

НЕЗАВИСИМАЯ

ГАЗЕТА

11 ДЕКАБРЯ 1993 г.
СУББОТА, № 238 (662)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Коротко

Депутатам готовят фронт работ

ПОКА еще не известно окончательно, сядут ли депутаты Государственной думы и Совета Федерации там, где им предназначено указом президента, — в комплексе зданий бывшего СЭВ и гостиницы «Мир» и на Большой Дмитровке, в бывшем Доме росспресса. Во всяком случае первые заседания обеих палат намечено провести в бывшем Парламентском центре на Трубной площади. Будут ли они совместными и таким образом исключительными парадными, администрация президента пока еще окончательно не решила. Последнюю неделю на тему резиденций и первоочередных задач Федерального собрания Сергей Филатов провел уже несколько совещаний в узком кругу президентских юристов и чиновников различных уровней исполнительной власти. На последнем, состоявшемся 8 декабря, постановлено создать семь депутатских комиссий по подготовке материалов первой сессии, которые начнут свою работу 20 декабря.

Решается судьба газеты «Правда»

ВЧЕРА вечером решалась судьба газеты «Правда» на момент выхода в свет этого номера «НГ» в редакции «Правды» открывалось экстренное собрание трудового коллектива, посвященное вопросам финансирования и перерегистрации «Правды».

На собрании будет предложено три проекта акционирования газеты, проекты: бывшего главного редактора Г. Селезнева, нынешнего главного редактора В. Линника, а также проект зам. главного редактора А. Ильина.

Противостояние господ Янониса и Линника дошло до такой степени, что В. Линник, несмотря на то, что он является главным редактором «Правды», недавно вывели из списков соучредителей «Правды» — Интернэшнл — организации, в правлении которой входят 5 человек: сам г-н Янонис, два его сына, а также зам. главного редактора «Правды» Ильин и до недавнего времени главный редактор Линник. Владислав «Правды» — Интернэшнл г-н Янонис собирается вывести в правление своего Линника бывшего главного редактора Селезнева.

Встреча в Донском монастыре

СОСТОЯВШАЯСЯ вчера в Донском монастыре неофициальная встреча иерархов Церкви с наиболее близким к ней мирянами, свидетельствует о том, что Церковь готова сделать все возможное для достижения гражданского мира в России. Речь на встрече шла о том, что Церковь, по признанию всякой политики, не собирается больше отстраняться от болезненных проблем общества. Церковь на встрече представлял икарский епископ Патриарха епископ Истринский Арсений, а российские военные круги — адмирал Игорь Касатонов. Из общественно-политических деятелей следует отметить кандидата в члены Совета Федерации Николая Гончара.

Налет на «Тори-банк»

КРУПНЕЙШЕЕ за последнее время удачное ограбление банка произошло вчера утром в Москве. Около 11 часов у входа в выставочный комплекс на Солянке, арендованный филиалом «Тори-банка», двое молодых мужчин напали на машину кассиров, доставивших в банк 100 тысяч долларов и 20 миллионов рублей. Наставив на четырех вооруженных охранников (кстати, бывших бойцов ОМОНа) похороше на пистолеты предметы, злоумышленники отобрали у них мешки с деньгами и без лишней суетлики удалились. По предварительным данным, преступникам не было оказано ни серьезного сопротивления, ни организовано преследование.

Предварительные итоги подписки

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ цифры еще неизвестны, но, согласно неполным данным, подписка на «НГ» на 1-е полугодие 1994 года составила 110% от нынешней. У большинства других газет вновь произошло падение подписного тиража.

Коротко



АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НА ЧУЖБИНЕ СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 75 ЛЕТ КЛАССИКУ СОВЕТСКОЙ И АНТИСОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Юрий Кублановский

Юбилей

«Тайный двигатель социализма — писал в эссе о великом писателе отец Александр Шмеман, — я называю зрячая любовь. Тайственное сочетание любви и зренья, где любовь, очищенная «зрением» от всякой иллюзии, пристрастия, слепоты, становится подлинной любовью, а зрение — углубленное любовью, становится полым, способным вместить всю правду, а не разрозненные ее обрывки, идеологическими всех «лагерей» выдаваемые за целое. Именно такая зрячая любовь и лежит в основе солженицынского творчества, являет нам его как некое чудо совести, правды и свободы».

Замечательное определение и творчества Солженицына, и всей классической русской литературы, выявившей вертикаль нравственных возможностей человека... Но ежели в прошлом веке этот феномен объясним существованием целостной духовной инфраструктуры России, то в веке нашем — после тотальной исторической катастрофы — явление Солженицына и напрямую воспринимаемое как настоящее чудо, как поразительное возрождение, казалось бы, навсегда уже прежестившей традиции. Александр Солженицын «вдруг» мощно сфокусировал дезориентированное коммунистическим геноцидом национальное самосознание и при этом вывел его на новый виток, очистив от фетишей и иллюзий — как либерально-социалистических, так и право-консервативных.

Мастер слова, историк, мыслитель и публицист, Солженицын, однако, смотрит не столько в прошлое, сколько в будущее. Он из тех, кто ясно осознает, что кризис XX века отнюдь не исчерпывается коммунистическим искусством, что вся технократическая цивилизация конца нашего века губительна, ибо, натерпевшаяся человеческого сознания на рост потребности, но и вычерпавшая последние ресурсы из биосферы. Свобода и права человека, не ограниченные религиозной моралью, всех нас затягивают в черную дыру духовной и физической катастрофы. Самоограничение и разумное самостеснение, проповедуемые писателем, враждебны идеологии неограниченного рынка, фетишизации эгоистичного гедонизма. Здесь корень конфликта писателя с современностью; его органическому мироустройству противостоит идеология, которая тем более вездесуща, что однозначно не сформулирована. В отличие от доктрины



Перелом в судьбе Александра Солженицына: начинается его путь к славе — и к изгнанию. Фото начала 1960-х годов из Центрального государственного архива кино- и фотодокументов.

исторического небытия фигур, язык непринужденно меняется в зависимости от того, о чем и от чьего имени повествуется, внутренние монологи вкраплены в авторское повествование так, что выхватывают его натуральную часть. И, наоборот, прозаик так вживается в персонаж, что непринужденно судит об окружающих от его лица. Солженицын — батальон, приводящий в движение маховики национальной истории. Его книги меняют сам состав личности, она получает новый заклад, необходимый для возрождения нашей родины.

Это последний день рождения писателя на чужбине. Ближайший год — я имею в виду намеченное на май 1994-го возвращение — станет для него одним из наиболее судьбоносных. Солженицын предостит найти свое место в новой постсталинской России в суровые годы, которые он в недавнем своем письме метко называет «желтоколесными».

Как-то так получилось, что я не принадлежу ни к почитателям, ни к хулиганам Солженицына. Двадцать лет назад приятель дал мне номер «Роман-газеты» с «Одним днем...», тщательно озаглавленной прозойной изюбиной — обложка, каждая страница с обеих сторон: читай хоть до второго пришествия — не повредишь, не изменишь. Повесть понравилась.

Приятель — он был журистом — организовывал письма трудящихся — против литературного вассала, как тогда, незадолго до изгнания из страны, стали именовать Солженицына. Наверное, в то же время родился и анекдот о Брежнев как о мелком политическом деятеле времен Сахарова и Солженицына. Опального писателя можно было послушать по радио, хотя в Прибалтике, форпосте радиолоушания, это было и труднолато. Да и не очень хотелось тратить на это время, которое с большей пользой употреблялось на выпивку и девочек.

Когда писателя изгнали из страны, один секретарь райкома сказал мне: «Он, разумеется, вернется, как Бунин. Ну, лет через тридцать — сорок». Вернулся раньше — книгами, спорами, истерическими панегириками и нисколько не «Соль» или (Окончание на стр. 2)

Александр Исаевич Солженицын родился в интеллигентской семье, мать — учительница, отец погиб незадолго до рождения сына. Учился в Ростовском университете на математическом факультете и в МГУ (филология). Участник Великой Отечественной войны, капитан артиллерии. В 1945 году арестован за письмо к другу, в котором критиковал Сталина. Получил 8 лет лагерей, затем — бессрочная высылка в Казахстан. Реабилитирован в 1956 году. Вернувшись из ссылки, поселился в Рязани, где был учителем математики. В 1962 г. журнал «Новый мир» (№ 11) напечатал его повесть «Один день Ивана Денисовича», принесший ему мировую славу. В 1963 г. опубликовал рассказы «Матренин двор», «Для пользы дела», «Случай на станции Кречетовка», которые подверглись жесткой официальной критике и стали поводом для конфискации рукописей. С 1965 г. на родине не печатался. За рубежом в 1968 г. вышли его романы «Раковый корпус» и «В круге первом», в 1971-м — «Август Четырнадцатого». В декабре 1973 г. в Париже вышла 1-я часть «Архипелага ГУЛАГ», что послужило непосредственной причиной его высылки из СССР в феврале 1974 года. В том же году получил Нобелевскую премию по литературе, присужденную ему в 1970 году. С 1976 г. живет в США. С 1988 г. печатание главных произведений Солженицына в СССР открыл «Новый мир» главными «Архипелага ГУЛАГ», хотя ЦК КПСС сопротивлялся этому несколько месяцев. Началась настоящая голика «толсты» журналов за текстами Солженицына (в том числе хаотичная публикация отдельных «узлов» «Красного колеса», вскоре появились и книги, в том числе репринты западных изданий на русском языке. Наименее полно, к сожалению, представлены публицистические работы 70–80-х годов.

МЕЖДУ ИГРОЙ УМА И ПАМЯТЬЮ СЕРДЦА

Почему Солженицын не любит Шолохова и многое другое

Юрий Буйда

Exegi monumentum

ОДНАЖДЫ критик Андрей Васильев сказал (цитирую по памяти), что «Бесконечный тулик» Галковского уже стал таким культурным памятником рубежа 90-х годов, этаким гигантским деревом, которое еще долго будет привлекать внимание читателей и исследователей, даже если имя автора забудется. Таким же, но, разумеется, «более гигантским» деревом — Древом — предстает творчество Александра Солженицына. Его поклонники, разошедшиеся сегодня по разным политическим лагерям, едины во мнении: Солженицын останется. Как явление, до сих пор вызывающее пристальное внимание и споры. Оди утверждал, что в литературе останется «Один день Ивана Денисовича», а в истории — «Архипелаг ГУЛАГ». Как минимум. Другое утверждает, что Солженицын — типичный представитель социалистического реализма и значение его для искусства со временем вообще сойдет на нет. Как-то так получилось, что я не принадлежу ни к почитателям, ни к хулиганам Солженицына. Двадцать лет назад приятель дал мне номер «Роман-газеты» с «Одним днем...», тщательно озаглавленной прозойной изюбиной — обложка, каждая страница с обеих сторон: читай хоть до второго пришествия — не повредишь, не изменишь. Повесть понравилась. Приятель — он был журистом — организовывал письма трудящихся — против литературного вассала, как тогда, незадолго до изгнания из страны, стали именовать Солженицына. Наверное, в то же время родился и анекдот о Брежнев как о мелком политическом деятеле времен Сахарова и Солженицына. Опального писателя можно было послушать по радио, хотя в Прибалтике, форпосте радиолоушания, это было и труднолато. Да и не очень хотелось тратить на это время, которое с большей пользой употреблялось на выпивку и девочек. Когда писателя изгнали из страны, один секретарь райкома сказал мне: «Он, разумеется, вернется, как Бунин. Ну, лет через тридцать — сорок». Вернулся раньше — книгами, спорами, истерическими панегириками и нисколько не «Соль» или (Окончание на стр. 2)

В НОМЕРЕ:

- ПО ЧЬЕЙ ВИНЕ ЛЬЕТСЯ КРОВЬ В КУРДИСТАНЕ стр.4
- АБХАЗИЯ: ИСТИНА ПОСЕРЕДИНЕ? стр.4
- ВЫБОР ВАШЕЙ КИСКИ стр.5
- МОСКОВСКИЕ ПРОДАВЦЫ НЕДВИЖИМОСТИ — В ШОКЕ стр.6
- ДЖИМУ MORRISONУ БЫЛО БЫ 50 ЛЕТ стр.7

РОССИЯ СБЛИЖАЕТСЯ С ЕВРОПОЙ,

но не торопится вступить в НАТО

Владимир Катин, сборник РИАН при ЕС — специально для «НГ»

Визит

ПОДПИСАВ совместную политическую декларацию о партнерстве и сотрудничестве между Россией и Европейским союзом, 12 стран Европейского союза заявляют о своей решимости поддерживать проводимые в России реформы, весь процесс демократизации в целом. В декларации признается, что «Россия является отныне страной не с государственной системой торговли, а с экономической переходного периода». Это признание представляет собой главную предпосылку для более открытых и интенсивных торгово-экономических обменов, разностороннего сотрудничества, финансово-банковской деятельности, инвестиционной практики. Уместно задать вопрос: почему в Брюсселе принята декларация о партнерстве и сотрудничестве, но не соглашение о том же самом, к которому так стремятся обе стороны? Работа над этим соглашением ведется уже более года — проведено восемь раундов переговоров экспертов, и каждый из них постепенно приближал Россию и Европейский союз к поставленной цели. Трудность в том, что Россия хочет иметь действенный, а не формальный документ, который дал бы ей ощутимые практические результаты — свободу движения товаров, услуг, капиталов, людей. Однако Западные Европа к столь широкомасштабным и свободным обменам, увя, пока, видимо, не готова. В общем, хотя и медленно, но идет поэтапное продвижение к Соглашению о партнерстве и сотрудничестве. Во время пребывания Бориса Ельцина в Брюсселе неоднократно понимался вопрос об отношении России к НАТО. В частности, эта тема затрагивалась на встрече с генеральным секретарем этой организации Манфредом Вернером, в обстоятельных беседах с председателем Европейской комиссии Жаком Делором. Первый старался выяснить позицию Москвы околным путем, выдвигая гипотетическую перспективу принятия в НАТО стран Восточной Европы и интересуюсь реакцией на это Бориса Ельцина. Второй собеседник подал вопрос напрямую: «Намерена ли Россия вступить в НАТО?» Российский президент призвал с большой осторожностью подходить к этому вопросу, выразив мнение, что если НАТО пойдет на присоединение восточноевропейских стран, то это будет расценено как фактор, причиняющий ущерб России. Вступление же в НАТО, как полагает российский президент, не вопрос повестки сегодняшнего дня: «К этой теме надо подходить осторожно, с учетом интересов других регионов. Одним словом, Россия не торопится со вступлением в эту организацию».

ФРАНЦУЗЫ ПРОИЗНОСЯТ «САХА» БЕЗ АКЦЕНТА

У президента Якутии Михаила Николаева в Париже было много дел

Александр Бангерский (Париж)

Перспектива

ГОСПОДИН президент, каковы цели вашего визита во Францию? — Главная причина проведения ЮНЕСКО празднование столетия со дня рождения замечательного якутского поэта Платона Юонского, который был также нашим ученым и философом. Кроме того, в Париже я встретился с мэром города Жаком Шираком, лидером наиболее влиятельной политической партии Франции — Объединения в поддержку республики. У нас был очень содержательный, искренний, деловой разговор, и мы достигли договоренности по трем вопросам. Во-первых, хотя французам трудно чем-то удивить, я думаю, будущим летом нам это удастся, организуем во французской столице фестиваль творчества детей Арктики. Вероятно, мы проведем его в июне. Во-вторых, мы договорились подписать соглашение об экономических и культурных связях между Республикой Саха и городом Парижем. Третье предложение было связано с подготовкой кадров из Якутии во Францию. Здесь мы также решили сотрудничать. — Это ваш первый визит во Францию. Что вы можете сказать о своих впечатлениях? — Было очень приятно почувствовать интерес и симпатию к нашей далекой земле. Жаль только, что у французов этот интерес пока ограничивается в основном экзотикой. Например, огромным успехом пользуется привезенная нами выставка «Мамонты и ледниковый период». Отчасти это можно объяснить «динозавроманией», охватившей Запад после выхода фильма «Юрский парк». Но ведь у нас есть не только экзотика, но и огромные богатства, и прекраснейший трудолюбивый и гостеприимный народ. Думаю, что в недостаточном знакомстве Запада с якутскими реалиями отчасти виноваты и журналисты. — А каковы перспективы для иностранных инвестиций в вашей республике? — Перспективы самые благоприятные. В моих беседах здесь я заметил, что французы выговаривают слово «Саха» без акцента. Мы можем предложить потенциальным инвесторам немало выгодных проектов. Например, мы бы с удовольствием рассмотрели предложения, связанные со строительством железной дороги. Как известно, ветка Байкало-Амурской магистрали дошла сейчас до города Адаана, а оттуда до Якутска остается 520 километров. Речь идет об уникальной трассе, которая пройдет по вечной мерзлоте, по неосвоенным безлюдным местам. Мы готовы рассмотреть предложения об участии в строительстве объектов гидроэнергетики. Например, строительство Вилюйской ГЭС-3 связано с вводом в строй нового крупнейшего горно-обогатительного комбината «Юбилейный» и с увеличением добычи алмазов. Мы могли бы рассмотреть возможность инвестиций иностранного капитала для увеличения (Окончание на стр. 3)

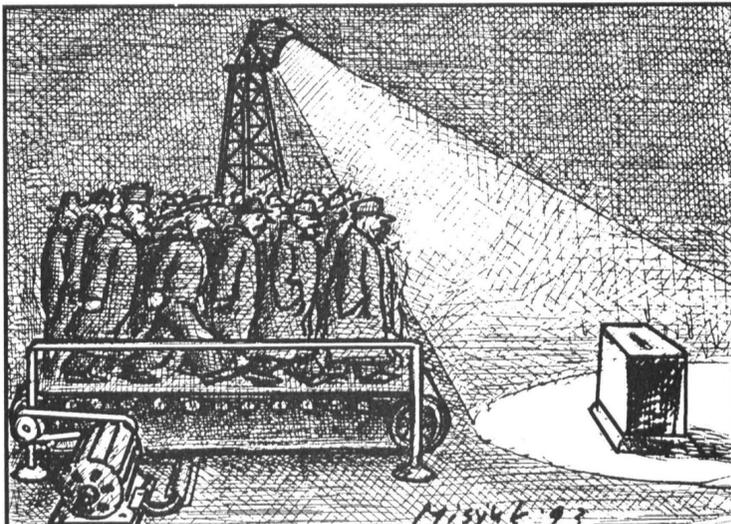
БУДУТ ЛИ В ГОСДУМЕ «НЕЗАВИСИМЫЕ» ДЕПУТАТЫ?

Две главные загадки «мажоритарной» части нижней палаты Федерального собрания

Иван Родин

Парламент

ПЕРВАЯ из них о том, какие кандидаты в депутаты Госдумы выдвигаются от партийных блоков или от групп избирателей — победят на выборах в территориальных одномандатных округах. Избирательные объединения широко воспользовались данным им правом регистрировать в округах людей из своих партийных списков, тем более что им не нужно было собирать подписи избирателей того или иного округа. Все 13 избирательных объединений направили своих кандидатов — один больше, другие меньше. На последнем месте — «Женщины России». Впрочем, существуют округа, где партийных кандидатов нет. Ни один блок не зарегистрировал своих в Ингушетии, Марий Эл и Северной Осетии. По одному беспартийному округу имеют Приморский и Хабаровский края, Волгоградская, Московская, Омская, Пермская и Ярославская области. Амурская область, представляющая собой один территориальный округ, также осталась без партийных выдвиженцев. Из 12 одномандатных округов в 11 автономных образованиях — 7 беспартийных. Свердловская область дала два беспартийных округа. Однако в ней есть один, где все кандидаты выдвинуты от блоков. Также же округа имеются в Коми, Татарстане и Хакасии, Ивановской, Калинин-



градской, Московской и Оренбургской областей. Новосибирская губерния получила два полностью партийных округа. Анализируя списки кандидатов в депутаты Госдумы по одномандатным округам, трудно предположить, партийным или формально независимым претендентам отда-

дут свои голоса избиратели. Как среди первых, так и среди вторых есть потенциально проходимые: деятели местных администраций, руководители региональных компаний и газет, ученые, писатели, а главное — представители предпринимательских и промышленных группировок. Как пред-

ставляется, избиратель будет выбирать в первую очередь людей ему известных, следовательно, видных в той или иной области, а смотреть на их партийную принадлежность станет потом, если воля сложится. Однако так как «независимые» кандидаты больше, чем партийных (около 60% от об-

щего числа), можно сделать предварительный вывод о том, что больше их попадет и в Думу. Впрочем, ответ на первую загадку интересующимся ни смогут получить довольно скоро. Видимо, несколько дольше предстоит подождать ответа на загадку номер 2: в кого превратятся «независимые» теперь уже депутаты с течением времени. Опыт распушенных съезда народных депутатов и Верховного Совета, а также предпологающаяся главная задача нового парламента — создать правовое обеспечение беспрепятственному проведению экономической реформы и ее нынешним вариантом — дают возможность прогнозировать быстрое расделение «независимых» депутатов по партийным фракциям, причем отнюдь не поправительственным. Однако нельзя исключить того, что вирус независимости, который попадет в организм и так не слышим крепких партийной дисциплины думских фракций, и на этот раз похоронит мечту о создании на их базе многопартийной политической системы. А последнее, как представляется, является второй основной задачей Федерального собрания. Кстати, наиболее востребованы «независимые» депутаты могут оказаться для планируемой организации широкой центристской (и оппозиционной) коалиции, перспектив которой, впрочем, весьма туманны из-за того, что для этого необходимо объединить многих людей себе на уме.

ПОЛИТИКА

ФРАНЦУЗЫ ПРОИЗНОСЯТ «САХА» БЕЗ АКЦЕНТА

(Окончание. Начало на стр. 1) добычи нефти и газа. Разведанные запасы газа в нашей республике составляют около одного триллиона кубометров, а прогнозируемые запасы — порядка трех триллионов. Если взять Эльгинское месторождение каменного угля, то там можно построить открытый карьер мощностью 100 миллионов тонн в год, который можно было бы эксплуатировать в течение ста лет. Разведанные месторождения каменного угля в Якутии — более полтора триллионов тонн. Есть очень хорошие месторождения редкоземельных металлов. Есть рудные месторождения золота. Например, Нежданское месторождение обладает подтвержденными запасами в 500 тонн золота, а прогнозируемые его запасы — порядка 1000 тонн. Вы не найдете в мире другого места, где соседствуют нефть, газ, алмазы, золото и многие другие ценнейшие ресурсы. Когда существовал Советский Союз, нашей специализацией было только извлекать богатства из недр. А вот обрабатывать, обогащать, производить конечный продукт — на этом специализировались другие территории. Якутские алмазы отправлялись на заводы Армении, Азербайджана, Украины. Мы добывали 100% сырья СССР. А извлечение сырья из

руды и ее обогащение производили заводы Кыргызстана. Сейчас эта система еще сохраняется, но расчеты идут по мировым ценам. Так что тут есть большие возможности для иностранных инвесторов, желающих участвовать в создании в Якутии современных предприятий, рассчитанных на немногочисленную рабочую силу и действующих без ущерба для окружающей среды. — **Какие страны проявляют наибольшую активность в сотрудничестве с Якутией?** — Мы тяготеем к тихоокеанскому региону. Нас связывают морские и железнодорожные пути. Туда мы поставляем в первую очередь кокс и уголь. Из европейских стран наиболее стабильные и удачные формы взаимодействия мы имеем с Австрией. Фирмы этой страны, особенно средние и малые, принимают активное участие в модернизации экономики нашей республики, занимаются, в частности, оснащением предприятий мясной и молочной промышленности, сооружением коммунальных и медицинских объектов. Большой интерес к нам проявляет Италия. Назову еще Южную Корею. А в общей сложности у нас установлены связи с 32 странами мира, не считая ближнего зарубежья. Особое место, конечно, за

нимает концерн «Де Бирс», ведущий торговлю алмазами. — **Как вы оцениваете нынешнее положение народов Севера?** — Народы Арктики в своем развитии не попали ни в капитализм, ни в «сияющим вершинам» коммунизма. Громадный урон, нанесенный среде обитания этих народов, негативно отразился и на их здоровье, и на уровне культуры. Вся беда в том, что традиционный образ жизни этих народов — оленеводство, охота, рыбная ловля — не соответствовал политике перевода на оседлость, созданию колхозов и совхозов. Мы делаем все возможное, чтобы исправить причиненный ущерб, и сейчас у нас есть для этого возможности: теперь республике остается значительная часть производимых ею богатств — в натуральной форме и в валюте. Но необходимо, конечно, и участие международного сообщества. То, что 1993 год был объявлен ООН Годом коренных народов Севера, не принесло, к сожалению, серьезных результатов. Поэтому мы предлагаем по линии ООН провести десятилетие народов Севера, чтобы сосредоточить внимание мировой общественности на проблемах этих народов.

НЕГА сообщает

Крым

9 ДЕКАБРЯ во время перерыва на сессии Верховного Совета Крыма его Председатель Николай Багров сказал журналистам, что, вероятно, будет баллотироваться на пост президента Крыма как независимый кандидат. Одновременно Багров не опроверг распространяемую различными агентствами информацию о своем вероятном назначении Чрезвычайным и Полномочным Послом Украины в Российской Федерации.

Вчера сессия Верховного Совета Крыма приняла решение о фиксации в паспортах граждан республики в графе «национальность» записи «крымский татарин». Центризбирком Крыма продолжает регистрацию кандидатов на пост президента Республики Крым. Вчера в число составителей записал председатель Народной партии Крыма, депутат ВС республики Виктор Межак. Однако пока ни одному из 11 претендентов не удалось получить удостоверение кандидата в президенты Республики Крым. Представителем президента Украины, заместителем председателя ВС Крыма Ивану Ермакову удалось собрать необходимые для регистрации 5 тысяч подписей избирателей, однако Центризбирком Крыма забраковал часть подписей, поскольку некоторые поставили свои подписи не один раз. Выявлено также, что под отдельными подписными листами подписывались лица, не достигшие совершеннолетия.

По сообщению пресс-центра Черноморского Флота, ЧФ испытывает сейчас большие финансовые затруднения. Не хватает средств на модернизацию и ремонт кораблей. Дефицитное положение, вынуждающее военное руководство флота в карбованцах, намного ниже по своей покупательной способности, чем у военнослужащих вооруженных сил России. В 1993 году флот получил кредиты от Министерства обороны РФ — 77%, от Минобороны Украины — 23% от общей суммы. В последние месяцы удельный вес кредитов, выделяемых флоту, значительно сократился. С апреля 1993 года Украина выделяет флоту ежемесячно 2 миллиарда карбованцев. В ноябре денежные средства от Украины вообще не поступали. Во время ЧФ несет большие затраты на содержание военнослужащих и воинских формирований Украины. Например, за 9 месяцев этого года 26 воинским частям Украины выдано бесплатно продовольствия на 2 миллиарда 668 миллионов карбованцев.

Российская Федерация

ОДНОВРЕМЕННО с общероссийскими выборами 12 декабря в крупном казачьем районе Волгоградской области — Кумьженском — пройдет референдум по его переходу на казачье самоуправление. Если хотя бы 51% избирателей проголосует за это, власть в районе от главы администрации перейдет к атаманам.

Грузия

ПО ДАННЫМ посольства РФ в Грузии, сейчас в республике проживает около 340 тыс. русских. В 1992 году из Грузии в Россию на постоянное место жительства выехало 54,2 тыс. человек, в том числе русских — 31,5 тыс. человек. Из России в Грузию прибыло более 8 тыс. человек.

Кабардино-Балкария

ПРЕЗИДЕНТ Конференции народов Кавказа Муса Шанибов отказался от дальнейшего участия в борьбе за место в Государственной думе ФС РФ. Оксударств избирательная комиссия КБР удовлетворила заявление Шанибова об исключении его из списка кандидатов по избирательному округу №13 по выборам депутатов в Государственную думу. В Конгрессе кабардинского народа сообщили, что данное решение Шанибова вызвано тем, что он решил принимать участие в выборах в парламент КБР, которые состоятся 12 декабря. В Конгрессе полагают, что в республиканском парламенте Шанибов будет иметь больше возможности в решении проблем КНХ и КНХ.

Адыгя

КАК СООБЩИЛА газета «Кавказский край», на историческую родину, в Адыгею, выразили намерение вернуться жители двух сел автономного края Косово на юге Ставрополья. Об этом они написали ходатайство президенту республики Аслану Джаримову. Как сообщает газета, причина этого решения вызвана тем, что адыги, проживающие в Югославии, остаются лояльными в отношении официальных сербских властей, однако этим они вызывают недовольство албанцев, которые травят их поля, портят технику, грозят расправой. Единственным выходом из ситуации, сложившейся в общине в Косово, которая насчитывает около 300 человек, адыги считают переселение на землю предков — Адыгею.

НЕГА сообщает

НАЙДЕТ ЛИ МОСКОВСКАЯ МИЛИЦИЯ УЧАСТНИКОВ НАПАДЕНИЯ НА УЗБЕКСКИХ ПОЛИТЭМИГРАНТОВ?

В самом Узбекистане хотят окончательно избавиться от инакомыслящих Александр Петров

Права человека

ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫЕ органы Москвы после долгого выжидания и согласования, кажется, приступили к расследованию вызвавшего широкий резонанс нападения на политэмигрантов из Узбекистана. (5 ноября на квартиру, где они проживали, был произведен наезд, характер которого не оставлял сомнений о причастности к нему узбекских спецслужб.) У политэмигрантов были изъяты тогда все личные документы и материалы по правозащитной деятельности.

Очевидно, что расследование этого дела ведется с явной неохотой. Даже возбуждено уголовное дело, для чего понадобилось личное указание министра Ерина, которому в свою очередь для соответствующего распоряжения вице-премьер Шумейко. ГУВД Москвы фактически перепоручило расследование ОВД Тельного Стана. За целый месяц, прошедший со дня преступления, сыщики, о жидая, видимо, команды «сверху», даже не искали машину, на которой разрезали банкету и номер которой был сообщен уже в первой публикации о событии. Единственная беседа с одним из потерпевших на Петровке, 38, больше походила на допрос обвиняемого. МУРовцы не скрывали своего раздражения необходимостью возбуждения уголовного дела, едва ли не намекая на неприятные последствия для обратившихся с заявлением об этом.

Были высказаны также сомнения в причастности к инциденту узбекских спецслужб, целесообразности проведения с их стороны подобной акции, выражено отчаянное недоверие к медицинским заключениям о наличии телесных повреждений, к статусу правозащитной организации, в которой работают заявители, и пр.

Альберт Мушин

Туркменистан

ТУРКМЕНИСТАН, похоже, первым из постсоветских государств в недалеком будущем превратится в монархическое государство. Представители туркменской оппозиции считают, что правящая номенклатура намерена провозгласить Сапармурада Ниязова, уже сейчас носящего гордый титул туркменбаши, то есть вождя всех туркмен, пожизненным главой государства. Несколько месяцев назад было создано архивное управление специально для изучения генеалогического древа президента. Как сообщается, в результате «напряженного труда ученых» удалось установить три поколения предков вождя.

А недавно прошедший пленум ЦК Демократической (бывшей коммунистической) партии Туркменистана призвал весь народ и его лучших представителей в лице

таких пострадавшим, понесшим моральный и физический ущерб, хотя и не дали об этом справки. На вопрос, как быть с документами, посоветовали обратиться в паспортное управление за справкой, что таковые отсутствуют по уважительным причинам. Политэмигранты, в свою очередь оценивая итоги взаимоотношений с московскими властями, далеки от уверенности, что злоумышленники будут найдены и наказаны, а жизнь их самих в Москве отныне станет безопаснее.

А в самом же Узбекистане, похоже, намерены «окончательно решить» проблему инакомыслия, отдельные рецидивы которого, несмотря на все предпринятые усилия, продолжают досажать властям.

Нанакане пышно отмечаемого в Ташкенте Дня Конституции, «отвечающей самым высоким международным стандартам» и гарантирующей соблюдение всевозможных прав и свобод, 7 декабря было совершено новое бандажное нападение на представительской оппозиции. Несколько неизвестных, вооруженных ножами, ворвались в квартиру Мамауры Усановой, правозащитницы, руководительницы женской организации «У-

санова». В квартире, кроме самой хозяйки, в это время находились также ее муж и несовершеннолетняя дочь. Изиб не имеющего никакого отношения к политике супруга Усановой (он получил сотрясение мозга, перелом ребра и повреждение внутренних органов), налетчики произвели в квартире обыск, изъяли бумаги, личные документы и сберкнижку. Ценности, находившиеся в квартире, тронуты не были. Приставив жертву к горлу ножи, бандасты посоветовали «держать язык за зубами», пообещав в противном случае новые неприятности.

Усанова в этот день должна была отправиться в Бишкек — на конференцию центральноазиатских правозащитников.

Раньше перед подобными мероприятиями, а также другими нежелательными для властей контактами с представителями внешнего мира диссиденты в Узбекистане просто подвергались превентивным арестам и задержаниям. Последнее происшествие, однако, напоминает по своему характеру недавний инцидент с находившимся в эмиграции в Москве узбекскими правозащитниками, поддерживающими с Усановой постоянные контакты.

НИЯЗОВ ВСКОРЕ МОЖЕТ СТАТЬ ПОЖИЗНЕННЫМ ПРЕЗИДЕНТОМ

Не все в стране довольны этой перспективой Альберт Мушин

Туркменистан

Большая часть экспортных доходов Туркменистана, считают оппоненты Ниязова, служит обогащению коррумпированных чиновников, коруптивно, и играют на тшесавия устраивают депутатов Верховного Совета, отменить предостиче в 1997 году очередные выборы президента за ненадобностью, чтобы дать туркменбаши Ниязову возможность без суеты, не спеша и не отвлекаясь на всякие мелочи, закончить начатое им эпохальное переустройство общества на средневековой лад. Далеко не все туркмены, однако, особенно в среде интеллигенции, согласны со столь архаичными перспективами своей страны. Не верят они и в быстрый рост благосостояния народа и скорее возвращение Туркменистана во «второй Кувейт», обещанные Ниязовым в результате осуществления некой программы «10 лет благополучия», основой которой, очевидно, должен явиться экспорт богатых сырьевых ресурсов, и прежде всего газа.

Внешне демонстрируя уверенность власти, несомненно, ощущают зыбкость собственных позиций. Это проявляется прежде всего в неадекватно болезненной реакции на достаточно мягкую критику со стороны оппонентов, эмигрировавших, главным образом, в Москву и группирующихся вокруг созданного здесь Фонда

культурного и делового сотрудничества «Туркменистан». Фонд, возглавляемый главным политическим противником Ниязова, бывшим министром иностранных дел Абды Куаульевым, открыл действия о своем намерении бороться за пост главы государства на будущих выборах (не этим ли объясняется откровенное стремление снять этот вопрос с повестки дня вообще?), принципиально иначе, чем нынешнее руководство, видит ситуацию в Туркменистане и пути его развития. Считая необходимым проведение в стране демократических, политических и экономических реформ, Абды Куаульев в недавнем интервью программе «Вести», не называя, правда, имен, охарактеризовал последние события на родине, как «грубые нарушения Конституции и стремление отдельных руководителей к узурпации власти». В ответ весь туркменская пресса дружно обвинила фонд в том, что он существует на средства иностранных спецслужб и подкупил «Вести» с целью дезинформации населения Туркменистана.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДОСТИГЛО КРИТИЧЕСКОГО ПРЕДЕЛА

Борьба за власть продолжается Олег Панфилов

Таджикистан

ЗАПЛАНИРОВАННАЯ на 24 декабря сессия ВС Таджикистана сможет стать определяющей для судьбы республики. Официальные газеты уже опубликовали повестку для сессии, куда в первую очередь включены отчет правительства о социально-экономическом положении, а также вопрос о реорганизации Совета министров. Что именно это означает, не могут сказать многие наблюдатели, но то обстоятельство, что председатель СНК Абдулла Абулмураджов находится в Москве, говорит прежде всего о неясности в его отношении с председателем ВС Эмомали Рахмоновым. И кажется, неясности эти достигли кульминации.

С одной стороны, Рахмонов не может сдержать рост преступности, ставшей отчасти государственной; авторитет Таджикистану мировой общественности, несмотря на недавние напоминания Рахмонова о том, что республику признали более 100 стран мира, настолько низок, что рассчитывать на какую-либо экономическую и политическую поддержку не приходится. С другой стороны, у Абулмураджова тоже достаточно причин быть в опале, поскольку возглавляемое им правительство, которое он сам до недавнего времени называл «профессиональным», довело население Таджикистана до крайней нищеты. Показанный недавно информационный службой телекоммуникации «Останкино» репортаж из Душанбе свидетельствует о катастрофе в продовольственном. Совершенно пустые полки магазинов, огромные очереди у ворот хлебозаводов, кажется, должны дать российским политикам представление о последствиях их действий в поддержку существующего в Таджикистане режима.

Судя по многочисленным поездкам различных делегаций, руководство республики из последних сил пытается реабилитировать себя в глазах как российских политиков, так и мирового сообщества. 7 декабря в Душанбе возвратилась Комиссия по беженцам, возглавляемая министром труда и занятости населения Шукуром Зукуровым. С ним были заместителем председателя КНБ Абулмура-

и Рахмонов, а также заместитель министра внутренних дел Тимур Галимбаев. Зукуров встречался с группой беженцев, но, как оказалось, люди, бежавшие из республики в течение всего 1993 года, не намерены возвращаться на родину без гарантии безопасности. И переговоры с оппозицией не состоялись, да и вряд ли эта делегация была уполномочена обсуждать политические вопросы.

Как стало известно, сейчас в Женеве находится еще одна группа из Таджикистана, в которую входит министр юстиции Шавкат Исмоилов и президент Академии наук республики Сабит Нематуллоев. Они пытаются установить контакты с международными организациями, и прежде всего с чиновниками ООН. Недавний визит главы правительства Абулмураджована в Лондон, преподосившийся как весьма важный, на самом деле оказался просто представительским пометом на «Бонинге», который, согласно соглашению между Великобританией и Таджикистаном, будет впереди совершать рейсы из Карачи в Лондон с промежуточной посадкой и дозаправкой в Душанбе. Однако все эти шаги мало что значат перед сессией, назначенной на 24 декабря. По всей видимости, именно тогда там и должно определиться, кто в республике обладает реальной властью. Пока же как среди беженцев, так и среди жителей Таджикистана идет тихая борьба в форме полтаунных переговоров на предмет поддержки тех или иных предполагаемых руководителей республики. Прогнозируются всевозможные варианты, вплоть до возвращения к власти первого президента Кахара Махкамова, свергнутого ВС в сентябре 1991 года. В руководители Совета министров ему прочат Исатулу Хаёева, уже работавшего в этой должности при Махкамове, а сейчас возглавляющего внешнеотровое министерство. Но это продолжение можно считать нереальным, поскольку, во-первых, Махкамов официально уже отказался заниматься политической, во-вторых, он не является депутатом ВС. В другую связь включают нынешнего министра иностранных дел Рашида Алимова в качестве председателя ВС с нынешним первым заместителем председателя ВС Абулмураджидом Достиевым в качестве главы правительства.

Но как бы там ни было, борьба за власть вряд ли устраним противоречия среди номенклатурных кланов из Ленинабадской и Кулябской областей. В случае, если верх одержат ленинабадцы, кулябцы, имеющие сейчас влияние на силовое министерство и, самое главное, располагающие оружием, могут раскрутить новый виток гражданской войны. А если ленинабадцы будут отстранены от власти, то в этой ситуации возраст роль западных от Душанбе районов Гиссарской долины, в которых дислоцируются довольно хорошо вооруженные отряды боевиков, не подчинившихся центральному правительству. Они вполне могут применить излюбленный ими прием — блокаду железной дороги — и тем самым

лишить Душанбе поставок продовольствия и топлива. Впрочем, чистка составов уже производится в Турсуздавском районе, где останавливаются пассажирские поезда. За последние несколько недель были избиты и ограблены десятки беженцев, возвращавшихся из Туркменистана. Одновременно, как сообщается из штаба Совета сопротивления Таджикистана, базирующегося в Афганистане, в Шуробадском районе Кулябской области оппозиционеры взяли еще два селения — Давлатоба и Шохки. Сообщается также, что возле этих селений произошли вооруженные столкновения между отрядами оппозиции и правительственными войсками. О погибших и раненых сведения пока нет.

ЗБИГНЕВ БЖЕЗИНСКИЙ В АЛМА-АТЕ

Предсказатель конца коммунизма остался доволен визитом Сергей Козлов

Казахстан

ЗБИГНЕВ БЖЕЗИНСКИЙ начал свой визит в столицу Казахстана с посещения живописного ущелья Медео и осмотра знаменитого спортивного комплекса. После чего он ознакомился с Институтом стратегических исследований при президенте республики. По приглашению этого оборонного научного центра гость, собственно, и прибыл в Казахстан. Сразу же по приезде Бжезинский заметил: «Назарбаев пользуется достаточно большим авторитетом за рубежом, так как является довольно ответственным политиком. Ибо, как я считаю, борется за построение демократического общества для казахов и для русских».

Первый день пребывания Бжезинского в Алма-Ате был насыщен до предела, но, безусловно, главной стала его встреча с президентом Назарбаевым, который с интересом рассматривал своего когда-то идеологического противника и распорядился, чтобы беседа проходила за закрытыми дверями. Вместо положенного часа собеседники провели вместе 1 час 40 минут. «В нашей беседе мы затронули очень много вопросов, — сказал, выйдя от президента, немного усталый Бжезинский, —

в частности, о месте Казахстана в контексте изменившейся обстановки после распада СССР, о предстоящем в скором будущем визите сюда вице-президента США Альберта Гора. Мы также обсудили проблемы демократических реформ на всей территории СНГ». Судя по всему, процессом этих реформ в Казахстане Бжезинский остался доволен, так как в беседе с журналистами он особо выделил эту страну в Центрально-азиатском регионе как государство, по его выражению, с приличной репутацией. После президентской гостевой в США направился к министру обороны Казахстана Сагадату Нурмагамбетову. В Министерство обороны журналистов, естественно, не пустили.

Атмосфера визита была любопытна: все происходило в обстановке какой-то полусекретности, причем это касается не только казахстанской, но и американской стороны. Несмотря на это, госсекретарь Тулеген Жукеев, курирующий внешнею политику Казахстана, кратко прокомментировал встречу у Назарбаева: «Очень полезная и интересная беседа».

Кульминацией была лекция американского политолога в Институте стратегических исследований и распорядился, чтобы беседа проходила за закрытыми дверями. Вместо положенного часа собеседники провели вместе 1 час 40 минут. «В нашей беседе мы затронули очень много вопросов, — сказал, выйдя от президента, немного усталый Бжезинский, —

вместить огромный зал. Сразу же отметил, что о распаде СССР ему как профессионалу увязал с успехом демократии в России, отметил при этом: «Если Ельцин потерпит поражение, то первыми это ощутят страны Прибалтики и Центральной Азии». Собственно Казахстан выступил лишь ответом на пять базисных благоприятных лет, в которые, по его мнению, надеждит поторопиться с экономическими и политическими реформами. Иначе могут измениться намерения как России, так и Китая, а также и, вполне возможно, отношение Запада к молодому государству. Относительно же Китая Збигнев Бжезинский высказался более определенно: «Этого гиганта ждет великое будущее, если он опять же обратится к демократии».

Достаточно неожиданным для казахстанских слушателей было и веселое признание американского профессора в том, что его страна тоже, по сути дела, является империей, но исключительно нового типа и «чертовски удачливой».

РАСПЛОЕНИЕ НОМЕНКЛАТУРЫ ЗАВЕРШАЕТСЯ

«Громада» — новая политическая партия хозяйственников Владимир Скарчко

Украина

В КИЕВЕ состоялся учредительный съезд новой политической партии под названием «Украинское объединение «Громада» (ВОГ), которое ознаменовало, можно сказать, завершение процесса расщепления украинской номенклатуры. Причиной этого стала разная степень осознания новых экономических интересов, а побудительным мотивом для структурирования номенклатурных группировок стали президентские выборы. В ВОГ объединились, по словам делегатов съезда, то бывшее среднее звено советской номенклатуры, которому есть что терять в Украине и которое сосредоточило свои капиталы на местах, вложив их в промышленность регионов. Себя же они характеризовали производственниками, которые «сохранили собственность и авторитет», умеющими работать, желающими открыто пользоваться результатами своего труда и дать возможность честно зарабатывать остальным согражданам. Стремление же объединиться в самостоятельную политическую партию для участия в выборах позволили лидеры ВОГ объяснить тем, что сейчас в республике отсутствуют политические партии, которые могли бы удовлетворить их интересы. На заключительной пресс-конференции съезда ВОГ заявили, что намерены выдвинуть своих кандидатов в народные депутаты и собираются

также поддерживать людей со сходными взглядами, если такие варианты найдутся. Лидером ВОГ был избран один из советников нынешнего украинского правительства Александр Турчинов, который, подтверждая оппозиционность своей организации, заявил, что подал в отставку из состава Кабинета министров Украины. Он же заявил и о том, что ВОГ «создано не под лидером, а под программой», и следовательно, ничего общего не имеет с организованной недавно блоком Владимира Гриньва и Леонида Кучмы.

Программу ВОГ, состоящую из двух разделов — «Спасение» и «Развитие», — однозначно можно характеризовать как либеральную в самом жестком прагматическом варианте. В итоговом заявлении ВОГ о главной задаче программы сказано: «Внедрить в жизнь программу спасения и развития Украины, которая означает: самые низкие налоги на территории СНГ, наилучший в СНГ инвестиционный климат и самые большие льготы для экспортеров, дивидендовую приватизацию, структурную перестройку экономики, преодоление инфляции и эффективную социальную защиту населения». Александр Турчинов на пресс-конференции добавил еще один немаловажный программный пункт — легализация всех капиталов, кроме криминальных, полученных от продажи наркотиков, оружия, от ржета, разбоя и т.д. Конфискации, согласно программе ВОГ, подлежат только те теневые капиталы, которые не будут легализованы в строго установленный срок.

тановить единый налог на добавленную стоимость со ставкой в 10%, налог на прибыль — 25%, максимальную ставку дифференцированного налога на доходы граждан установить в 30% и упразднить любые ограничения и штрафы на начисление заработной платы. ВОГ отстаивает бестампоный, безцензурный и бесконтрольный экспорт украинской готовой продукции при проведении жесткой протекционистской политики, создание свободных экономических зон, первоочередную приватизацию предприятий-банкротов и т.д.

Одним из пунктов программы ВОГ является жесткое наведение правопорядка и соблюдение законности, создание эффективных профессиональных вооруженных сил и правоохранительных органов. Однако главный политолог организации Сергей Лылык отвергает возможность введения в Украине чрезвычайного положения и заявил, что такой шаг был бы для Украины национальной катастрофой, так как «в стране нет ни программы деятельности в условиях ЧП, ни команды, которая бы ее реализовала». В то же время Сергей Лылык заявил, что его организация будет бороться против введения ЧП любыми средствами. Кто-то из его соратников добавил: «Любими конституционными способами». Следует отметить также, что возможность введения на Украине ЧП в тот же день на своей пресс-конференции отверг и лидер Руха и депутат парламента Вячеслав Чорновил, и похоже, что слухи о ЧП на Украине пока оказались преувеличенными.

НЕГА сообщает

«КАК РЕКЛАМИРОВАТЬ ДЕНЬГИ» На этот вопрос отвечает российская фирма «Паблик рилейшнз сервис»

Первое российское практическое пособие по финансовой рекламе (8 глав, 40 стр.), ПОМОЖЕТ СДЕЛАТЬ ВАШУ РЕКЛАМУ ЭФФЕКТИВНОЙ! Вы получите конкретные рекомендации по разработке рекламы, узнаете о критериях профессиональной оценки подготовленной рекламы (с разбором конкретных образцов), расшпирите свои творческие возможности. Первый тираж (5000 экз.) моментально разошелся по подписке среди банков, страховых и акционерных компаний, чекových инвестиционных фондов и рекламных агентств в России и ближайшем зарубежье. ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ЗАЯВКАМ ГОТОВИТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТИРАЖ. По вопросам оптовой закупки (от 100 экз.), розничной продажи, участия в семинаре - обсуждении по финансовой рекламе обращайтесь по телефону: 229-97-81, 342-17-79; факс 229-97-81. Адрес: 125047, Москва, Центр, российская фирма «Паблик рилейшнз сервис» а/я 64.

...с М. Карповым («НГ», 29.10.93)

ПО ЧЬЕЙ ВИНЕ ЛЬЕТСЯ КРОВЬ В КУРДИСТАНЕ

Джамаль Кадыр, представитель Национально-освободительного фронта Курдистана в СНГ

В ВАШЕЙ газете под рубрикой «терроризм» была опубликована статья Михаила Карпова «Турция ждет жаркая зима», поднимающая тему национально-освободительной борьбы народа Курдистана. К сожалению, автор этой статьи пользовался явно тенденциозными источниками. Поэтому наряду с неоспоримыми фактами, в статье содержится ряд утверждений, с которыми весьма трудно согласиться.

Прежде всего, проблема Курдистана — это отнюдь не проблема «сепаратизма», или, тем более, «терроризма». Совершенно неправомерно ставить в один ряд действия экстремистских группировок, пытающихся с помощью крови и насилия навязывать обществу угродный им общественный и политический строй, и борьбу курдских патриотов против государственного организованного террора, за реализацию демократических прав народа Курдистана. Разумеется, включая и права, декларированные всем народам ООН с провозглашением в 1970 году принципа равноправия и самоопределения народов, а именно: право «свободно определять без вмешательства извне свой политический статус и осуществлять свое экономическое, социальное и культурное развитие» и право на «создание суверенного и независимого государства, свободное присоединение к независимому государству или установление любого другого политического статуса, свобод-

но определенного народом». Более того, в условиях, когда курдский язык и само слово «курды» в Турции подвергаются запрету, когда турецким государством проводятся карательные акции против ни в чем не повинных мирных жителей, женщин, детей, когда крестьян и горожан убивают только за то, что они курды — подобные параллели (между курдскими повстанцами и террористами) кажутся не только несправедливыми, но весьма сомнительными с моральной точки зрения.

В терминах международного права бойцы Национально-освободительной армии Курдистана (НОАК) должны быть определены как «комбатанты, борющиеся за свободу и независимость своего народа». НОАК строго соблюдает законы и правила войны, она не предпринимает враждебных акций против мирных граждан, против турецкого народа. К сожалению, подобного нельзя сказать об армии и правительстве Турции, практикующих систематический геноцид по отношению к курдскому народу.

Турецкая кемалистская республика на протяжении всех 70 лет своего существования проводила политику физического и духовного уничтожения курдского народа. Вспомним, что только в первые годы правления Кемала Ататюрка было убито более 200 тысяч курдов, большое количество было насильственно переселено в Центральную Анатолию. Одновременно с физическим геноцидом получила начало политика насильственной ассимиляции курдского народа. Курдский язык был запрещен, признание факта существования курдского народа рассматривалось как государственное преступление. Эти принципы,

заложенные основателем Турецкой республики, без всяких изменений просуществовали до сих пор и воплощаются нынешним «демократическим» правительством (кстати, на самом деле полностью находящимся под контролем военных).

Эта антикурдская политика особенно ужесточилась после военного переворота 1980 года. Так, за последние 10 лет турецкой армией было уничтожено и депортировано в Центральную Анатолию более 3.700 курдских деревень, многие из них при депортации подвергались воздушным и артиллерийским бомбардировкам. Большое количество мирных жителей погибло от обстрелов, были растравлены озверевшими солдатами, арестованы и подвергнуты пыткам армией и спецслужбами. Под видом борьбы с терроризмом уничтожаются не только деревни, но и целые города. Так, летом 1992 года был подвергнут воздушной и артиллерийской бомбардировке город Ширнак, погибло более 100 мирных жителей. А буквально на днях, 22 октября этого года, турецкая армия бомбардировала нападком и химическими снарядами и сожгла город Амиде. Погибло почти 400 ни в чем не повинных жителей, стариков, женщин, детей. Из них 27 было расстреляно в школе.

Турецкие власти ведут настоящую войну против курдских интеллигентов, общественных и политических деятелей. Достаточно напомнить о событиях последних месяцев: об убийстве двух лидеров Элязгыского комитета защиты прав человека, об убийстве 16 корреспондентов курдской газеты «Озгур гюндэм», наконец, об убийстве депутата парламента Турции Мехмета Синджара. Можно упомя-

Юрий Анчабадзе, заместитель председателя московского общества абхазской культуры «Нартаа»

В ИТАЛИИ геницид смело обращаться к властям с открытыми письмами. На языке народной судьбы они всегда звучали набатным колоколом, обличающим рабское государство, хочет ли он видеть своим руководителем Сулеймана Демиреля, или Абдулу Оджалан (лидера РПК), или какого-нибудь другого политика. Однако лидеры Турции знают, к чему на самом деле стремится народ Курдистана — и именно поэтому подавляют его самыми варварскими, самыми средневековыми методами.

В условиях войны, объявленной турецким правительством народу Курдистана, РПК вынуждена действовать по правилам и законам военного времени. Она борется против ассимиляционной политики властей и ее проводников — турецких учителей, функционеров Министерства просвещения. Она борется против неприятельской пропаганды, которую осуществляют турецкие СМИ, центром контролируемые правительством. Она сознает, что эти действия не соответствуют нормам демократии, общепринятым в мирное время в нормальных условиях. Однако они соответствуют законам войны — войны, начатой не РПК. До тех пор, пока турецкое государство не откажется от попыток насильственным путем разрешить проблему Курдистана, РПК вынуждена будет отвечать насильствием на насилье. Вместе с тем, РПК на деле доказала свою приверженность мирным, политическим методам. И если в Курдистане льется кровь, то не по вине РПК.

...с Н.Крымовой, О.Табаковым, М.Захаровым, О.Ефремовым и другими, подписавшими письмо президенту Б.Ельцину («НГ», 30.11.93)

Юрий Анчабадзе, заместитель председателя московского общества абхазской культуры «Нартаа»

В ИТАЛИИ геницид смело обращаться к властям с открытыми письмами. На языке народной судьбы они всегда звучали набатным колоколом, обличающим рабское государство, хочет ли он видеть своим руководителем Сулеймана Демиреля, или Абдулу Оджалан (лидера РПК), или какого-нибудь другого политика. Однако лидеры Турции знают, к чему на самом деле стремится народ Курдистана — и именно поэтому подавляют его самыми варварскими, самыми средневековыми методами.

В условиях войны, объявленной турецким правительством народу Курдистана, РПК вынуждена действовать по правилам и законам военного времени. Она борется против ассимиляционной политики властей и ее проводников — турецких учителей, функционеров Министерства просвещения. Она борется против неприятельской пропаганды, которую осуществляют турецкие СМИ, центром контролируемые правительством. Она сознает, что эти действия не соответствуют нормам демократии, общепринятым в мирное время в нормальных условиях. Однако они соответствуют законам войны — войны, начатой не РПК. До тех пор, пока турецкое государство не откажется от попыток насильственным путем разрешить проблему Курдистана, РПК вынуждена будет отвечать насильствием на насилье. Вместе с тем, РПК на деле доказала свою приверженность мирным, политическим методам. И если в Курдистане льется кровь, то не по вине РПК.

Юрий Анчабадзе, заместитель председателя московского общества абхазской культуры «Нартаа»

В ИТАЛИИ геницид смело обращаться к властям с открытыми письмами. На языке народной судьбы они всегда звучали набатным колоколом, обличающим рабское государство, хочет ли он видеть своим руководителем Сулеймана Демиреля, или Абдулу Оджалан (лидера РПК), или какого-нибудь другого политика. Однако лидеры Турции знают, к чему на самом деле стремится народ Курдистана — и именно поэтому подавляют его самыми варварскими, самыми средневековыми методами.

В условиях войны, объявленной турецким правительством народу Курдистана, РПК вынуждена действовать по правилам и законам военного времени. Она борется против ассимиляционной политики властей и ее проводников — турецких учителей, функционеров Министерства просвещения. Она борется против неприятельской пропаганды, которую осуществляют турецкие СМИ, центром контролируемые правительством. Она сознает, что эти действия не соответствуют нормам демократии, общепринятым в мирное время в нормальных условиях. Однако они соответствуют законам войны — войны, начатой не РПК. До тех пор, пока турецкое государство не откажется от попыток насильственным путем разрешить проблему Курдистана, РПК вынуждена будет отвечать насильствием на насилье. Вместе с тем, РПК на деле доказала свою приверженность мирным, политическим методам. И если в Курдистане льется кровь, то не по вине РПК.

ЛОЖНО И КОЩУНСТВЕННО

Впрочем, почему бы и нет. В Абхазии больше года шла кровавая война, и в пору представляется человеколюбивой московской интеллигенции возвысить свой голос о страданиях ни в чем неповинного мирного населения. Правда и в другом: война не крадит ни один народ. Не отнялась по сути от доисторических столкновений первобытных племен, и в современную эпоху войны высвобождают все те же первобытные инстинкты. Насилие всегда порождает насилие, слезу, жестокую, инстинктивную месть (где-то, впрочем, и понятную) за погибших и замученных родных, за разрушенные дома, искалеченную жизнь. Да и вы, гг. подписанты, оправдываете «естественное чувство гнева», но он может пасть и на невиновных. Испокон веков люди выделяли войны справедливые и несправедливые (не марксистское это изобретение), осуждали агрессора и сочувствовали жертве, видели проявление высшего смысла в поражении захватчика и приветствовали освобождение пораженных. Этот взгляд естественен для цивилизованного человека, интеллигента, воспринимающего войну и мир, добро и зло, белое и черное, свершая только со своей совестью, вне политической целесообразности или иной конъюнктуры.

Не то у авторов письма и лиц, его подписавших. Уже как услужливые были российские СМИ по отношению к грузинской стороне при освещении конфликта, но подписанты — не довольны, считают, что они, российские СМИ, «по-прежнему всему миру искаженную информацию о том, что происходило в Абхазии». Кто? — хочется спросить в изумлении. Уж не «НГ» ли с ее

ежедневными корреспонденциями от Браладзе, Лолишвили и Пачкория? Или «Известия» с перволюбовскими репортажами Уригиташии да Челюкова? Или «Московские новости» с тандемом Микадзе — Шелевев? А может, «Останкино» и РТВ в видеороликах Гонгадзе и Кандашвили? У них-то информация действительна искаженная, но тогда, говоря о тенденциозности российских СМИ, не повернуть ли стрелы в другую сторону?

Ну а дальше совсем уж ложно и кощунственно — о якобы совершаемом геноциде грузин, о тысячах казненных в Гаграх, в Гудауте, сотнях — в Гагре, 20 тысячах — в Сухуми, о сванских шапочках на дороге к месту казни. Откуда вы это взяли, гг. подписанты? С какими беженцами вы говорите? Кто предоставил вам эту инфрмацию? Низко же вы цените свои имена, как с легкостью скрепяете своим факсимиле чудовищную ложь, ва-

ключительно абхазские села. Впрочем, не слушайте чужие наветывания, поезжайте в Абхазию сами, удостоверьтесь собственными глазами — да поедете ли из своих теплых московских квартир? Тогда вам ничего не скажут названия Меркула, Москва, Адзюбжа, Лабра, Агара... Но именно эти, стертые с лица земли шеварднадзевскими солдатами абхазские села встали в апокалиптический ряд с Орадуром, Лидие, Хатынью.

24 октября 1992 г. в Сухуми было совершено одно из самых тяжелых преступлений оккупационных войск на абхазской земле: были похищены и стореи долга Национальный архив Абхазии и архивохранилище Абхазского института истории. Абхазский народ полностью лишился документальных свидетельств своего исторического прошлого. Скажите, какой народ Земли пережил подобную катастрофическую потерю? Вас, деятелей культуры, театральных критиков, режиссеров, писателей, поэтов, повергло в смутные соображения об этом? Не возникало желания подробнее узнать, чем занимаются в Абхазии «охранители железных дорог», уничтожающие культурное достояние курдского народа? Был бы искренний интерес, могли бы узнать.

Около сотни тысяч беженцев из Абхазии (а среди них были не только абхазы) рассеялись в первые же месяцы войны по РФ, из них 15 тысяч проживали все это время в нашем городе, в Москве, пригнущившись кое-где и кое-как. Вы поинтересовались их судьбой? Написали хоть письмецо в их защиту?

Обращаясь к президенту, вы требуете международного суда, проведения «расследования фактов массового уничтожения мирного населения Абхазии по этическому признаку». Что ж, здравая мысль, он нужен, этот международный суд. Человечество не должно прощать совершенных против него преступлений. Но если беспристрастный суд состоится, то на скамье подсудимых окажутся совсем не те, кого вы, господа, требуете осудить.

Безоглядно встать на сторону правды, защитить попираемую справедливость — это все родовое свойство интеллигенции, российской, возможно, в наибольшей степени. Однако когда милость и защита отпущается в соответствии с «пятым пунктом», то это уже нечто другое. Не могу заподозрить у гг. подписантов вины, несомненно, волю или неволю они оказались вовлеченными в весьма неблагоприятную политическую игру. Обидно было увидеть среди участников этой игры некогда почитаемых мною людей.

...с В. Гуциным («НГ», 30.11.93)

ДАНТЕС И КОФЕЙНАЯ ГУЩА

Дмитрий Семенов

ЛЮБЛЮ читать «НГ» и, подобно многим, особенно хватается за сенсационные заголовки. Как увидел большую статью В. Гуцина «Генерал Бурбулис ведет свою игру да еще с подзаголовком: «На кон поставлена судьба страны и президент», так даже присел от любопытства, тем более что немного знаком с Г. Бурбулисом по своей профессиональной деятельности. Ну, думаю, сейчас узнаю кое-что о человеке и политике, с которым как-то приходится общаться.

И вот, такой благодарный читатель, начинаю идти по статье Гуцина строчка за строчкой... Глаза слипаются. Несмотря на броский заголовок, статья, ей-Богу, прескучнейшая — не уверен, что кто-нибудь сумел дочитать ее до конца. Как говорят в таких случаях, крепкий кофе, пожалуйста, за счет автора. Так что, Гуцин, ставьте!

Дочитал. Что ж, есть в статье, так сказать, аргументы и факты. Да вот беда: факты — отдельно, аргументы — отдельно. Как сущ и мучи в известном анекдоте. Из статьи Гуцина в адрес Г. Бурбулиса следует, честно говоря, лишь одно: «Не нравиться ты мне!» Методика поношения избрана, разумеется, демагогическая. Цитирую: «Мова, как известно, приписывает Г. Бурбулису много, начиная с идеи «беловежского соглашения» и кончая решающей ролью в подавлении «руцкистско-хасбулатовского» октябрьского мятежа. Суть, конечно, не в том, так ли все было на самом деле».

Эх, Гуцин! Суть как раз в том, так ли все на самом деле, о чем вы пишете, или не так? Я, конечно, заметил рубрику «Версия» над статьей. Хорошее словечко, следовательно. Некая воляная игра ума, не скрывая ничем, а в нашем случае — даже логикой, не говоря уж о совести. У меня, кстати, тоже есть «версия»: отчего этот автор невзлюбил героя своего романа. Вот она.

Приходит как-то Гуцин (повидимому) к Г. Бурбулису и (возможно) говорит ему: «А хочи я быть цариком морского и жить в аквадуме, и чтоб ты мне прислуживал!» А Г. Бурбулис ему (скорее всего) в ответ, этак возмущенно: «А пошла ты протчь, идиот!» (Я бы на его месте так и сказал.) Ну и обиделся (как мне кажется) Гуцин на Г. Бурбулиса. И решил (наверное): «Вот уж я на тебя статью напишу! Будешь знать у меня, такой-сякой!»

Все это, понятно, я не утверждал, а только предполагал. Всего лишь «версия». Но по уровню логики и доказательности, поверьте, ничуть не хуже, чем рассуждения Гуцина. На такой же кофейной гуще построена. Не зря говорят: «Злоба лишает разум».

Почитаем комедия дальше. Вот в начале своего описания сердитый автор пишет о Г. Бурбулисе, что его «природное даро-

вание отягощено политическим волюнтаризмом». А в конце статьи совсем забывшись и потеряв нить рассуждений, уверяет в обратном: что фраза, которую Г. Бурбулис любит повторять: «В политике можно действовать эффективно только в русле реального политического процесса, особенных инициатив в него не вкладывая, стараясь лишь этот процесс не только упорядочить, — отражает суть подхода Г. Бурбулиса к происходящему. Так в чем же тогда волюнтаризм злодей?»

Чтобы придать себе значимость в глазах, так сказать, неуклюжего читателя, Гуцин постоянно н...кает на свою особую осведомленность: «Хотя в федеральном избирательном списке он числился под зловредным номером, а лидером блока значится Е. Гайдар... Но ведь все прекрасно понимают, кто стрик «дом для Чебурашки». Или: «Все, кому следовало знать, знали, что конспиративная квартира по подготовке апрельского референдума...» и т.д. Кому это следовало знать? Самому Гуцину? Иначе откуда он узнал то, что ему знать не следовало? «Жучки», что ли, в постель Г. Бурбулису подкладывали?!

Любит, любит Гуцин напущать на себя задулку приобщенность к закулисным тайнам большой политики: «У меня есть возможность познакомиться с читателями с фрагментами магнитофонной записи одной из бесед Г. Бурбулиса». Читатель, наверное, предвкушает, что последуют «разоблачения» в духе известного Волада из романа М. Булгакова. Но нет, чуть ниже, хоть и путано, Гуцин оглашает: «Беседа, понятно, как бы не была предназначена для печати, но, с другой стороны, не предусматривала и категорических ограничений на разглашение содержания состоявшегося разговора». Понсно попросе: никакого секрета разговор Г. Бурбулиса не представляет.

Гуцин как бы разоблачает сокровенные тайны своего героя, но из статьи явствует как раз обратное: Г. Бурбулис свои взгляды не скрывает и действует в соответствии с ними у всех на виду. Да сам же Гуцин пишет о Г. Бурбулисе: «Он играет в открытую, не бьет, не обманывает, прямо заявляет о целях, за которые намерен бороться». Почтите, Гуцин!

Не хочу лишней раз ловить нашего строгого, но справедливого автора на непоседливую дантеску. Даа зарок: дамочек в последовательности не упрекать! А рассуждения Гуцина, лишненные причинно-следственной связи, очень уж напоминают излишне эмоциональные писания наших литературных дамочек обоим пола: «ах да «ох», «доколе» и «ура», беззастенчивый восторг и такая же беспричинная девичья тревога. Посмотрим, чего же так испугался Гуцин в словах Г. Бурбулиса, что, отбросив сомнения и лень, накатал огром-

ую цидулку, которая даже на газетную полоску целиком не поместилась? Оказывается, всего-то желание Г. Бурбулиса «создать политическую партию на базе избирательного блока «Выбор России». Трепещущий, впрочем, как и все мы в прошлом, от одного слова «партия», Гуцин приводит в качестве «жучки» размышления Г. Бурбулиса: «Без политической организации мы не будем иметь ни стабильного парламента, ни дееспособного правительства, ни согласованных действий президента с правительством и парламентом».

Скажите мне, как из этого высказывания ухитрился Гуцин наудивительнейшим образом сделать вывод, что Г. Бурбулис хочет вместо демократии установить в России власть... не поверите! — Директория. У Г. Бурбулиса понятие «Директория» нигде и никогда не фигурирует ни в прямом, ни в переносном смысле. Словечко времен французской революции припомнил сам Гуцин. Будь я психоаналитиком, списал бы гуцинскую «Директорию» на его малолетние страхи перед директором детских яслей, детсада или школы, трансформировавшиеся ныне в манию предсказания.

Всемогущий, демонический Г. Бурбулис, по мнению автора «версии», ставит на кон (термин из карточной игры) судьбу страны и президента. Понт все это, Гуцин, понт! — если уж мы окончательно перешли на картенную терминологию. «Двадцать два». Хоть и называет Гуцин для «объективности» Г. Бурбулиса «политическим вундеркиндом», но вряд ли и сам верит, что одному супостату под силу свергнуть и президента, и правительство, и парламент, и Конституцию... Оставьте ему, Гуцин, что-нибудь одно: глядишь, убедительнее выглядело бы!

Но нет, яркая страсть не хочет считаться с низменной обыденностью. С неутолимой тоской «литературной дамочки», заскучавшей по «высокому штилю» романтической поэзии, так не похожей на прозу реальности, шлепает Гуцин в беллетристику, правда, отдающую пошлейшей литературщиной. Вот он, в подражание великим Достоевскому и Пушкину, описывает в статье «версию» душевных терзаний самого президента Б. Ельцина: «Он сам себе никогда не простит октябрьского расстрела, но ночам будто ему является «малышкин кровавый в глазах». Нехорошо, Гуцин, вселить свой нудный опус цитатами из Пушкина! Впрочем, в статьеке ощущается «комплекс Дантеса». Знаете, жид когда-то на свете офицершика — светский облатус. Исчез бы по тем векам, как тысячи подобных ему ничемниостей, да повзело: убила великого поэта и пошла навсегда в историю русской литературы.

Я вообще заметил: как пришла свобода печати, когда стало возможным высказываться о знаменитых или выдающихся

людей, некоторые писки себе или на этом делают, по примеру Москвы из басни. Пусть Гуцин на «Москву» не обижается, это не про него. Я также не намекаю, что статья Гуцина в карточных терминах подоспела прямо-таки накануне выборов в Федеральное собрание и к блоку «Выбор России» шулерски прилетает пугающее избирателей словечко «Директория» или «демократурра».

А теперь несколько слов о «слоно». Покончив с марксистским прошлым, Г. Бурбулис открыто и последовательно на всех постах и должностях действовал в пользу новой, демократической России. Никому так не достается от противника, как Бурбулису. Ему не прощают, как Бурбулису, сторону, которую он поддерживает. У Г. Бурбулиса понятие «Директория» нигде и никогда не фигурирует ни в прямом, ни в переносном смысле. Словечко времен французской революции припомнил сам Гуцин. Будь я психоаналитиком, списал бы гуцинскую «Директорию» на его малолетние страхи перед директором детских яслей, детсада или школы, трансформировавшиеся ныне в манию предсказания.

Всемогущий, демонический Г. Бурбулис, по мнению автора «версии», ставит на кон (термин из карточной игры) судьбу страны и президента. Понт все это, Гуцин, понт! — если уж мы окончательно перешли на картенную терминологию. «Двадцать два». Хоть и называет Гуцин для «объективности» Г. Бурбулиса «политическим вундеркиндом», но вряд ли и сам верит, что одному супостату под силу свергнуть и президента, и правительство, и парламент, и Конституцию... Оставьте ему, Гуцин, что-нибудь одно: глядишь, убедительнее выглядело бы!

Но нет, яркая страсть не хочет считаться с низменной обыденностью. С неутолимой тоской «литературной дамочки», заскучавшей по «высокому штилю» романтической поэзии, так не похожей на прозу реальности, шлепает Гуцин в беллетристику, правда, отдающую пошлейшей литературщиной. Вот он, в подражание великим Достоевскому и Пушкину, описывает в статье «версию» душевных терзаний самого президента Б. Ельцина: «Он сам себе никогда не простит октябрьского расстрела, но ночам будто ему является «малышкин кровавый в глазах». Нехорошо, Гуцин, вселить свой нудный опус цитатами из Пушкина! Впрочем, в статьеке ощущается «комплекс Дантеса». Знаете, жид когда-то на свете офицершика — светский облатус. Исчез бы по тем векам, как тысячи подобных ему ничемниостей, да повзело: убила великого поэта и пошла навсегда в историю русской литературы.

Я вообще заметил: как пришла свобода печати, когда стало возможным высказываться о знаменитых или выдающихся

ПАРТИЯ РОССИЙСКОГО ЕДИНСТВА И СОГЛАСИЯ

Голосуйте за единство и согласие в России.

За Сергея Махрая.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

Главное — не выпустить из рук собеседника

Фарид Изюмов

Увы...

«МИР — ТЕАТР, люди в нем актеры» — став банальностью, — став банальностью, — став банальностью, — став банальностью...

Передать Галины Скоороботовой называется «Максим», но называется она «Максим» не по-русски, а по-латыни...

Вспять

Пресс-всплеск: идея гонимых?

В НОЧЬ с 6 на 7 декабря заснуть мне не удалось. Теперь я думаю, может быть, и к счастью, что «Пресс-клуб» «Новой студии» идет далеко за полночь...

Вечерняя интонация передач, которые делает Галина Скоороботова, конечно, не может не быть в связи с поздним часом эфирного времени...

Людмила Баженова

Росчерк

ЛЮБИТЕ ли вы рекламу, как я ее люблю? Благословите ли вы от «стия жизни» «Ходит центри», тащите ли вы от «настоящей Америки» и ищите ли слышу от «Педигри папа?»

Невидите ли вы рекламу, как я ее ненавижу? Тошнит ли вас от ковбоек «Мальборо», компьютерных девиц с одинаковыми улыбка...

Реклама «Смирновской водки». Уж ее-то любит все. Не водку то есть, а ролик. Тот самый, призывной. Собственно, поэма эта о чем? О преобразующих мир способностях извечного напитка? О скрытых от трезвого глаза и явственных слезах затуманенному оку истинных гурманов?

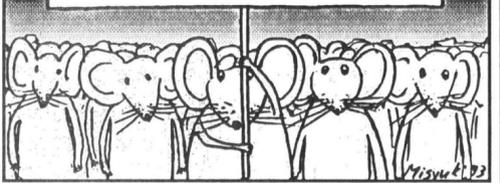
УТОПИИ ЖАЖДУ!

Живая и мертвая вода TV-рекламы

нашим днем, а он так хорош: смотрите, как блестят скорострой, как соизится ветчина из банки датских консервов, как призывно распахнулось тахта «от Эрлана»...

рождаются и рождаются неотразимые куклы «Барби». Мир вещей, мир материально-сверхнасыщенный и насыщенный человеческую жизнь, представленный рекламой, оказался в интересном контрапункте с миром иных ценностей характеристик, традиционных для русского сознания...

ВАША КИСКА КУПИЛА БЫ ВИСКАС !!!



чистые цвета рекламы вкупе с таинственными вензелями фирменных лейблов — нечто вроде «Сезам, отвори!» — сказочной формулы, чем более непонятной и непобедимой, тем более весомой и убедительной.

какой гиперреальности, инобитую, располагаемому то в «светлом будущем», а то вообще в сферах запредельных. Поэтому так безразданны (сравните ух ниш!) фантики конфет, так серы коробки, обертки, облекающие даже самый скромный товар.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

13 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Посмотри. Послушай». 9.40, 21.45 «Мелочи жизни». 10.15 «Что? Где? Когда?». 11.20, 16.40 Таланты и поклонники. 12.20 «Голос». 15.25 «Телемост». 16.10 «Музыкальный прогноз». 17.20 «Звездный час». 18.25 «Документы и судьбы». 18.35 Теленед. Кубок «Большого шлема». 19.25 «Миниатюры». 19.40 «Эко недели». 20.10 «Как стать богатым». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 22.15 «Новая студия» представляет. 1.05 Пресс-экспресс.

Вторник

14 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Воскресенье нотки». 9.40, 19.05 «Погода Марш». 10.30 «Человек и закон». 11.00, 16.25 Мультифильмы. 11.10, 17.40 Новые истории. 11.50, 1.40 Пресс-экспресс. 12.20 «Возвращение в Эдем». 15.25 Деловой вестник. 15.40 Конверсия и рынок. 16.00 Бюлетень. 16.15 Дело. 16.50 Политический альбом. 17.50 Теленедом. 18.25 Молдова: зима 93-го. 18.45 Документы и судьбы. 18.55 «Азбука собственности». 19.25 «Там, где...». 19.40 «Мелочи жизни». 20.15 «Мелочи жизни». Худ. фильм. 23.45 «Под знаком Зодиака».

Среда

15 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Сорка». 9.40 Звучат басы и аккорды. 10.25 «Русский революционер». 11.50, 1.20 Пресс-экспресс. 12.20 «Возвращение в Эдем». 15.25 Телемост. 16.10 Бюлетень. 16.40 Музгард. 17.00 «Между нами, девочками...». 17.20 «Клуб 70». 17.50 Теленедом. 18.25 «Ходит центри». 19.10 «Документы и судьбы». 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Лотто «Миллион». 22.15 «Телемост». 23.25 Бюлетень «А. Макаревича». 0.40 Дневник международного турнира по хоккею. 0.55 «Экстрон-НЛО». 1.25 MTV.

Четверг

16 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 Мультифильмы. 9.35, 19.00 «Общая связь или Тонка притяжения». 11.50, 1.20 Пресс-экспресс. 12.20 «Возвращение в Эдем». 15.25 Телемост. 16.10 Бюлетень. 16.40 Музгард. 17.00 «Между нами, девочками...». 17.20 «Клуб 70». 17.50 Теленедом. 18.25 «Ходит центри». 19.10 «Документы и судьбы». 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Лотто «Миллион». 22.15 «Телемост». 23.25 Бюлетень «А. Макаревича». 0.40 Дневник международного турнира по хоккею. 0.55 «Экстрон-НЛО». 1.25 MTV.

Пятница

17 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 Мультифильмы. 9.35, 19.00 «Общая связь или Тонка притяжения». 11.50, 1.20 Пресс-экспресс. 12.20 «Возвращение в Эдем». 15.25 Телемост. 16.10 Бюлетень. 16.40 Музгард. 17.00 «Между нами, девочками...». 17.20 «Клуб 70». 17.50 Теленедом. 18.25 «Ходит центри». 19.10 «Документы и судьбы». 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Лотто «Миллион». 22.15 «Телемост». 23.25 Бюлетень «А. Макаревича». 0.40 Дневник международного турнира по хоккею. 0.55 «Экстрон-НЛО». 1.25 MTV.

Суббота

18 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 7.35 Пресс-экспресс. 7.45 Субботнее утро. Делового человека. 8.30 Спорт-шанс. 9.00 «Марафон». 9.50, 9.30 Теленедом. 10.25 «Утренняя звезда». 11.30 «Полигон». 12.05 «Марафон». 14.15, 14.45 Под знаком «...». 13.30 «Соло». 15.25 «Голос и Геркулес». 14.10 «Подводная ода». 15.25 «Звездный час». 15.40, 18.45, 0.30 Новости (с экранов). 16.00 Клуб путешественников. 16.50 «Живое дерево ремесел». 16.55 Мультифильмы. 17.50 Панорама. 18.30 Телелюди. 19.00 Большой театр. Дни и вечера. 20.00 «Маски и жесты». Худ. фильм. 22.00 «Воскресенье». 22.45 Спортивный уик-энд. 22.55 Жарьба чемпионов мира по футболу.

Воскресенье

19 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино». 8.00 «Час силы духа». 9.00 «Центр». 9.30 «С утра пораньше». 10.00 «Пока все дома». 10.30 Спортлото. 10.45 «Утренняя звезда». 11.30 «Полигон». 12.05 «Марафон». 14.15, 14.45 Под знаком «...». 13.30 «Соло». 15.25 «Голос и Геркулес». 14.10 «Подводная ода». 15.25 «Звездный час». 15.40, 18.45, 0.30 Новости (с экранов). 16.00 Клуб путешественников. 16.50 «Живое дерево ремесел». 16.55 Мультифильмы. 17.50 Панорама. 18.30 Телелюди. 19.00 Большой театр. Дни и вечера. 20.00 «Маски и жесты». Худ. фильм. 22.00 «Воскресенье». 22.45 Спортивный уик-энд. 22.55 Жарьба чемпионов мира по футболу.

Московская программа. 6.00, 7.45, 17.30 Новости Би-би-си. 6.35, 8.16, 9.45, 13.21 МТВ. 7.00, 11.01 Мультифильмы. 8.35, 20.35 «Моя любовь, мой печаль». 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Ай-ти-эн. 12.36 «Радио-труба». 13.00 «Компильо». 14.36 «Поиск 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Реванш». 18.00, 22.00 Московский телеапп. 18.10 Частный сектор. 18.36 Автогазизм. 18.50 Подмошкосты. 19.30 ДМ. 19.45 Лично к городу. 22.10 Приглашает Борис Ноткин. 23.10 Жилетт-спорт. 23.52 «Сражающийся Асс». Худ. фильм.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ. фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Московская программа. 6.00, 7.45, 17.30 Новости Би-би-си. 6.35, 8.16, 9.45, 13.21 МТВ. 7.00, 11.01 Мультифильмы. 8.35, 20.35 «Моя любовь, мой печаль». 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Ай-ти-эн. 12.36 «Радио-труба». 13.00 «Компильо». 14.36 «Поиск 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Реванш». 18.00, 22.00 Московский телеапп. 18.10 Частный сектор. 18.36 Автогазизм. 18.50 Подмошкосты. 19.30 ДМ. 19.45 Лично к городу. 22.10 Приглашает Борис Ноткин. 23.10 Жилетт-спорт. 23.52 «Сражающийся Асс». Худ. фильм.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Московская программа. 6.00, 7.45, 17.30 Новости Би-би-си. 6.35, 8.16, 9.45, 13.21 МТВ. 7.00, 11.01 Мультифильмы. 8.35, 20.35 «Моя любовь, мой печаль». 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Ай-ти-эн. 12.36 «Радио-труба». 13.00 «Компильо». 14.36 «Поиск 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Реванш». 18.00, 22.00 Московский телеапп. 18.10 Частный сектор. 18.36 Автогазизм. 18.50 Подмошкосты. 19.30 ДМ. 19.45 Лично к городу. 22.10 Приглашает Борис Ноткин. 23.10 Жилетт-спорт. 23.52 «Сражающийся Асс». Худ. фильм.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Санкт-петербургская программа. 7.30 Информ-ТВ. 7.45, 13.20 Мультифильмы. 8.05 «Фантазер». Худ.фильм. 9.15 «Поет Елена Зиненкова». 9.35 Петербургский ангажемент. 10.25 Ребята на зевратках. 10.54 Сказка за сказкой. 11.30 Скорая помощь. 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 13.10, 15.25, 19.05, 21.45, 0.55 Муз. момент. 13.35 «Кремлевские тайны». Худ.фильм. 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.30 Студия «Рост». 8.50 Фр.з.з. для детей. 9.20 Канал для вас. 10.35 Телешкола фермеров. 11.05 «Не теряйте женичку!». 11.35 Музыкальная коллекция. 12.00, 12.35, 17.10, 17.40 Фр.з.з. 13.05 Высшая школа. 13.20 «Зиди». Худ. фильм. 14.50 Огненные Россия! 15.20 «Мария». Мирabella в Трансноринг. Худ.фильм. 16.00 ТВ-экспресс. 16.35 Уролог представляет. 18.10 «Еще одна страница». 18.30 Бизнес в России. 19.10 Баскетбольное обозрение. 19.40 «Мода: от Кардена до Комадо». 20.00 «Шар из круга». 22.30 Сигнал.

Московская программа. 6.00, 7.45, 17.30 Новости Би-би-си. 6.35, 8.16, 9.45, 13.21 МТВ. 7.00, 11.01 Мультифильмы. 8.3

ВАШ ТРИКОТАЖ

Классика и авангард

Иля Канестри

Мода

ИЗ СЕЗОНА в сезон трикотаж остается одним из важнейших элементов мужской и женской одежды. В прошлом то, что пользовалось успехом, отвечало большей частью классическим образам. Сегодня в моде в целом, а в трикотажной в частности, наблюдается тенденция к смешению «несовместимого»: возникают новые непривычные формы, силуэты, нетрадиционные цветовые сочетания.

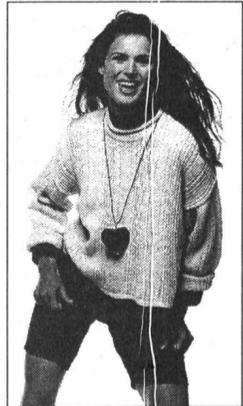
Что касается форм, то лидирующую позицию в этом сезоне занимает покрой «юбка». Очень модным становится жакет классического или свободного покроя. Для усиления непринужденности внешнего вида одежда украшается свободно болтающимися кручеными завязочками. Этой же цели служит короткий V-образный вырез на груди.

В однотонных моделях рисунок выражается через структуру типа «рисовое зерно», «косы» и «рубчик», а также при помощи грубой (толстой) вязки. Разноцветными, как правило, выполняются узкая бейка, манжеты, низ модели, раз-

личные версии «завязушек» на морские темы.

Основным трикотажным материалом по-прежнему остается хлопок, который все чаще комбинируется со льном, шелком, вискозой. Для классических вариантов используются также супертонкая меринсовая шерсть в смеси с хлопком.

В цветовом решении трикотажных моделей предпочтение в этом сезоне отдается натуральным тонам, и прежде всего экрю (бежевому); актуальной является вся гамма — от светлого песочного до «чернозема». Очень популяр-



ными также остаются цвет морской волны и алай.

Говоря о трикотажной моде в целом, трудно выделить лидирующие тенденции. Однако они все же есть. Для вязаного трикотажа основными элементами одежды остаются пуловеры — как с длинными, так и с короткими рукавами, кардиганы, а также жилеты. Основной акцент делается на структуру: новым являются модели с оптическими вязкой крочком и грубофактурной оплеткой. В жакетах и безрукавках используются орнаменты с гальдрикой, двухцветные сочетания. Для поклонников спортивного стиля предлагаются модели в клубном стиле и с узо-



рами в стиле восточных ковровых мотивов.

Большое по разнообразию тем возможности появляются в трикотажной моде для мужчин. В этой группе основополагающим является принцип «свободные и непринужденные формы». Мужчин, желающих соответствовать современному модному тренду, предлагается несколько актуальных вариантов.

1. Сочетание «трикотаж с трикотажем»: полный вязаный комплект из полувера, безрукавки и пиджака.

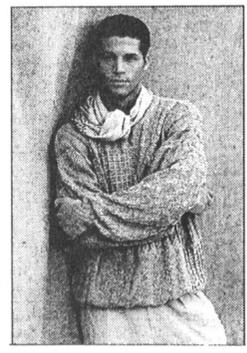
2. Молодым мужчинам можно посоветовать остановить свой выбор на безрукавках с орнаментом в стиле «кантри» грубой вязки.

В этой группе очень популярной является также черно-белая графика: актуальными будут геометрические, а также графические мотивы.

3. Поклонникам авангардной моды наверняка понравится вариант «безрукавка на безрукавку».

4. Элегантным мужчинам предлагаются пуловеры с разнообразным решением воротника. Очень актуальны V-образный вырез горловины, воротники с молнией и с утолщениями.

(По материалам немецкого журнала «Textil-Wirtschaft», предствленным международной ассоциацией «Союз дизайнеров».)



Фотографии из журнала «Textil-Wirtschaft».

«CHRISTIAN DIOR»: 45 ЛЕТ УСПЕХА

Символ высшей элегантности

Анна Баскет

Мир запахов

ПАРФЮМЕРНАЯ продукция фирмы «Christian Dior», несомненно, играет одну из важнейших ролей в мире запахов. В 1947 г. вместе со стилем «New Look», потрясшим своей оригинальностью и элегантностью послевоенную Европу, возник дом «Parfums Christian Dior».

Первое детище — женская серия «Miss Dior» (parfum, esprit de parfum, eau de toilette, deodorant) сразу же завоевала огромную популярность и подтвердила высокое качество марки «Dior». Спустя 45 лет, в 1992 г., «Miss Dior» пережила свое второе рождение — на этот раз в новой упаковке и с видоизмененным флаконом («рифленое» стекло «пыле-де-лау»).

За «Miss Dior» последовали не менее элегантные женские серии «Diorama» (1949), «Eau Fresh» (1953), «Dionissimo» (1956), «Diorling» (1963). В 1966 г. фирма выпустила первую мужскую серию «Eau Sauvage» (немного сладкий, необыкновенно свежий запах), признанную одной из

лучших в мужской парфюмерии. Спустя семь лет появилась женская серия «Diorella» (немного обильно легкий, но очень сладкий цветочный аромат), также завоевавшая огромную популярность благодаря своей уни-

версальности, пригодности для всех случаев жизни.

В 1979 г. фирма выпустила женскую серию «Diorissime», предназначенную прежде всего для поклонниц острого, свежих запахов. Аромат лесных цветов с пряным хвойным тоном берет свое начало в несомненно удачных

«Tules» (1980) и esprit de parfum «Miss Dior» (1982) последовала мужская туалетная вода «Eau Sauvage extrem» — концентрированный вариант «Eau Sauvage».

Женская серия «Poison», появившаяся в 1985 г., сразу же стала «бестселлером» во всем мире. Дурманящий восточный аромат позволял многим женщинам почувствовать себя еще более загадочными и недоступными.

К разряду «бестселлеров» относятся также мужская серия «Fahrenheit» — запах, в котором органично соединены ароматы фиалки, мускуса и древесные нотки. В 1989 г. «Fahrenheit» получил множество наград в Италии, Японии, Испании и Англии и остается одним из лучших образцов мужской парфюмерии.

Последнее детище «Christian Dior» — женская серия «Dune» — экзотический цветочный букет: ароматы иланги, пиона, амбры. Это — воплощение гармонии природы, грандиозный парфюмерный успех последних десятилетий.

В следующем выпуске «Мира запахов» — продукция фирмы «Chanel» (см. также публикации в «НГ» от 21.08, 28.08, 4.09, 11.09, 29.09, 23.10).



После не менее удачных

версальности, пригодности для всех случаев жизни.

В 1979 г. фирма выпустила женскую серию «Diorissime», предназначенную прежде всего для поклонниц острого, свежих запахов. Аромат лесных цветов с пряным хвойным тоном берет свое начало в несомненно удачных

«Tules» (1980) и esprit de parfum «Miss Dior» (1982) последовала мужская туалетная вода «Eau Sauvage extrem» — концентрированный вариант «Eau Sauvage».

Женская серия «Poison», появившаяся в 1985 г., сразу же стала «бестселлером» во всем мире. Дурманящий восточный аромат позволял многим женщинам почувствовать себя еще более загадочными и недоступными.

К разряду «бестселлеров» относятся также мужская серия «Fahrenheit» — запах, в котором органично соединены ароматы фиалки, мускуса и древесные нотки. В 1989 г. «Fahrenheit» получил множество наград в Италии, Японии, Испании и Англии и остается одним из лучших образцов мужской парфюмерии.

Последнее детище «Christian Dior» — женская серия «Dune» — экзотический цветочный букет: ароматы иланги, пиона, амбры. Это — воплощение гармонии природы, грандиозный парфюмерный успех последних десятилетий.

В следующем выпуске «Мира запахов» — продукция фирмы «Chanel» (см. также публикации в «НГ» от 21.08, 28.08, 4.09, 11.09, 29.09, 23.10).



После не менее удачных

Спорт

Формула-1

ТРЕХКРАТНЫЙ чемпион мира по автогонкам Формулы-1 бразилец Айртон Сенна дисквалифицирован Международной автомобильной федерацией (ФИА) на шесть месяцев (он пропустил два гонки будущего сезона). Это расплата за то, что после одного из этапов первенства нынешнего года («Гран при Японии») он ударил ирландского «пилота» Эдди Ирвина. Президент ФИА заявил журналистам на пресс-конференции в Париже: «Учитывая объективность бразильца в отношении инцидента, а также то, что в конфликтной ситуации присутствовал элемент провокации, он и дисквалифицирован только на полгода». По окончании нынешнего сезона Сенна перешел из команды «Макларен» в «Уильямс».

Футбол

ЗНАМЕНИТЫЙ бразилец, «король футбола» Пеле назван лучшим игроком Южной Америки всех времен. Он победил в опросе, проведенном Федерацией статистики и истории футбола (ИМФИС) среди журналистов ведущих спортивных изданий 20 стран этого континента.

Теннис

ЗНАМЕНИТАЯ югославская теннисистка Моника Селеш, бывшая первой ракеткой мира, вернется на корт на открытом чемпионате Австралии в Мельбурне в конце января будущего года. И вернется в отличной форме. В этом спортсменка уверила в интервью корреспондента американской телекомпании Си-Эн-Эн. До австралийского чемпионата она, возможно, выступит на двух подготовительных турнирах там же, в Австралии. «Я бы смогла уже в декабре участвовать в многочисленных показательных матчах, но надеюсь порадовать своих болельщиков отличной формой», сказала Моника.

— Как это замечательно — вновь взять ракетку в руки! Я уже предвкушаю возвращение на корт». Селеш подчеркнула, что была шокирована временно мигом приговором Юангу Парке, ранившему ее в конце апреля ножом на турнире в Гамбурге (Германия) — двумя годами тюрьмы условно. «А я думала, что он меньше 15 лет не получит», — сказала теннисистка.

Олимпизм

ДЕЛЕГАЦИЯ Олимпийского комитета России посетила норвежский Лиллехаммер, где в феврале будущего года состоится зимние Олимпийские игры. На полностью олимпийских великобританских сооружениях проходят соревнования и тренировки спортсменов многих стран. Об этом сообщил руководитель российской делегации Валентин Сыр 9 декабря на пресс-конференции в Москве. А вот олимпийская деревня в Хамаре, по его мнению, очень полая. Здесь каждый домик собран из арматурных блоков и состоит из восьми тесных комнат, соединенных тесным коридором. Всего в Играх примут участие 125 спортсменов России. Полный список будет представлен только в трех видах спорта — биатлоне, лыжных гонках и хоккее. В сборные по остальным видам попадут лишь те, кто реально претендует на место в десятке лучших. Только подготовка к Белой олимпиаде (сборы, соревнования) обходится в 278 млн. рублей и 482 тыс. долл. США. Еще 9 млн. долларов потребуется на поездку и пребывание на Играх. Олимпиада в Лиллехаммере будет самой дорогой. Официальные спонсоры российских олимпийцев — московские фирмы «АНИС» и «Восток», а также зарубежные «Рибок» и «Адидас».

Харбин, столица китайской северо-восточной провинции Хэйлунцзян, начал подготовку к зимним Азиатским играм 1996 г. Решением 12-й сессии Азиатского олимпийского комитета, которая состоялась на прошлой неделе в Кувейте, Харбину было предоставлено право принимать зимнюю Азиаду-96. На организационной в этой связи пресс-конференции мэр города Со Чанью заявил, что для строительства и реставрации зимних спортивных сооружений Харбину потребуется около 700 млн. юаней (34,5 млн. американских долларов). В зимней Азиаде, по предварительным подсчетам, намерены принять участие около одной тысячи спортсменов. Впервые на нее поедут атлеты из среднеазиатских республик бывшего Советского Союза и Казахстана.

Президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч пообещал, что никакие революционные перемены в программе Олимпийских игр в Сиднее в 2000 году не будут. Однако он не отрицает возможности вычеркнуть из олимпийской программы некоторые виды спорта, как то: бокс, фехтование, современное пятиборье. Тонкости планирования перемены, если только они будут иметь место, скрыты за «кулисами» МОК. Самаранч надеется, что общественность сможет узнать детали происходящего в недрах законодательных органов МОК из отчетов с сессии этой организации 4-5 сентября в Париже. Президент МОК пообещал полагаться на своих подчиненных, дабы отступить наиболее «рыхлыми» поборниками сокращения олимпийских видов спорта. «Мы за эволюцию олимпийского движения и ни в коем случае не допустим революционных нововведений», — заявил Самаранч на пресс-конференции, посвященной мероприятиям 1994 года, названного МОК «Международным годом спорта и олимпийских идеалов». Несмотря на появившиеся беспочвенные по поводу «размеров олимпийской программы», в нее внедряются и новые виды. Так, на Играх в Атланта будут впервые разыграны комплекты медалей в пляжном волейболе, гонках на горных велосипедах и женском футболе. Идет борьба за «олимпийское» гольфа, триатлона, боулинга.

ИТАР-ТАСС — СПОРТ

Спорт

СОЛИДНЫЕ РИЭЛТОРЫ В ШОКЕ

Московский Фонд имущества не может расстаться с долгостроем

Сергей Ильичев

Конфликт

КРУПНЕЙШИЕ московские фирмы, занятые продажей недвижимости в столице, уже давно не могут найти общего языка с Фондом имущества Москвы. На московском рынке недвижимости сегодня существует странная, если не сказать абсурдная, ситуация. Процесс приватизации и продажи государственной и муниципальной собственности тормозится упомянутым фондом, то есть организацией, на которую и возложены эти обязанности.

Ярким примером может служить положение, сложившееся со столичными объектами незавершенного строительства. В столице сотни недостроенных зданий, оставшихся в наследство от эпохи «развитого социализма». Лучшим решением проблемы была бы продажа «незавершенки» на конкурсной основе российским и зарубежным компаниям, готовым вложить свои средства и закончить строительство. Полученные от продажи деньги, исчисляемые десятками миллионов рублей, планировалось направить в городской бюджет на строительство муниципального жилья. По официальным данным, в Москве насчитывается сегодня более 730 тыс. очередейков.

Активно взявшись за дело, Московский комитет по управлению имуществом (Москомимущество) провел конкурс среди

риэлторов, выразивших желание участвовать в процессе приватизации объектов незавершенного строительства. В результате тщательного отбора право на аукционы по продаже «незавершенки» получили четыре крупные компании: Московская центральная биржа недвижимости, Российское агентство инвестиций и недвижимости (РАИН), внешнеэкономическая ассоциация «Интерстройсервис» и акционерное общество «Альфа-Эстейт». Эти фирмы, уже имевшие к тому времени достаточный опыт работы с недвижимостью, в конце прошлого — начале нынешнего года успешно провели первые конкурсные торги по ряду объектов. Были заключены соглашения о купле-продаже: «незавершенка» наконец-то обрела своих законных и рачительных хозяев, а в городскую казну поступили первые миллиарды рублей.

Но здесь в ситуацию неожиданно вмешался подчинившийся Моссовету Фонд имущества Москвы во главе с его председателем Владимиром Бушевым. Уполномоченный советской властью владеть, распоряжаться и управлять государственной и муниципальной собственностью Москвы, фонд попытался полностью монополизировать приватизацию городской недвижимости. Господин Бушев отменил итоги всех прошедших с помощью Москомимущества торгов по «незавершенке», сославшись на то, что они якобы были проведены с нарушениями законодательства. Помимо материального урона Москве был

нанесен урон моральный. Участовавшие в торгах иностранные компании, готовые инвестировать средства в московское строительство, в очередной раз столкнулись с крайне нестабильной ситуацией в российском бизнесе.

Что касается г-на Бушева, то он решил не останавливаться на достигнутом и предложил всем итераторским компаниям прийти аккредитацию при фонде. Любопытно, что из четырех крупных фирм, отобранных в свое время на конкурсной основе Москомимуществом, аккредитацию получило лишь РАИН. Три другие фирмы вынуждены уже несколько месяцев ждать аккредитации, не получая при этом абсолютно никаких объяснений от фонда о причинах задержки с ее выдачей.

Между тем аккредитованные в спешном порядке и начавшие с благословения председателя фонда торговать «незавершенкой» такие фирмы, как «МГК», акционерное общество «Содружество», инновационный центр «Спектр», «Ивако-аналитик», ранее подобной деятельностью не занимались. Их появление на рынке недвижимости стало по меньшей мере неожиданностью для опытных риэлторов. В то же время эти компании, получив от фонда такие льготы, о которых другие не смели даже мечтать.

Так, например, АО «Содружество» было предоставлено право перечислять на счет фонда полученную сумму, полученную в результате аукциона по продаже «незавершенки», в срок до 90(!) дней с момента проведения торгов.

Вдобавок ко всему решил, что и сам фонд мог бы самостоятельно, без посредников, проводить аукционы по продаже недвижимости. Что из этого получилось, лучше всего видно по результатам двух конкурсов, которые должны были состояться в июне нынешнего года. В результате неподготовленности аукционов, неудачной рекламной кампании удалось получить всего две заявки лишь на один из 15 выставленных на торги объектов. Да и тот в конце концов так и не был продан.

Примечательно, что неудовлетворительная работа Фонда имущества и его председателя не осталась незамеченной даже депутатами бывшего Моссовета и неоднократно вызывала с их стороны самые серьезные нарекания. По итогам депутатских проверок с удручающим постоянством делались выводы о том, что фонд практически монополизировал процесс приватизации в Москве и стал заниматься откровенным протекционизмом. При этом не раз предлагалось освободить г-на Бушева от занимаемой должности.

Моссовет канул в Лету. Однако г-н Бушев продолжает оставаться на боевом посту, удерживая власть в своих руках. Объекты же незавершенного строительства по-прежнему высятся в разных районах города памятниками «самой передовой в мире экономической системы», а сотни тысяч москвичей отягчены в коммуналах и убогих «хрущобах».

РАЗВЕДЧИК, КОТОРЫЙ ВЕРНУЛСЯ В НЕНАСТЫЕ

Он не обещает пополнить ряды праведников и чудотворцев

Павел Кольцов

Сами о себе

ВЫ ОТСТАВНОЙ разведчик и начинающий политик. Чувствуете ли вы себя в «своей тарелке»?

— Не скажу, что стал завсражским политиком. Скажу только, что мир политики — более жесткий, чем разведки.

— Когда вы подали рапорт на увольнение, отвернулся ли КГБ от вас?

— Далеко не все коллеги в ПГУ одобрили мое решение. Но и лапки в колеса никто не ставлял. До сих пор я сохраняю дружеские отношения со многими сослуживцами. В День чекиста поднимал чарку. Это часто высказывается мнение, что КГБ призван был защищать безопасную трансформацию советского общества («перестройку»), но не справился с этой задачей. Говорят, что КГБ оказался неэффективным, и ссылаются на дилетантские расчеты при проведении операций, например в Вильнюсе.

— В самом деле, КГБ как могущественный страж государственных интересов, а не только покойного владычества номенклатуры обязан был заглядеть рискованный маневр от тоталитаризма к открытому обществу. И многие в комитете понимали это. Но у руководства были люди, которые жили в прошлом. И если власти надо было противостоять национализму и центробежным силам, то так бездарно, как в Вильнюсе в январе 1991 года, когда, к тому же, не нашлось охотников взять на себя ответственность за провал.

— Когда сейчас по телевизору показывают старые американские фильмы о советских агентах, дружащих на Западе, где они кажутся недоумками и злодеями, какие чувства вы испытываете? Сомнительно, чтобы даже интеллигентный «Мертвый сезон» был показан по американскому ТВ. Или это самобичевание тоже входит в курс «покаяния» после тоталитаризма?

— Даже кающийся должен знать меру. Но в более широком плане ответу строками нашей партийной программы: «Российская культура не может развиваться без широких контактов с мировой культурой, частью которой она является. По международный терроризм в области культуры, поддерживаемый средствами массовой информации,

20 декабря 1990 года — в День чекиста — советник-посланник посольства СССР в Стокгольме был вызван к заведующему протокольным отделом МИД Швеции. Ему было объявлено о том, что третий секретарь посольства Владимир Кожемкин должен покинуть королевство «за деятельность, несовместимую с дипломатическим статусом». Вечером того же дня подполковник Кожемкин вернулся на улицу Нобельсгатен, 31, в советское посольство, после рутинной операции («встреча в городе»), еще не зная, что его миссия в Швеции завершена. Этому не предшествовал ни провал в работе, ни даже оплошность. У профессионала разведки шанс был высчитан из страны всегда возрастает, если он работает активно. Анализ Центра показал, что высылка Кожемкина была и в самом деле «профилактической акцией» шведской контрразведки СЭПО. Когда ненастным днем под Рождество пятилетний паром «Ильин», подывая гудки в тумане, подошел к ленинградскому причалу, подполковник Кожемкин В.Н. (уроженец Москвы, 1956 года рождения, кадровый сотрудник ПГУ КГБ, член КПСС, женат, двое сыновей, из семьи военнослужащего) был в таком состоянии, когда житейски говорил: «Я здесь не на месте. А ведь он уже принял после долгих терзаний твердое решение: уйти из разведки, не дожидаясь нового назначения. В рапорте написал, что у него есть серьезные мотивы оставить профессию и попытаться себя на другом поприще. В феврале 1991 года в аппарате Верховного Совета России появился консультант по политическим вопросам В. Н. Кожемкин. Оперативный работник стал кабинетным аналитиком. Сегодня Владимир Кожемкин значится под №11 в избирательном списке ПРЕС (Партии российского единства и согласия) и балотируется в Госдуму по 202-му Центральному округу г.Москвы.

должен получить отпор на уровне государственной культурной политики. Должны быть установлены ограничения допустимого объема телевещания, использование для демонстрации зарубежных программ массовой культуры, на уровне 30%».

— Много людей из внешней разведки стали перебежчиками. И почти всякий раз это совпадало с отзывом агента на родину после окончания командировки и ошпобка в работе. Не говорит ли это о психологии двойничества, когда человек втайне отождествляет себя с системой ценностей, против которой работает? Или есть и более прозаические объяснения?

— Предатель он и есть предатель. К слову, небезызвестный Горьковский был одним из первых моих наставников в ПГУ. Умный, обязательный... Но чуждая душа — потемки. Думаю, что в его переходе на сторону противника были разные мотивы: и корысть, какие-то счесть вы испытываете? Сомнительно, чтобы даже интеллигентный «Мертвый сезон» был показан по американскому ТВ. Или это самобичевание тоже входит в курс «покаяния» после тоталитаризма?

— Предатель он и есть предатель. К слову, небезызвестный Горьковский был одним из первых моих наставников в ПГУ. Умный, обязательный... Но чуждая душа — потемки. Думаю, что в его переходе на сторону противника были разные мотивы: и корысть, какие-то счесть вы испытываете? Сомнительно, чтобы даже интеллигентный «Мертвый сезон» был показан по американскому ТВ. Или это самобичевание тоже входит в курс «покаяния» после тоталитаризма?

— Предатель он и есть предатель. К слову, небезызвестный Горьковский был одним из первых моих наставников в ПГУ. Умный, обязательный... Но чуждая душа — потемки. Думаю, что в его переходе на сторону противника были разные мотивы: и корысть, какие-то счесть вы испытываете? Сомнительно, чтобы даже интеллигентный «Мертвый сезон» был показан по американскому ТВ. Или это самобичевание тоже входит в курс «покаяния» после тоталитаризма?

— Предатель он и есть предатель. К слову, небезызвестный Горьковский был одним из первых моих наставников в ПГУ. Умный, обязательный... Но чуждая душа — потемки. Думаю, что в его переходе на сторону противника были разные мотивы: и корысть, какие-то счесть вы испытываете? Сомнительно, чтобы даже интеллигентный «Мертвый сезон» был показан по американскому ТВ. Или это самобичевание тоже входит в курс «покаяния» после тоталитаризма?

ТАЙВАНЬ ПРИЗНАЛИ В МОСКВЕ

Фирма Vigorous работает для всех

Лада Михайлова

Сотрудничество

МАЛО КТО знает, что тайваньские фирмы являются крупнейшими мировыми поставщиками высококачественной обуви, одежды, бижутерии, электроники и других товаров. Несмотря на политическое непризнание Российской Тайваня, экономические отношения и контакты двух стран продолжают развиваться к обоюдной выгоде. В частности, тайваньская фирма Vigorous Co., LTD начала продажу в России одежды к зимнему сезону, изготовленной крупнейшими промышленными компаниями Тайваня.

В отличие от многих других зарубежных фирм, предлагающих недоступные основной массе потребителей изделия, Vigorous нацелена на самый широкий слой покупателей и поставляет в Россию пользующиеся популярностью и самые необходимые в быту вещи по ценам ниже российских. По словам президента Vigorous г-на Джозона Чу, в ассортимент предлагаемых к зиме товаров входят обувь, женские и мужские пуховые пальто, плащи, пальто и куртки на синтетике, свитера,



Господин Чу лично обслуживает очаровательную москвичку.

вязаные жакеты и кофты из ангоры и мохера, а также поясные сумки и женские сумки из кожзаменила. Кроме того, предлагается широкий выбор недорогой обуви, изготовленной по лучшим европейским моделям тайваньской корпорацией Ever Rite International, являющейся крупнейшим поставщиком недорогой обуви на мировой рынок.

Несмотря на нестабильную для иностранного капитала экономическую обстановку в России, компания собирается расширить от поставки товаров ширпотреба к инвестициям в производство. Первым шагом стала организация в Москве дочерней фирмы Vigorous-Мода для пошива модной женской одежды. В ближайших планах — создание в Москве целой сети небольших ресторанов быстрого обслуживания.

ИТАР-ТАСС — СПОРТ

Спорт

Издательский центр «Лиана» (г. Казань) совместно с «Независимой газетой» по многочисленным заявкам читателей выпустили в свет дополненный 100.000-й тираж книги Ю. Чурбанова «Я рассказываю всё, как было...»

Первый тираж этой книги, вышедший в издательстве «НГ» в прошлом году, разошелся мгновенно.

Мемуары Юрия Чурбанова — это рассказ бывшего первого заместителя министра внутренних дел СССР и зятя Брежнева о годах «застоя», о семье генсека и его ближайших соратниках по Политбюро. Книга написана Чурбановым в колонии усиленного режима под Нижним Тагилом.

Заказы принимаются только от оптовых книготорговцев, минимальная партия — 2000 экз., отпускная цена 400 руб. за экземпляр. Книги находятся на складах в Москве и Казани.

Справки по телефонам: (8432) 38-87-21 (Казань) (095) 921-01-47 (Москва)

AM 918 KHz
ОТКРЫТОЕ
Pagoo
FM 102,3 MHz

ОТКРЫТОЕ РАДИО
УКВ (FM) - 102,3 МГц
СВ (AM) - 918 кГц или 327 м

ФОРМУЛА УСПЕХА:
ОТКРЫТОЕ РАДИО + ВАША РЕКЛАМА = НОВЫЕ КЛИЕНТЫ!

ТАКОЕ ЕЩЕ НЕ БЫЛО:
новости, которым доверяют все!

НАС СЛУШАЮТ ТЕ, ЧЬИ РЕШЕНИЯ ЗАВИСЯТ ОТ НАДЕЖНОСТИ ОПЕРАТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ: бизнесмены, менеджеры, политики, дипломаты и просто хорошие люди в Москве и Московской области.

УНИКАЛЬНЫЙ ДАЙДЖЕСТ ЕЖЕДНЕВНОЙ ИНФОРМАЦИИ НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ 20 ЧАСОВ В СУТКИ.

ОТКРЫТОЕ РАДИО доставит ВАШУ РЕКЛАМУ прямо к потенциальным КЛИЕНТАМ: российским и иностранным.

Коммерческая служба
тел: 233-76-40, 233-70-65;
факс: 233-69-73, 233-70-30.

КНИГИ

ГИМН СМЕРТИ

Джим Моррисон и я в кирзовых сапогах

Ярослав Могутин

In memoriam

Джим Моррисон. Стихи. Песни. Заметки. М.: Суперсистема, 1993, тираж 5 тыс. экз.

«Ветер воет в моем уме и моей душе... Моя жизнь — открывшая книга или телевизионная исповедь» Джим Моррисон

НАДЕЛ новенькие кирзовые сапоги и сел писать про Моррисона. 8 декабря ему было бы 50. Могло ли такое произойти? Чтобы он стоял в сплоченном ряду живучих 50-летних, захвативших уже весь мир в свои цепкие руки, заполучивших заветные общественно-социальные позиции и культурные рычаги.

«Господа утюжат нашу жажду образов. Они дают нам книги, концерты, выставки, спектакли, кино. Особенно кино. С помощью искусства оно приводит нас в замешательство, ослепляет и порабощает нас. Искусство украшает стены нашей темницы, развлекает нас и делает нас безразличными.» (Из книги «Господа и я»)

В 1991 году в Париже я был свидетелем пышных и помпезных торжеств по случаю 20-летия со дня таинственной смерти Джима. Меня не покидало ощущение необыкновенной кощунственности всего происходящего.

В Париже я увидел Джима с чечной мутными глазами, ставшим торпидным, как будто бы, кажутся, неизменной деталью любого современного интерьера-ландшафта. «А с лапатов кричит беззастенчивый бунт!» — написал он в «Парижском дневнике».

Как то златоустый Гребенников, чьи ранние тексты — едва ли не дословный подстрочник песен Моррисона, — сказал, что «только в России под «Дорз» тащатся так тяжело, так мучительно, так по-достоинству... Это правда: только в России недоразвитая поп-индустрия не смогла продрать мозги обывателя до такой степени, что и «Дорз» бы воспринимался как розовый сироп «Битлз» или еще кого-то. Как заметил один критик, «Дорз» начал там, где закончил «Ролинг Стоунз».

Спустя два года после того, как Джим научился петь, стал рок-звездой и секс-идолом Америки,

писать о том, как успешно улетает американец пошлый и популярный былых — пусть даже самых чистых и светлых — кумиров. Поскольку Моррисона даже с любовью натяжкой не назывешь ни чистым, ни светлым, задача Стоуна была предельно проста — выдать на гора соизаказ, добротный сделанный продукт на потребу времени. Хорош режиссер, хороши актеры, оператор — все хорошо, только Моррисон-то был совсем плох, и от того, какими способами его пытаются сделать лучше, он не станет хорошим...

«Это конец, прекрасный друг. Это конец, мой единственный друг; конец... «Отец» — «Да, сын!» — «Я хочу убить тебя! Мать, я хочу...» («Это конец»). Отец Джима был главным наводящим воем-морским силам США в Европе. Джим отрок от родителей, решил создать группу, он уехал из, предпочитая писать в анкетах, что они умерли. Он садрировал своего младшего брата Энди. Он бросил режиссерский факультет в Лос-Анджелесе (среди студентов был еще один Бондарчук — Франсис Форд Коппола). Он вел необычайно начитан. Он вел совершенно беспорядочную сексуальную жизнь...

«Почему я пишу? Чтобы писать стихи. Порой, когда это замыкается и все безобразно погружается в глубокий сон, происходит пробуждение, и все, что осталось — истина... Я хочу услышать последние стихотворение последнего Поэта». Его поэзия в основном выходит за пределы американской поэтической традиции. Он был одним из первых рокеров, окончательно разрушивших все песенные каноны (сейчас ставшая архаичной рифма на Западе нашла себе последние пристанище в текстах поп-синглеров и рекламных роликах). Стихи Моррисона, выходящие при его жизни мизерными тиражами в 100 экземпляров, потому не известные, к счастью, его рок-фанам, можно отнести к вершинам современной американской лирики. Он был гениальным поэтом и никаким музыкантом. Мелодии, сочиненные и запетые им, а потом записанные музыкантами «Дорз», поражают своей безысходностью...

«Мы живем, мы умираем, и смерть — это не конец. Мы все глубже погружаемся в Ночной Кошмар, сменяя его жизнь цветом нашей страсти, призыв к пламени и членом отчаяния. В последний момент мы подхватим прищип из паха Колумба, наполненного зеленой смертью. (Я схватил ее легко — смерть улыбнулась...)» (Американская молитва).

Как то златоустый Гребенников, чьи ранние тексты — едва ли не дословный подстрочник песен Моррисона, — сказал, что «только в России под «Дорз» тащатся так тяжело, так мучительно, так по-достоинству... Это правда: только в России недоразвитая поп-индустрия не смогла продрать мозги обывателя до такой степени, что и «Дорз» бы воспринимался как розовый сироп «Битлз» или еще кого-то. Как заметил один критик, «Дорз» начал там, где закончил «Ролинг Стоунз».

Спустя два года после того, как Джим научился петь, стал рок-звездой и секс-идолом Америки,

ему все это надоело и опротивело. Последние концерты он начал с издевательств над публикой, что в конечном счете привело к серьезному инциденту в марте 1992 года в Майами, запрету на выступления, суду и шестимесячному заключению, замененному штрафом. Даже сейчас трудно преуменьшить социальное значение бунтарства Моррисона. (А его бунт, в отличие от эстетского бунта его лоббистов битников, имел гораздо более разрушительные последствия, до сих пор напоминая о себе чудовищными по своей изощренности и извращенности ритуальными самоубийствами на его могиле.) Быть американцем для него означало не быть язычником, а он был язычником: «Ма-



ДЖИМ МОРИССОН

ленькая девочка издала крик удивления, когда губника ударила ее в бок. Я был там, рядом с пламенем в телефонной будке. Я видел, как они атаковали, и слышал швейцарские военные крики, и чувствовал арденный полет-страха. Оргия террора пьяно шлепала по блестящему яркой крови битвы. Нагие мы приходим и уходим в синяках... Огромная чертова сраная задница. Трахачущую собственную мать извращенец. Ты врешь, ты надуваешь, ты крадешь, ты убиваешь... Ты умираешь совершенно одиноким, весь в грязи до постыжения. И кто-то другой ходит в твоих штанах. И кто бы это мог быть?» («Парижский дневник»)

Он жил в ожидании смерти, в ее предощущении, в уверенности, что он будет третьим после Дженис Джоплин и Джима Хендрикса. В его стихах и песнях Смерть присутствует в каждом слове, в каждой строчке: «Смерть делает нас ангелами и дает нам крылья...», «Твоя смерть даст тебе жизнь и освободит тебя от злой судьбы. Не опоздай», и т.п. Поэтом его сделали панический страх перед жизнью, животное отчаяние перед ней, но социальное, но физиологическое ее неприятие. Если уж говорить всерьез о «некрофильском характере» то Моррисон — классический пример:

«Плач по моему члену, болному и распятому. Хочу узнать тебя, обретающая гушевую мудрость. Ты можешь открыть стены тайны... Смерть — рождик, чья тайна ставляет меня писать. Медленный кортеж. Смерть моего члена несет жизнь... Может ли он быть страшнее и реальнее, чем теперь? Я ждал ее легко — смерть улыбнулась». Смерть, старый друг. Смерть и мой член — это мир... Все свисает в плече на смерть моего члена... Парни ходят с ума от того, что я по-

жертвовал свой член на алтаре лирицизма» («Плач по смерти моего члена»)

Вся эстетика, вся философия, вся зрелища Моррисона — это Гимн Смерти. Естественная, «нормальная» смерть не может быть красивой, не может восхитить, вдохновить, возбудить, вызвать оргазм — ничего не может. Умирать в постели под прищелом шифром, и телекамер, как Эрве Гибера, — это и есть жизнелюбие! Тогда, конечно, Моррисон был некрофилом. Многократно под воздействием галлоциногенов он описывал совсем другую смерть, другую Выход, другие «Двери»: «Все льется и кружится. Кожа разбухает, и больше нет различия между частями тела. Вторгается звук угрожающих, глянцевых, монологических голосов. Это страх и желание быть поглощенным» («Господа и новые создания»). «Мгновения внутренней свободы, когда разум открыт для бесконечности мира, и смущенная душа обречена прожить в поисках учителей и друзей» («Открытие Люка»)

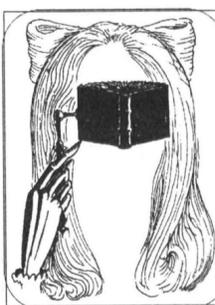
Один из текстов Моррисона назывался вопросом: «Откуда желание смерти?» И заканчивался ответом: «Желание Игровой Жизни». Все остальное — бездна между реальным и идеальным, мучительный поиск этого самого «Люка» и, наконец, его открытие. Джим умер, потому что очень хотел умереть. «Ее глаза охватили, как теплая дружеская рука...»

Ему не могло быть 50, и он не знает, что в этом году в России в загадочном издательстве «Суперсистема» вышел первый его сборник. Мой друг Лев Наврозов написал как-то, что все переводы всех русских поэтов на английский звук одинаковы — как малопонятная ахиня. То же самое можно сказать и о переводах Моррисона на русский. Но читателю не стоит обольщаться: англоязычной аудитории его поэзия тоже не ласкает слуха. Это произвольные, грубые, иногда — страшные и обжигающие стихи. На мой взгляд, замечательно, что тексты хитов «Дорз» даны без перевода, и каждый может убедиться, насколько Моррисон-песенник притянителем Моррисона-поэта.

Сборник начинается прозаической зарисовкой «Дорога на рассвете»: «Мы с отцом и матерью и дедом с бабушкой ехали через пустыню, на рассвете, и грузовик с рабочими швейцарцами по ли стюкнулся с грубой машиной. И я не знаю точно, что там случилось, но по всей дороге валились швейцарцы, истекающие кровью. Машина затормозила и остановилась. Тогда я впервые почувствовал страх. Мне, наверное, было около четырех, ведь ребенок, как бы человек поворачивает голову по ветру.

Впечатление пришло теперь, когда я оглядывался назад, думаю об этом, как будто гушу этих мертвых швейцарцев... может быть, одного или двух... обезумев, бродил вокруг и вдруг прыгнул ко мне в душу. И они все еще там». Да, они все еще там. Они всегда, всегда будут там. Там па-ра-ра-ра-ра. Никогда не писал в кирзовых сапогах. «Меня мутит от этих вонючих сапог!»

Ex libris «НГ»



Книги, присланные в редакцию на прошлой неделе

Георгий Лессис. Пушкинский путь в русской литературе. М.: Художественная литература, 1993, 5 тыс. экз.

Джон Роберт Паркинсон. Люди делают так, как захотите вы. М.:Новости, 1993, 51 тыс. экз.

Валерия Новодворская. По ту сторону отчаяния. М.: Новости, 1993, 20 тыс. экз.

Российские государи. Их происхождение, интимная жизнь и политика. М.: Новости, 1993, 51 тыс. экз.

Джон Гришем. Дело о пеликанах. М.: Новости, 1993, 100 тыс. экз.

Ольга Новикова. Женский роман. М.: Книжный сад, 1993, 30 тыс. экз.

Екатерина Шевелева. Високосный год. СПб.: Журнал «Нева», 1993, 1,5 тыс. экз.

Федерация в зарубежных странах. М.: Юридическая литература, 1993, 10 тыс. экз.

Владимир Лафитский. США: конституционный строй и роль штатов в структуре американского федерализма. М.: Известия, 1993, 1 тыс. экз.

Разделит ли Россия участь Союза ССР? М.: Центр исследования национальных отношений РНИИСНП, Бук ЛТД., 1993, 1 тыс. экз.

Библиофлаг

Мы ПРОДОЛЖАЕМ опрашивать книжные магазины в поисках наиболее успешно продаваемых книг художественных (1) и не очень (2). Правда, некоторые книгопродавцы настойчиво интересовались, какие книги мы имеем в виду: лучше всех раскупаемые или те, которые обладают несомненными художественными достоинствами. Понимая, что совместить и то и другое трудно, предоставляем сделать выбор самим магазинам и сообщаем результаты.

1. «Московский дом книги». 1. Смущенно объяснял, что сейчас лучше всего раскупаются «шпротербет» вроде любовных романов Сидни Шелдона, называя действительную хорошую, по их мнению, книгу: «Жизнеописание трубадуров» (серия «Литературные памятники»). М.: Наука, 1993.

2. «Математика для малышей». Е.П.Бенесон. М.: Финансы и статистика, 1993.

3. «Академическая книга». Строго предупредил, что книги из них некоммерческие, серьезные, специализированные, ничуть не затрудняющиеся, дали ответ:

1. «Избранное». Г.Гессе. М.: Радуга, 1993.

2. «Этносфера». Л.Гумилев. М.: Экспрос, 1993.

Магазины английской книги «Земмер» (бывшая «Дружба») Большой популярностью пользуются детские книги.

1. «Властелин колец». Толкин. Лондон: Коллинс, 1993.

2. «Москва. Сокровища и традиции». Лондон: Филипп Уэлсон.

Обе книги, что немаловажно, по 15 долларов.

«Букс» (также на валюту) Из всего существующего мистобразия смогли назвать только один альбом. Видимо, разлетается мгновенно. Цену не сообщали.

1. «Билибин». Альбом, СПб.: Аврора, 1993.

«Молодая гвардия» В своих изысканиях совмещает приятное:

1. «Коррида». В.Токарева, М.: Вагриус, 1993.

«Я покорою Манхэттен». Д.Кранц, М.: Вагриус, 1993.

с полезным.

2. «Учебник английского языка для второго класса спецшколы». М.: Провещение, 1993. Фантастический спрос, говорят.

«Книжный мир» Приятно слышать.

1. «Любовь в жизни Льва Толстого». М.: Худ. литература, 1993.

2. «Геродот. История». М.: Ладомир, 1993.

Библиофлаг

СЛОВА СОВЕРШЕННОМУДРЫХ

для стойкости и действия

Александр Вяльцев

Инь-ян

Ю.К. Щуцкий. Китайская Классическая Книга Перемен (ИЦЗИН). М.: Русское книгоиздательское товарищество, 1993, тираж 100 тыс. экз.

КТО НЕ РАЗДЕРГИВАЛ ее на цитаты: от Кена Кизи до Б.Требенишкова. Помните: «Благоприятен брод через великую реку!» В начале 80-х она, еще не читанная, была постоянно на слуху, входила в контекст, обозначала главенствующие интересы, замыкала тот ряд чтения, который открывала Дао да цзином и Дхаммапади. Сузуки, Кастанедой и Брихадаранья Упанишадой и в конце концов вел к ней, великой и загадочной И-Цзин, внимание которой было утрчено еще в середине века самими китайцами.

Это была эпоха Великого Чтения! Вся мировая литература, плюс то, что на Руси великой литературой никогда не считалось (за незнанием ее), плюс Солженицын в придачу. Теперь И-Цзин либо не заметят, либо сделают культ (горстка фанатов).

В дни безудержного распространения всякой бытовой магии и эзотерики для домохозяек, предсказаний и исповедий-просветлений, а также «откровений» и «пророчеств», неострашимо действующих на людей с недостаточно развитым аналитическим мышлением и склонных к восторженности, я все же предлагаю вниманию читателей с уравновешенной психикой эту «гадательную» книгу, просто чтобы: 1) весело



Китайская Классическая Книга Перемен ИЦЗИН

провести время (для тех любителей светского «гадания», которые раньше делаю это, раскладывая палочки, а также на Библии, Пушкине или Блоке); 2) ознакомиться с конфуцианским и даосским мнением о сути вещей и теории познания; 3) погрузиться в историю китайской философии и поэзии.

Вот что написал средневековый подражатель И-Цзину Ян Сюнь: «Низкий и тщливый лишь повода в великом приятно природы и рока». Чем не Ницше? Или: «Исхода из себя, ухода в себя [ты] полярная звезда счастья и несчастья». Какой утонченный декаданс!

В отличие от всякого гадания «Книга Перемен» не стремится сделать человеку представление о роковом предопределении, но рассчитана скорее на философ-

ское осмысление своей судьбы и наполнена требованиями стойкости и действия.

«Гадание на панцире черепахи и гадание на тысячелетнике — это то, что чудеснее всего в Поднебесной», — утверждает китайский поэт Су Сюнь (1009—1066); учение Перемен — «единение неба и человека». «Небо», потому что никто, кроме неба, не знает заранее, что тебе выпадет.

Первые изданные в 1960 году Издательством восточной литературы (мизерным тиражом), книга целиком есть исследователем шедевр Юлия Константиновича Щуцкого (1897—1938), великого китаеведа и переводчика, чей авторитет во всем мире как лучшего толкователя И-Цзина незыблем. К сожалению, предлагаемое теперь издание грешит многочисленными опечатками (начина с титула, где фамилия автора печатана с ошибкой) и сильно урезано по сравнению с изданием 60-го года (упор сделан не на практическое магическое применение). От блестящих рассуждений Щуцкого осталось всего несколько страниц.

Из этой версии книги мы не узнаем, что впервые гексаграммы были изображены на спине подвешенного из озера дракона. Поэтому Ван Ван написал комментарий к каждой черте. Зато можно легко продрать эксперимент. Возьмите монетку (копейку, пенс, мулдр), пусть орел будет сплошной чертой, решка — прерывистой. Подумайте о том, что бы вам хотелось узнать, и подбросьте монетку шесть раз. Запишите результат чертами снизу вверх. Загляните в таблицу гексаграмм. Прочтите комментарий. Хулы не будет.

ЗА ПОРОГОМ 17-ГО

Русское зарубежье об ушедшей России

Сергей Федякин

Другие берега

Воспоминания о серебряном веке (сост. авт. предисл. и коммент. В.Крейд). М.: Республика, 1993, тираж 51 тыс. экз.

СТОИТ ЛИШЬ пробежать глазами содержание книги, чтобы испытать и разочарование, и обожание: «ну наконец-то!» Можно примириться с тем, что в «воспоминаниях о...» мы не встретим многих имен. Нет ни «антисимволиста» Бунина, ни футуристов, ни новокрестьянских поэтов: символизм и акмеизм — главенство. Составитель не мог не почувствовать непопону своего выбора, и вторая половина сборника, воссоздающая не столько образы отдельных лиц, сколько литературную атмосферу эпохи, — это попытка в какой-то мере восстановить нарушенное равновесие. Здесь чаще мелькают имена Бунина, Маяковского, Есенина, Клюева, ян, проходит почти незамеченным.

Но при столь узком подборе «героев» книги отсутствие иных, не столь часто слышимых, но все же трудно обходимых «символистских» имен, — рождает многочисленные «почему». Если есть Эллис, почему бы не появиться Сергею Соловьеву? Если есть об Александре Добролюбе, почему нет о Конеиском — фигуре, быть может, менее загадочной, но, вне сомнения, более трагической? Это тем более странно, что составитель сказал о нем в предисловии скупю, но не смог: «рано погибший и не успевший себя реализовать», «гениальный»... Почему же, включая две статьи Сергея Маковского об Инокентии Анненском и Вячеславе Иванове, нельзя было добавить третью — об Иване Коневском?

Нельзя не посетовать и перебирая имена мемуаристов. Георгий Иванов — замечательен, Зинаида Гиппиус — хороша. Но и ее

очерк о Блоке печатался неоднократно, и его воспоминания (Благодаря, кстати, и стараниям Вадима Крейда) не за семью печатями. Юрий Анненков — уже слишком навязчивый гость на книжных полях, да и Зайцев-мемуарист — фигура знакомая. А вот Георгий Адамович, Моучальский, Степун — их можно бы и побольше. У последнего ведь не только о Белом, но и о Вяч. Иванове на-

Анненский. Как непохожи эти строки Святлопо-Мирского на собственно воспоминания! Или — характеристика поэзии Мандельштама, прозвучавшая в очерке К.Моучальского: «Эти стихи беспредельно в русской поэзии. Они вызывают изумление: слова звучат странно, непривычной музыкой. Кажется, что написаны они на чужом языке, древнем и торжественном, как язык Пиндар», — абзац, скорее, из литературоведческой, чем из мемуарной статьи. Нечто похожее Моучальский говорил не только в 45-м, когда написал этот очерк, но и в рецензии 22-го на «Tristia» и в статье 23-го о «тяжести и легкости (Творчество О.Мандельштама и М.Кузмина)».

Это и почти рядом: серебряный век и русская эмиграция — и так далеко! Сколь болезненным был порог 1917-го, который пришлось перешагнуть! Русское зарубежье — это постоянная огадка на исчезающую Россию. «Вспомнить и «понять» — эти императивы сливаются в нечто неразделимое. Потому с такой настойчивостью в воспоминания вторгается критическое исследование, а исследование о творчестве поэта или прозаика часто окрашено в мемуарные тона.

Но стоит ли тогда ограничиваться «Воспоминаниями»? Смутное время для многих — это не только беда, разлука, разочарование, но и — духовное преобразование. «Серебряный век глазами русского литературного зарубежья» — такое название было бы более точным и для этого сборника (в книге собраны статьи, опубликованные только в эмигрантских изданиях). Но, может быть, стоит подумать и о следующих книгах такого рода?

P.S. Идея, высказанная Бегом, почти на ходу, Вадимом Крейдом в комментарии, — собрать кусочки воспоминаний Георгия Адамовича, разбросанные по его статьям (один-два абзаца там, несколько строк здесь), — действительно «носится в воздухе». Приходилось слышать ее из уст и других людей. Книга из таких мемуарных «отрывочков» не только была бы интересна, но она была бы вполне «в духе» Адамовича, для которого жанр отрывка, «черновика» и естествен, и закономерен. Можно привести, например, такой забавный и «ласковый» отрывок из этой пока несуществующей книги, которая, дай Бог, еще появится на прилавках:

«У нас в России к Гоисмансу всегда относились холодно. Призывали, но не особенно любили. Были, впрочем, и убежденнейшие «гоисманисты». К числу их принадлежал и покойный Гумилев. Мне однажды пришлось видеть, как Гумилев посорился с одной довольно известной литературной дамой и даже наговорил ей дерзостей только из-за того, что она осмелилась предложить Гоисмансу Мопассана. Дама смущалась, пошла на уступки и бормотала что-то вроде того, что «конечно, каждый в своем роде...». Но Гумилев был непреклонен: — Никакого нет своего рода... Мопассан по сравнению с Гоисмансом совершеннейшее ничтожество!

Будучи в Париже, Гумилев ходил к Гоисмансу «на покос» и был принят. Он подробно расспрашивал про Толстого и толстовское учение... Проходясь с Гумилевым, Гоисманс улыбнулся и пошутил: «Я очень люблю русских... Но как жаль, что вы не католки!» (Сизиф. Откалки. — «Звеню», № 225, с. 11).

НАМ ЦЕЛЫЙ МИР — ЧУЖБИНА...

Ретроспектива Юрия Кублановского

Антонина Крюкова

Exegi monumentum

Юрий Кублановский. «Чужбинное». М.: «Московский рабочий», 1993, тираж 4500 экз.

НЕТ СЕГОДНЯ более увлекательного чтения, чем хорошие стихи. Они смягчают нашу тоску по утраченному чувству. Года два назад, перелистывая в книжном магазине только что вышедший некогда опальный альманах «Метрополь» с, казалось бы, давно известными текстами, я была застигнута врасплох строчками: «Месня бледен и Врубель ревнив./ У мастро повядки излом». И сразу же вспомнилось мандельштамовское: «В Европе владели в Италлии тенью./ Власть отравленная, как руки брадобрея» Итой, изгнанничества... на чужбине усталые люди» (А. Блок).

Книга Юрия Кублановского «Чужбинное» — как бы ретроспектива творчества поэта. Восемь разделов ее с прологом «Песни венского карантина» составляют лучшие стихи, написанные с самого начала изгнанничества — 1982 года и до наших дней. Поэт остался верен заявленному в в молодости творческим принципам — «Смелость, Образ, Гениальность» (именно так расшифровывалось название московской группы поэтов СМОГ, куда входил и Кублановский). Сквозной образ книги — «Лета, река забвения. Мне отпавшая в Лету больше корабль по Лете», «Луна, сплывающая с Луной» в «Спектральной мле»... Присутствие этого символа непрочности человеческой памяти в стихах Кублановского воспринимается как настойчивое напоминание о том, что забвение равно беспомощно. Раскоже беспомощное «кануло в Лету» — пропало» полностью исключается для лирического героя Кубланов-



ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ ЧУЖБИНОЕ

вопросом: «Неужели однажды она / ты поедешь когда-нибудь в Крым?» Знаки былого: ежевика, василек, воробьи, красный боярышник, снег — все это, как цветастый куб янтаря, — знаки тоски и утраты. И горькое оправдание своего присутствия здесь — вроде нет худя без добра: «Пусть жизнь моя дымит, где хочешь!» — на самом же деле — смирение с судьбой, попытка справиться с охватившим ономом чужбины. «Блочно глухая соведения», легко отказываясь от поэта, остается за пределами его внимания. Ни обид,

ни сведения счетов, ни упреков — ничего из тех чувств, которые могли бы захлестнуть «брошенного в пространство» вынужденной эмиграции. Он никого не винит: ни время, ни обстоятельства, ни «гибнущий совед». Неправота времени никак не может и не должна быть утешением для поэта, нравственная неправота страны вовсе не делает правым того, кто в этом не участвует.

Тезисы при этом режиме, мы сделали все, что могли: на ошуть в отеческом дыме навстречу погибали ши и слабые силы копили для мести какой, может быть, но вдруг обреченно открыли, что нечем и некому мстить.

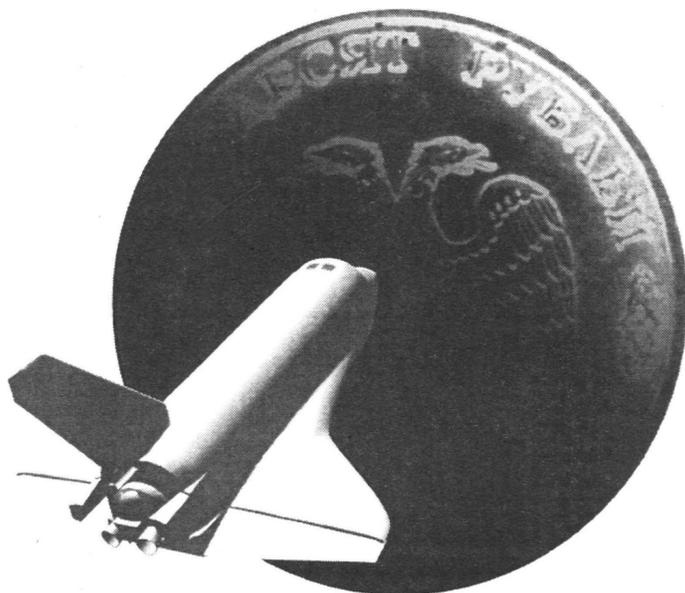
... С приходом наг дремным простором, где в детстве крестили тебя, и тамошим авно в стихах землетрясения алтара, землей обескровленной нашей со льдом иссякающих рек — мы связаны общою нашей и общей проросрой навек.

Творческая «психология» Кублановского не приемлет иронию, не признает легкости и абсолютно исключает любые резкие перемены (перепады, переходы и т.д.). Она тяготеет к гармонии, к естественности, к свободному дыханию — к норме, в которой чувствуют себя сами собой, «энергия» его стиха действует облагораживающе. Поэзия его, основанной на чувстве, всегда остром и открытом, на тончайшем локальном переживании, свойственна странно-приятная атмосфера, в которой разлита печаль, растворенная в сочетаниях, положительных, ассоциациях. Это чувство достигает «высшего накала», переплавляясь в качество трагическое. Но и трагизм Кублановского воспринимается без всякого оттенка безысходности. Трагизм его поэзии удивительно естествен, его принимающее как нечто само собой разумеющееся. И здесь, мне кажется, поэт продолжает традицию

русской христианской культуры, в которой всякое проявление жизни, каким бы трагическим оно ни было, принимается с чувством понимания неизбежности ее повороты. Это своеобразное достойное согласие — не смирение, исключяющее противостояние и протывоверство. Александр Солженицын отмечал, что поэзия Юрия Кублановского свойственна «упругость стиха, смелость метафор, живейшее ощущение русского языка, интимная сродненность с историей и неуходящее ощущение Бога над нами». Религиозно-христианские моменты — неотъемлемая часть его поэзии. Религиозность здесь скорее категория эстетическая, пафос и атмосфера книги, ее русскость. Продолжая эту традицию, Кублановский, как и другой поэт — Арсений Тарковский, насыщая свой стих реалиями и деталями европейской культуры, конкретными историческими лицами, просто персонажами, тем не менее оставляет странное, непроедимое ощущение одиночества и пустынности — тишины. Той самой тишины, о которой Борис Пастернак сказал: «То лучшее из всего, что слышал». Сосредоточенность поэта на собственном духовном и душевном состоянии и составляет реальность и деталими европейской культуры, конкретными историческими лицами, просто персонажами, тем не менее оставляет странное, непроедимое ощущение одиночества и пустынности — тишины. Той самой тишины, о которой Борис Пастернак сказал: «То лучшее из всего, что слышал». Сосредоточенность поэта на собственном духовном и душевном состоянии и составляет реальность и деталями европейской культуры, конкретными историческими лицами, просто персонажами, тем не менее оставляет странное, непроедимое ощущение одиночества и пустынности — тишины. Той самой тишины, о которой Борис Пастернак сказал: «То лучшее из всего, что слышал». Сосредоточенность поэта на собственном духовном и душевном состоянии и составляет реальность и деталями европейской культуры, конкретными историческими лицами, просто персонажами, тем не менее оставляет странное, непроедимое ощущение одиночества и пустынности — тишины. Той самой тишины, о которой Борис Пастернак сказал: «То лучшее из всего, что слышал». Сосредоточенность поэта на собственном духовном и душевном состоянии и составляет реальность и деталями европейской культуры, конкретными историческими лицами, просто персонажами, тем не менее оставляет странное, непроедимое ощущение одиночества и пустынности — тишины. Той самой тишины, о которой Борис Пастернак сказал: «То лучшее из всего, что слышал». Сосредоточенность поэта на собственном духовном и душевном состоянии и составляет реальность и деталями европейской культуры, конкретными историческими лицами, просто персонажами, тем не менее оставляет странное, непроедимое ощущение одиночества и пустынности — тишины. Той самой тишины, о которой Борис Пастернак сказал: «То лучшее из всего, что слышал». Сосредоточенность поэта на собственном духовном и душевном состоянии и составляет реальность и деталями европейской культуры, конкретными историческими лицами, просто персонажами, тем не менее оставляет странное, непроедимое ощущение одино

РЕКЛАМА

НА ВЫСОКОЙ ОРБИТЕ БИЗНЕСА



Приним личны вкладов от населения на льготных условиях; Бесплатное открытие рублевых счетов; Бесплатное расчетно-кассовое обслуживание; Инкассирование денежных средств и ценностей; По депозитам, внесенным на срок: 3 месяца - 170% годовых; 6 месяцев - 240% годовых; 1 год - 350% годовых; Депозитные сейфы. Плата за остатки на счетах от 12% годовых и выше. Юридические и нотариальные услуги для клиентов банка.

КРОМЕ ЭТОГО, НОВЫЕ ВИДЫ УСЛУГ:

Предоставление клиенту контрольных выписок со счета с начала недели, месяца, квартала по каналу связи. Информация о состоянии расчетного счета в любое время дня по каналу связи. Открытие временного расчетного счета по предъявлению копии устава и учредительного договора.

Адрес: Москва, ул.Петровка, 14. Проезд: метро "Тверская", "Пушкинская", "Чеховская", а также "Охотный ряд", "пл.Революции", "Лубянка", "Кузнецкий мост", далее пешком, напротив Столешникова переулка.

Телефоны: секретариат: 921-16-23; кредитный отдел: 200-37-14; операционный отдел: 200-43-12; юридический отдел: 200-44-26; факс: 923-63-40.

Часы работы: с 9:00 по субботам с 9:00 до 17:00



АэроКосмосБанк® БАНК КОНВЕРСИИ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Без нева и пристрастия (Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ Редакция «Независимой газеты»

Главный редактор Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ Александр ГАГУА, зам. главного редактора, отдел политики и межреспубликанских отношений

Евгений ШПАКОВ, зам. главного редактора, отдел международных связей

Борис КАУФМАН, зам. главного редактора, агентство «НГ-фото»

Андрей ПОЛЕЩУК, зам. главного редактора, отдел «Общество»

Виталий КОЛБАСЮК, ответственный секретарь

Михаил КАРПОВ, отдел международной жизни

Олег ПОЛУКЕЕВ, отдел экологии

Игорь ЗОТОВ, отдел культуры

Евгений АЛЕКСАНДРОВ, отдел публицистики

Крис ХОКЛИ, отдел информации

Александр АНИН, информационное агентство «НЕГА»

Венера ЧЕРЕПИНА, отдел фотолитографий

Ведущие постоянных рубрик: Юрий МЕШКОВ, «Путешествия»

Юрий БУЙДА, «Религия»

Андрей ВАГАНОВ, «Наука»

Наталья КУЗИНА, рекламное агентство «РЕНЕЗА»

Марк ЖЕЛЕЗНЯК, технический директор компьютерных систем

Ольга МОРОЗОВА, отдел книгоизданий

Ирина ДЕНИСЕНКО, заведующая редакцией

Экономическая дирекция: Александр МАРТИНС, Игорь КУЗЬМИН, Валерий БУРМИСТРОВ, Борис ВЛАСОВ

Адрес РЕДАКЦИИ: Москва, 101000, ГСП, Мясницкая, 13. Телефоны: справки 928-48-50; распространение 925-31-80. Телетайп 207134 НЕГА

Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать юридические консультации и выступать ходатаем в официальных учреждениях, а также рендеровать и возвращать не заказанные ею материалы. Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Рег. № 27 от 04.11.93 г.

Заказы на публикацию рекламных материалов принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов; справки по телефону 925-17-40

Гпр. 100 000 Зак. № 4024 Газета подготовлена к печати в компьютерном центре «Независимой газеты» с использованием настольно-издательской системы 3000 фирмы «АРТ Systems Ltd». Компьютерная и техническая поддержка фирмы «График-Арт». Печатается офсетным способом пять раз в неделю (кроме понедельника и воскресенья) в типографии им. И. И. Скворцова-Степанова издательства «Известия»

Индекс 50089 © «Независимая газета» Переписка за рубежом допускается по соглашению с редакцией. Ссылка на «НГ» обязательна. Номер подписан в 19.00

Телевидение

Суббота

11 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино», 7.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 7.35 Пресс-экспресс. 7.45 «Субботнее утро делового человека». 8.39 Спорт-шанс. 9.00 «Марафон-15». 9.30 «Резонанс». 10.55 Теннис. 11.25 Музыкальный киоск. 11.35 Авиакосмический салон. 12.10 «Смак». 12.25 «Театр, который всегда в пути». 13.15 «Двенадцатая ночь». 15.25 «Пепи Длинныйчюлок». 15.55 «Деньги и политика». 16.25 «Играй, гармонь!». 17.10 «Красный квадрат». 17.50 «Счастливые случаи». 18.50 «Встречи для вас». А.Солженицын. 19.45. 21.45 «Торговые мечты». Худ. фильм. 22.35 «Что? Где? Когда?» Теннис. Кубок «Большого шлема». 0.25 «Декалог-IX». Худ. фильм.

Канал «Россия», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Музыкальная коллекция. 9.00 Формула 730. 9.30 Непознанная Вселенная. 10.00 Студия «Рост». 10.30 «Пилигрим». 11.15 «45». 12.00 «Музыкальная история». Худ. фильм. 13.20 Мульти-пульти. 13.40 Крестьян-

Воскресенье

12 ДЕКАБРЯ

1-й канал «Останкино», 8.00 «Час силы духа». 9.00 Без паузы. 9.30 «С утра пораньше». 10.00 «Пока все дома». 10.45 «Утренняя звезда». 11.05 «Политгон». 12.05 «Марафон-15». 12.45 Панорама. 13.25 «Я — женщина». 14.00 «Французская кухня для вас». 14.10 «Плывущая одиссея команды Кусто». 15.00, 18.45, 00.00 Новости. 15.15 В эфире телевидеокомпания «Мир». 15.55 Мультфильмы. 16.45 Телелюция. 16.55 Футбол. Межконтинентальный кубок. 19.00 «Вокзал мечты». 20.15 «Чича». Худ. фильм. 22.00 «Воскресенье». 22.45 «Спортивный уик-энд». 23.00 «Конституция России». Встреча нового политического года.

Канал «Россия», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.55 «Царский тур». 9.05 Доброе утро. 9.55 Студия «Рост». 10.25 Лясы. 11.00 Аты-баты. 11.30 «Старик-разбойник». Худ. фильм. 13.00 Концерт. 13.40 Шесть соток. 14.20 «Не вырубить...». 14.35 А. Солженицын. «Я обещаю никогда не изменить истории».

2-й канал «Останкино», 8.30 «Хит-конвейер». 9.30 «Огород — круглый год». 10.00 «Медина для тебя». 10.30 «НТЛ». 11.40 Худ. фильм. 13.05 «Музыкальный». 13.25, 16.35 Открытый марафон. 14.10 «Эрмитаж». 14.45, 15.50, 18.20, 22.10 Воскресенье с Дм. Дибровым. 15.30 Время местное. 17.20 «Джиг и Вустер». Худ. фильм. 19.00 Теннис.

Исторический календарь «НГ»

1718 — Учреждение Адмиралтейств-коллегии, центрального государственного органа управления ВМФ России, в 1827 году заменена Адмиралтейств-советом, с 1836 года — высшее учреждение по хозяйственной части морского ведомства, в 1907—1917 — высшее учреждение ВМФ во главе с морским министром. 1943 — Советско-чехословацкий договор о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве. Подписан в Москве в эмигрантском правительстве Э.Бенеша сроком на 20 лет с продлением на 5-летние периоды, носил явно неравноправный характер. 1533 — От злочастивного нарыва умер Василий III Иванович, великий князь Московский и великий Руси (р.1479, на престоле с 1505), отец Ивана Грозного. Перед смертью успел построчить в монахи под именем Варлаама. 1943 — Самый разрушительный дневной воздушный налет на северогерманские города: 1500 американских бомбардировщиков атаковали Киль, Бремен и Гамбург. 1981 — В 4 часа утра в Польше введено военное положение, начались аресты и интернирование активы и консультантов «Солидарности». Отменено 31 декабря 1982 года.

Почта

Заявление

ПОСЛЕДНИЕ годы, со времени провозглашения так называемой политики гласности, в российских газетах стали появляться списки лиц, уничтоженных коммунистическим режимом. Это можно только приветствовать. Однако обращает на себя внимание то, что эта гласность до сих пор ограничена репрессиями 30-х годов, причем в списках так называемых невинных жертв видное место занимают сами же палачи и функционеры преступного режима. В то же время полностью забыты люди, активно боровшиеся за российский государственный режим против большевизма в гражданскую войну и последующие годы, а также жертвы красного террора 1917—1920-х годов. Такое положение представляется более чем странным, особенно учитывая заявления нынешнего руководства о его правопреемственности с дореволюционной России и о его осуждении коммунистического режима. Мы глубоко обеспокоены такой политикой по отношению к памяти борцов с большевизмом и его жертв. К тому же многие представители русского зарубежья до сих пор ничего не знают о судьбе своих предков и родственников. Мы призываем правительство

ский вопрос. 14.20 «Козырная дама». 14.50 Видеоопозия. 15.05 Амика веритас. 16.05 «Звезды Америки». 16.35 «Надежда». 17.05 Футбол без границ. 18.00 Фильм-премьер. 18.15 Великие ширки мира. 19.15 Устами младенца. 20.25 «Исповедь Феликса Крулла». Худ. фильм. 21.30 Контрасты. 22.05 «Секретные встречи в Москве». 23.20 Автомиг. 23.30 Спорт. карусель. 23.35 Программа «А». 0.35 «Да здравствует любовь».

Московская программа. «2x2»: 7.16, 8.16, 12.15 MTV. 10.35 Мультфильмы. 11.45 ITN. 12.35, 13.35 «Золушка». Худ.фильм. 13.25 «Хорошие новости». 14.35 «После 2000 года». 15.45 «Лесси». 16.15 «Рванши». 17.34 Радио «Труба». 18.00 Московский телеаит. 18.10 Смех без причины. 18.50 ДВМ. 23.00 «Экспресс-камера». 23.10 «Сам себе режиссер». 23.52 Худ.фильм. «Доживем до понедельника».

4-й канал «Останкино», 10.00 Пока все дома. 10.30 «Олимпийское утро». 11.00 Клуб путешественников. 11.50 «Тот мир, где жили мы с тобой». М.Царев. 14.25 «Не могу сказать: «Прощай». 17.05 «Будущее сегодня». 13.25 «Джиг и Вустер». 14.35 «Первые

15.20 Мульти-пульти. 15.35 Лучшие игры NBA. 16.35 В мире животных. 17.45 Любешевый мир Диснея. 18.40 «Гранд Дивертисмент в Японии». 20.35 «Лол победитель воды». Худ. фильм. 22.10 «У Кошки». 23.25 НКА.

Московская программа. «2x2»: 7.00, 7.54, 17.34 ВВС. 8.35 Религиозная пр. 9.45 Формула безопасности. 10.35 Мультфильмы. 11.45 ITN. 12.35 «Бизнес-шоу». 13.05 «Автоэкспресс». 13.25 «Хорошие новости». 15.00 Евромир В. Шишковского. 15.46 «Лесси». 16.15 «Рванши». 18.00 Караул. 18.15 Тайм-спорт. 18.50 Подмосковье. 20.30 «Хочу познакомиться...». 21.00 Душа хранит. 22.00 Московские вечера. 22.30 Автосфера. 23.00 «Экспресс-камера». 23.10 «Журнал мод». 23.52 «Петровка, 38». Худ. фильм.

4-й канал «Останкино», 8.30 «Хит-конвейер». 9.30 «Огород — круглый год». 10.00 «Медина для тебя». 10.30 «НТЛ». 11.40 Худ. фильм. 13.05 «Музыкальный». 13.25, 16.35 Открытый марафон. 14.10 «Эрмитаж». 14.45, 15.50, 18.20, 22.10 Воскресенье с Дм. Дибровым. 15.30 Время местное. 17.20 «Джиг и Вустер». Худ. фильм. 19.00 Теннис.

13 ДЕКАБРЯ

1803 — Присоединение Мин-трелики к России. 1918 — Отречение от власти гетмана П. Скоропадского и отъезд его из Киева в Германию. 1943 — Освобождение Черкасс советскими войсками. 1944 — Политический «Манифест» А.А. Власова (Прага, учредительное собрание Комитета освобождения народов России), призывавший соотечественников к борьбе против сталинской тирании и уничтожению большевизма. 1989 — Кончина академика А.Д. Сахарова.

14 ДЕКАБРЯ

1803 — Присоединение Мин-трелики к России. 1918 — Отречение от власти гетмана П. Скоропадского и отъезд его из Киева в Германию. 1943 — Освобождение Черкасс советскими войсками. 1944 — Политический «Манифест» А.А. Власова (Прага, учредительное собрание Комитета освобождения народов России), призывавший соотечественников к борьбе против сталинской тирании и уничтожению большевизма. 1989 — Кончина академика А.Д. Сахарова.

работы». 15.35 «Ненуговые заметки, или Испанские мотивы». 16.00 Теннис. 17.20 «Будущее — сегодня». 18.00, 20.50 В гостях у И.Коновалова. 19.00 «Автомомир-салон». 21.30 «Файнэншл таймс». 22.00 «Третий глаз». 22.50 Худ. фильм. 1.00 Ночное радеву.

Санкт-Петербургская программа. 8.00 Информ ТВ. 8.20, 15.30 Мультфильмы. 9.15 «Я сет». 9.50 «Лоп». Худ. фильм. 11.30 «Скорая помощь». 12.00 Концерт. 12.30 Теледоктор. 12.45 «Добровольцы». Худ. фильм. 14.25 Завалина. 14.55 «Политгон». 15.35 Ребанам о зверятах. 15.55 Танцует «Россианочка». 16.20 Исторический альманах. 17.05 К юбилею театрального института Санкт-Петербурга. 17.35 13-й вопрос. 18.20 Ямарка вакаций. 18.35 Спортивное обозрение. 19.10 «Большой фестиваль». 19.55 Камертон. 20.40 Экспресс-кино. 21.00 НТВ. Намедни. 21.40, 23.10 «На пороге ночи». 22.40 Телекурьер. 23.05 Ваш стиль.

Шестой канал. 10.00, 19.00, 23.00 CNN. 11.00 «Рыжий, честный, влюбленный». Худ.фильм. 20.00 «Покровские ворота». Худ.фильм. 21.30 Образы-93. 22.00 «Женщина года».

21.00 Человек и закон. 21.30 «Файнэншл таймс». 21.55. «ТВ-Х». 22.55 Подиум. 23.25 Марилин — горячая звезда. 23.45 «Джексони: американская мечта». 2-я серия.

Санкт-Петербургская программа. 8.00 «Целительное слово». 8.30, 15.15 Мультфильмы. 9.00 Уик-энд. 9.45 Экспресс-кино. 10.05 «На пороге ночи». 10.55 Новые времена. 11.30 «Скорая помощь». 12.00 «Воскресный лабиринт». 14.05 Телекурьер. 14.30 «Портреты». Худ. фильм. 15.00, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 15.35 Сказка за сказкой. 16.10 Музыка — детям. 16.20 «Звезда пленительного счастья». Худ. фильм. 19.10 Автопилот. 19.55 Петербургский ангажемент. 20.45 Фильм-минута. 21.00 НТВ. Итоги. 22.05 Криминальное досье. 22.35 «Адамово яблоко». 23.40 Ваш стиль. 0.00 «Кремлевские тайны XVI века».

Шестой канал. 10.00, 19.00 CNN. 10.30 Мультфильмы. 11.00 «Рыжий, честный, влюбленный». 2-я серия. 19.45 Мультфильмы. 20.15 «Покровские ворота». 2-я серия. 22.00 «Этионы Несчастный». 0.15 MTV.

На беду того города, в нем жил известный профессор пищеводческих наук, большой любитель булочек с изюмом и друг булочника. В разных странах мира профессор отстаивал превосходство булочек над пирогами и лечил булочками множество болезней. Правда, в некоторых странах его издавали шарлатаном, а некогда пациент даже умер от его лечения к 2000 году.

Поэтому когда булочник пришел к профессору и сообщил решение суда, тот всплеснул руками и сказал: «Ох!» А на следующий день написал авторитетную статью в центральную газету и статью в телевидение. В них он научно обосновал, что от потребления пирожков с повидлом в животе случается бурчание и колики, люди перестают работать и просят экономический кризис. После этого булочник потребовал закрыть пирожника и обратился за поддержкой к народу. А так как любитель булочек было большинство, городскому голове ничего не оставалось делать, как выполнять решение референдума и закрывать пирожковую. А кто-то даже сказал, что не мешало бы раздать гадюгу.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

журнала «Согласие», Лос-Анджелес, США, Ю.СОЛОНЕВИЧ, художник, Роанок, Вирджиния, США, Н.ДУБИНА, начальник Русского общевосточного союза в Аргентине, Буэнос-Айрес, В.БЕЛЯЕВ, публицист, Сан-Франциско, Калифорния, США, А.ЕРМАКОВ, председатель Центра кадетской связи, Сан-Франциско, США, П.КОЛТЫПИН, начальник Русского имперского союза-ордена, Стратфорд, США, В.ЖУКОВ, начальник Национальной организации российских разведчиков, Нью-Йорк, США, М.НАЗАРОВ, публицист, Мюнхен, Германия, Ф.ЯКИМОВ, Российский монархический союз, Лондон, Англия, А.ИСТОМИН, секретарь Комитета помощи русским военным инвалидам, Сан-Франциско, США, М.КИРЕЕВ, издатель газеты «Наша страна», Буэнос-Айрес, Аргентина, Е.КВАСНИКОВ, председатель Комитета помощи кадетским корпусам в России, Сан-Франциско, США, Н.КАЗАНЦЕВ, публицист, Шарлот, Северная Каролина, США

журнала «Согласие», Лос-Анджелес, США, Ю.СОЛОНЕВИЧ, художник, Роанок, Вирджиния, США, Н.ДУБИНА, начальник Русского общевосточного союза в Аргентине, Буэнос-Айрес, В.БЕЛЯЕВ, публицист, Сан-Франциско, Калифорния, США, А.ЕРМАКОВ, председатель Центра кадетской связи, Сан-Франциско, США, П.КОЛТЫПИН, начальник Русского имперского союза-ордена, Стратфорд, США, В.ЖУКОВ, начальник Национальной организации российских разведчиков, Нью-Йорк, США, М.НАЗАРОВ, публицист, Мюнхен, Германия, Ф.ЯКИМОВ, Российский монархический союз, Лондон, Англия, А.ИСТОМИН, секретарь Комитета помощи русским военным инвалидам, Сан-Франциско, США, М.КИРЕЕВ, издатель газеты «Наша страна», Буэнос-Айрес, Аргентина, Е.КВАСНИКОВ, председатель Комитета помощи кадетским корпусам в России, Сан-Франциско, США, Н.КАЗАНЦЕВ, публицист, Шарлот, Северная Каролина, США

Вполне серьезно

Притча о пирожке и булочнике

ЖИЛИ в одном вольном городе пирожник и булочник. Как положено, пирожник пек пирожки с повидлом, а булочник — булочки с изюмом. Надо сказать, в городе исторически сложилась такая ситуация: 20% горожан любил пирожки, а 80% — булочки. Не то чтобы булочки получались лучше пирожков, а просто вкусы у людей бывают разные.

И булочник, и пирожник за свое дело болеи. Каждый хотел, чтобы у него было больше покупателей. Каждый из них пытался делать все больше своей продукции, но соотношение не менялось: 20% любил пирожки, а 80% — булочки.

Тогда булочник и пирожник занялись усиленной рекламой своей продукции. И вскоре по всему городу люди даже работу попросили. Стали собираться на площади и с жаром друг другу доказывать: «Пирожки лучше!» — «Нет, лучше булочки!» А так как никто не работал, случился в городе экономический кризис, и — немного голодно. Люди стали недобрые.

Тут булочника осенило. Стал он просить любителей булочек срыть рекламу пирожника, а директора единственной в городе теледстанции просто купил (ведь он был богаче пирожника). И вскоре во всех средствах массовой информации крупными буквами печатали только одну фразу: «Булочки лучше пирожков!» А в культурном обществе за столом даже стало стыдно признаться, что ты хотел бы к чаю пирожек, а не булочку.

Пирожник стал терпеть убытки и подал в суд. Был ли судья справедливым или он просто любил пирожки, трудно сказать. Но претензии пирожника он признал законными. И в приговоре записал: булочника оштрафовать, рекламу пирожков разрешить, а все спорные вопросы решать собранием, на которое будут приходить сторонники булочника и пирожника и доходить до полного консенсуса.

Булочник не хотел выполнять решение суда. На беду того города, в нем жил известный профессор пищеводческих наук, большой любитель булочек с изюмом и друг булочника. В разных странах мира профессор отстаивал превосходство булочек над пирогами и лечил булочками множество болезней. Правда, в некоторых странах его издавали шарлатаном, а некогда пациент даже умер от его лечения к 2000 году.

Поэтому когда булочник пришел к профессору и сообщил решение суда, тот всплеснул руками и сказал: «Ох!» А на следующий день написал авторитетную статью в центральную газету и статью в телевидение. В них он научно обосновал, что от потребления пирожков с повидлом в животе случается бурчание и колики, люди перестают работать и просят экономический кризис. После этого булочник потребовал закрыть пирожника и обратился за поддержкой к народу. А так как любитель булочек было большинство, городскому голове ничего не оставалось делать, как выполнять решение референдума и закрывать пирожковую. А кто-то даже сказал, что не мешало бы раздать гадюгу.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка некрофилов и клуб пиromanов. Уж больно по душе одним слова про кровь, а другие своеобразно поняли аллужин «Давайте разберемся!» Как если бы сказали, что разрешено поджигать. Когда дошли до булочной, какой-то пиroman бросил бутылку с зажигательной смесью.

Тут возмутились сторонники пирожника. Они собрались в большом количестве, позвали и сторонников булочника. Стали судить да ругать. Один говорил, что надо булочника примерно наказать и поручить на время булочнику другому человеку. Другие — требовали пороть. Третьи — считали, что пирожник сам во всем виноват. Но так как собрались разные люди, крайние предложения были отвергнуты большинством. Решили идти демонстрацией по улице и кричать: «Не надо крови! Давайте разберемся!» А когда на улице собралась большая толпа, то к ней приблизился не только любознательный, но и членя кружка