

РЕФОРМЫ ПО-ГЕНЕРАЛЬСКИ

ВПК убаюкивает нас разговорами о конверсии, но сдавать позиции не собирается

Владимир Рубцов

Прошу слова

СТРАНА ДАВНО вышла на второе место в мире по объему промышленного производства...

Уже год идет так называемая «рыночная реформа Ельцина». Но кардинальной демилитаризации экономики не видно.

ЧТО КАСАЕТСЯ планов конверсии, то они рассчитаны скорее на сохранение позиций ВПК...

Деловая информация

Правительства помогают нефтяным магнатам

В БЛИЖАЙШИЕ дни на Московской нефтяной бирже ожидается заключение партии крупных сделок...

На рынке вычерк — застой

КАК СООБЩИЛО АО «Анализ, консультации и маркетинг», курс ваучера в последние дни обрел положение безнадежного равновесия...

В прошлый вторник минимальная цена покупки ваучера составила 5000 руб.

«НГ»

Сравнивается: как можно при таком подходе преодолеть тотальный дефицит в народном хозяйстве?

Проводимая реформа по самой своей сути не может вывести общество из кризиса.

УШЛА В ПРОЩАНИЕ вместе с КПСС идеология классовой конфронтации с империализмом.

Стране нужна армия. Профессиональная, компактная (не более 500 тыс. человек).

Отказ от такой кардинальной перестройки или ее затягивание нельзя оправдать никакими соображениями.

Деловая информация

Натуральный обмен

ПОЛУКОБОМЕТРА подобной шпунтованной доски, или около 50 банок тшунки, или мешок сахара...

Экзаметн для банкиров

«СОЗАННАЯ на Московской межбанковской валютной бирже (ММВБ) система электронных торгов...

Выступая на научно-практической конференции в Финансовой академии при правительстве РФ...

РИА

ние глобальной безопасности на земле? Ответить на эти вопросы может только непредвзятое...

Разумеется, в связи с остановкой большей части военного производства у многих людей возникнет масса вопросов.

Активная апологетика ВПК не случайна. Еще Эйзенхауэр предупреждал об огромных возможностях воздействия ВПК...

О СИХ ПОР в перечне преступлений, совершенных за годы советской власти...

Сопrotивление ВПК даже минимальным реформаторским усилиям опирается на его командные позиции в экономике...

Легитимность старого общества затянется, становится все более мучительной для народа.

Деловая информация

Эксперты на нашем рынке

В ПОДМОСКОВНОМ Голицыне проходит семинар управляющих инвестиционными фондами...

Платить легче

ПОСТОЯННЫЕ жители России и Украины получат возможность свободно переводить денежные средства...

К проекту проявили интерес фирмы Германии, Швеции, Норвегии, Японии, Южной Кореи.

РИА

Коротко

Возможно, взрыв не повторится

В РОССИИ будет создана техническая комиссия по изучению топливно-энергетической ситуации в Армении.

27 января президент России Борис Ельцин по пути в Индию связался по телефону с президентом Армении Левоном Тер-Петросяном...

Леон Тер-Петросян проинформировал президента России о формировании президентской комиссии по изучению топливно-энергетической ситуации в республике...

Коротко

Весь сахар в тропиках

ПРОТОКОЛ о намерениях по взаимному сотрудничеству между германской фирмой «БЛФ»...

Он уже продемонстрировал свою последнюю разработку — гибридную сахарную свеклу.

Литва намерена выплатить долг России

НАЧАЛУ этого года Литва за поставленный ей в 1992 году газ должна России 8,7 млрд руб.

Стабильность государственной зоны

ГОСУДАРСТВЕННОЕ собрание Эстонии изменило Закон об иностранной валюте.

Коротко

Кронштадт — свободная экономическая зона

ВЛАСТИ Кронштадта объявили, что закончена подготовка пакета документов...

«Коротко»

КОММЕРЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ НАДЕЖНЕЙ,

но гарантии Центробанка предпочтительней

Александр Лагуткин

Инвестиции

ЭТОТ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ фонд не будет лишним звеном в механизме приращения капитала...

В бизнесе риски охватываются страховыми гарантиями. Для иностранного инвестора...

Речь идет о законодательной деятельности нашего государства. В условиях неустойчивой базы действующего законодательства...

Речь же идет об исключении из форт-мажорных обстоятельств последствий нормативного акта...

Во всех случаях создание страховой компании с участием российского государства обеспечит уверенность иностранного инвестора...

С другой стороны, привлекательность нашего рынка для инвесторов разного веса и ранга подтверждается готов-

Современная публикация статьи Александра Лагуткина «Государство гарантирует не дает» (НГ № 221 за 1992 г.)...

Компаниям тем самым создаются условия, способствующие привлечению иностранных инвестиций...

Теперь о финансово-экономической стороне, так как создание компаний такого рода повлечет необходимость...

Важным аспектом финансовой стороны видятся прямые и косвенные поступления в бюджет...

С российской стороны наиболее предпочтительным представляется участие ЦБ РФ...

Что же касается возможных внутриэкономических проблем, то расширение ее сферы...

Предлагаемая компания будет достаточно авторитетной, если ее соинициатором выступит широко известная и надежная иностранная стра-

хования компания, которой принадлежала бы часть уставного и резервного капиталов.

Предлагаемая компания будет достаточно авторитетной, если ее соинициатором выступит широко известная и надежная иностранная стра-

Важным аспектом финансовой стороны видятся прямые и косвенные поступления в бюджет...

С российской стороны наиболее предпочтительным представляется участие ЦБ РФ...

Что же касается возможных внутренних проблем, то расширение ее сферы...

Предлагаемая компания будет достаточно авторитетной, если ее соинициатором выступит широко известная и надежная иностранная стра-

НЕ ТВЕРДЫЕ ДЕНЬГИ, А СЕРТИФИКАТЫ

Верю: поможет российский фьючерс

Александр Нариньяни

Контрмнение

В минувшую среду на полосу «Экономика» опубликована статья Сергея Крашенинникова...

ИНФЛЯЦИЯ — болезнь не только финансовой системы, но и экономики в целом.

Сейчас можно выделить два основных двигателя этого процесса. Базовый, связанный с падением производства...

С утаплением инфляции этот второй двигатель начинает играть ведущую роль.

В современных условиях товар малопригоден в качестве универсального средства...

Третья и последняя категория — это госсертификаты, ценные бумаги, имеющие высокий рублевый номинал...

Таким образом, любое юридическое или физическое лицо может иметь три типа рублевых счетов...

Естественно, сертификат — дело добровольное. Более того, капитала любой из форм сертификации...

РИА

ограничении их использования. Так, сертификатная сумма в 1 млн руб. сопоставляется с финансовым СКВ-эквивалентом...

Гибкость предлагаемой схемы обеспечивается введением нескольких категорий сертификации.

Выбор СКВ-эквивалента для различных типов сертификации определяется двумя факторами.

Вторая группа — безналичные расчеты, получающие более низкий СКВ-эквивалент.

Третья и последняя категория — это госсертификаты, ценные бумаги, имеющие высокий рублевый номинал.

Естественно, сертификат — дело добровольное. Более того, капитала любой из форм сертификации...

РИА

и накопления — товар и СКВ, восстановится временно, на период стабилизации, «переходу» между наличными и безналичными расчетами.

При сертификации наличных денег СКВ-эквиваленты могут быть более высокими, чем при сертификации безналичных.

Выбор СКВ-эквивалента для различных типов сертификации определяется двумя факторами.

Второй группой являются безналичные расчеты, получающие более низкий СКВ-эквивалент.

Третья и последняя категория — это госсертификаты, ценные бумаги, имеющие высокий рублевый номинал.

Естественно, сертификат — дело добровольное. Более того, капитала любой из форм сертификации...

РИА

хования компания, которой принадлежала бы часть уставного и резервного капиталов.

Предлагаемая компания будет достаточно авторитетной, если ее соинициатором выступит широко известная и надежная иностранная стра-

Важным аспектом финансовой стороны видятся прямые и косвенные поступления в бюджет...

С российской стороны наиболее предпочтительным представляется участие ЦБ РФ...

Что же касается возможных внутренних проблем, то расширение ее сферы...

Предлагаемая компания будет достаточно авторитетной, если ее соинициатором выступит широко известная и надежная иностранная стра-

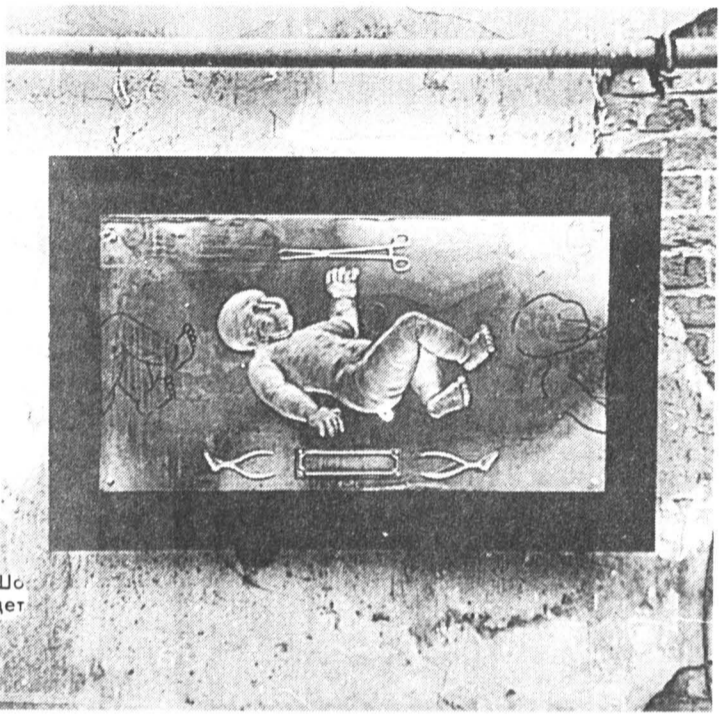
КУЛЬТУРА

РАСКОЛЬНИКОВ И ПЕТЛЮРА

В МОСКОВСКИХ ПОДВАЛАХ



Музыканты группы «Шейк» («Третий путь»)



Шо-де

Гравюра Аристарха Чернышева



Они пойдут «Третьим путем»



Свободная территория

Углы

ПЕРВЫЕ богемные коммуны в выселенных домах, то есть зданиях, поставленных на капитальный ремонт, появились в Москве и в Питере, по утверждению очевидцев, в середине 70-х годов. Тогда, как известно, художники и музыканты, дабы не быть привлеченными за бродяжничество и тунеядство, были вынуждены «отстегивать» довольно-таки кругленькие суммы начальникам местных милициских участков. Сегодня же постаревшие нонконформисты, стоящие на пороге своего сорокалетия, стремясь сохранить приверженность традиции андерграунда «sex, drugs and rock-n-roll», в то же время пытаются легализовать свои коммуны, официально зарегистрировав их. Первым это удалось сделать 38-летнему Борису Раскольникову (он же

Боря Рашенский), зарегистрировавшему свое творческое объединение «Третий путь» в Министерстве юстиции России. По словам Бориса, идея организации коммуны возникла у него спонтанно: ему, как и его 17-летней подружке-художнице, негде было жить и работать. После того как они нашли свободный подъезд в выселенном доме, им удалось убедить работников префектуры оформить их новую квартиру как творческую мастерскую и взять ее в аренду. Борис Раскольников утверждает, что при подборе людей в объединение «Третий путь» он рассчитывал на их возможное участие в совместных музыкальных проектах. Таким образом он создал круг потенциальных членов своего объединения (равно как и заведомо своей

квартиры) до приверженцев стилистики арт-рока нового поколения. Что касается обитателей другой коммуны, расположенной в выселенных домах на Петровском бульваре, то их так называемое братство не столь замкнуто. На хэппенингах, устраиваемых обитателями «Свободной территории» (так называется эта коммуна), сталкиваются дипломаты солидных европейских посольств и торговцы наркотиками, приверженцы серьезного кино и занесенными рок-сейшенами и авангардистскими вернисажами. Благодаря энергии и обаянию Петлюры, или же Александра Ляшенко, основателя «Свободной территории», коммуна буквально через несколько месяцев после ее создания была взята под опеку Гуманитарным фондом имени Пушкина, списавшим себе славу покровителя сто-

личной богемы. Наиболее яркие личности «Свободной территории» на сегодня и составляют костяк академии при этом фонде. Обучение в этой коммуне (впрочем, равно как и в других) сводится к общению и происходит тут же во дворах Петровского бульвара. Именно здесь знаменитый Герман Виноградов и участники групп ритуального перформанса устраивают свои действия. У обеих коммун довольно-таки много общего: они в основном объединяют музыкантов и художников, не стремящихся ни спекулировать на уже изрядно поднадоевшей теме соц-арта, ни вписываться в отечественный официоз. Именно поэтому так сильно тяга обитателей «Третьего пути» и «Свободной территории» к традициям ритуального искусства.

Юлия ГОРЯЧЕВА



Художник Аристарх Чернышев и его работы



Саша Петлюра



Новые гоголи уничтожают собственные произведения



Жанна Яковлева и ее вангоги



Кухня «Третьего пути»

Фото Андрея Абрашова (НИ-фото)

Валерий Турчин

Башня

УЖЕ ОКОЛО 40 лет почти для всех в России, в Германии, в других странах, кто так или иначе начинал интересоваться искусством, знакомство это начиналось «по-аллатовски», а точнее — «через Аллатова». Имеется в виду трехтомная книга «Всеобщая история искусства», написанная Михаилом Владимировичем Аллатовым и неоднократно переиздаваемая и переведенная на многие языки. Но не только эта работа заставляет вспомнить о тонком эрудите, высокопрофессиональном специалисте и мастере-популярризаторе довольно непростой науки — искусствоведения. Хорошо известны «Очерки по истории портрета», «Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто», «Эподы по истории западноевропейского искусства», «Андрей Рублев», «Эподы по истории русского искусства»... Сейчас эти книги, да и многие другие, можно увидеть на вы-



М. В. Аллатов ставке в залах Академии художеств, действительным членом которой являлся их автор. По соседству с ними — рисунки М. В. Аллатова, картины и статуэтки мастеров, им любимых. Все это помогает понять, как теперь начали говорить, «мир искусствоведа».

МИР ИСКУССТВОВЕДА

К 90-летию со дня рождения Михаила Аллатова

дожника, который решил «в отместку» стать историком и критиком искусства. Подобное встречается часто. Другое дело рисунки, которые по стилю перекликаются с тем материалом, над интерпретацией которого автор работал. Рисунки «а ла Рембрандт», «а ла Рубенс» и «а ла Матисс». Они не более качественны, чем те, что делались без оговорок на таких знаменитых мастерах, но на их основе Аллатов зачастую подходил к важной части своего творчества: штудировал знаменитые композиции Рембрандта, Пьеро дела Франческа, Пуссена, Давида. На основе штудий нередко создавались графические схемы, которые помещались в книге среди комментариев. И тут становится понятно, что Аллатов искал определенные пластические метафоры, передающие

суть искусства. Поэтому его иногда, хотя и ошибочно, называли структуралистом. Ошибочно, потому что он искал не концепцию, а живое слово, не смысловой знак, но поэтический символ. Признавая важность фактов, Аллатов призывал не ограничиваться лишь сбором их, но требовал интерпретации. В статье «Задачи научного анализа искусства и художественной критики» он пишет об этом достаточно откровенно. Искусство, по его мнению, требует живого и непосредственного отношения, чувственного наслаждения; задача историка искусства — вживаться в образы и свои ощущения передать читателю. Иначе говоря, надо искусством говорить об искусстве. Простые, но

несколько подзабытые истины. В годы учебы и в зрелом возрасте М. В. Аллатов объездил много стран; хорошо знал древние города России. Перед ним не стоял вопрос, что лучше или что интереснее. Ему нравилось сравнивать разные культуры между собой, в каждой находить свою значительность, прелесть, особое содержание. Это помогло ему написать книгу «Russian Impact on Art», изданную в Америке в 1950 году и мало известную читателю у нас. Ученый не ограничивался поисками «национального колорита», за которым скрываются великие идеалы и особые судьбы народов, он чувствовал два полюса истории: «старое» и «новое». Поэтому мог заниматься греческой скульптурой, иконописью византийских мастеров, Рублева и Дионисия, великими мастерами итальян-

ского Возрождения и русскими художниками О. А. Кипренским, П. В. Кузнецовым, а также и П. Пикассо, и А. Матиссом. «Старое» и «новое» не противопоставлялись друг другу, напротив, они жили одно в другом: так, в Рублеве угадывался дух Эллады, у Матисса — связь с французскими средневековыми витражами. Все это ныне представляется достаточно важным. Пунктир традиции, далеко не однозначный, никогда не прерывается, и искусство продолжает жить. Картины и статуи, гравюры и акварели, выставленные, условно говоря, в «аллатовских залах» академии, принадлежат кисти и резцу художников, ему близких. Еще одна возможность понять круг интересов ученого, его «эстетику в потоке жизни». Помимо напоминаний о мастерах прош-

лого, представить творчество которых на выставке было бы трудно, привлекают внимание имена П.В. Кузнецова и А.Т. Матвеева. Бывшие представители полусимволистского-полуимпрессионистического объединения «Голубая роза» создают произведения, намекающие на недосказанное. Вкусы М. В. Аллатова ограничивались пристрастиями юных лет, что и понятно. Вряд ли, за исключением А. Матисса и ряда мастеров абстрактной живописи, он мог бы еще кого-нибудь признать в XX веке. М. В. Аллатов много времени уделял преподавательской работе. Желание донести до каждого суть художественного образа, сделать его «соавтором», что чувствуется и по книгам, здесь имело ту же природу. Пожалуй, не было в Москве сколько-нибудь крупного учебного заведения, связанного с искусством, будь то архитектура или театр, где бы он не читал своих лекций. Перемены судьбы заставили его часто переходить с места на место. Известно, как придиристо относился к своим выступлениям, брая уроки диалогичности, а актерского мастерства, чтобы точнее, и жестом, и словом, донести до слушателя искомого — приобщение к творчеству. Конечно, как и у всех, у М. В. Аллатова был «свой собор». Помимо его страстных поклонников, составивших целую школу и, конечно, их не замечавших, имелись и критики. Порой его обвиняли в некоторой легковесности, называя отдельные выступления «словесным рококо» и выходя ошибки в сочинениях. Не нравились и названия книг: — «Эподы», «Очерки». Раз эподы — значит, этюды, раз очерки — очеркизм и т. п. Все это так. Но, видимо, существует разное искусство: «эподы» и для разных лиц, одно из его направлений — олицетворяет Аллатова. Его метод, если сказать несколькими словами: сочетание обширной и разнородной информации с искривленной «эподей» попыткой понять то, что сам стоишь сильно любя. В книгах, а театры, увы, мы можем говорить лишь о них, подытожить свободу изображения, сорвать кожные дольки с мислов, сопричастности мыслям и чувствам автора, общедоступности и даже, стоишь обратиться на это вынужденно, поэзии.

