









ИДЕИ И ЛЮДИ

ЗЕРКАЛЬЦЕ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ



Е. Евтушенко

Они относились к советской власти, как Остап Бендер к убогой...

Они относились к советской власти, как Остап Бендер к убогой...

Они относились к советской власти, как Остап Бендер к убогой...

Они относились к советской власти, как Остап Бендер к убогой...

доказательство ограбления государством доверчивых вкладчиков...

Послеавгустовским министром иностранных дел доживающего...

Мое убожество хромает (как и всякое, впрочем). Но не отказываясь от него: Евтушенко — это...

Евтушенко, исповедуясь, вспоминает любовные похождения, а не статью Свободы...

Легкая скандальность исповеди, нечеткая багажница в глазах историков...

следует отдать ему должное — попал сюда не в жилах, то в жылах. Чем тоже покори редакторов и...

Славя, мы не понимаем, что речь идет о первородном грехе, доведенном до предела...

стала, будто постмодернизм строится на обломках. Главное слово здесь — «обломком».

стала, будто постмодернизм строится на обломках. Главное слово здесь — «обломком».



А. Вознесенский

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

времени. В этом смысле не вижу большой разницы между авторами...

Сегодня скандалы — локомотивы литературного процесса. Каровы локомотивы — таковы «процессы».

Евтушенко взрывает на литературоведов-защитников с вполне открытым презрением. Пародия на их сочинения...

Не верю, что в нынешней обстановке могут создаваться эпические полотна, особенно о современности.

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

с закодированным пробормотанием отключенным даже на корте. Склада на беленьких шортах с зеленым крокодильчиком на боку...

Урачуает перепад между драматизмом исходных фактов и легковесностью манеры их воспроизведения.

В рашоцине минуты президента посещают видения. Не менее парадоксальные, чем видения Вознесенского...

Безотчетная подоснова творческого акта объясняет и видения, и голоса, и протую чертовщину...

С одной стороны — протче некуда, а с другой — простота, которая хуже вероловства.

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

Имитируя реалистическое творчество, Евтушенко предподает общезвестное как «литературное»...

В. Кардин

Я В ГОРЗАДО более невнятного положения, чем Толстой. Но и потому, что он описывал Наполеона в Москве...

Признаю, что по таланту он уступает Толстому. Е. Евтушенко извлек меня от необходимости...

Ежемесячник «Совершенно секретно», публикуя отзывы, дал понять: не упущена ни одна из тем...

Пригласив читателей в свою творческую лабораторию, Е. Евтушенко Августе 1991 года... роман снова начал писать сам себя...

На самоуверенности настаивают писатели как раз тогда, когда сонамерены им более всего поражающей логикой рассудочности...

Иван Барков, умерший за три десятилетия до рождения Пушкина, неспирито переживает океан и надевается на в видеомир...

«Я УВЕРЕН, ПО ГАЙДАРОВСКИЙ ПЛОТК В ЗАДИРКЕ МАТУШКЕ РОССИИ ОЧЕНЬ ПОЛЕЗЕН»

(Окончание. Начало на 1-й стр.) — Да, но именно в этом лагере в ходу такие понятия, как родина, любовь к родине, патриотизм...

Совершенно не путает. Я люблю Россию. И я, не знаю, может быть, из-за эмиграции я еще больше люблю. Конечно, у меня другая концепция родины...

Вы помните ваше первое сильное впечатление об Америке, ну, такое, как первая любовь? — Да и оно действительно связано с романтическим переживанием...

Какая была любовь? — Да, и оно действительно связано с романтическим переживанием...

Какая была любовь? — Да, и оно действительно связано с романтическим переживанием...

даль, любви Фолкера... — А сейчас Фил Форановф и его создатель Аксенов по-прежнему любят Хемингуэя?

— Я люблю Хемингуэя. Я всегда люблю Хемингуэя. И его гораздо больше, чем Фолкера, любил. Паладо сказать, что и гораздо больше люблю Хемингуэя...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

он так никогда и не пробоял ни в какие сроки бестселлером. Сейчас, после смерти, его начинают уже канонизировать...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

героев «Иду на грозу» Гранина. Замечательно! Но бесконечно непонятное ужасов, грязи...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

— Это не ко мне относится. Я его никогда не воспитывал. Тем более что я-то как раз всегда издавался над этим лозунгом...

1915 году, увидел «Черный квадрат» и сказал, что это мрако...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

Савина. Потом — стоп! И следующий выходит персонаж, Константин Михайлович, красивый, с тоненькими усиками...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

— И никак не ведет. — Да, и никак не ведет. Он просто не понял движения футуристов, супрематистов...

15 января 1993 г. Москва

Читатель откликнулся на нового романа Василия Аксенова на 7-й стр.





