











РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ООН

У отцов болит душа за разлученных с ними детей

Георгий Тюрин, президент российской правозащитной ассоциации «Отцы и дети»

Дети

В ПЕРВЫЕ в истории мировое сообщество в лице Комитета ООН по правам ребенка предложило России отчитаться «О соблюдении Конвенции о правах ребенка», принятой ООН, и представить доклад «О принятых мерах по закреплению признанных в Конвенции о правах ребенка прав и о прогрессе, достигнутом в осуществлении этих прав».

Хочу лишь напомнить, что готовившие этот доклад чиновники службы советника президента по вопросам семьи, материнства и детства, возглавляет которую Евгения Лахова, усиленно старались не допустить представителям российской правозащитной ассоциации «Отцы и дети» к подготовке этого доклада и объективному отражению в нем действительности.

Итак, что же представляет собой секретный доклад? «С целью приведения государственной политики в отношении детей в соответствие с положениями конвенции в России принимаются законодательные, административные и другие меры», — утверждает-ся в нем.

«Созданы органы, занимающиеся проблемами семьи, женщин, детей (как видите, мужчины — отцу, главе русской семьи, не нашлось места в этом свете для каждого россиянина ряду — Г. Т.). Это комитет по делам женщин, семьи, материнства и детства в Верховном Совете РФ, служба советника президента по вопросам семьи, материнства и детства, республиканский Комитет социальной помощи семье и детям.

Прекрасно. Но известно ли вам, родители, об их существовании? Я уже не спрашиваю о том, действительно ли они действуют, как это утверждается в докладе.

Муниципальная власть без власти

И все же супрефект Вячеслав Ковешников считает, что административная реформа идет в правильном направлении

Владимир Гурвич

Москва

НЕКОГДА эти места Петр I подарил своему родственнику Нарышкину. Во время «грозы 12-го года» здесь находились штаб армии Кутузова. В 30-е годы XX столетия на этих землях стали возводить гигантские социалгородки, возник поселок Орджикидзе. Сейчас это место называется муниципальный округ «Филевский парк».

Супрефект Вячеслав Ковешников пришел на эту должность, чтобы, по его словам, «спасать свои Филы». А спасать есть что — крупнейшие предприятия ВПК, большой жилой район, правда, застроенный в основном отслужившими свой век домами.

Супрефектура «Филевский парк» уникальна и типична. Уникальна по своему историческому и природному наследию — достаточно вспомнить известную Нарышкинскую церковь и большой лесопарковый массив. Типична же по тем проблемам, с которыми сталкивается.

митет по вопросам семьи, материнства и детства при президенте РФ (возглавляемого все той же Е. Лаховой — Г. Т.). На местах этой работой занимается аналогичные комитеты, создаваемые при главах местных администраций.

Остается только добавить, что руководители всех этих центральных комитетов и служб, включая министра социальности Э. А. Памфилова (заметьте, все это женщины, которых если не по должности, то хотя бы по природе полагается быть добрыми, внимательными, приветливыми и т.п.), категорически отказались встречаться с президентом общероссийской независимой правозащитной, благотворительной общественной организацией «Отцы и дети», неоднократно находившимся у них в приемной. Кстати, сейчас немало говорят о том, что Министерство обороны должно возглавлять не бравый воин, а гражданский человек, лучше даже женщина. — тогда, дескать, не будет и войн. Так, может быть, и политику по охране прав детей, семьи и женщин в России следует поручить проводить, настоящему мужчине, как это было до 1917 года?

Интересен не только засекретивший доклад, но и состав участников российской делегации, подобранных, очевидно, по принципу личной преданности. И. Назметдинова — председатель Комитета Верховного Совета РФ по делам женщин, А. Крыдова — спецэксперт администрации президента (помощник г-жи Лаховой), В. Царькова — депутат, А. Безлепкина — первый замминистра социальности, А. Жинкин — замначальника отдела международного сотрудничества того же министерства, Т. Смирнова — сотрудник МИД РФ. Внушительная делегация! Между тем делегации других стран, также отчитывавшихся в комитете, состояли из двух-трех человек.

Докладывала и отвечала на вопросы только сама Евгения Лахова, остальные скромно молчали. Для чего же тогда нужно было возить на экскурсию в Женеву столько чиновников? Знаете, сколько сейчас платят командировочных госслужащим при поездках за границу? Сто пятьдесят долларов в день каждому. И деньги эти не из зарплат, а из госбюджета, то есть отнятые из наших зарплат, у наших детей в виде налогов, так как сами народные депутаты и госчиновники, как известно, никаких ценностей не производят. А проблема делегации России в Женеве почти две недели, доклад дала всего 30 минут...

Далее в докладе расписывается, как замечательно в России соблюдаются конкретные нормы положений конвенции, а именно статья 9, 10 — «разлучение с родителями, воссоединение семьи».

Коротко

Бандитизм на железных дорогах России

ТОЛЬКО за последние два года на железных дорогах России при исполнении служебных обязанностей погибли 16 бойцов охраны, сообщил Михаил Белан, первый заместитель начальника Управления военизированной охраны МПС РФ. Железнодорожный бандитизм ведет и к огромным материальным потерям, сказал он. Так, в первом квартале 1993 года министерство выплатило около 560 млн. рублей за возмещение ущерба от разграбленных на железных дорогах грузов. Доля хищений составляет по стране 65% так называемых несохраненных перевозок (порча грузов, их утрата, разграбление и т. п.). По данным МПС, криминогенная обстановка сегодня сложилась на Северо-Кавказской железной дороге (особенно в Чечне и Ингушетии), Забайкальской (от Забайкальска до Читы), отдельных участках Юго-Восточной (Тамбов, Мичуринск, Кочетовка, Белгород) и Октябрьской (Бологое, Ржев, Санково) железных дорог.

«Принимаются меры по укреплению материально-технической и финансовой базы военизированной охраны», — сказал М. Белан, — а также по усилению кадрового состава. В 1991—1992 годах численность военизированных охранников на железных дорогах России увеличилась на 8 тыс. человек».

РИА

Лосей становится меньше

НЕВИДИМЫХ прежде размеров достигло браконьерство в Карелии. По сведениям специалистов охотоведов, особенно страдает поголовье лосей, медведей, северных оленей. В эту зимнюю охоту по лицензиям, то есть на законном основании, было отстрелено 1250 лосей. А браконьеры, по самым скромным подсчетам, добыли 100 голов. Если учесть, что еще примерно около 2000 сохатых зарезали не в меру расплодившиеся волки, то картина с поголовьем лосей складывается в Карелии весьма печальная: из 15 800 животных, которых выявила последняя перепись, только за год истреблена почти треть. Это намного превышает допустимые пределы.

ИТАР-ТАСС

Американцы способствуют повышению производительности труда

ПЕРВУЮ промышленную партию в 5,1 тыс. судовых часов типа 5-24 ЧМ АО ЧИСТОПОЛЬСКИЙ часовой завод «Восток» отгрузил фирме «Colony trading company» (США). Контракт предполагает поставку 25,5 тыс. часов этого класса. Как заявил Владимир Цивилин, генеральный директор завода «Восток», это «первый всплеск серьезного интереса на американском рынке к судовым часам «Восток». По его мнению, причиной заключения сделки является интерес американского потребителя ко всему русскому, а также высокая надежность судовых часов». Г-н Цивилин подчеркнул, что все корабли стран бывшего СЭВ оснащены часами производства Чистопольского часового завода. Американский партнер предложил заводу ускорить поставку остальной партии судовых часов и немедленно заключить новый контракт — на поставку уже в этом году еще 90 тыс. таких часов. Сегодняшние мощности производства в Чистополе рассчитаны на годовой выпуск 20 тыс. Однако в случае, если этот контракт будет подписан, заявил В. Цивилин, завод будет наращивать производство часов.

«Постфактум»

Открыть—закрыть...

ГОРОД у Белого моря Северодвинск, где находится российский центр атомного кораблестроения, вновь становится закрытым. Малый совет Архангельской области одобрил преобразование его в «закрытое административно-территориальное образование» при условии установления правительством ряда льгот и «прозрачности границ» для жителей области.

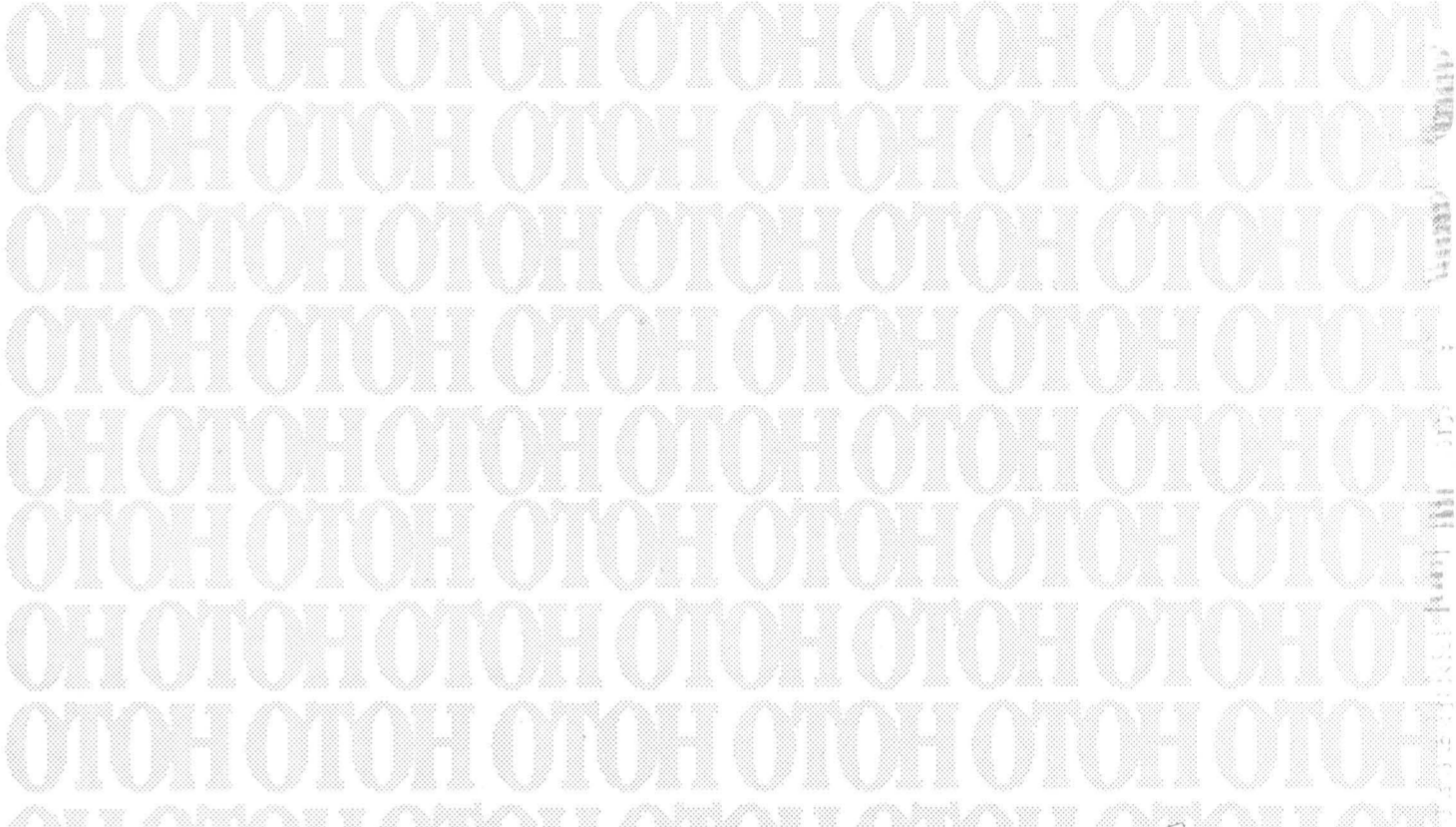
ИТАР-ТАСС

За все надо платить

ПО СВЕДЕНИЯМ, поступившим из гагаринского отделения милиции Москвы, 10 мая при выходе из валютного магазина «Стокман» (Ленинский проспект, 73) была задержана с неоплаченным товаром (женскими шортами) гражданка Югославии, супруга высокопоставленного сотрудника посольства Югославии в Москве. После установления личности задержанная была отпущена. По данному инциденту проинформирован дежурный по посольству.

«Постфактум»

Коротко



КУЛЬТУРА

ОБ ИНЬ И ЯН, СВЕДЕННЫХ В ОДИНО

«Я есть свобода», — говорит корейский художник Кимсу

Алла Борисенко, Виктория Шохина

Вернисаж

В МУЗЕЕ изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка картин корейского художника Кимсу (р.1919; наст. имя Ким Хын Су).



Автопортрет. 1980 — 1990 гг.

чаха. Восточное искусство, чья суть, согласно дзэн-буддизму, — «состояние превращения самого себя», «забытие или истинное золотистое состояние».

разных цветов и размеров на фоне, напоминающем рождество. Картина «Озарение» (1977) — удивительный пример сочетания Востока и Запада.

Все художники ищут гармонию, даже те, кто разрушает ее. Однако Кимсу — «гармония» принципиальный, осознающий гармонию как цель своего искусства.

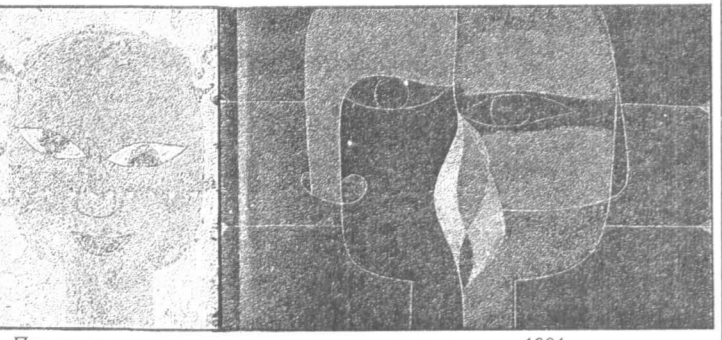


Озарение. 1977 г.

рижской Академии де ля Гранд Шомьер и постигал тайны современного европейского искусства. «Честный практикант» реализма, он от рисунка с натуры шел к фигуративной живописи, затем к кубизму и, наконец, к абстракционизму.



Ню. 1980 г.



Портрет мальчика, заинтересовавшегося сексом. 1991 г.

яростные схватки представитель фигуративного искусства и абстракционистов. И однажды на выставке Кимсу увидел две висящие рядом картины, написанные представителями разных лагерей.

Итого по поиску стал вывод: наиболее впечатляющий эффект могут дать картины, расположенные рядом по принципу Инь и Ян, если один элемент не приглушает другого, но, наоборот, усиливает его яркость.

Кимсу выбирал для себя между формой и содержанием. После Корейской войны, разделившей страну на Северную Корею (где Кимсу родился и рос) и Южную (где он стал жить потом), проблема решилась сама собой.

Итого по поиску стал вывод: наиболее впечатляющий эффект могут дать картины, расположенные рядом по принципу Инь и Ян, если один элемент не приглушает другого, но, наоборот, усиливает его яркость.

Коротко

Фестиваль фантастики в Екатеринбурге

СТАВРОПОЛЬСКИЙ писатель Василий Звягинцев стал лауреатом премии «Аэлита» за роман «Одиссей покидает Итаку», который признан лучшей научно-фантастической книгой прошлого года.

«Уральский следопыт» — учреждение еще одной литературной премии, которая называется «Старт» и уже пять лет вручается за лучшую первую книгу молодого автора по результатам опроса клубов любителей фантастики.

Виктор Пелевин получил приз «Великое Кольцо-91» за повесть «Принц Госплан». Эта же награда, как за рассказ, досталась волгоградцам Любови и Евгению Луккиным.

«Стандартная серия» Стефана Лэйна. Тридцатишестилетний американский живописец Стефан Лэйн по собственной инициативе организовал персональную выставку в художественной галерее «ТАИС».

Ален Делон и Лукино Висконти. Центральным Домом художника открыт цикл кино вечеров, посвященных событию, которое будет широко отмечать во всем мире в 1995 году.

«Джулия» — окно в мир песен. Состоится премьера музыкально-художественного фильма «Джулия» о группе «А-Студио».

«Виртуальный сад». В РАМКАХ I Московского международного фестиваля компьютерной графики и анимации «Ангирф-93» — пройдет выставка «Виртуальный сад».

«Джулия» — окно в мир песен. Состоится премьера музыкально-художественного фильма «Джулия» о группе «А-Студио».

«Виртуальный сад». В РАМКАХ I Московского международного фестиваля компьютерной графики и анимации «Ангирф-93» — пройдет выставка «Виртуальный сад».

THE SOVOK STORY

«Игра в жмурики» М. Волохова в Театре им. Моссовета

Виктор Денисов

Визит

В 1959 ГОДУ один безусловно галантный американец, бывший тогда совершенно безвестным, в одиночестве и отчаянии написал пьесу, которая не только быстро сделала его знаменитым, но и сама очень скоро стала классикой.

Когда-то я удивлялся: почему этот шедевр мировой драматургии не находится у нас горячо приема (несмотря на отдельные качественные постановки)?

Вот живущий ныне в Париже бывший гражданин Совка Михаил Волохов, вероятно, все это знает чуть лучше.

Критику, уже неоднократно писавшие об «Игре в жмурики», почему-то обошли вниманием не слишком скрываемое подобие пьес Обли и Волохова.

Тактов спектакля режиссера Андрея Житинкина ненормативная лексика настолько их озадачивала, что им пришлось в толпу иных аналогий — Лимонов и Генри Миллер. Но, по-моему, минут через десять после начала представления мат вообще перестает восприниматься как некая аномалия.

Не стану анализировать все фабульные ходы драмы Волохова — суть не в них; кое-что мне кажется замшелым (но только у Обли, но и у Мржежа, кое-что окончательно устаревшим и утраченным актуальности).

Критику, уже неоднократно писавшие об «Игре в жмурики», почему-то обошли вниманием не слишком скрываемое подобие пьес Обли и Волохова.

сокращения, оттого на сцене и происходит столько отчаянных, резких движений, оттого подается живающаяся уранный темп диалогов, прерываемый иногда мучительными паузами.

Итак, первая московская постановка русского Волохова, которую, по словам, так ценит сам Ионеско, удалась. Никто из зрителей зала не покинул, а если и был спокроиван, то все было вполне шокерованно. Правда, не все девушки gros mots явно правились, режиссерам они на них с энтузиазмом (мы не ханжи, ханжи не мы).



Сцена из спектакля «Игра в жмурики». Аркадий — Андрей Соколов, Феликс — Сергей Чонищвили.

пным причинам резко контрастирующий с режиссером Маленькой Веры? Роль Феликса более колоритна: ведь Феликс — необузданный фантазер, подпольный писатель и одновременно, как он утверждает, еще и капитан КГБ (впрочем, что в его слова правда, а что ложь, и сам он едва ли знает).

После представления режиссер подошел ко мне с вопросом: «Не скучно было?», и получил в ответ: «Но вы же сами сделали все для того, чтобы этого не случилось».

«Итак, первая московская постановка русского Волохова, которую, по словам, так ценит сам Ионеско, удалась. Никто из зрителей зала не покинул, а если и был спокроиван, то все было вполне шокерованно.

пным причинам резко контрастирующий с режиссером Маленькой Веры? Роль Феликса более колоритна: ведь Феликс — необузданный фантазер, подпольный писатель и одновременно, как он утверждает, еще и капитан КГБ.

пным причинам резко контрастирующий с режиссером Маленькой Веры? Роль Феликса более колоритна: ведь Феликс — необузданный фантазер, подпольный писатель и одновременно, как он утверждает, еще и капитан КГБ.

КОНФОРМИЗМ

Конъюнктура — новая, суть — старая

Виктор Божович

Синема

«КОДЕКС бесчестия», «Падение», «Серые волки» — фильмы под такими названиями сошлись на апрельской афише Дома кино.

«Кодекс бесчестия» (сценарий В. Черныя и В. Шиловского, постановка В. Шиловского) сделан по канонам политического детектива, давно установившимся в советском кино.

«Падение» (сценарий и постановка И. Пискунова) — близнач «Кодекса бесчестия»: опять «партийные деньги», полицейский жанр, жуткие интриги.

«Серые волки» — фильм под такими названиями сошлись на апрельской афише Дома кино. Случайность? Вполне возможно... Тем не менее их соседство наводит на некоторые размышления.

«Кодекс бесчестия» (сценарий В. Черныя и В. Шиловского, постановка В. Шиловского) сделан по канонам политического детектива, давно установившимся в советском кино.



Кадр из фильма «Серые волки».

Фото Г. Куст

«Кодекс бесчестия» (сценарий В. Черныя и В. Шиловского, постановка В. Шиловского) сделан по канонам политического детектива, давно установившимся в советском кино.

«Падение» (сценарий и постановка И. Пискунова) — близнач «Кодекса бесчестия»: опять «партийные деньги», полицейский жанр, жуткие интриги.

«Серые волки» — фильм под такими названиями сошлись на апрельской афише Дома кино. Случайность? Вполне возможно... Тем не менее их соседство наводит на некоторые размышления.

«Кодекс бесчестия» (сценарий В. Черныя и В. Шиловского, постановка В. Шиловского) сделан по канонам политического детектива, давно установившимся в советском кино.

«Падение» (сценарий и постановка И. Пискунова) — близнач «Кодекса бесчестия»: опять «партийные деньги», полицейский жанр, жуткие интриги.

«Серые волки» — фильм под такими названиями сошлись на апрельской афише Дома кино. Случайность? Вполне возможно... Тем не менее их соседство наводит на некоторые размышления.

«Кодекс бесчестия» (сценарий В. Черныя и В. Шиловского, постановка В. Шиловского) сделан по канонам политического детектива, давно установившимся в советском кино.

«Кодекс бесчестия» (сценарий В. Черныя и В. Шиловского, постановка В. Шиловского) сделан по канонам политического детектива, давно установившимся в советском кино.

«Падение» (сценарий и постановка И. Пискунова) — близнач «Кодекса бесчестия»: опять «партийные деньги», полицейский жанр, жуткие интриги.

«Серые волки» — фильм под такими названиями сошлись на апрельской афише Дома кино. Случайность? Вполне возможно... Тем не менее их соседство наводит на некоторые размышления.

«Кодекс бесчестия» (сценарий В. Черныя и В. Шиловского, постановка В. Шиловского) сделан по канонам политического детектива, давно установившимся в советском кино.

Коротко

