смедам летчиком-фронтовиком, но все... не как ничем... Если ведомый уходит от ведущего, то

пусть он объясняет пионером на сборе, почему он так сделал... Но я уверен в одном, если ты убежден, что твой ведущий ведет не верный бой, что он не обладает достаточными знаниями, опытом, силой и талантом, то сделай, ведомый, свой еще один боевой поступок — уйди в сторону, отойди от ведущего и обурьши на него со всей своей классово-аростью, но не угодничая курските, которой постоянно хочешь, чтобы ее хвалили и жалели. Заканчивая эти небесспорные строчки, хочу все всякого шпетета сказать, что мне не совестно смотреть людям в глаза за то, что я работаю рядом с Шумейко, мне не совестно сознавать, что он сознательно идет за ведущим по одной и единственной причине: другого пути для России нет. Мудрый человек, философ Дидро сказал: «Тысячи путей ведут к заблуждению и лишь один ведет к истине», а другой классик предупреждал: «Не надо быть последней инстанцией в истине!» Александр Владимирович! Оставайтесь боевым генералом, не будьте инстанцией.

... с Дмитрием Галковским («НГ», 23 и 27.04.93)

ЗАЧЕМ ПИНАТЬ ДОХЛУЮ СОБАКУ?

Вячеслав Кравченко

ТАКОЕ количество этих полифункциональных предметов? Итак, куда их девать? Не спешите морщиться лоб и набирать воздух в легкие. Я сам отвечаю: ничего с ними делать не нужно. Пусть живут. Создатель СРЕДУ, создавший ДРУГОЙ интеллектуальный мир, и они вымрут, как мамонты. Нужно только не суетиться и подождать. Обращаюсь ко всем профессиональным редакторам «за расейский интеллект». Почему бы вам не перестать пинать давно слдохшую философскую собаку? Почему бы вам не перестать сводить счеты с коллегами-недрузьями по цеху? Почему бы вам не перестать ненавидеть или давать гаданию и не начать любить? Мудрость, например, Или, там, чистую истину. Попробуйте, вдруг да получится. Только, пожалуйста, без графоманства и социальных проекций. И, ради Бога, поафористичнее! Что до резкости и аллюзий, имеющих в этих заметках, то коль Дмитрий Галковский философ (что, скорее, соответствует действительности), то человек он приаурающийся и мои заметки его не обидят. А если обидят — значит, он не философ. В таком разе — поделом ему!

Европейской традиции свободомыслия? Казалось бы, чего человеку надо? Сиди себе, пописывая постановление № 874 к примечанию № 1121, а затем комментарий № 10985 к нему же. Так нет же, человек хочет видеть социальную проекцию чистого мышления, вывериться, так сказать, в социальное ТЕЛО. Вот он какой, холодный и беспощадный (наденка, Ельдин, на меня пальто...!) «Особенно доставалось от него несчастным магистрам наук и боеголовкам. Встретил бы, какой-нибудь из них на улице — и не преминет сделать гадость: одному насыплет надуло в шляпу, другому принесет сзади лисий хвост или заячий уши, а не то придумает еще какую-нибудь пакость» — это Рабе. Я не выношу советской философии, мне не нравится советская интеллигенция, у меня вызывает чувство глубокого отвращения мириады «пропагандистов», которые остались и «чего-то изучают». А что с ними делать? КУДА ИХ ДЕВАТЬ? Расстрелять? Или засунуть в рот по граненому стакану? Конечно, если мы окажемся перед подобной дилеммой, предпочтительнее выйдут второй вариант. Но где взять

РОЛЬ СП «РОЛЬФ» официальный дилер MITSUBISHI MOTORS Спортивные автомобили Мицубиси ИЗ ПЕРВЫХ РУК! MITSUBISHI 3000 GT MITSUBISHI ECLIPSE УНИКАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ СКОРОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ, КАЧЕСТВА И ЦЕНЫ! Продажа: (095) 241-77-15, 241-78-10. Сервис: (095) 940-07-81, 940-19-50 Адрес: 121099, Москва, Шубинский пер., 2/3

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

КТО БОИТСЯ «КИНОПРАВДЫ»?

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 5 по 12 мая, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева — как это она ухитрилась сделать сама о себе плохие фильмы? («Останкино»). 2. Наиболее возмущало отсутствие в праздничной программе 8-9 мая обещанной «Сталинградской битвы»...

Анри Варганов (независимый критик)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева и Борис Гребенчиков («Останкино») — превосходный замысел, но портреты с каждым годом превращают над фоном. 2. «Оба на-угол шоу» («Останкино») — удручающий уровень драматургии. 3. Нонна Мордюкова. Большая просьба к В. Листьеву — повторите это выступление «Тема».

Лариса Зелькова («Московская правда»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева и Борис Гребенчиков («Останкино») — хотя обе программы, может быть, получились чуть менее неожиданными, чем хотелось бы. 2. Программа «Изabella» («Россия») — одна из самых неунымых итер, существующих на ТВ. 3. Леонид Якубович в программе «Белоснежка и семь гномов» («Реп-ТВ»).

Василий Кисунко («Телерадиофор»)

1. Маски-шоу; «Белая ворона» (обе — «Россия»); «Портрет на фоне» («Останкино»); телеверсия спектакля Сергея Прокофьева «Огненный ангел» и «Атис» Люды (Анн сиб-ТВ), показанные в очень неудачное время. 2. Таинственное исчезновение «Киноправды» и «Сталинградской битвы» из праздничной телепрограммы («Останкино»); явление Хасбулатова вместо передачи «Маски-шоу» 4 мая и «Маско» во втором часу ночи; перовский «Ры-

болов», в рекламных целях затеявшийся на «Пути героя». 3. Анатолий Лисенко («Человек недели», «Вид»); Валерий Леонтьев («Парадиз-коттедж»); Богдан Титомир («Тема»); Петр Тодоровский («Пока все дома»).

Ирина Петровская («Независимая газета»)

1. «Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая» (4-й канал «Останкино»); «Портрет на фоне». Алла Пугачева («Останкино»); Худ. фильм «Военно-полевой роман» («Россия»); «Белорусский вокзал» («Останкино»). 2. «Бомонад» (4-й канал «Останкино») — удачная форма программы, и ее герои (на сцене ушел Е. Шапошников и композитор Н. Богословский). Ужасно обращение к ним в третьем эпизоде («он был сейчас», «посмотрите на него» в их же присутствии; «Человек недели» («Вид»), сделанный в жанре нехрипового пантеоника. 3. Алла Пугачева в программе «Портрет на фоне».

Людмила Польская («Литературная газета»)

1. Худ. фильм «Белорусский вокзал» («Останкино»). 2. Исчезновение рубрики «Киноправда» из праздничной программы («Останкино»); «Портрет на фоне». Борис Гребенчиков («Останкино»). 3. Андрей Макаревич и «Машина времени» в программе «Шоу-досье» (МК); антиперсона — Дмитрий Дибров в беседе с сексопатологом (4-й канал «Останкино»).

Григорий Симанович («ТВ-реву»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева («Останкино»); худ. фильм «Белорусский вокзал» («Останкино»); «Белоснежка и семь гномов». Эльдар Рязанов беседует с Леонидом Якубовичем («Реп-ТВ»); 2. ... 3. Леонид Якубович в программе «Белоснежка и семь гномов».

Галина Черемная («Неделя»)

1. «Портрет на фоне». Алла Пугачева («Останкино»); 2. Отвратительная манера снимать из объективной программы ожидаемые зрителем рубрики и фильмы — как в случае с «Киноправдой» и «Сталинградской битвой» («Останкино»). 3. Нонна Мордюкова в «Теме».

Вспять

ИЗБИТОЧНОСТЬ наносит вред и физическому, и психическому здоровью. Недаром диетологи советуют: лучше вставать из-за стола с чувством легкого голода, нежели с тяжестью в желудке.

Избитость — порок нашего телевидения, которое ни в чем не знает меры. В дни первой годовщины пути оно обкармивало зрителя кадрами исторической обороны Белого дома; в преддверии референдума — непомерной агитацией и заклинаниями «Да. Да. Нет. Да». Теперь изо дня в день гоняет кадры первомайского побоища в Москве.

Тогда, 1 Мая, телевизионщики сработали в высшей степени профессионально и оперативно: оказались в нужном месте в нужное время, риская жизнью (ведь камни летели и в их головы, и в их камеры) отсняли событие с разных точек. В «Новостях», «Итогах», «Вестях», в «Московском телегазете», в «Пресс-клубе» мы увидели, как это было, в деталях и подробности. Ужаснулись озверелости толпы, трусости и лицемерию ее самозваных лидеров. Казалось бы, всем все ясно. Хватит, достаточно. То, что ужасает сначала, от повторяемости туснеет, превращается в обыденность и перестает действовать на зрителя, вызывая усталость и равнодушие. Происходит естественная девальвация.

Телевидение, увы, все это как будто неведомо. Не только в отражении актуальных политических событий, но и в верстке повседневной телепрограммы мы наблюдаем избыточность, доходящую до абсурда. Кто объяснит мне, почему все каналы разом вдруг начинают показывать одни и те же фильмы? Других, что ли, нет? В праздничные дни, к примеру, три раза показали «Небесный тихоход», по два раза «Военно-полевой роман» и «Был месяц май». Кадры из этих же фильмов были использованы в огромном количестве киноконцертов — также прошедших по всем каналам. Обидно, что фильмами-то отменными, да от перебора тошнит. Помните, как извещала героиня Павла Лундесаева в «Белом солнце пустыни» с омерзением морщилась: «Опять икра!»?

Грустное зрелище являет собой наше телевидение. Вроде всего много, да от глупости и неумелости телевизионных «творцов» организм потребителя эту пищу принимает с трудом. Впрочем, может быть, это и перебор? Тяжелая работа — смотреть телевизор не когда тебе хочется, а когда надо. Неприязнь к ТВ особенно обостряется по весне — на улице солнце, пора любви. А ты сиди и смотри, как проклятая, пытаешься отыскать зерно в той «субстанции», от которой часто с души встает. Работа это работа...

И. П.

Ирина Петровская

Увы...

И. П. В народе говорят: тому, кто родился в мае, всю жизнь маяться. Похоже, народные приметы сбываются — у РТВ недаром сбываются...

С. С. Мы вышли в эфир 13 мая, да еще в понедельник. Я уже тогда об этом думала, потому что верю в приметы... Настроение сегодня не очень юбилейное. В прошлую пятницу в программе «Человек недели» Анатолий Григорьевич Лисенко сказал: «Нас бросили в бассейн, забрав пистолет, потому что чуть-чуть пустили и хоти, чтобы на этом мелководье мы показали стиль». Пожалуй, точное сравнение. Есть объективная реальность, в которой все мы существуем, и спорить с ней все равно что с инспектором ГАИ — толку никакого. И к тому же, как сказал один старший актер, театр можно развалить снаружи, а можно изнутри. В ситуации с РТВ оба эти процесса идут параллельно.

Мне кажется, что где-то наверху нас махнули рукой — есть первый канал «Останкино», а на РТВ может улаживать свои амбиции всякому не лезть. Из-за этого — дикая чехарда в эфире: наш зритель, держа программу в руке, никогда не может быть уверен, что увидит именно эти передачи. Все трансляции, неожиданные включения — наши, все депутатские заявления показаны на экране — наши. По объему политической информации мы, наверное, переплюнули всех.

Н. С. На самом деле это неизбежно. Любая бюрократическая структура всегда порождает такую заманчивую штуку, как ТВ, подмять под себя. Российское ТВ создавалось как альтернативное «останкинскому», альтернативное Горбачеву. Как «альтернативное» ТВ. Когда тот человек, под которого оно создавалось, пришел к власти, естественно, при нем возникла и стала крепнуть бюрократическая структура. Бюрократия — это все, и в том числе государственные средства массовой информации. Мы создавали парламент, под бумажкой стоит подпись Ельцина как председателя Верховного Совета. Сейчас мы оказались в оппозиции к нынешнему ВС, и сложность нашего положения в том, что он склонен считать нас своим ТВ. А мы себя склонны считать иными. И когда нам кто-то не нравится, мы говорим об этом, независимо от того, какую должность этот кто-то занимает.

И. П. Но это та самая объективная реальность, против которой не поспоришь. Или вы полагаете, что можно было бы как-то противостоять депутатским заявлениям и амбициям?

С. С. Безусловно. Не может быть конца так дуться. В Америке есть

«НАС БРОСИЛИ В БАССЕЙН, ЗАБЫВ ПУСТИТЬ ВОДУ»

Российское ТВ — два года в эфире.

13 мая 1991 года началось регулярное вещание Российского телевидения. Заскакала по экрану птица-тройка — изобразительный символ информационной программы «Вести», появились в кадре ушедшие с краченокского ТВ Гурнов, Киселев, Ростов, Флярковский, Цветов... Иных уж на РТВ нет, а те далекие. За два года изменилась страна, время, власть. Российское ТВ на себе ощутило все эти перемены. О том, как оно существует сегодня, — наш, не очень-то юбилейный, разговор с ведущей программы «Вести» Светланой Сорокиной и автором и ведущим программы «Контрасты» Николаем Сванидзе, работающими на РТВ с первого дня.



Светлана Сорокина

специальный канал, который транслирует все заседания конгресса (правда, подписной). Мне кажется, что скоро и наш канал превратится в нечто подобное. И не нужны тогда будут ни журналисты, ни ведущие, никто. С утра до ночи сидите и любуетесь заседаниями то съезда, то президиума, то парламента. И если на нас действительно махнули рукой, значит, нужно нам самим организовываться, отстаивать свое право на существование. Я прекрасно понимаю, в какой тяжелой ситуации находится сейчас наше руководство. Это тоже ненормально, хотя, вероятно, кому-то и выгодно держать людей в депрессивном состоянии.

Н. С. Ну нас-то лично пока не сильно замордовали. Депутаты ругают нас, мы ругаем их. Начальство иногда пугается нас окоротить, но это плохо получается. На российском ТВ при усиливании бюрократизации царит пошность и безоговорочный бардак. Ситуация уникальна: с одной стороны — бардак, с другой — мы сами себе хозяева. Света — хозяйка собственной передачи и, хотя она часто жалуется, что на нее давят, тем не менее существует автономно.

С. С. Да, но иногда хочется меньшей автономности. Я единственная

из всех ведущих добилась своей собственной бригады — режиссерской и редакторской. Это люди, с которыми я советуюсь, обговариваю темы дня.

Н. С. Когда-то, при Олеге Добродееве, у нас были летучки, на которых обсуждались информационные приоритеты дня. Сейчас этого нет. Информационные приоритеты определяет Света Сорокина. Лично.

С. С. Которая спойшь и рядом может ошибиться.

Н. С. Как всякий живой человек. Поэтому я понимаю молодых ребят, ведущих нынешних «Вестей», которые часто зовут Попцова, не зная, что дат раньше выступление Хасбулатова в Омске или Чернышова в Томске. Что важнее? Попцов им говорит: «Сегодня этот вопрос не обсуждается. Не профессионализм — вот главная беда РТВ. У нас сплошная самодельность, ничего нормально не организовано. Накануне эфира, как правило, звонит Попцов и говорит: «Коя, я надеюсь, ты звешено упустишь? Ты не будешь унывать до того, чтобы кидать грязью в депутаты?» Я отвечаю: «Олег Максимович, вы же меня знаете, я интеллигентный человек». Только один раз, в декабре, во время VII съезда моя программа была снята с эфира. Причем я сам, дурак, признался в том, что она очень резкая.

И. П. Попцов ее посмотрел, прежде чем снять?

Н. С. Нет. Он мне верит. Но в принципе и я существую автономно. С. С. Да, автономно, но собственным энтузиазом. Не имея стабильной команды, на остаточном принципе финансирования. Сам себе режиссер — сам придумал, сам воплотил, ловит по коридорам корреспондентов и просит их в свободное от основной работы время сделать материал для «Контрастов». Когда «Контрасты» периодически пытаются сравнить с «Итогами» — это просто несправедливо. Там передача делает команда. Женя Киселев может отсутствовать неделю, но к



Николай Сванидзе

его приезде все будет готово. Аналитическая еженедельная программа должна и делаться серьезно, и в эфир выходить регулярно. А на этой неделе, например, «Контрасты» с эфира сняты, вместо них пойдет польский фильм. Невозможно представить, чтобы из-за недела польских фильмов были сняты с эфира еженедельные «Итоги». У нас все возможно. «Вести» могут спокойно сократить. Говорят, что не задумывается о будущем, тот его не имеет. Вот у нас сейчас именно такая ситуация: нет никакого плана, никакой стратегии на будущее. Мы живем сегодняшним днем.

И. П. Ну «Вестям» то грех жаловаться. Это одна из самых стабильных программ РТВ.

С. С. Но она тоже должна развиваться — нужно думать о новом оформлении, подбирать людей, которые могут пополнили корреспондентский корпус, развивать корсет на местах. Два года существовать в чудовищных условиях — при полном отсутствии транспорта, техники, монтажа. Какие претензии мы можем предъявлять корреспондентам на местах? «У вас звук плохой, картинка плохая, вы присылайте материал на третий день после события?» Какое право я имею это говорить, если они только на третий

день после события смогли достать камеру — и то не «Betacam», а «VHS», которая дает нечеткое изображение. А главное, что меня утешает: если вначале, когда мы только пришли сюда, было ощущение, что все мы очень нужны и каждый человек на своем месте ужасно ценен, то теперь это ощущение ушло. Иногда ходишь по начальникам и ощущаешь себя навязчивым человеком, который мешает самостоятельной жизни многих чиновников.

Н. С. Мы часто смеемся, что в принципе нашей команде мешает эфир. С. С. Да, мешает, потому что люди, занятые на эфире, вечно пристают, ругаются, чего-то требуют — ради эфира, между прочим. В начале года мы пришли к техническому директору компании: у нас компьютеры ломаются, нас от мировых агентств отключают, что нам делать, как быть? Нам отводят на следующей неделе мы вводим глобальную компьютерную сеть, потеряли неделю, от силмы две. Прошло уже три месяца, мы так и существуем, отключенные от самых главных агентств.

Н. С. Творческая атмосфера была здесь до августа 91-го. В сентябре — октябре это здание наполнилось чиновниками. Сформировалось советское учреждение. До августа, если что-то ломалось, ты набрал номер телефона, приходил инженер, чинил. Сейчас надо написать бумагу, обойти 12 человек, каждый должен завизировать. Придет тот же самый инженер и починит, но нужно еще обеспечить работой всех этих чиновников.

С. С. Все эфир Российского ТВ держится исключительно на энтузиазме. А, честно говоря, надоело уже на энтузиазме. Его стратегия РТВ с момента его рождения — лишь бы день простоял да ночь продержался. В общем, как непереносимый запрет на нашу тропку, так она, бедная, и мчится. Городской человек рисовал.

И. П. Господа, что-то у нас очень мрачная картина получалась. Олег Максимович Попцов так, встрекая меня, всякий раз спрашивает: «Вы еще не все гадости про Российское ТВ написали?» Все-таки давайте, давайте о светлом.

С. С. Все равно, посмотрите ни на что, эти два года были лично для меня очень интересными. У нас в команде замечательные человеческие отношения. Мы очень подерживаем друг друга, хорошо относимся к успехам каждого — это ведь показательно. У меня есть своя аудитория. Когда мне становится совсем грустно, я беру те пакеты писем, которые приходят от зрителя, читаю их и как-то отожку. Н. С. Атмосфера у нас действительно домашняя. И второй язык, конечно, воля, хотя она имеет и отрицательные стороны. Воля, при которой сам себя контролируешь и осознаешь свою ответственность.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье. Each column contains a list of TV programs and their start times for various channels.

ВСТРЕТИТЬСЯ ТАМ, ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ КОНТИНЕНТЫ,

предлагает спортсменам и болельщикам Стамбул

Михаил Карпов

Олимпиада-2000

В САМОМ ДЕЛЕ, почему бы городу, бывшему одним из центров трех мировых империй — римской, византийской и османской, не сыграть в истории не что иное, как роль величайшей спортивной? Для Турции это было бы весьма важным и в политическом отношении. Страна, являющаяся претендентом на обретение новой роли в новом мире, получила бы прекрасную возможность продемонстрировать, чего она добилась к XXI веку, превратившись из 13-миллионной по большей части деревенской, с явно старатинскими условиями жизни, какой она была к концу первой мировой войны, в 65-миллионную современную державу, лидирующую по многим показателям не только среди своих ближайших соседей. Само турки с энтузиазмом поддерживают идею проведения Олимпийских игр 2000 года в Стамбуле. Согласно последним опросам общественного мнения, за это двумя руками голосуют 94,8% населения страны.

«Встретимся там, где встречаются континенты» — так звучит официальный олимпийский лозунг Стамбула, который действительно является своеобразным мостом, соединяющим Европу и Азию. Кстати, «La Gazetta dello Sport», самая популярная спортивная газета Италии, признала этот лозунг лучшим из всех предложенных городами-конкурсантами. Для граждан многих стран мира



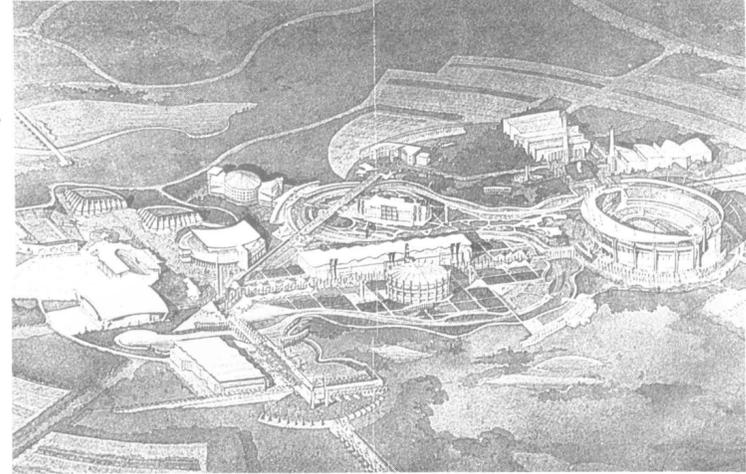
23 СЕНТЯБРЯ 1993 года на сессии Международного олимпийского комитета (МОК) в Монте-Карло будет названа столица Олимпиады 2000 года. На это звание, как известно, претендуют шесть городов: Берлин, Бразилия, Манчестер, Пекин, Сидней, Стамбул. Каждый кандидат делает сегодня все возможное, чтобы добиться

появиться в стране в 1903 году в Бешикташе, в 1905-м в Галатасарае и в 1907-м в Фенербахче. А олимпийское движение возникло в Турции в 1908 году. Первые же турецкие спортсмены вышли на олимпийские арены в 1912 году в Стокгольме, когда всего два атлета пронесли знамя Османского национального олимпийского комитета (с тех пор Турция участвовала во всех Олимпиадах, за исключением московской). В 1924 молодая Турецкая республика послала на Олимпиаду

благосклонности строгих руководителей МОК. Чьи шансы предпочтительнее? Ответить на этот вопрос крайне сложно. Хотя кое-какие выводы можно сделать уже сейчас. Так, сам президент МОК Хуан-Антонио Самаранч во время своего недавнего визита в Китай назвал Пекин «очень сильным кандидатом» в споре за то, чтобы стать хозяином XXVII Олимпийских игр. Что касается остальных пяти претендентов, то они, по мнению г-на Самаранча, «имеют равные возможности стать устроителями Олимпиады-2000».

Сегодня мы представляем Стамбул, по алфавиту стоящий последним в списке городов-претендентов. Однако, как принято говорить в таких случаях, — последний по счету, но не по значению...

спортсмены — за золотом, серебром, бронзой и просто «участием». Но все это станет возможным, если члены МОК смогут убедиться во внутренней стабильности в Турции. Политический терроризм может существенно снизить шансы Стамбула. Неважно, какую окраску он может иметь — курдско-националистическую, исламско-фундаменталистскую или турецко-пролетарскую. Впрочем, турецкие власти уверяют, что 8-миллионный Стамбул является одним из самых безо-



Так будет выглядеть Евроазиатский олимпийский центр, предназначенный для проведения соревнований по 14 видам спорта, входящих в программу Олимпийских игр. Центр находится в 16 км от центра Стамбула, его площадь — 650 тыс. кв. м. Основным объектом комплекса спортивных сооружений станет стадион, рассчитанный на 100 тыс. человек. На его строительство по расчетам организаторов уйдет около трех лет.

Стамбул — центр международного туризма. Ежегодно через его аэропорт проходят более шести с половиной миллионов человек. А предложить им город может сейчас около 45 тыс. спальных мест. И по большей части в отелях международного класса. После окончания строительства еще 13 пятизвездочных отелей Стамбул будет располагать 34 тыс. гостиничных номеров с 68,5 тыс. спальных мест.

Все это город на Босфоре готов предоставить болельщикам. К услугам спортсменов комфортабельная Олимпийская деревня, рассчитанная на 15 тыс. человек. Если турист, несомненно, привлечет красоты Святой Софии и Голубой мечети, то спортсмены смогут полюбиться, возможно, более близким им по духу ипподрому, возведенному еще римлянами. Корни же собственно турецкого спорта уходят не столь далеко по тому времени. Первые спортивные организации

уже команду из 41 спортсмена. В 1936 году на Олимпийских играх в Берлине борец Ясар Эркан завоевал для Турции первую золотую медаль. Сегодня в копилке турецких олимпийцев — 56 медалей различного достоинства, завоеванных в основном в соревнованиях по борьбе и тяжелой атлетике.

Для наших соотечественников, имеющих склонность к путешествиям, Стамбул давно стал почти как Меккой. Но, увы, по большей части мечтательской. Остается надеяться, что положение выправится само собой, когда Россия начнет по-настоящему выходить из кризиса. Тогда, хочется верить, 160 долларов за одностельный и 200 долларов за двухместный гостиничный номер станут для нас столь же обычной платой, что и для всех остальных земель. И в Стамбул мы потянемся не только за дешевой кожей, но и прежде всего за впечатлениями. Возможно, и олимпийскими. А наши

посланных городов в мире. По статистике, здесь регистрируются лишь 0,7 убийств и 10 ограблений в сутки. Так или иначе для обеспечения безопасности во время Олимпийских игр организаторы планируют привлечь дополнительные силы полиции, а также армейские формирования.

Олимпийские игры в Стамбуле будут лучшими по организации и небезыгодными, без должной скромности заявляют члены оргкомитета по проведению Олимпиады 2000 года в Стамбуле. Заявления о финансовом успехе звучат особенно амбициозно, учитывая опыт большинства предшествующих игр. Тем не менее турецкая сторона рассчитывает по меньшей мере покрыть все расходы, связанные с организацией и проведением Олимпийских игр, которые по предварительной смете должны составить не менее 1 млрд. 127 млн. долларов.

Коротко

«Reebok» оденет российских олимпийцев

В МОСКВЕ открылся магазин фирмы «Reebok» (США). Персонал магазина — молодые люди до 25 лет, прошедшие конкурс и 6-недельную интенсивную программу обучения. Выступая на церемонии открытия, президент компании «Reebok» Джон Делдон заявил собравшимся, что данное событие является звеном в цепи проектов компании в России, которая предусматривает открытие других магазинов и ряда предприятий по производству спортивной одежды, обуви, аксессуаров. По словам г-на Делдона, в настоящее время фирма является спонсором российской олимпийской команды. «Reebok» заключила контракт с Олимпийским комитетом России об обеспечении одеждой 20 российских спортивных федераций и будет одевать российских спортсменов все оставшееся время до Олимпийских игр.

Некоторые цены в магазине: фирменные кроссовки «Reebok» (с помпой для занятий различными видами спорта) — 170 долларов; сумки и рюкзаки — 40 — 45; футболки — 25; спортивные костюмы 170 — 175; бейсболки — 15 долларов. Принимаются рубли по курсу 950 руб./доллар.

«Постфактум»

Мадридский «Реал» нуждается в помощи

В СВЯЗИ с травмой хорватского футболиста Роберта Просинечки, выступающего за «Реал» (Мадрид), руководство знаменитого испанского футбольного клуба пытается быстро найти ему замену, чтобы в оставшихся до конца национального чемпионата нескольких матчах выдержать на арене свое соревнование с «Барселона» за первое место. Пока конкретные кандидатуры неизвестны, но, как сообщает местная пресса, взоры менеджеров «Реала» направлены, в частности, на Россию. В числе возможных кандидатов мадридского клуба называют игроков московского «Спартака» и сборной России Виктора Онпко, Валерия Карпина и Игоря Ледяхова. Однако в конце концов стало известно, что Просинечки заменит 21-летний бразилец Луис Фернандо Гомеш де Акаоста, игравший во второй команде столичного клуба.

Сибирские «Волки» показали зубы

СО СЧЕТОМ 14:4 красноярская бейсбольная команда «Белые волки» победила в Лагосе (Нигерия) сборную клубов Нигерии. Для сибиряков это была пятая победа подряд за время их турне по самой населенной стране Африки. «Первая зарубежная поездка клуба оказалась успешной. И дело далеко не только в бесприкрытой пока серии игр, — сказал старший тренер Валерий Романов. — У ребят появилась дополнительная уверенность в своих силах. Думаю, вернувшись домой, они станут играть на порядок лучше, чем раньше». Поездка в далекую Африку стала возможной благодаря спонсорам в Красноярске, оплатившим дорогу и нигерийской Ассоциации бейсбола, взявшей на себя расходы по пребыванию сибиряков в стране.

Очередная жертва Эвереста

ТРЕТЬЮ жизнь унесли в нынешнем году склоны высочайшей вершины мира — Эвереста (8848 метров). Как сообщили министры туризма Непала, 41-летний индеец Лобзан Вхутя сорвался при спуске с горы, которую покорил 10 мая. Он в точности повторил судьбу своего дяди, участвовавшего в первом успешном штурме Эвереста. Нынешнее восхождение как раз было посвящено 40-летию этого события.

Коротко

ШТИХ НЕ МЕЛОЧИТСЯ

Он любит выигрывать «богатые» турниры

Олег Спасский, главный редактор журнала «Теннис +»

Теннис

НА ИСХОДЕ прошлого сезона Михаэль Штих, выиграв «Кубок Большого шлема», получил первый приз в сумме 2 млн. долларов. Примерно столько же, сколько заработали победителями четырех турниров «Большого шлема», то есть Открытых чемпионатов Австралии, Франции, США и Уимблдона, вместе взятые.

Казалось бы, вполне достаточно. Может быть, так оно и есть. Но и в нынешнем сезоне одаренный немецкий теннисист выигрывает почему-то лишь те турниры, которые выделяются своими громадными призовыми. Сначала «EUROCARD OPEN» в Штутгарте, где на кону было 2 млн. 250 тыс. долларов, а теперь вот, на минувшей неделе, «PANASONIC GERMAN OPEN», призовой фонд которого — 1 млн. 700 тыс. долларов. Расчетливость? Стенение обстоятельств, ставшее для Штиха? Или, может быть, любезное предложение со стороны удачливого теннисиста еще одной темой для комментариев?

В Гамбурге Михаэль был «посеян» 6-м. Иначе говоря, не считая первым фаворитом. Желая выиграть этот турнир было недостаточно, в их числе Стефан Эдберг, Борис Беккер, Иван Лендл. Кстати, абсолютное совпадение. И на другом крупнейшем турнире Неаполи — на Открытом чемпионате Италии в Риме, где женщинам был предложен призовой фонд в 750 тыс. долларов (больше бывает только в турнирах «Большого шлема» и в «Лиге чемпионов», победительницей стала теннисистка, у которой был тот же, что и у Штиха, шестой стартовый номер — испанка Кончита Мартинес.

И Михаэль, безусловно, герой.

И Кончита достойна восхищения. И все же, на мой взгляд, самое главное, а для нас и радостное событие первой майской недели — возвращение Андрея Чеснокова. Нет, он не ухаживал из тенниса, играл турниры, хотя и реже, чем ему бы хотелось: после травмы, случившейся в ноябре 1991-го на «Кубке Кремля», началась бесконечная, кажется, серия болезней и травм, и Андрей не выходил на корт в общей сложности более четырех месяцев. Почти два года, после Монреалья-91, не выигрывал турниры, более года, после турни-

Ивана Лендла финал турнира в Ницце, а здесь, в Гамбурге, вывел из борьбы «посеянного» пятым Майкла Чанга. В 1/4 жертвой Чеснокова стал еще один герой аргентинцев Хорацио де ла Пена, выигравший три недели назад турнир в Шарлотте. — 6:2, 6:0.

Тем временем хозяева кортов — немецкие теннисисты — на соседних площадках выясняли свои отношения. Борис Беккер, «посеянный» вторым, выиграл у Карла-Уве Штиба, но затем уступил другому своему соотечественнику — Бернду Карбахеру. У этого



Герои минувшей недели: Штих и Чесноков



Герои минувшей недели: Штих и Чесноков

ра в Индиан Уэллс прошлого сезона, не мог добраться до финала. Так удивительно ли, что на чемпионате АТР Чесноков опускаясь все ниже и ниже.

В Гамбурге в число шестнадцати «сеянных» он, естественно, не попал. Впрочем, это не помешало ему выигрывать матч за матч. Сначала у очень сильного испанца Карлоса Косты, «посеянного» 12-м, который особенно уверенно чувствует себя на травяных кортах, а именно на таких площадках играет Гамбург. Затем у итальянца Ренцо Фрунза, а в следующем круге — у немца Марка Голнера. Марк в этом сезоне выступал превосходно. В середине апреля он выиграл у

соперника и выиграл в полуфинале Чесноков (6:2, 6:4), чтобы в финале встретиться с еще одним мастером из Германии — Михаэлем Штихом. В решающем поединке Чесноков проиграл — 3:6, 7:6, 6:7, 4:6.

Кстати, путь победителя к финалу был не менее трудным, чем у Андрея. Штих в числе прочих соперников обыграл австрийца Томаса Мустера, Ивана Лендла и испанца Эмилио Санчеса, который перед этим одержал победу над Стефаном Эдбергом.

Но не слишком ли я пристрастен и субъективен в оценке игры Чеснокова? Не преувеличивали ли значимость его достижения? На

АНГЛИЧАНЕ ЛЮБЯТ ФУТБОЛ, НО ТОЛЬКО СВОЙ

Местные болельщики и пресса проигнорировали финал Кубка кубков на «Уэмбли»

Юрий Панкратов (РИА — специально для «НГ»)

Футбол

С НАЧАЛОМ недели по различным телевизионным каналам Великобритании не раз упоминался предстоящий в лондонском «Уэмбли» футбольный матч. Одна из передач даже показала сюжет о четкой и оперативной работе на знаменитом стадионе бригады скорой помощи, к услугам которой не раз приходилось прибегать болельщикам во время недавнего отборочного матча на первенство мира Англия — Голландия.

Однако вы ошибаетесь, если подумаете, что под приближающейся встречей подразумевается финал европейского Кубка обладателей кубков 12 мая, в котором встречались «чужаки» с континента — итальянская «Парма» и бельгийский «Антверпен».

Речь шла о святом — финале Кубка Англии. В его ожидании родина футбола жила уже неделю. 74 тысячи билетов на матч, который состоится сегодня, давно уже распроданы, а лондонская пресса продолжает подогрывать к нему интерес, рассказывая о мельчайших подробностях подготовки «Арсенала» и «Шеффилд Уэнсдей».

Впрочем, трибуны «Уэмбли» в

середине все же были наполовину заполнены. За стремительно входящей в элиту итальянского футбола «Пармой» через море отправился 17 тыс. ее поклонников, а за обладателем московского «Спартака» в полуфинале «Антверпен» еще больше — 20 тыс. человек. К тому же на стороне «Антверпена» были 2 тысячи любителей, специально приехавших на матч, чтобы своей поддержкой еще раз поблагодарить бельгийских любителей футбола, которые спасли несколько англичан во время известной трагедии 1985 года в Брюсселе.

Как иронично заметил в беседе со мной на заключительной тренировке старший тренер «Антверпена» Вальтер Меусс, «зрительную часть игры клуб уже выиграл». Что же касается основной, футбольной, то здесь явный перевес оказался на стороне итальянцев. Их превосходство в скорости, технике и тактике было очевидным на протяжении всех 90 минут. Оно выразилось в трех мячах, забитых Минотти, Мелли и Куоги. Бельгийцы могли отыгаться дважды, и один раз Северинс был удачен. Однако этого было явно недостаточно, чтобы составить «Парме», в которой выделялись две звезды: итальянец Мелли и швед Бруни. Первый попросту растерзал центральных защитников «Антверпена», а второй великолепно сыграл под

нападающими. Бельгийцам еще повезло, что у «Пармы» из-за травмы отсутствовал ударный форвард из Колумбии Асприля.

Итак, счастливая «Парма» впервые в своей истории получила почетный трофей. «Антверпен» по большому счету также должен быть доволен: по крайней мере, Меусс признался мне в том, что при любом исходе встречи он вместе с командой долго будет праздновать серьезное достижение клуба в европейском турнире. Удовлетворена была и вся футбольная Англия. Ей уже никто не мог помешать в подготовке к заключительному аккорду сезона — финалу Кубка Англии.

Многочисленные столичные издания неустойчиво напоминают о том, как англичане любят свой футбол. И в доказательство приводят статистику посещения завершившегося чемпионата. Она действительно впечатляет. Без учета двух последних матчей, на встречах высшего дивизиона побывали 9.709.174 человека, в среднем на игре — 21.106. Но это не все. В Англии первенство разыгрывается еще по 3 дивизионам. Со зрительским интересом к первым из них по значению может сравниться наша высшая лига — в среднем 10.616 любителей футбола на каждом матче. В общей сложности игры чемпионата во всех 4 дивизионах посетили 20.592.918 человек!

О футбольных пристрастиях

англичан свидетельствует еще один факт, с которым мне пришлось столкнуться в Лондоне. Сюда 9 мая на свой последний матч нынешнего первенства против «Уимблдона» «Манчестер Юнайтед» уже в ранге чемпиона прибыл в сопровождении 20 тысяч болельщиков. Полиция так и не удалось сдержать две сотни из них. После финального свистка они выскочили на поле, чтобы еще раз поздравить своих любимцев с самым почетным в Англии титулом и победой над очередным соперником — 2:1. А в результате телесные повреждения от своих любимых футболистов «Манчестера» Винни Джонс. Впрочем, затем довольная многотысячная толпа, расслышавшая по пивным барам центрального Лондона, хотя и шумно, но вполне пристойно, немая стала свидетелем, праздновала столь долгожданной и закономерной победы команды. Как известно, за нее играет и полузащитник сборной России Андрей Канчельскис.

При таком фанатичном отношении англичан к местному футболу вполне можно предположить, что 12 мая на исторической арене «Уэмбли» немного остроты было бы даже в том случае, если бы там встречались великие «Милан» и марсельский «Олимпик». Ничего не поделаешь, англичане без ума от футбола, но только от английского.

Лондон — Москва

Факты, события, люди

Вокруг футбола

ИТАЛЬЯНСКИЕ футбольные власти, по всей видимости, скоро приступят к процедуре ликвидации команды высшего дивизиона «Рома». Об этом сообщило агентство АНСА. Финансовая комиссия федерации футбола страны предложила пойти на этот шаг из-за «серьезной финансовой нестабильности» клуба. По данным местной печати, долг команды составляет 45 млн. долларов. В Федерации футбола Италии отказались прокомментировать эту информацию.

815 тыс. фунтов стерлингов (1,3 млн. долларов) — такую сумму получит «Манчестер Юнайтед» от руководства суперлиги за победу в чемпионате Англии в нынешнем сезоне. На счет его основного соперника — «Астон-Виллы» — будет перечислено 778 тыс. фунтов. Менше же всего получит «Аутвайдер» — «Ноттингем Форест» — 37 тыс. фунтов. Источники премиальных — пятилетний контракт на трансляцию матчей с телекомпанией «БСКВ».

Согласно опубликованному статистическому анализу немецкого Института истории и статистики футбола, самой сильной лигой в мире остается итальянская. Далее следуют испанская, английская, аргентинская и немецкая (будущая, кстати, в прошлом году занимала второе место). В основе анализа — результаты выступления в последнем сезоне пяти ведущих команд страны.

Строительное чудо для Олимпиады-94

КОГДА НА ДНЯХ министр культуры Норвегии Осве Клевеланд официально открывала в норвежском городе Гевьике новый хоккейный зал, сооруженный в вырубленной в скале пещере, она не смогла удержаться от восклицания: «Я чувствую себя почти Али-Бабой!» И была совершенно права. Рассчитанная на 12 тыс. зрителей арена, обещавшаяся стране в 138 млн. крон, уникальна. Помимо хоккейной площадки, на которой будут проходить игры Олимпиады-94, комплекс включает в себя также и 25-метровый плавающий бассейн. Поражает своей красотой внутренняя отделка: норвежские дорогие разновидности мрамора, гранита и базальта, много света, много зелени. Истинной гор-



Памятные монеты достоинством в 100 крон, посвященные зимним Олимпийским играм 1994 г. в Лиллехаммере, отчеканены в Норвегии

Премиальные за победу

АМЕРИКАНСКИЕ спортсмены, которым удастся завоевать олимпийское «золото», будут отныне получать в качестве приза 15 тыс. долларов. Это следует из опубликованной Национальным олимпийским комитетом США программы субсидий спортсменам, получившим название «Операция «Золото»». Эта программа, рассчитанная на четыре года, с бюджетом 7,6 млн. долларов предполагает выплату призовых не только за победы на Олимпиадах, но и за высокие достижения на чемпионате мира, крупных международных турнирах. Значительные суммы будут выплачиваться не только победителям Олимпиады. За второе место на Играх американские атлеты будут получать по 10 тыс. долларов, за третье — 7500, за четвертое — 5 тыс. долларов за первое место, 4 тыс. — за второе, 3500 — за третье. НОК США, однако, планирует ввести определенные ограничения на расходование средств по этой программе. Это делается с целью направления

денег наиболее нуждающимся в них спортсменам, а не спортсменам-миллионерам, например баскетболистам. Конкретные предложения по этому вопросу должны быть представлены в НОК США в следующем месяце Спортивным советом, в который входит ряд бывших спортсменов мирового класса. В командах дисциплина вклад каждого члена команды в победу оценивается точно так же, как и в индивидуальных. В этом случае, например, баскетбольная сборная США в случае победы на Олимпиаде получила бы 180 тыс. долларов. Официальная практика премирования игроков Олимпиады началась после того, как Международный олимпийский комитет (МОК) допустил на Игры спортсменов-профессионалов. Испания, страна-организатор последней летней Олимпиады-92 в Барселоне, выплачивала каждому своему олимпийскому чемпиону 1 млн. долларов.

Информация агентства ИТАР-ТАСС, РИА и ДПА

ЯХТСМЕНЫ ИДУТ ДОМОЙ НА ВСЕХ ПАРУСАХ

Начался последний этап «неправильной» гонки

Егор Шканцев

Регата

ЯХТСМЕНЫ, участвующие в кругосветной гонке «Бритиш Стил Челенджер», выйдя из Кейптауна, взяли курс на английский порт Саутемптон, откуда они стартовали 26 сентября 1992 года. Четвертый этап протяженностью 6800 миль — самый «легкий» по сравнению с тремя прошедшими, когда морякам приходилось преодолевать рвущие сорочковые и пятнадцатые, находясь в постоянном напряжении в ожидании встречи с айсбергами. Начинается этап тактического сражения. Капитанам надо провести свои яхты сквозь участок моря со штормовой погодой, где мертвая зона движется вдоль экватора по только ей известным законам. У африканского побережья господствуют в основном юго-восточные ветры, задающие основную работу спинажера. Лишь за экватором они поворачивают на запад.

Так как гонка идет по «неправильному» пути — с востока на запад, то большие проблемы для шкиперов создадут экваториальные течения у намбийского побережья. При движении на запад необходимо ставить паруса под более острым углом, применяя теперь уже к северо-западным ветрам, чтобы проскочить мертвую зону у Азорских островов. Хотя для лодок регаты при их тихом ходе здесь проблем не должно быть. Капитаны должны точно рассчитать курс на север, чтобы после островов поймать попутный северо-западный ветер и на приличной скорости войти в пролив Ла-Манш.

Сейчас в гонке такой расклад сил: 1. «Ньюклеа Электрик» — 115 дней 10 часов 29 мин. 31 сек. 2. «Групп 4 ЛГ» — 115.18.25.38. 3. «Хорфрэн Лагер» — 116.05.28.48. 4. «Хит Иншуред» — 117.10.40.06. 5. «Куперс энд Лайбрэнд» — 118.07.51.12. 6. «Интерспрай» — 118.10.21.07. 7. «Прайд оф Тиссай» — 119.03.53.18. 8. «Рон-Полден» — 123.02.25.31. 9. «Коммерс-юнион» — 123.20.58.46. 10. «Бритиш стил П» — 127.03.41.35.

ЕСЛИ ВЫ МЕЧТАЕТЕ ОБ ЭЛЕГАНТНОМ, НАДЕЖНОМ И КОМФОРТАБЕЛЬНОМ АВТОМОБИЛЕ, ЗНАЧИТ, ВЫ — НАШ КЛИЕНТ!

Мы предлагаем автомашины популярнейших марок Европы и Японии — как новые, так и б/у, а также запчасти к ним. ЦЕНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО НИЖЕ МИРОВЫХ! Со своим будущим клиентом Вы можете встретиться у нас, В ПРАГЕ, что не потребует от Вас ни виз, ни значительных расходов на возвращение домой. ИЩЕМ ПАРТНЕРОВ по продаже автомобилей в странах СНГ.



Наш адрес: Firma «Auto-Faust», Za poštou 6, 110000, Praha-10, Česká republika. Телефон/факс (422) 78-112-92. Для контактов в Москве: 230-78-60.

ЗНАК И КОНСТРУКЦИЯ, ОБЪЕКТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ

О выставке «Великая утопия. 1915—1932» в Третьяковской галерее

Валерий Турчин

Вернисаж

РОССИЯ долго думала, дремала и почесывала, что бы такое устроить в искусстве. И все ей было явно не по душе. Редко она выражала себя в красках и линиях, пропорциях и пластике. Не ее это, видимо, ремесло; чудилось, что готовиться нужно к чему-то иному. Вот, например, «Слово о полку Игореве» или история «Братьев Карамазовых» — безусловные «да», свое, но остальное чуть-чуть что-то не то — и не наше. Любое и разительное «нет», а скорее, большой и серьезный повод для раздумий и размышлений.

Однако со времени осознания крестьян и вскоре последовавшего издания независимой книги «Что делать?» с ее «наименованиями» страна встала вровень, пусть и не до конца, потому что и не очень хотелось, с другими в Европе. Искусство, правда, долго еще не умело выбирать, какое лекарство для него лучше от привычной летаргии: Рим, Париж или Мюнхен, романтизм, натурализм или академизм, и пожертвовал, как обычно, несколькими талантами, слегка подучившись модным импрессионизму и символизму, смело бросилось вперед — в неизвестное и, как оказалось впоследствии, в историческое небытие, в бездну, иначе — в «Великую Утопию», именно в «Утопию», то есть в «место, которое не существует». Там, на каадице эстетических

хейма. Надомогальной плитой ныне она легла на наши души. Такое повторится теперь уже не скоро. Поэтому надо многое посмотреть, переждать и еще раз посмотреть.

Заметим, что за границы выставки меняла понемногу свое содержание. Из того, что было показано «там», к нам не все пошло. Мало теперь рисковых людей, готовых государственные и частные коллекции давать в страну прекрасной, неповторимой Утопии. Тем не менее кто-то из них приехал посмотреть, что и как получилось. Нет худа без добра, и взамен отсутствующего началась компенсация из фондов наших собраний.

Так что в конечном счете нам повезло. Так что можно взглянуть в кривое зеркало бывших собственников худмодок. Много здесь, очень много интересного материала, из провинциальных музеев из бывших республик, из частных коллекций.

Можно, конечно, все представленные смыслот произведений живописи, скульптуры, фотографии, архитектурных проектов, объектов и конструкций поименовать «Великой утопией». Авангард начался сейчас изаишие политизировать, связывать с колоссальными переменами в обществе и даже «обвинять» его в этом. Очевидно, авторы подобных теорий попадают под сомнительное обаяние слова «авангард», пришедшего к нам из лекции военной стратегии Наполеона I и романтической сенсационности умозрительных конструкций. Однако слово это, скальрированное с французского, прижилось в России далеко как не

сторонне. Магия числа «1915» — время создания «Черного квадрата» Малевича (на выставке он представлен авторским повторением 1929 года), который теперь знает все, от школьников до пенсионеров, и «1932» — год разгрома всех объединений художников в СССР, загнивший устроителей, лишь сложное явление своего начала. Достаточно сказать, что Кандинский создавал абстрактные работы с 1910 года, а свой «духизм» М.Ларионов изобрел в 1912—1913 годах. Да и не только в этом деле.

Авангард не начинается с определенной даты. Впрочем, сколько людей — столько мнений. Но все же представляется, что концепция «Великой утопии» «жестковата». И, лишь историю начала, к ней «приспичили» добавок, который можно отнести к ней с большими оговорками, — творчество Общества станиковцев (ОСТ), где ведущим мастером воспринимается А. Дейнека. Это все равно, как если бы после постановки «Победы над солнцем» К. Малевича, В. Хлебникова, М. Матюшина и А. Крученых пропели «Марш юных нахимовцев».

Если же коснуться самой сути выставки, то ясно, что в авангарде выделена самая радикальная его часть, самые экстремистские течения в нем, преимущество кубизм, футуризм, абстрактный конструктивизм, геометрическая абстракция, производственное искусство. В таком виде авангард выглядит наиболее соответствующим социальным утопиям. Было в нем, конечно, то, что можно представить как его стержень, но на самом деле — как определенный художественный поток, связанный с тягучей, как слюна, и растяжимой, как история любви, плотью жизни он оказывался сложнее, разнообразнее. На выставке же подчеркнута только одна линия развития. Но сама по себе она уж слишком стерильна, бездушна и внутренне бесконфликтна.

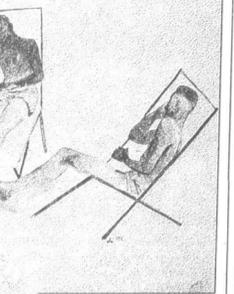
Есть странная привычка, и не у нас только, при помощи искусства подгонять к понятиям явления. Тут все «отличилось». Все это напоминает, что некогда происходило с романтизмом — прямым предшественником авангарда; в романтизме видели всякие «страсти-мордасти», забывая о его лиричности, медитативности, поэтичности и философичности. Эти черты присущи и авангарду, особенно русскому, придавая ему своеобразия как национальной школы широкого и мощного европейского и американского движения. Английский авангард болел префаунизмом, американский — брутальностью, итальянский театрален, префаунистичен, французский сохраняет равновесие ума и чувства, русский — мистичен. Потому кажется, что на выставке не хватает произведений М. Шагала. Экспрессионистическая линия вообще не чувствуется, а это — творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой, В. Кандинского (слава Богу, о нем не забыли) и А. Явленского, П. Филонова (он представлен) и его учеников и т.п. О некоторых тенденциях протоавангарда и сюрреализма вообще не упомянуто. Скажем, более скромная по числу работ выставка «Искусство и революция. Русское и советское искусство 1910—1932 гг.», показанная в 1988 году в Вене, была более полной, хотя и оперировала почти аналогичным материалом. «Проекционность» и «утопичность» не обязательно искать лишь в «квадратах» и набросках бумажного зодчества. Они имеются повсюду, где есть жизнь и искусство.

По выставке зритель не ощутит важного факта, что первый, «исторический» авангард сам шел к кризису, что к середине 1920-х годов он уже истощился, что ему нечего стало сказать людям. На Западе начал формироваться новый его этап, в России же времени для подобных маневров не оставалось.

Выставку «Великая утопия» невозможно описать: она слишком огромна. К ней можно лишь выразить свое отношение. И следует сказать, что выставка со всеми ее «лесами» знаков и символов, родами пространственных сдвигов, искусственными насаждениями «нулевой формы», лужайками нарочитой усложненности, паисадниками, алемьями и клубами диковинных растений безусловно интересна. Она знакомит с разными видами искусства, с разными его ролями: от конструктивной и объективной до живописной и графической, от архитектурных проектов до фотографии, от керамики до текстиля. Меньше повезло скульптуре — уж очень непортативный вид творчества.

Для выставки были задействованы мощные искусствоведческие силы: около ста специалистов приняли участие в ее организации, многие из них — с мировым именем. Они способствовали окончательному превращению полюбавитной на родине Зоолушки в принцессу.

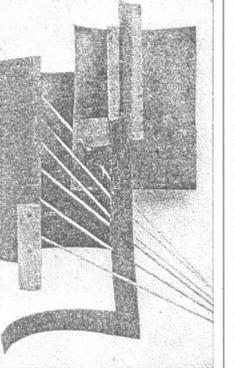
В конце века интересно посмотреть на то, что создавалось в начале его. Посмотреть с законным любопытством, ради чего люди трудятся и стараются убедить других в важности полученных результатов. Что-то кажется бесконечно чуждым, мертвым, что-то — по-прежнему актуальным. Посетителей на выставке — толпы. Каждый ищет свое, близкое...



Александр Дейнека. «На отдыхе», 1928 г.

сразу для обозначения эстетических феноменов XX века и уж во все не в обозначенный хронологический период данной выставки. В России того времени, если хотели что-то обобщить (что бывало, впрочем, редко, так как все «измы», наподобие политических партий, боролись друг с другом), пользовались понятиями «новое искусство» и, что напоминало о вагнерских утопиях, «искусство Будущего». Это вполне все удовлетворяло.

Понятно, что авангард был не только в России, хотя именно здесь он окружен ореолом святости, аналогичные ему явления имелись во Франции, Германии, Италии и США в те же годы. Сравнение его «национальных языков» показывает многое. Он мог как угодно и кем угодно политизироваться, но, главное, оставался свободным от социального принуждения. Не его это обязанность в чем-то «участвовать», его задача значительнее: передать дух, воспылать новое сознание, новую «расу» людей. Кто прожил жизнь с авангардом, тот — внутренне свободен, подготовлен к стрессам, к переменам в судьбе. Для того чтобы жить в безумной стране, ему приходилось временами поддаваться под какие-то псевдомарксистские утопии. Но измерять этот — ошибка. Когда в послереволюционной газете прочитаешь слова «сделал доклад товарищ Кандинский», невольно улыби-



Владимир Татлин «Констр-рельеф», 1914—1915 гг.

нешья; уж он-то эту власть не любил. Да показательно и то, с какой стремительностью покинули «страну Утопии» многие ведущие мастера авангарда.

Свою историческую миссию авангард выполнил, жаль только, что не у нас. А художочный и анемичный нынешний отечественный неовангард никак не может удовлетворить ничей вкус. Так, чтобы обрести себя, приходится вглядываться в прошлое, мечтать и презирать.

Без сомнения, историческое прошлое нашего авангарда представлено точно и обильно, но одно-

Коротко

Рекорды Мельпомены

ДА, У НЕЕ они тоже есть. Всякие и серьезные, и смешные. Предлагаем читателю совершить хоть и краткое, но уникальное путешествие по театральным эпохам и странам и проверить: а знаете ли вы, что:

— Самая старая из дошедших до нас пьес датируется 3200 годом до Р.Х. В ее основе лежит египетская легенда об убийстве бога добра и жизни Озириса богом зла Сетом.

— Первым великим драматургом мира, чьи пьесы дошли до наших дней, был Эсхил, живший в 525—456 годы до Р.Х. Но только 7 из написанных им 90 пьес сохранились, в том числе «Персы» (472 год до Р.Х.), которая считается первой западной пьесой в мире.

— Самым древним театром мира является театр в греческом городе Эпидавре, его в 340 году до Р.Х. построил Поликет-младший. Театр рассчитан на 14 000 мест.

— Первый в мире театральный союз был создан в Греции в IV веке до Р.Х. Он назывался «Художники Диониса» и был образован для защиты прав профессиональных актеров.

— Первая «школа драматического искусства» была создана в Китае в VIII веке до Р.Х. Школа находилась во фруктовом саду. Китайских актеров до сих пор называют «детьми грушевого сада».

— Занавес в театре впервые появился в 1881 году в лондонском театре «Лицеум». Его назначением было обозначать окончание действия.

— Самым большим театром мира является персский «Центр развлечений», который находится в Австралии. Он был основан в 1976 году и вмещает 8003 зрителя. Театр обогнал австралийскому правительству в 8,3 миллиона австралийских долларов и занимает территорию 3660 квадратных метров.

— Самым маленьким театром мира является театр «Мыс», находящийся в Шотландии. Его спектакли могут посмотреть не более 36 зрителей.

— Первым большим актером считается грек Теспис, который одержал победу на конкурсе драмы, проводившемся в Афинах в 534 году до Р.Х.

— Абсолютный рекорд непрерывного исполнения одной роли принадлежит американцу Джеймсу О'Нилу, отцу знаменитого драматурга. О'Нил сыграл роль графа Монте-Кристо с 1883 по 1891 год более 6000 раз.

— Лоуренс Оливье стал первым актером, которому в 1970 году был пожалован титул лорда.

— Знаменитый английский актер Пол Скофилд стал во главе труппы, которая в 1955 году впервые приехала в Россию после Октябрьского переворота.

— Единственным актером, который совершил в театре убийство, был американец Джон Бут, который в 1865 году во время премьеры спектакля «Наш американский кузен» убил президента США Авраама Линкольна.

— Первая английская актрисой, вышедшая на сцену без одежды, была Мэри Райт — так 27 июля 1968 года она сыграла Елену Троянскую.

— Впервые акт коллективного стриптиза был исполнен на сцене в 1968 году — это было в Лондоне в мюзикле «Волосы».

— Долгие другие не сходили со сцены спектакль по пьесе Агаты Кристи «Мышеловка»: ее играли с ноября 1952 года по декабрь 1970 года 7511 раз. «Мышеловку» ставили в 41 стране, она переведена на 22 языка.

— Самая длинная в мире пьеса написана англичанином Джоном Арденом в содружестве с Маргарет Дарси, она называется «Беззастенчивое Коннолли шоу»; спектакль по ней шел с антрактами... 26,5 часа.

— Самая короткая пьеса — произведение Самюэла Беккета «Вздох»; в ней нет ни диалога, ни актеров, и длится она... 35 секунд.

— Самым плодотворным драматургом мира и поныне считается испанец Лопе де Вега (1562—1635), он написал около 2000 пьес, 500 из которых дошли до нашего времени.

— Самое длинное название у пьесы Питера Вайса «Преследование и убийство Марата, разыгранное пациентами психиатрической лечебницы в Шератоне под руководством маркиза де Сада».

«Макбет» считается пьесой, закодированной черной магией: во время ее постановок особенно часто происходили разные несчастия. Самой несчастливой оказалась постановка «Макбет» в 1942 году в Лондоне Джоном Гилгудом, во время которой 4 актера умерли, а художник чуть позже покончил жизнь самоубийством.

— Самым большим финансовым фиаско явилась постановка в 1981 году на Бродвее мюзикла «Канкан»; спектакль прошел лишь 5 раз; убытки составили 2 миллиона долларов.

— Самое маленькое число зрителей пришло на лондонскую премьеру спектакля «Добейся победы»: в зале сидели семья из трех человек и театральный обозреватель. Премьеру пришлось отменить.

— Анекдотично маленький театр создан Марселем Штейнером: театр размещается на... велосипедном моторе. Его представление могут смотреть лишь двое зрителей при условии, что один сядет на колени другому.

— Виктор ДЕНИСОВ — по материалам зарубежной печати

Коротко

«GLORIA» НА ТРИ ГОЛОСА

«Дом Вивальди» приоткрывает двери

Анатолий Агамиров

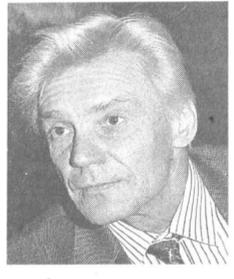
Событие

ТОРЖЕСТВЕННЫМ концертом 10 мая в зале гостиницы «Россия» открылся фестиваль искусств «Балет и музыка», который проводит творческое объединение «Дом Вивальди». У этого новосозданного союза музыкантов и балетистов (в директорате входят Владимир Моцарт, Николай Губенко, Витторио Страда) и музыкальные спонсоры («Газель», «Метрополитен» и «Макдоналдс»). Фестиваль продлится до 23 мая, и выступит на нем выдающиеся современные исполнители. Кроме того, как первый фестиваль, так и возможные последующие вдохновляются специальными девизами. Нынешний посвящен 35-летию творческой деятельности великого русского танцовщика Владимира Васильева. В соответствии с принципами «Дома Вивальди» к участию в фестивале приглашены многие знаменитые современные артисты, проживающие ныне вне пределов России. Я начал сразу с человека, который поразила публичку, переполнившую концертный зал. Это кларнетист из Канады Юлий Милхис, наследник славы своего великого учителя Бени Гудмана. Милхис — уникальный музыкант, который, безусловно, войдет в исполнительскую

историю XX века. Достоинства его игры — поразительная красота звука, легкость техники и легато, то есть бесперебойность мелодичного дыхания.

На высоком уровне провел весь концерт «Вивальди-оркестр» под управлением скрипачки Светланы Безродной. Эта очаровательная женщина выдержала во время концерта-открытия нагрузку, которая в всяком деле, оркестр Безродной фактически сыграл сольную программу, аккомпанировал солистам-музыкантам и балету, участвовал в общем сценическом действии.

Весь концерт был задуман как единое драматическое построение с экспозицией, разработкой, репризой и праздничной кодой (сценарий Станислава Рассадина). Большая часть концерта была посвящена хореографии, многие балетные миниатюры поставлены самим Юлием, которые он исполнил вместе с неуязвимой Екатериной Максимовой. Волею Васильева и Катя Максимова не нуждаются в моих комплиментах, а юбилей есть юбилей. Но от Васильева балетмейстера все ждал большего разнообразия хореографической лексики. Он может и должен это сделать, так как рискованно ставить короткие номера на старинную музыку, почти не меняя хореографической тональности. Восторженно приветствовала публичка выдающегося танцовщика Влади-



мира Деревянко, проживающего ныне в Италии. Хотя мне показало несколько странным его исполнение вариации из «Жар-птицы». Да и два других фрагмента из балета Стравинского, подмороженные к вариации, были неудачными. Впрочем, Деревянко — танцовщик своеобразный.

Полифония концерта, таким образом, состояла из трех голосов. Балет. Музыка. Литература. В последний раздел входили шедевры русской поэзии XIX и XX веков. Антология превосходно составлена Станиславом Рассадным, но плохо прочитана Анатолием Адосяниным. Похоже, что наш популярный телезритель и актер не слишком вдумывался в смысл шедевров русской классической поэзии, а более заботился о демонстра-

рации красок собственного голоса. В целом же первый концерт был задуман и воплощен с большим вкусом. Успеху в немалой степени способствовали игра бывшего профессора Института имени Гнесиных, теперь профессора Венской музыкальной академии пианиста Леонида Брумбергера и высочайшее мастерство артистов квартета имени Бородина, которые, увы, редко теперь гостят в Москве.

И все же... К моему немалому удивлению, под занавес из небиты выплыла ансамбль «Березка» с газовыми шарфами. Запахло приятным трюмом трюмом образца 40—50-х годов. Далее ансамбль Моисеева или «откалужил» нечто латиноамериканское, но до боли русское. И, конечно, хор имени Пятницкого. Где же без него? Я вообще решил, что материалу зловещая пародия Владимира Войновича: на сцену выйдет толстая певичка с черной бархоткой на шее и исполнит незабвенную «Ганзя гарна молодая...» Но, увы, этого не произошло, а концерт завершили головоломные трюки танцевальной группы хора имени Пятницкого. Публичка, несмотря на жару, шумно и весело аплодировала.

Вот так «Дом Вивальди» приоткрыл свои двери. Надеюсь, к 23 числу, то есть к закрытию фестиваля, мы познакомимся с ним более подробно. «Телевидение нам поможет», — обещал Владимир Моцарт.

ДИККЕНС С НАМИ

«Сверчок на печи» в Международном театральном центре имени Ермоловой

Юрий Кублановский

После премьеры

И шуршит сухая палка, — Это красный шелк горит.

О.М.

ПОТЕНЦИАЛЬНО...

...«Потенциально» — это значит, что советует в Нобелевской речи Иоанн Бродский (1987 г.), — следовало бы сращивать прежде всего не о том, как он представляет себе курс иностранной поэтики, а о том, как он относится к Стендалю, Диккенсу, Достоевскому.

Этот совет поэта припомнился мне на диккенсовском «Сверчке на печи» в Международном театральном центре имени Ермоловой, когда в первом ряду тесного зрительного зала (основная сцена уже давно на ремонте) я заметил известного депутата Бабурину.

...Однако думаю, что подобное «эстетирование» применительно и к обществу и культуре в целом: по ре-

мемить ситуацию — ежели она «чуждая» и «ангажирована», так это добротой и моралью. Ее постановка напоминает нам о тех баснословных временах, когда психология режиссера, актеров, публики была еще не расколота рефлексией: преобладала не двусмысленность, но эмоция в первозданной их чистоте — негодование, слезы, просветление, удовлетворение зримым восстановлением справедливости.

При этом эмблематичность, характерность драматических образов не отменяет их полноты. Прорисовка характеров — тонкая и цельная разном, чувствуется, что, помимо прочего, актерам играть приятно, радостно дышать кислородом христианского мира Диккенса. Вот почему артисты разных

Мэри (Г. Гакин и Ж. Токарская), и апологичный злодей мистер Текстон (В. Еремичев), и трогательный господин Калоб со своей слепой и святой дочерью Бертой (А. Борисов, А. Белмыска, Ю. Перова). Не перечисляю всех, хотя и само перечисление — в радость.

Разумеется, хотелось бы, конечно, большего простора актерам: они вынужденно ограничены в неприступности и свободе действия. Два затннутых полуразрочной марлей объема на сцене (за которыми происходит немалая часть спектакля), быть может, и необходимы для разграничения театральных сцен, но скрадывают актерскую миимику. А ведь благодаря точности пометки она могла бы быть особенно зримой и эффектной для

зрителя, в театре просторном и «полноценном» съезаемая, как правило, пространством. Грех было не воспользоваться этим обстоятельством в полную меру (художник Виктор Архипов).

Жаль, что «Сверчок на печи», как правило, идет только по вечерам; его надо «гонять» днем, в выходные: именно в раннем отрезке его хорошо смотреть детским, уже замороченным второстепенной массой культурой. «Сверчок» радуется, обнадживает, вращает.

Выходившие после спектакля на нуворискую, приклядающуюся уважаемой Тюркской, едешь к себе на утриную с раскученными пухляками окранию и чувствуешь — после «Сверчка на печи» на сердце стало теплее. Вспоминаешь и — современная. Подальше бы сохранилось это тепло.



Сцена из спектакля

поколений и судеб образуют тут сложный и гармоничный ансамбль, спаянные не просто драматургией, но «общим делом», слитной подлинностью задачи.

Минимум привычных театральных средств: тесная безвоздушная сценическая площадка, максимальная приближенность действия к зрителю, продиктованная стилем постановки, в общем-то отвечающий пьесе. Спектакль носит почти «домашний» характер. И это сочетание домашности, «частности» с высоким профессионализмом актеров и превосходной гаммой и проработкой костюмов, когда тонко продуманы каждый камзол, жакет, шляпа и складка (костюмер Арня Саллин) придает спектаклю лирическое изящество, милое симпатичное.

«Режиссер «Сверчка на печи» Гаина Дубовская попыталась перенести театр в Москву. И наше время столь же судьбоносно и драматично, не меньше и острее, в обществе. Правда, нет больше страха перед коммунистическими

насилиями, хотя нынешнюю свободу многие определяют как не свободу, а беспредел.

В любом случае диковинная — воля творцом пока еще не освоена: ему по-прежнему, например, трудно отказаться от пошлости своих злободневных аллюзий, заставляющих сиюминутную признательность зрителя.

Желаю осуществить свой проект в Москве в апреле сего года пришло к «русельским» художникам не случайно. Побывав



Федя Сверчок — Н. Лобанова, з. а. России; Текстон — В. Еремичев; Джон — Г. Гакин

пертуру театра, к примеру, можно судить не только об эстетических пристрастиях театралов, но и шире — о моральном состоянии современников.

Хотя бывает и так, что сам выбор режиссером и театром именно того или иного автора, пьесы свидетельствует об их благородном рыцарстве, «донкихотстве», желании идти на поводу у политической или общественной конъюнктуры.

Впервые в России «Сверчок на

ПРОСТРАНСТВА БЕЗ ЛЮДЕЙ

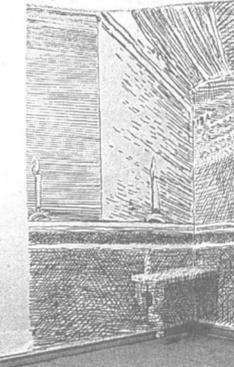
Выставка художников из Германии

Ирина Базилева

Прогулка

НЕМЕЦКИХ художников из Руссельсхайма — Веру Буржуа и Уве Венцеля интересуют взаимоотношения человека и пространства. Акрополь и Помпеи сегодня свидетельствуют о величайших достижениях человеческого духа, но лишены примет живых человеческих слабостей и несовершенств. Пострадавшие от бомбежки готические соборы в Германии или истинно готические стены российских храмов после хранения карфаген — следы человеческого падения. Так или иначе, пространства, лишённые людей, теряют часть своего изначального смысла, но и приобретают новый. Художники исследуют степень самостоятельности и информативности пространств, покинутых человеком.

Желание осуществить свой проект в Москве в апреле сего года пришло к «русельским» художникам не случайно. Побывав



первыми в «русской столице искусства» в прошлом году, они не смогли остаться равнодушными к проблемам своих московских коллег, которые сегодня живут под страхом неумолимо приближающейся потери своих полуразру-

шенных, холодных и темных мастеровских, где, однако, хлам и функциональные предметы организованы в неповторимые и завершенные интерьеры.

В одном из таких домов, занятых художниками, сегодня ожидаю-

зации выселения, — в Трехпрудном переулке — в галерее, организованной на чердаке, прошла акция Веры Буржуа и Уве Венцеля «Пространства без людей». Фрагменты гравюр Дюрера, воссозданные без людей и бытовых предметов, были перенесены на стены, пол, углы и низкие своды чердака. «Стенная графика» не изменила помещения, но выявила и усилила его уникальные особенности.

Наверное, естественно и не страшно, когда люди покидают пространства. Страшнее, когда пространства покидают люди. Художники, покинувшие своим пространством, свидетельствуют о потере пространства и ненужности современного искусства в современной России.

Пространство галереи в Трехпрудном совместно с пространствами Дюрера, и это стало одним из слоев истории московской культуры. Обширные пустые пространства Москвы, видимо, нуждаются и в художниках, но их стены пока еще немы. За них к москвичам обратились гости из Германии.

Хотите знать фамилии «великих» из числа утопистов? Просим: В. Маяковский, К. Малевич, В. Кандинский, В. Татлин, П. Филонов, А. Лисицкий, А. Родченко, М. Шагал, К. Мельников и др. Это они в первую очередь несут «ответственность» за создание, хотя на самом деле — их «дело» делало тысячами. Конечно, выставка не смогла, несмотря на всю ее репрезентативность, продемонстрировать «всех». Однако не стоит забывать, что они есть, точнее, извините, были. И их наследники еще ждут часа их признания.

Выставка «Великая утопия» с успехом демонстрировалась во франкфуртском Кунстхалле, амстердамском Стеделийк музееме и нью-йоркском музее Гуген-

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Сергей Мошкин, Виктор Руденко (Уральское отделение РАН)

Буду бомбы возить П ОДАВЛЮЩЕЕ большинство мальчишек желает служить в армии, и это естественно. Но обратим внимание на их основные мотивы: «Там силу можно накачать»; «Там воевать можно и оружие дадут»; «Буду бомбы возить и пенсия бомбится».

Все было. Сейчас в «Детском мире» вместо игрушек другое продается. Зачастую, говоря о прошлом, дети выдают и свои заветные мечты: «Раньше спички стоили 1 коп. В лагерь поеду с Сапкой, там дешевую пачку сыра, целый кусок дадут отбуть». Есть чаще прошлое предстает как воспоминание об экзотических фруктах: «Там кокосы продавались»; «Когда папа был маленьким, он ел бананы, а я только один раз». Бананы — сквозная тема, преследовавшая нас неотступно в каждом саде.

Прежде знания о Ленине были обязательной частью программы во всех дошкольных учреждениях. Сегодня ситуация изменилась, 16% вообще не слышали об этом человеке. Остальные что-то «знают» о нем. Для большинства таких ребят он — воплощение абсолютного добра и справедливости (75%): «Он самый хороший человек»; «Он вождь коммунистов. Ленин был царем — хорошим. Он всей Землей правил»; «Ленин — вождь демократов. Он жил 700 или 100 лет назад». В сознании ребенка уже укрепилось убеждение: Ленин — это человек, который очень любит детей: «Он сказки детям рассказывает, стихи пишет»; «Он детям всю гуманитарную помощь отдавал, даже когда самому не хватало». Дети «знают», что Ленина убили, и сопереживают ему: «Ленин никого не обижал. Сталин — плохой человек. Он Ленина застрелял. Жаль, что Ленин умер». Умер, но дети часто говорят о нем в настоящем времени.

Друзей, конечно, больше Дети хотят иметь друзей, и они убеждены (67%), что их больше. Богатым в садике не доверяют, зато бедные и нищие пользуются большим авторитетом (86%). Мальшики отмечают «внутреннее» родство с бедными: «Он беднее, и мы тоже беднее». Дети убеждены: «Бедные всегда добрые» и «Никогда не сорятся, если только не пьяные». Они нуждаются в мамах; «Бедные не рубли, а копейки просят!» У них нет денег, а потому не на что купить оружие: «Он нищие плохого людям не делает, а сидит и собирают». Бедным нужно помо-

КОГДА ПАПА БЫЛ МАЛЕНЬКИМ, ОН ЕЛ БАНАНЫ...

сегодня гражданскую профессию — врача, шофера, повара, художника, бизнесмена и даже звездочку. Конечно же, девочки не мечтают возить бомбы, но тем не менее сегодня каждая седьмая из них желает служить в армии: «Буду командиркой»; «Я бы хотела служить вранчем. Я войны не боюсь».

Так уж повелось, что в политику втянуты взрослые, а дети оказываются «слепыми» и «немыми» свидетелями исторической драмы. Как губка они впитывают в себя разговоры взрослых, ходячие истории и анекдоты, наслаивают их на сказочные сюжеты и в конце концов приходят к своему собственному мнению. Что представляют собой дети, родившиеся в самом начале новой российской Смуты, с какими представлениями они входят в мир? Задавая таким вопросом, группа социологов Института философии и права Уральского отделения РАН провела опрос 253 детей старшего дошкольного возраста. Обработав материалы бесед, она делится своими впечатлениями.

и криминальных историй: «Гадать будут»; «Попрошайничают на остопаках»; «Они со шпаной дружат»; «Воруток, пашут вокруг человека и воруют». В садике оказались нетерпимы и к злукам (81%). Как правды, дети знают о них очень мало: «Чужка — нечего папа и мама». Некоторые же по-своему пессимистично-оптимистичны: «Надо жить в XXI веке. Там все будет лучше». Подобно взрослым, уже привыкшим жить либо прошлым, либо будущим, они не живут настоящим.

Побывать бы хотел в России. На наш вопрос «В какой стране мы живем?» 30% детей сказали: «В Екатеринбург». Только пятая часть опрошенных дала «взрослый» ответ: «В России. Это была главная республика, и получалось, что мы за всех, и было хуже, и сейчас это отдельное государство и лучше». Для остальных страна, в которой они живут — это СССР (10%), СНГ (1%). Для немногих — Земля, Англия, Денисо-Уральск... Десятая часть вообще затруднилась сказать, где живет. Попробуйте задать шестилетнему ребенку вопрос: «А Россия ты знаешь?» Ничего он не ответит или скажет: «Россия — это страна такая. Ехать год. Говорят там по-русски, но не-русски. Побывать бы хотел».

Я собираюсь уезжать. На родине плохо, и это дети понимают. Мы спросили каждого ребенка: «Ты бы хотел уехать за границу жить навсегда?» Нет, малыши не грезят «заграницей» поголовно. В данном случае они стоят на перепутье. 47% детей вообще не хотят никак уезжать: «Я тут родился»; «Это моя родина, я с ней не могу расстаться». 3% не могут дать никакого ответа. А вот остальные 48% хотят сегодня «готовы» паковать чемоданы. Большинство из них мечтают об Америке: «В Америку уеду. Там бананы растут... Машину куплю!»; «В Америке я бы взял миллионы и купил много жвачек. Там все классно. Я бы там могилу Брюса Ли построил и новости его». Немало мальчиков думает о Японии и Китае — там можно овладеть восточными единоборствами. Особый интерес и к Германии. У кого-то там поблажали родители, а кто-то в буквальном смысле уже сидит на чемоданах: «Я уже собираюсь уезжать, меня уже мама перепелывает на немецкую национальность». Недавно подумалось: пока на Руси восстанавливается Храм духовности, подрастает нация эмигрантов. Сколько нас будет через 15 лет? Жаль, что Ленин умер!

Жаль, что Ленин умер! — А как дети оценивают коммунистическое прошлое? Кто такой Ленин? — «Он помогать людям жить». Для некоторых он просто персонаж: «Ленин — он не умер, он на другом свете». Иные же воспринимают его как реальность наших дней: «Ленин — это человек из камня»; «Ленин — это памятник на постаменте». Очень немногие (7%) дают негативную оценку вождю: «Он царя убил. Он садист был»; «Он был злым, он все превращал в цепки, рушил церковь». Их «знания» свидетельствуют о начале перемены ценности, происходящей во взрослой среде.

Трудно поверить, но в неполные 7 лет могут рассуждать и так: «У нас дома есть Библия, я посмотрю — им сам Бог помогает». Гораздо сложнее решить, кем же быть самому бедным или богатым? Мнения расходятся: «Бедным быть лучше, так как и в нищете удача бывает»; «Я хочу быть богатым только наполювину и отдавать все остальное бедным»; «Я буду бизнесменом. Это человек, у которого есть и дом, и стенка, и машина».

К друзьям, помимо бедных, дети относят американцев (62%) и... правительство (53%): «Правительство — это «правильно» значит». Но здесь оговорились: еще 22% детей убеждены, что правительство вредит: «Все делает, чтобы они только были главные, типа королей и бояров». Дети не сомневаются, что, случись у нас беда, нам обязательно будет оказана помощь (75%): «Приедут из всех стран грузовики с гуманитарной помощью». И они готовы помочь всем нуждающимся (90%): «Хоть кому надо помогать — любой заказ». Дети чрезвычайно милосердны и стремятся иметь друзей.

Стул Земли Детсадовцам были заданы вопросы: «Кто такой Ельцин? Горбачев? Кто больше нравится?» Оказалось, что о лидере Дети достаточно осведомлены — «знающих» 77%. Они уверенно отвечали, что это «президенты», «депутаты» или, как в сказке, — цари. Учитывая специфику нашего региона, можно было предположить, на чей стороне будут симпатии. И действительно, Ельцину доверяют 56% дошкольников, тогда как Горбачеву только 15%. Ельцин — самый хороший человек. Он хочет нам сделать хорошо. Только все он делает тайком от Горбачева. Ельцин книжки пишет, дает детские, а Горбачев вообще ничего не делает, только на съезде говорит и газету читает и все запрещает». В представлении детей Ельцин — добрый, хороший, красивый, но, самое главное, «он Россию голодом не морит и знает, что цены повышены и борется с этим». Горбачев, напротив, плохой, хотя и добродушный, с нормальным характером: «При нем народ за хлебом в очередь стоял»; «Он цены повысил и ушел в отставку». Ельцин и Горбачев — антиподы.

Но как бы ни относились дети к президентам, они видят в них вождей, подобных Ленину. Не случайно в своих размышлениях они упоминают его: «Ельцин с Лениным дружил, когда маленьким был»; «Мне не нравится ни Ельцин, ни Горбачев. Я Ленина больше люблю». Общи и черты, которыми наделяют дети своих героев: добрый, хороший, книжки детские пишет... Более того, им приписывают сверхчеловеческие свойства: «Горбачев главный, он сплут Землю. Он как бы правитель Земли, но не понимаю, почему он все время съезды устраивает?» В умах наших детей мир предстает все еще в первозданном виде: руководители представляют богами. Но, помните, Бог сказал: «Всь соль Земли».

Назойливое чувство врага сопряжено у детей с ожиданием возможного нападения (63%). Возможный «внешний арестор» по их мнению — это фашисты: «Сини

Без гнева и пристрастия (Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ Московский городской Совет народных депутатов

Главный редактор Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ Александр ГАГУА, зам. главного редактора, отдел политики и межреспубликанских отношений

Евгений ШПАКОВ, зам. главного редактора, отдел международных связей

Виталий КОДЫСАКОВ, ответственный секретарь

Михаил КАРПОВ, отдел международной жизни

Олег ПОЛУКЕЕВ, отдел экономики

Андрей ПОЛЕЩУК, отдел «Общество»

Игорь ЗОТОВ, отдел культуры

Евгений АЛЕКСАНДРОВ, отдел публицистики

Крис ХОКЛИ, отдел информации

Борис КАУФМАН, агентство «НГ-фото»

Александр АНИН, информационное агентство «НГА»

Ведущие постоянных рубрик: Ирина ПЕТРОВСКАЯ, «Телевидение»

Юрий МЕШКОВ, «Путешествия»

Юрий БУЙДА, «Религия»

Андрей ВАГАНОВ, «Наука»

Наталья КУЗИНА, рекламное агентство «РЕНЕВА»

Марк ЖЕЛЕЗНЯК, технический директор компьютерных систем

Ольга МОРОЗОВА, отдел кинотеатров

Ирина ДЕНИСЕНКО, заведующая редакцией

Экономическая дирекция: Александр МАРТИНЕС, Игорь КУЗЬМИН, Валерий БУРМИСТРОВ, Александр ТИХОМИРОВ, Борис ВЛАСОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 101000, ТСП, Мясницкая, 13.

Телефоны: справки 928-48-50; распространение 925-31-80. Телетайп 207134 НГА

Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать юридические консультации и выступать кода в официальных учреждениях, а также репринтировать, и возвращать не заказанные «ю»

Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Рег. № 27 от 30.08.90 г.

Заказы на публикацию рекламных материалов принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов; справки по телефону 925-17-40

Тир. 100 000 Зак. № 1458 Газета подготовлена к печати в компьютерном центре «Независимой газеты» с использованием системы АТЕХ-8000 фирмы АТЕХ Ltd. Компьютерная и техническая поддержка фирмы «Графинь-Арт». Печатается офсетным способом пять раз в неделю (кроме понедельника и воскресенья) в типографии им. И. И. Скворцова-Степанова издательства «Известия Советской народных депутатов Российской Федерации»

Индекс 60089 «Независимая газета»

Перепечатка без разрешения допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на «НГ» обязательна

Номер подписан в 19.00

Телевидение

Суббота

15 МАЯ 1-й канал «Останкино». 7.15, 15.00, 21.00, 0.00 Новосте. 7.45 «Пресс-экспресс». 7.55 Субботнее утро делового человека. 8.40 «В мире моторов». 9.15 Помоги себе сам. 9.45 «Марафон-15 — мальшам». 10.10 Автограф по субботам. 10.40 Институт человека. 11.10 «Русский мир». 11.50 «Красный космос». Фильм. 11.11. 12.20 Музыкальный киоск. 12.50 «Придет ли князь с Востока?». 13.20 Азбука собственности. 13.30 «В огне брода нет». Худ. фильм. 15.20 Мультифильм. 15.45 «Музыкальное подворье». 17.15 «Красный квадрат». 17.55 «Ультра-си». 18.50 «Безупречно двадцатка». Худ. фильм. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «После дня Помпеи». 2-я серия. 22.35 Студия «Резонанс». 22.55 «Бронь-ринг». 23.45 «Белоснежка и семь гномов». 0.45 «Сно-видение».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Светлая сторона. 8.50 Новосте джунгли. 9.20 Студия «Рост». 9.50 Пигмалион. 10.20 Козырная дама. 10.50 «Люби старинные туманы». 11.20 «Зигзаг удачи». Худ. фильм. 13.30 «Сигнальный экстремизм». 13.40 «Сев». 14.20 Лигирия. 15.05 Alpha Veritas. 16.05 «К-2». «Звезды Америки». 16.40 Футбол без

Исторический календарь «НГ»

16 МАЯ 1918 — Запись в дневнике московского профессора Ю. В. Готье: «Новых слухов нет; старые поддерживаются; общее убеждение в том, что большевики полетят, но не менее общее, что владычество немцев неминуемое. Это убеждение гораздо сильнее, чем было в феврале; быть может, на этой почве у всех, в том числе и у меня, является какое-то равнодушие к тем мерам, какие большевики могут предпринять по отношению к чему бы то ни было».

1983 — Е. К. Лигачев, трудившийся до того в Томской области, назначен зав. отделом оргпарта работы ЦК КПСС, в декабре того же года стал секретарем ЦК.

1985 — Указ ПВС СССР об усилении борьбы с пьянством, вступил в силу 1 июня того же года.

17 МАЯ 1873 — Родился Анри Барбюс, французский писатель, автор

Почта

Караул! Грабят!

СУММАРНЫЙ полугорантиональный номинал ватучеров (в ценах 1985 г.) должны были поделить поровну между 150 млн. россиян. Однако обмен чеков на акции по-прежнему не происходит. Владельцы чеков на акции по-прежнему не получают дивиденды. Владельцы чеков на акции по-прежнему не получают дивиденды.

Многие аукционные барьеры вынуждают скорее избавляться от чеков. Таким же путем служат и многочисленные инвестиционные фонды. Не владея пока реальным имуществом, они не несут никакой ответственности перед доверчивыми им людьми и в любое время способны объявить себя банкротами, распродав официально чеки или акции по одной цене и положив себе в карман неофициальную часть (некоторое подпольное, говорят, уже произошло в Петербурге). На память об этом останутся у многих на руках лишь «фондовые» акции, представляющие собой листки бумаги с нарицательными цифрами.

Не остался в стороне и Сбербанк. Он скупает чеки примерно по 4 тыс. руб. за один. Очевидно, для последующей спекуляции либо для обмена на акции устойчивых АО.

Возникает вопрос: на каком основании разрешено обесценивать чеки и лишать их владельцев положенной части госимущества? По существу это заранее спланированное вымогательство. Ведь прибыль продавцов акций достигает

границ. 17.35 «Вниманию! Звери...» 18.25 «Мини-сериал модных мелодий». 19.00 Устами младенца. 19.30 Музыкальный антракт. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Ханя». Худ. фильм. 21.55 «Необитаемый остров». 22.45 Закртые дней польского ТВ. 22.50 Экспонент представляет. 23.20 Звезды говорят. 23.25 Спортивная карусель. 23.30 Программа «А».

4-й канал «Останкино». 10.00 С утра по-нашему. 10.30 Пока все дома. 11.00 Автомотомир. 11.15 Новости культуры. 16.00 «Фокус для детей». 12.00, 13.10, 14.50, 17.00, 18.40, 22.50 «Звоните!». 215-00-35, 12.10 «Ретро ТВ». 13.35 И.Брамс. 14.55 Театрдом. 14.10 Книжный двор. 14.55 «Для пользы дела». 15.15 «Европа, почемучу?». 15.40 Клуб путешественников. 16.30 «Джем». 17.05 На приеме у В. Дюжи. 17.25 Энциклопедия. 18.15 Мультифильм. 18.45 «Ваш прогноз». 19.05 «Экстремизм». 19.35 «Спорт + sport». 21.35 «Бомона». 22.20 Автомотомир. 22.55 «Именины сердца». 23.20 «Дневник директора школы». Худ. фильм.

Московская программа «2x2». 6.00 Би-би-си. 7.33, 20.30 Мультифильм. 8.00 «Уорлднет». 8.38 «Проповедь по субботам». 9.45 «Хорошие новости». 10.00 «Операция «Мошарт». 4-я серия. 11.03 «Экспресс-камера». 11.08 «Зеленый коридор». 11.33, 20.33 «Ананс». 12.33 Ай-ти-эн. 13.03 «Радио-труба». 13.33 «После

2000 года». 14.38 «Войска специального назначения». 15.03 «Сам себе режиссер». 15.45 «Тайна Снежной королевы». 2-я серия. 16.33 Музыка. 17.33 «Заповедники дикой природы». 18.00 Московский телеа-тракт. 18.05 Слово префекту. 18.50 ДВМ. 22.00 Новосте недели. 23.00 «Афиша». 23.41 «Строгово». Худ. фильм. 1-я серия.

«Северная корона». 15.00 Новосте науки, техники, бизнеса. 15.15 Уроки Г. С. Шаталова. 15.30 Бархадельский. 16.00 Русская фантазия. 16.30 Тележурнал «Рынок». 17.00 Мир латиноской культуры. 17.30 Взгляд на Германию. 18.30 «Россия и мир».

Воскресенье

16 МАЯ 1-й канал «Останкино». 7.20, 15.00, 18.45, 0.00 Новосте. 8.00 «Нас силы духа». 9.00 «Центр». 9.30 «С утра по-нашему». 10.00 «Пока все дома». 10.30 Мультифильм. 10.35 «Утренняя звезда». 11.25 «Под знаком...». 12.15 «Военное рево». 12.45 «Приключения Черного Красавчика». 13.10 Новое поколение выбирает. 14.00 «Лид и Геркулес». 14.10 «Подводная одиссея ко-

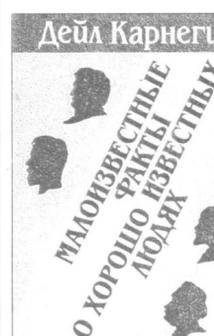
манды Кусто». 15.20 Диалог в прямом эфире. 16.00 «Клуб путешественников». 16.50 «Живое дерево ремесел». 16.55 Мультифильм. 17.50 «Анорама». 18.30 Телелюция. 19.05 А. Хачатурян — балет «Спартак». 22.00 Итоги. 22.45 Спортивный уик-энд. 23.00 Навстречу XVIII Московскому юбилею. 23.15 «Портрет на фоне». Богдан Титомир. 0.20 «Большая прогулка». 1.05 «Мелодии двадцатки».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Док. фильм. 8.55 Студия «РОСТ». 9.25 Мульти-фильм. 9.35 Ностальгические послания. 10.05 Параллельные миры. 10.35 Если вам за... 11.05 Аты-баты. 11.35 Репортажи из Южной Африки. 12.05 «Шумный день». Худ. фильм. 13.40 Шесть соток. 14.20 «Не вырубите...». 14.35 Лучшие игры НБА. 15.35 Тайны России. 16.20 «Познер и Донахью». 16.50 В мире животных. 17.50 Поблешный мир Диснея. 18.40 Михаил Рошин. 19.40 Экспонент представляет. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 У Кошки. 20.55 Телешоу. 21.10, 23.30 «Жажини Кендлер». Худ. фильм (США). 1-2-я серия. 23.20 Звезды говорят. 23.25 Спортивная карусель. 0.25 Фильм-премьер.

4-й канал «Останкино». 10.00 «Что делать Европе с третьим миром». 10.30 «Лаур и Метти обо всем на свете». 11.40, 13.35, 16.00, 17.40, 21.25 «Звоните!».

Книги

Неизвестный Дейл Карнеги



ЭТО СОЧИНЕНИЕ, впервые изданное в 1947 году, пришло к нашему читателю совсем недавно. В первых двух номерах журнала «Форум» за 1993 год опубликовано большинство фрагментов книги, а затем появилось и отдельное издание — «Малоизвестные факты о хорошо известных людях» (Москва, ТОО «Искусство», 1993, перевод с английского Ю. С. Троицкая, 212 стр., тираж 50.000 экз.). Это интересные и занимательные истории о людях, оказавшихся в чрезвычайных обстоятельствах, преодолевших немало трудностей на своем пути. Среди героев сорока четырех эссе — Кле-

РАДИО ЭХО МОСКВЫ КРУГЛОСУТОЧНО НА ВОЛНАХ 1206 кГц - СВ, УКВ - 66,86 МГц информация репортажи комментарии литературные чтения радиопостановки игры викторины и, конечно, музыка СВОБОДНОЕ РАДИО ДЛЯ СВОБОДНЫХ ЛЮДЕЙ 103012, г. Москва, ул. Никольская, 7 Тел.: (095) 926-68-10, 926-68-17 Факс (095) 292-60-18