

ДЛЯ ОППОЗИЦИИ БЕЗРАССУДСТВО ПРОСТИТЕЛЬНО, ДЛЯ ВЛАСТИ — НЕТ

Необходимо избежать худшего сценария развития событий

Коротко

МОСКВА. Концерт национального симфонического оркестра США под управлением Мстислава Ростроповича на Красной площади состоится в ближайшее воскресенье, как и было запланировано ранее, сообщили в компании «ГосКонцерт». По мнению организаторов концерта, его вряд ли отменят, несмотря на политическую ситуацию. Мстислав Ростропович прилетел в Москву 21 сентября и готовится к концерту на Красной площади в полдень 26 сентября. Национальный симфонический оркестр США под управлением Ростроповича исполнит увертюру Петра Чайковского «1812 год» в сопровождении колокольного звона кремлевских церквей и пушечных выстрелов, а также 7-ю часть кантаты Сергея Прокофьева «Александр Невский».

МОСКВА. Группа торговцев устроила дебош на борту пассажирского самолета, который 21 сентября выполнял рейс по маршруту Владивосток-Москва. Как сообщили корреспонденту РИА в департаменте воздушного транспорта Минтранса РФ, по не установленной пока причине во Владивостоке на борту самолета прошла группа торговцев с багажом, вес которого превышал в несколько раз установленную норму. Торговцы, возвращавшиеся после шоп-тура из Китая, во время полета начали в салоне авиалайнера дебош, который силами экипажа удалось прекратить. Самолет совершил благополучную посадку в московском аэропорту Домодедово, где ведется разбирательство инцидента. По мнению одного из экспертов департамента, действия дебошеров могли привести к катастрофе самолета.

НОВОМОСКОВСК (ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ). Ликвидирована вспышка брюшного тифа. Очаг инфекции, по сообщению газеты «Молодой коммунар» от 22 сентября, возник в конце августа в одном из фермерских хозяйств, расположенном в промышленной зоне комбинатов. 4 рабочих заболели почти одновременно. Причиной заболевания стало несоблюдение санитарных норм при организации площадки для установаки по выпуску кирпича.

МОСКВА. Сверток с 2 кг ртуть был обнаружен позавчера ночью у подъезда одного из подразделений вневедомственной охраны на ул. Маршала Василевского, 18, сообщили в Штабе гражданской обороны Москвы. Кто-то из охранных, выйдя подышать ночным воздухом, увидел пакет и, как водится, нул его. Разлитую ртуть собрал приехавшая на место происшествя группа оперативного регулирования Штаба ГО.

МОСКВА. В правительстве Москвы обсуждают вопрос повышения платы за проезд в городском транспорте. Акция возможна как следствие решения столичных властей повысить из расчета с 1 сентября оклады работникам метрополитена и наземного пассажирского транспорта на 80%. Распорожение об этом уже подписано Юрием Лужковым. Оно стало как бы откликом столичного правительства на постоянные угрозы транспортников провести забастовку, требующая повысить зарплату.

МОСКВА. В соответствии с порядком исчисления времени, определенным правительством Российской Федерации, 26 сентября заканчивается период действия «летнего» времени в 1993 году. В связи с этим стрелки часов на всей территории Российской Федерации в 3 часа 26 сентября 1993 года переводятся на один час назад. Об этом сообщает Межведомственная комиссия по времени и эталонным часотам.

МОБИЛЬ (США). Согласно новым данным, в результате крушения поезда, которое произошло в среду в заболоченной местности недалеко от города, погибли 38 человек и исчезли 15. До сих пор неизвестно количество пострадавших, доставленных в больницы района. Как сообщила пресс-служба железнодорожной компании Эмтрак, в поезде находилось всего 206 человек (189 пассажиров и 17 работников поезда). Поезд неожиданно сошел с рельсов неподалеку от 150-метрового моста, соединяющего реку Мобил и залив Кантон, — сразу после крушения большая часть моста разрушилась. Это вторая значительная по количеству жертв катастрофа в Соединенных Штатах после той, что произошла 30 октября 1972 года в Чикаго и унесла 45 жизней.

По сообщениям агентства РИА, «Постфактум», ИТАР-ТАСС, АФП.

Коротко

Евгений Красников, Анна Остапчук

Карт-бланш

ОСКАЛОННОСТИ президента к жестким методам действий, выходящим за рамки закона, свидетелем стали не только эксперты, узнанные им 10 декабря 1992-го и 20 марта 1993 года, но и секретные планы, разработанные в его окружении. Впрочем, особых секретов из этих разработок не делали. На пресс-конференции 22 сентября председатель Конституционного суда заметил, что едва ли не в июне знал о подобных «вариантах» стратегии президента, но, несмотря на все старания, встретиться и предостеречь его Зорькин не удалось. Событие, случившееся вечером 21 сентября, поражает не только своей явной антиконституционностью, но и полным отсутствием каких-либо механизмов, способных придать этой акции хотя бы пресмысленности (не учрежден Совет Федерации, не принят закон о выборах и т.д.). Президент и его сторонники предлагают российским партиям и движениям готовиться к новым

выборам, заявляя, что это надежный способ проверить, за кем пойдут избиратели. Действительно, если состоятся выборы 11-12 декабря, радикал-демократы имеют все шансы быть уверенными в собственном успехе. Центристские и оппозиционные партийные лидеры уже дали понять, что в выборах по нынешнему президентскому сценарию (т.е. только в парламенте) они участия не примут по причине их неадекватности. Действительно, положение о Федеральном собрании и закон о выборах окончательно оформлены в кабинете администрации президента. Эти бумаги не получили одобрения ни парламента, ни даже Конституционного совета. А электронные средства коммуникации, контроль над которыми с президентской стороны начиная с 21 сентября, кажется, еще более услаиваются, используя свою мощь на полную силу, чтобы объяснить рядовому избирателю, что из бюллетеня следует вычеркнуть, а кого — оставить.

Однако все вышесказанное — розовые мечты демократов. И скорее всего, ситуация будет складываться по-иному, и вместо президентской диктатуры мы будем иметь развал России и засады страны в валютную гражданскую войну. Как известно, «против аома нет приема, если нет другого лома», а на решительного Бориса Ельцина есть не менее решительный генерал Альберт Макашов — «вождь и душа» радикальной оппозиции, уже назначенный Александром Рудским и.о. заместителя министра обороны. Макашов и его соратники не искушены в «парламентском словоблудии», зато с устройством автомата знакомы не понаслышке. Первую пробу сил Макашов уже произвел 22 сентября, но вряд ли в следующий раз все обойдется так мирно. Дружким «Трудовой России» — это реальность, столь же реально и заявление председателя Союза офицеров Станислава Терехова о том, что военные патриоты готовы любыми методами оборонять Белый дом. Иными словами, оппозиция располагает весьма серьезными силами если не для победы, то для упорного, длительного и, что самое страшное, кровопролитного сопротивления. Однако как раз такого развития событий Ельцин бы хотел избежать, памятуя, что падение ГКЧП ускорило танковые эскадры на улицах Москвы и трое несчастных молодых людей, погибших во время нелепого инцидента.

Когда российский президент проводил зондаж мнений лидеров западных стран в марте 1993 года, то, как они прореагировали на введение президентского правления и роспуск парламента, и канцлер ФРГ Коль, и президент

США Клинтон дали ясно понять, что не разорвут с ним отношения и не откажутся от программ помощи, если Ельцин, так сказать, не выйдет за «рамки приличий». Как заявил американской газете «Интерньюс Геральд Трибюн» (13-14 марта 1993 г.) «высокопоставленный чиновник из администрации Клинтон», если Ельцин приостанавливает работу антидемократического парламента, это обязательно означает антидемократические действия, но если он распустил антидемократический парламент и бросит множество людей в тюрьмы, а войска, которые ему симпатизируют, прольют кровь, это уже другая ситуация». Таким образом, радикальная оппозиция имеет все резоны действовать смело и даже нагло, ведь президент начал первым». Действительно, ни скверные законы, принимаемые Верховным Советом, ни отсутствие профессионализма у народных избранников, ни даже беспорядочная грубость Руслана Хасбулатова не могут ни малейшим образом оправдать решение Бориса Ельцина пожать Основной Закон России. Как заметил в беседе с корреспондентом «НГ» член Конституционного суда Виктор Лукин, «речь идет не об одном нарушении, но о целом комплексе грубейших нарушений и роспуск парламента, и изменение Конституции президентом, на что он не имеет

ни малейших полномочий, юридическое решение о роспуске Ельцина и ВС, изменение статуса Генеральной прокуратуры и Генерального прокурора». Однако, в свою очередь, и нынешнее беззаконие, совершенное президентом, не может служить ни малейшим оправданием для оппозиции, если она сочтет для себя выгодным поставить на кровь и зверства общество в гражданскую войну.

Следует учитывать, что действия и решения об автоматическом отрешении от должности Бориса Ельцина и возложении президентских обязанностей на Александра Рудского, предпринятые в ночь с 21 на 22 сентября вице-президентом и парламентом, хотя и не противоречат Конституции, тем не менее могут быть взяты под сомнение.

Проблема в том, что, несмотря на вопиющие противоречия действующей Конституции РФ, которые содержатся почти в каждом пункте указа «О постальной конституционной реформе в Российской Федерации», реализация санкций за эти нарушения, предусмотренные статьями 121.6 и 121.10 Конституции РФ, почти невозможна. Например, первая из них — статья так называемого «автоматического», согласно которой полномочия президента прекращаются немедленно, как только они использованы для

«роспуска либо приостановления законно избранных органов государственной власти», не имеет механизма исполнения. По совету и Верховный Совет, применивший эту статью в ночь с 21 на 22 сентября, вынужден был «фантатизировать».

Как пояснил Виктор Лукин, статья 121.6 не сообщает процедуры: надо ли констатировать сам факт роспуска и приостановления деятельности какого-либо законно избранного органа власти, и если надо, то кто это должен делать? — стезя, ВС, КС? Допустим, у КС не было такого права. Тогда каждый правоприменитель, любой государственный или общественный орган, либо любое должностное лицо этого органа, либо каждый гражданин в отдельности сами определяют, прекращены ли немедленно полномочия президента или не прекращены.

На пресс-конференции председатель Конституционного суда Валерий Зорькин заметил, что суд руководствовался в своем решении не революционной целесообразностью, но действующей Конституцией, текст которой священен и неприкосновенен. Зорькин обнаружил свое заявление, в котором констатировал, что разделяет «многие оценки положения в стране и высших эшелонах государственной власти», и цитирует в преамбуле указа, и це-

ли, которые ставит перед собой президент. «Однако предложенные им методы их достижения девальвируют в общественном сознании и без того недостаточно укоренившиеся конституционные и общеправовые принципы. Президент создает прецедент, освобождая и всех других субъектов политической жизни от следования ее положениям, что неминуемо повлечет за собой обязательное попарное законодательство». В свою очередь, председатель КС предлагает «легитимный выход из положения», куда входит комплекс мер, включающих принятие съездом народных депутатов РФ решения об одновременных досрочных выборах как парламента, так и президента, для чего принимается закон о выборах и съезд об органах власти на переходный период (до принятия новой Конституции). После этого действительность съезда прекращается. Действующий кабинет министров выполняет свои обязанности при сохранении контрольной функции парламента на переходный период. Президент сохраняет за собой установленные Конституцией полномочия в отношении правительства. После принятия предлагаемых решений ВС приостанавливает законодательную деятельность и остается гарантом соблюдения законности при проведении выборов.

Отставка Глазьева не удивляет

Он — человек дальновидный

Внешняя торговля

НЕВЫГОДНОСТЬ для экономики существовавшей до 21 сентября политической стабилизации прежде всего проявлялась в том, что правительство не удавалось соединить в нечто цельное четыре основных направления: макроэкономическую стабилизацию, финансовую и денежно-кредитную стабилизацию, выбор приоритетов и следование им в промышленной политике, а также политику приватизации.

Нынешний политический кризис сделал невозможным достижение в обозримом будущем необходимой цели, поставив реформы на грань краха. Самым неблагоприятным образом это должно сказаться (и обязательно скажется!) на внешнеэкономической деятельности. Хотя именно на этом участке уже в ближайшие месяцы нужно было ожидать осязательных результатов. И они будут. Но по преимуществу не у российских предприятий и коммерческих структур, а у конкурирующих с ними волюно или неволью зарубежных фирм и бизнесменов, которых язык не поворачивается осуждать за то, что на ситуации в на-

шей стране они смотрят, как на подарок судьбы. Безусловно, смертельная схватка властей воспользуется и многие отечественные предприниматели, а также, как водится, любители большого количества медалей денег из стана сотрудников госапарата. Вот в чем можно усмотреть причины отставки министра внешних экономических связей Сергея Глазьева.

Если воспользоваться лексиконом, весьма подходящим для полувоенной жизни страны, то Глазьев с кучкой верных бойцов сумел задать высоту на направлении главного удара, но, не будучи поддержанным, под покровом темноты, чтобы быть поспать ни в плен, ни в окружение, вернулся к своим. Лично я так расшифрую текст его письма президенту.

И найти сейчас профессионала на вакантное кресло министра будет непросто. Олег Давыдов, бывший первый заместитель Глазьева, в это кресло отнюдь не рвется. А может быть, Гайдар уговорит вернуться в знакомый кабинет Петра Анева?

Олег ПОЛУКЕЕВ

Герашенко наносит удар

(Окончание. Начало на стр. 1)

И Глазьев мы валютную стагнацию с адовой проблемой, которая будет оставаться наиболее острой до самого 11 декабря: с отсутствием балансирующей силы.

Парламент, несмотря на то, что, был нужен исполнительной власти, чтобы всегда было на кого переложить ответственность за часть собственных ошибок, и как дефлер, предохраняющий исполнительную власть от превращения в жизнь ее наименее удачных решений.

Лишившись парламента, исполнительная власть лишилась не только оков на своих ногах. Теперь она единолично несет ответственность за все, происходящее в стране. Притом что вероятность ее ошибок серьезно повысилась.

P. S.

По сообщениям ТАСС, Совет министров РФ поручил Центральному

банку «проектировать начиная с 22 сентября 1993 года комплекс согласованных с Министерством финансов РФ мер по защите национальной валюты Российской Федерации, недопущению резкого колебания ее курса, включая повышение учетной ставки ЦБР до 200% годовых». Об этом говорится в подписанном 22 сентября Виктором Черномырдиным постановлении правительства «О неотложных мерах по обеспечению финансовой стабильности».

Правительство рекомендует Сбербанковскому банку РФ с 22 сентября 1993 года повысить процентные ставки по текущим счетам вкладчиков и срочным вкладам в среднем на 30%.

Минфин в двухнедельный срок должен уточнить показатели республиканского бюджета РФ на IV квартал и 1993 год в целом, предусмотреть индексацию доходов и

расходов с учетом прогнозируемых темпов инфляции и необходимости соблюдения режима жесткой экономики государственных средств.

Центральному банку РФ с 22 сентября поручается осуществлять операции по счетам Верховного Совета РФ, подведомственных ему организаций и предприятий только по согласованию с Министерством финансов. До 1 октября 1993 года поручено перечислить в республиканский бюджет Российской Федерации 200 млрд. руб. из прибыли по отчету за 1992 год.

Также с 22 сентября устанавливается, что Пенсионный фонд РФ подчиняется Совету министров, а не Верховному Совету, как ранее, и осуществляет свою деятельность на основании бюджета, согласованного с Министерством финансов.

«НГ»

Компромисс — смена обеих ветвей власти

Сергей Шахрай считает, что пере выборы поддержит большинство регионов

Конфликт

ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР Сергей Шахрай, продолживший серию пресс-конференций представителей президентского крыла, заявил 23 сентября, что единственный компромисс, который может быть достигнут между двумя ветвями государственной власти — представительской и исполнительной, заключается в непримиримом конфликте — это их смена. Ельцин уже подписал указ, в котором президентские выборы назначены на 12 июня 1994 года. По мнению вице-премьера, момент, когда президент мог бы создать собственную партию, прошел, и если Ельцин будет вновь баллотироваться, ему придется опираться на один из предвыборных блоков.

По словам Шахрая, идея пере выборов федеральных институтов власти должно поддержать большинство субъектов Федерации, что помогло бы избежать развития конфронтации. По приведенным им предварительным данным, среди представителей исполнительной

власти на местах однозначно не поддержали президентский указ в Башкирии, Удмуртии, Брянской и Новосибирской областях, остальные предпочли в нынешней ситуации сохранить верность правительству. В Советах ситуация качественно и количественно противоположная, «так как депутатский корпус у нас специфический».

Президентским указом, однако, подтверждены полномочия представительных властей в регионах — они будут действовать до окончания своих полномочий. Тем не менее, если ими будут предприняты шаги, блокирующие свободное волеизъявление населения, то есть предстоящие выборы президента и депутатов Государственной думы (положение о выборах в которую утверждено два дня назад), могут быть проведены досрочные пере выборы этих органов.

До новых выборов Совет Федерации будет работать в своем нынешнем качестве — как совещательно-консультативный орган, после выборов он составит верхнюю палату парламента. Вице-премьер заявил,

что он по-прежнему против прямых выборов в эту палату, так как «без Совета Федерации Россия перестанет быть федеративным государством». Хотя создание СФ, по его мнению, изначально таило в себе несколько опасностей — создание механизма для изменения природы государства и превращения его в конфедерацию, создание противовеса ВС или президенту (своего рода коллективного президента или «боярской думы»), СФ должен был наладить диалог по горизонтали — между республиками и областями и по вертикали — между центральными органами власти и субъектами Федерации. Однако он не сумел заставить федеральные власти действовать согласованно. Приняв решение об интеграции Совета Федерации в новый парламент, согласен в указе президента, власти руководствовались тем, что профессиональной будет только нижняя палата, на долю верхней отводится одобрение принятых законопроектов. Выбор мотивировался тем, что

большинство законопроектов, принятых нынешним ВС, не были согласованы с регионами, и если не исполнялись. От сепаратизма же республикам должны предостеречь последствия распада Союза: то, что непопулярно и экономически невыгодно, политически нерентабельно.

Шахрай также заявил, что, хотя все задания ВС уже переданы на баланс администрации президента, никто Белый дом штурмовать не будет, как не будет препятствовать «совещанию бывших народных депутатов в Белом доме». Поскольку руководство ВС раздало около 100 единиц боевого оружия, был отдан приказ не поддаваться на провокации, «но если прольется кровь, им будет дан достойный отпор с оружием в руках». Впрочем, готов проект решения президента о том, что бывшие депутаты, которые прекратят противоявление, будут освобождены от какой-либо ответственности, в том числе уголовной.

Лияна МИНАСЯН

Телефонная блокада на высшем уровне

«Вертушки» неожиданно замолчали

Связь

КАК СТАЛО известно «НГ», в последние дни были отключены телефоны правительственной связи АТС-1 и АТС-2 (так называемые «вертушки», не поддающиеся прослушиванию) у ряда известных российских политиков и бизнесменов, в частности Григория Явлинского, Константина Затулина, Аркадия Волковского, Марка Мясросарского, Михаила Горбачева, Сергея Шаталина. Во вчерашнем дневном выпуске информационной про-

граммы «Вести» сообщалось, что такая же участь постигла и штабквартиру Генерального штаба МО России. (Позже эту информацию подтвердил ИТАР-ТАСС, добавив, что в Генштабе ведутся профилактические работы.)

Корреспондент «НГ» позвонил в Федеральное агентство правительственной связи и информации (ФАПСИ) при президенте РФ, где сообщили, что отключение правительственной связи возможно только с санкции «соответствующего руководства». В данном случае речь, по всей видимости, может

идти о личном распоряжении Бориса Ельцина. Владимир Козлов, заместитель начальника пресс-службы ФАПСИ, сказал, что их ведомство подобных указаний не получало. Кроме того, в компетенцию ФАПСИ входит обеспечение правительственной связи на территории России, за исключением Москвы. Телефонная связь в центре города находится в ведении Главного управления охраны РФ и, в частности, Управления президентской связи. Кстати, по словам г-на Козлова, «вертушки» сейчас

отключены и в самом ФАПСИ. От дежурного Главного управления охраны какую-либо информацию получить не удалось. Рекомендовано было войти в контакт с Андреем Олиговым, начальником пресс-службы управления. Однако его телефон в течение всего дня молчал.

Для справки: ранее Главное управление охраны РФ входило в состав ФАПСИ, но после событий августа 1991 года оно было выделено в самостоятельную структуру.

Павел КОЛЬЦОВ

АЭН

ММВБ

Табачный рай в Москве

Завершает работу курительный симпозиум

Акция

СЕГОДНЯ (24 сентября) завершает свою работу Международный табачный симпозиум и торговая ярмарка. Три дня в Соинвесте в Москве работали представители практической всех крупных компаний мира.

Среди проблем, связанных с результатами научных исследований, не последнее место занимали вопросы окружающей среды, биотехнологии и безопасности потребителя и другие вопросы, стоящие перед табачной промышленностью на рубеже XXI века.

Конференция Международного центра торговли в Москве превратилась для курящих в своеобразный табачный рай, со всеми возможными и невозможными издевками, технологиями, упаковками, бумагой, фильмами.

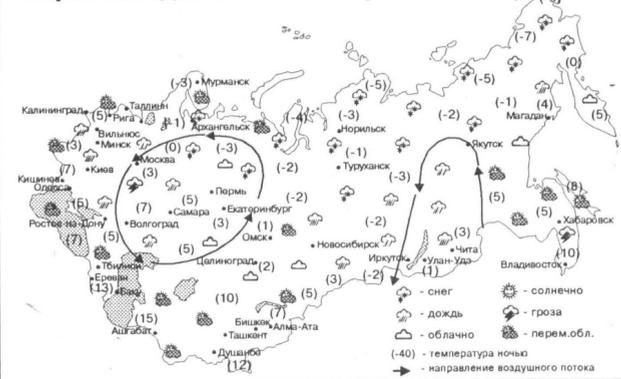
На вопрос нашего корреспондента, смогут ли выжить на мировом рынке изделия восточноевропейской марки, президент крупнейшей компании концерна «РЕЕМТСМА» из Гамбурга Манфред Хойссер ответил:

— Сейчас открылись границы между Западом и Востоком, соревнование за рынок растет, и вопрос о том, что станет с традиционными отечественными марками, вполне правомерен. Думаю, что в результате строгой селекции наши сигареты могут стать марочным товаром. Я уверен, что они не только выживут, но и утвердятся на рынке. Потребитель должен убедиться, что не все, что приходит из Запада, — лучше отечественного. Просто процесс отбора и качества изделий будут постоянно улучшаться. Прежде потребитель шел к товару, а теперь картина несколько иная.

Марина АНДРУСЕНКО

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Карта погоды на 25 сентября



	25 сентября		26 сентября	
	t°max	погода	t°max	погода
Архангельск	5	дождь/снег	5	дождь/снег
Благовещенск	18	перем. обл.	18	дождь
Владивосток	17	гроза	17	перем. обл.
Волгода	5	дождь/снег	5	дождь/снег
Екатеринбург	4	дождь/снег	4	дождь/снег
Иркутск	6	дождь/снег	6	дождь/снег
Красноярск	7	дождь/снег	12	перем. обл.
Курск	10	перем. обл.	10	перем. обл.
Магadan	13	перем. обл.	13	перем. обл.
Мурманск	5	перем. обл.	5	перем. обл.
Нижний Новгород	6	дождь/снег	6	дождь/снег
Новосибирск	10	перем. обл.	10	перем. обл.
Омск	10	перем. обл.	12	перем. обл.
Петропавловск-Камчатский	14	перем. обл.	14	перем. обл.
Ростов-на-Дону	10	перем. обл.	10	перем. обл.
Самара	7	дождь	7	дождь/снег
Улан-Удэ	11	дождь	8	дождь/снег
Хабаровск	17	перем. обл.	14	перем. обл.
Южно-Сахалинск	13	перем. обл.	13	перем. обл.

Комментарий синоптика на 25-26 сентября

На Русской равнине продолжается ненастье. Сегодня это в основном «мороз» небо, дожди, а к вечеру в Центральных областях возможен и снег. Завтра наиболее сильные и продолжительные осадки сохранятся в Волго-Вятском районе, а также начнутся в Среднем Поволжье и на Урале. В воскресенье — в Зауралье. А в Центральных и Черноземных областях кое-где мокрый снег. Сильный порывистый северный ветер, и даже днем около 5-8 градусов. Холод достигнет и предгорий Северного Кавказа. В воскресенье почти штормовый ветер в восточной половине европейской России. В выходные дни усилится его западный ветер и начнет интенсивно падать давление, облака улягутся на юге Западной Сибири. Но дожди пока еще небольшие и не мешают значительному повышению температуры воздуха. От Томска до Иркутска по-прежнему малооблачно и без осадков. В Забайкалье в субботу ненастно с порывистым северным ветром и сильными ликами. Возможно и снег. В воскресенье интенсивные дожди ожидаются в южной половине Якутии, а также на севере Хабаровского края.

Погода в Москве и Санкт-Петербурге

В Москве и Подмоскovie завтра по-прежнему ненастно с порывистым северным ветром и мокрым снегом. Днем 4-9 градусов, ночью в субботу 0-5 тепла, в воскресенье около 0. В Санкт-Петербурге без осадков, но холодно, ночью до заморозков, днем 4-9 градусов.

Погода в Санкт-Петербурге

В Санкт-Петербурге по-прежнему ненастно с порывистым северным ветром и мокрым снегом. Днем 4-9 градусов, ночью в субботу 0-5 тепла, в воскресенье около 0. В Санкт-Петербурге без осадков, но холодно, ночью до заморозков, днем 4-9 градусов.

25 сентября t°max

Алма-Ата	26
Ашгабат	27
Баку	22
Бишкек	20
Вильнюс	14
Душанбе	32
Ереван	24

25 сентября t°max

Киев	19
Кишинев	22
Минск	13
Рига	13
Таллинн	9
Ташкент	24
Тбилиси	20

22 сентября t°max

Афины	23
Берлин	12
Бонн	13
Брюссель	16
Варшава	13
Кейптаун	17
Лондон	17
Лос-Анджелес	18
Мадрид	20

© Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

ПЕРСПЕКТИВЫ ЕВРО-РОССИЙСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Завершение холодной войны — это не конец европейской истории. Именно теперь эта история по-настоящему началась, причем в таком темпе, который захватывает дух и грозит оказаться многим не по силам

Алоис Мок, министр иностранных дел Австрии, сопредседатель Комиссии «Большая Европа»



Из досье «НГ»

АЛОИС МОК родился 10.06.1934 г. в Ойратсфельде в Нижней Австрии. Изучал юриспруденцию в Венском университете. В 1958—1969 гг. — чиновник министерства образования. В 1969—1970 гг. — министр образования и культуры, депутат парламента. С 1971 г. — председатель профсоюзного объединения при Австрийской народной партии. С 1978 г. — председатель ее фракции в парламенте. После ухода в 1979 г. Йозефа Тауса с поста председателя АНП занимает его место. Председатель Европейского демократического союза, объединяющего христианско-демократические и консервативные партии Европы, а с июня 1984 г. также председатель вновь созданного Международного демократического союза. Член в конце 1984 г. организованной Советом Европы «Комиссии ведущих государственных деятелей», задача которой формулировать перспективы европейского сотрудничества. После образования 4.01.1987 г. «большой коалиции» — министр иностранных дел Австрии. 17.04.1989 г. на съезде АНП отказался от избрания ее председателем, оставшись почетным председателем партии.

Кроме того, необходимо помнить, что Россия является еще и азиатской державой.

В центре такого евро-российского сотрудничества должны стоять консолидация демократии и правового государства, хозяйственное развитие России, а также, что, с нашей точки зрения, первоначально, общеевропейская политика безопасности. Существуют общие интересы и взаимозависимости, которые делают подобное смелое предприятие не только необходимым, но и успешным. Вспомним о конвергенции интересов России и Европы в области оптимального использования сырьевых ресурсов, наилучшего использования рабочей силы и рыночных предложений, а также обеспечение совместной безопасности в связи с нестабильностью ряда регионов.

ИДЕЯ «БОЛЬШОЙ ЕВРОПЫ» В мире, который под воздействием электронных средств массовой информации становится все более тесным, терпение в политике оказывается трудной добродетелью. Людям хочется быстрее видеть результаты, они соизмеряют свои жизненные стандарты с тем, что телевизор приносит из-за тридевять земель в их квартиру.

Однако нынешний экономический, политический и социальный процесс обновления во всей Восточной и Центральной Европе, в особенности же в России, где он сопровождается распадом империи, не является задачей на один-два законодательных периода. Более того, отчасти преодоление наследия коммунизма — это задача целых поколений.

Чтобы перекинуть мост над пропастью между потребностями и действительностью, необходимо мобилизовать мужество для видения будущего. Мы живем в эпоху, которая покончила с идеологиями. Однако это не означает, что ненужными стаид идеалы. В первую очередь, молодые люди во всей Европе желают поддержать такие цели, которые выходят за рамки повседневной политики. В конце концов, переломные эпохи приносят не только неопределенности, но и открывают больший простор для действий.

Идея «Большой Европы» является таким идеалом, который может открыть перед ней новые перспективы. То, что некогда в Западной Европе сделали частные инициативы, вроде европейского движения за популяризацию европейского объединения, необходимо нам сегодня как обязательство перед подлинно всеобъемлющей, впервые неразделенной Европой.

Правительственные, двух- и многосторонние инициативы в рамках евро-российского сотрудничества необходимо дополнить сетью многообразных неформальных контактов, тем более теперь, когда Россия стала открыта, как никогда прежде. Как и в ходе западноевропейского объединительного процесса, неправительственные инициативы будут здесь соучастниками в формировании политической реальности. В этом духе евро-российская комиссия «Большая Европа» начинает свою работу.

Коротко

Германия поможет ООП

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ООП Ясир Арафат прибывает в ближайшее время в Бонн по приглашению министра иностранных дел Германии Клауса Кинкеля для проведения переговоров с правительством этой страны. В своем вчерашнем выступлении в бундестаге Кинкель подчеркнул, что в настоящее время важной задачей является решение проблем, связанных с определением статуса бюро ООП в Германии и размещением постоянного представительства Германии на территории палестинской автономии, учитывая новую ситуацию в Ближнем Востоке. Министр иностранных дел заявил также, что помощь Германии ООП составит более 53 млн. немецких марок и будет значительно увеличена в 1994—1999 гг. **П. Ю.**

Белград стремится к миру

ОФИЦИАЛЬНЫЙ Белград предпринимает все возможные меры для достижения соглашения по мирному урегулированию в Боснии. Однако, по мнению независимых обозревателей, главной причиной столь миролюбивого курса Белграда является прежде всего желание сербского руководства удержаться у власти. Бывший союзник сербского руководства удержаться у власти. Бывший союзник сербского руководства удержаться у власти. Бывший союзник сербского руководства удержаться у власти.

Каменем преткновения продолжает оставаться позиция мусульман, которые требуют больших территориальных уступок и выхода на море от хорватов. На что категорическим отказом ответил президент Хорватии Франьо Туджман после встречи трех конфликтующих сторон на борту британского авианосца в водах Адриатики. Лидер мусульман Алия Изетбегович заявил в Сараево, что «лично не разделяет данный план мирного урегулирования» и будет советовать парламенту не принимать его. Ожидается, что заседание парламента боснийских мусульман состоится в начале следующей недели. Можно предположить, что реализация плана Оуэна—Стоттенберга вновь будет отодвинута на неопределенное время.

Сергей ГРЫЗУНОВ, **Андрей БАТУРИН,** Белград

Визит отложен

МИНИСТР обороны Кувейта Али ас-Сабах ас-Салем переносит дату своего визита в Россию, который должен был состояться с 23 по 26 сентября с.г., на более позднее время. Об этом сообщила вчера кувейтская газета «Аль-Ватан». Тем не менее шейх Али заявил, что, несмотря ни на что, решение о подписании с Россией договора по оборонному вопросу «остается в силе».

Багдад освобождает

ТРОЕ граждан Швеции, находившихся в течение года, как уже писала «НГ», в одной из багдадских тюрем, были освобождены в среду и отправлены вчераше на родину. Об этом сообщили представители шведского посольства в Ираке. Все трое были арестованы в сентябре 1992 г. и приговорены к семи годам тюремного заключения за «незаконное проникновение на территорию Ирака».

Рост популярности

ПОПУЛЯРНОСТЬ нынешнего американского президента Билла Клинтона растет. Об этом свидетельствуют опубликованные вчера результаты опроса, проведенного телекомпанией Эп-би-си среди более чем тысячи граждан США. 51% опрошенных полностью поддерживают Клинтона. Месяц назад число таких составляло 45%. Процент разочарованных уменьшился на 10 пунктов и составляет 41%.

Почти без цензуры

СЫН иракского диктатора Сабх-ал-Уэй Хусейн организовал в июле этого года независимый молодежный телевизионный канал в Багдаде, в программах которого появляются довольно откровенные для нынешнего иракского режима политические сообщения из стран Запада, популярные американские и европейские шоу. Интересно, что передача мировых новостей на этом канале не подвергается цензуре. Кроме того, журналисты телеканала, сообщает журнал «Ю.С. ньюс энд уорлд рипорт», рассказывают зрителям о коррупции в правительстве Ирака. Не разрешено только на этом «пропагандном» и относительно свободном канале критиковать отца его организатора — Саддама Хусейна.

Коротко

МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И НОСТАЛЬГИЕЙ

Успех конституционной реформы в Аргентине зависит от успеха экономической программы

Карэн Хачатуров

Латинская Америка

ПРИМЕР зарывателей, и в след за ближайшей родины древних инков — Перу — на путь конституционной реформы встала наиболее европеизированная в Латинской Америке Аргентина. Цель одна — усилить исполнительную власть и, в соответствии с нехитрым подсчетом «лучше два раза по четыре чем один раз шесть», сокращение существующего шестилетнего законодательного периода до четырехлетнего, но зато введение возможности повторного избрания президента сразу же по истечении его первого мандата. Действующая конституция требует шестилетнего переизбрания.

Авторы конституционной реформы предлагают также избирать президента не коллегией выборщиков, а всеобщим прямым голосованием, сократить мандат сенаторов с девяти до шести лет, предусмотреть срочный созыв национального конгресса для санкционирования чрезвычайного положения, утверждение парламентом числа министров по предложению президента. Предусмотрена и такая рискованная мера, как отмена обязательного требования о принадлежности президента к римско-католической церкви с учетом активного влияния на политическую жизнь лиц исповедующих другие религии. Ведь сам президент Карлос Менем, будучи по происхождению сирийцем, не может не вос-

принимать католицизм как чуждое предам вероисповедание.

Национальный конгресс приступил к обсуждению конституционной реформы. И хотя правящая хустисиалистская партия имеет большинство парламентских мест, она добивается изменения регламента голосования: двумя третями голосов не присутствующих, а всех депутатов. Трудно удержаться от соблазна и не сопоставить все эти аргентинские президентско-парламентские «маленькие хитрости» с нашими российскими.

Судьбу реформы решит плебис-

цит. пока же большинство аргентинцев в ходе участившихся опросов высказываются и против изменения конституции, и против переизбрания Менема. Сегодня политические страсти концентрируются на предстоящих 3 октября выборах в органы законодательной власти всех уровней, ко-

гда будет обновлена наполовину палата депутатов конгресса. Если партия президента получит 60 новых парламентских мандатов, что представляется весьма сложной задачей, она может рассчитывать на одобрение конгрессом законопроекта о конституционной реформе.

Большее всего президенту помогает успех его экономической программы. Когда три с лишним года назад президент пришел к власти, международные финансовые центры считали Аргентину зоной экономического бедствия, «латиноамериканской болезнью».

Но у аргентинской медали есть и оборотная сторона. «Шоковая хирургия», терапия ее не называй, мишила работы каждого пятого труженика. Это следует принять к сведению нашим соотечественникам, готовым начать исход за океан после широкого гостеприимного жеста Менема, не подкрепленного, правда, гарантией их обустройства. Именно это определяет остроту социальных конфликтов в стране, где население хранит благодарно-мистическую память о послевоенном времени «жирных коров» как об эпохе всеобщего благоденствия. От того, что перенесет в умах и душах людей — осязаемая реальность или ностальгия по прошлому, — зависит итог предстоящих выборов, успех конституционной реформы, судьба президента.



Карлос Менем

ОПАСНОЕ ЗНАКОМСТВО

Для Эрики Валлах оно обернулось сначала смертным приговором, а потом Воркутой

Михаил Карпов

История

ВСЕМ, кто хоть что-нибудь слышал о послевоенных позакатальных процессах в странах «народной демократии», известно имя Нозля Фида. Знакомство с ним было использовано бериевскими инструментами и их восточноевропейскими подручными, например, для того, чтобы надеть петлю на шею Ласло Райка. Другое, звание Фида, отделилось многолетними сроками лагерей и тюрем. Выжили поведали о том, что пережили. Но знали они лишь одну сторону медали, другую — еще только предстоит изучить. Пока же она скрыта как обратная сторона Луны.

«Я собралась возвратиться обратно в отель и... написать открытку мужу... о том, что сожаления, и меня ничего не вышло и я должна остаться здесь до понедельника. Я думала о том, как я ему об этом напишу, как вдруг услышала шаги за собой. Я поняла, что это конец. Я не оборачивалась. Но через мгновение кто-то просто положил руку мне на плечо и сказал: «Криминальная полиция. Будьте любезны пройти с нами».

Чтобы понять, что произошло 26 августа 1950 года с 28-летней Эрикой Валлах в Восточном Берлине, следует вернуться в двадцатые годы. Она родилась 19 февраля 1922 года в Померании в семье Глазер. Ее отец — наполовину еврей — был врачом. В декабре 1935 года семья бежала из Германии в Испанию. Когда там началась гражданская война, судьба привела врача с левыми убежде-



Эрика Валлах Берлин. 1991г.

ниями в Интербригаду. Жена и дочь работали в его госпитале медсестрами. Там и состоялось опасное знакомство, через десять лет обернувшееся арестом Эрики на восточноевропейской улице. С четой Фида, глава которой — Нозль был членом репарационной комиссии Лиги наций. Вторая встреча состоялась в перевалочном лагере для репатриантов вблизи испанско-французской границы, куда 17-летняя Эрика Глазер попала, заболев тифом. Фида решил спасти девушку и взял ее с собой в Швейцарию, забывая о ней как, о родной дочке.

Уже в университете Эрика приняла участие в антифашистском движении. Участвуя в работе группы немецких эмигрантов, она познакомилась с ее руководителем и коллегами из венгерской группы. После войны она попала в американскую зону оккупации, где служила секретарем в штаб-квартире Управления стратегических служб (ОСС) в Висбадене, а потом переехала в Берлин. Покинув ОСС и вступив в компартию, Эрика стала секретарем коммунистической фракции в гессенском ландтаге, а в январе 1947 года

стала редактором коммунистического журнала «Виссен унд Тат». Познакомившись с капитаном американской армии Робертом Валлахом, она влюбилась в него. Брак с офицером империалистической армии никак не устраивал ее товарищескую партию, и она предпочла любовь идеологии, выйдя из нее. Выезд коммунистке, чет и бывшей, в США был запрещен, и они жили в Париже, где Роберт учился в Сорбонне.

Узнав от знакомых в Париже о таинственном исчезновении Фида — Нозль был арестован 12 мая, его жена Герта 25 августа 1949 года в Праге, а брат Герман 22 августа в Варшаве, — Эрика решила заплатить своим вторым родителям любовью за любовь и 26 августа 1950 года вылетела в Берлин. Из западноберлинского аэропорта Темпельхоф она позвонила своему знакомому по Швейцарии Лео Бауэру, занявшему теперь высокий пост в СЕПГ. Не дозвонившись и отправившись напрямик в ЦК, но и там не обнаружив его, а дальше произошла та сцена, с которой начался рассказ.

То время в Восточном Берлине тщательно расплывался сценарий процесса, аналогичного расправам над Райком в Венгрии и Сланским в Чехословакии. Эрика Валлах как нельзя лучше вписывалась в схему связей неугодных коммунистов с империалистическими разведками, и ее приезд в Восточный Берлин был просто подарком для его авторов. Ее лично допрашивал тогдашний статс-секретарь министерства госбезопасности ГДР, ставший впоследствии всероссийским шефом «Штази» Эрих Мильке. Но не он один. Из нее

явно пытались сделать, как она сама впоследствии вспоминала, «супер Мата Хари», завалявшую своим любовным искусством высших коммунистических функционеров прямо в сети империалистических разведок, а потому советские инструкторы Мильке даже накрики на нее роскошный ужин.

Почему потом сценарий был изменен — отдельный разговор. Летом 1952 года Эрика Валлах и арестованные в одно время с ней функционеры СЕПГ были переданы советским органам, а лишь после двухлетнего заключения им были предъявлены ордера на арест. Всем было предьявлено обвинение по известной 58-й. В декабре начались процессы. Эрику приговорили к расстрелу, а через полгода смгичали приговор до 25 лет лагерей, и она исчезла в безграничном советском ГУЛАГе.

Освобождение поздней осенью 1954 года и реабилитация Нозля Фида, отмена приговоров по процессу Эрики Валлах, лишь в середине сентября следующего года ее доставили из Воркуты в Москву, где приговор был отменен, и она смогла вернуться в Германию, откуда уехала в США. Сейчас она живет в Варрентоне неподалеку от Вашингтона.

В истории Нозля Фида до сих пор остается много неясного. В судьбе Эрики Валлах тоже, но ничто не проходит бесследно. Поэтому «НГ» обращается ко всем, кто когда-либо ее знал, встречал или имел какое-то отношение к ее судьбе, с просьбой откликнуться. Одновременно мы начинаем поиск в российских архивах документов, связанных с этой историей. Ничто не забыто...

БЕРЛИНСКАЯ ПОЛИЦИЯ НАЧЕКУ

Немецкие турки недовольны гостеж из Анкары

Александр Полоцкий, собкор ИАН в Берлине, — специально для «НГ»

Визит

ПОСЕЩЕНИЕ во вторник Берлина премьер-министром Турции обязательной Тансу Чилмер было связано с готовностью номер 1 для местной полиции. Главные опасения вызваны возможными актами насилия со стороны задержанной в самой Турции рабочей партии Курдистана, а в столице Германии, по имеющимся данным, проживают 500 — «существующих». Местной полиции известны десятки случаев рзкета курдов против турецких предпринимателей в Берлине — деньги идут на финансирование находящейся в подполье партии. По данным немецких криминалистов, в кельнскую штаб-квартиру РПК в нынешнем году должно поступить 20 млн. немецких марок, добытых путем вымогательства у лиц турецкой национальности во всей Германии. Доля Берлина — 4 млн. марок, и это не случайно, так как именно здесь очень велика концентрация турок —

более 137 тыс. С учетом своеобразного берлинского «расклада» принимающая сторона организует визит Тансу Чилмер в обстановке строжайших мер безопасности — без прогулок по городу и общения на улицах.

Для Тансу Чилмер как бывшего министра экономики, судя по всему, наиболее важна встреча с руководителем немецкого опекунского общества «Тройханд» Биргит Бройель, ведущего приватизацию госсектора бывшей ГДР. Турецкие предприниматели с «материка» имеют немалый интерес в инвестициях на территории Восточной Германии, но процесс этот сдерживается рядом обстоятельств. Например, тем, что инвесторы из стран, не входящих в ЕС, ограничены местным законодательством в использовании собственных руководящих кадров.

Кроме того, живущие в Берлине турки требуют от своего правительства создания в Анкаре специального министерства по делам граждан, проживающих за пределами Турции, а также разрешения иметь двойное гражданство. В этом плане местная турецкая община связывается с приездом Чилмер

большие надежды, желая добиться упрощения формальности соединения семей и развития германо-турецкого молодежного обмена. Другая важная тема бесед Тансу Чилмер с правящим бургомистром Берлина Эберхардом Дилгенем — обеспокоенность местного турецкого населения ростом враждебности к иностранцам в Германии. Причем речь идет не только о фашиствующих поджигателях домов и общежитий, но и рутинном отношении к иностранцам со стороны различных бюрократических служб ФРГ. Турки жалуются, что страховые компании стали отказываться им в оформлении страховок на автомобили.

Из откликов берлинских турок на визит премьера в Германию следует, что многие недовольны невниманием Анкары к своим проблемам и тревогам: «Она почему-то не приехала сразу после пожара в Золингене, а только сейчас, когда потребовалось решить экономические вопросы. Как и предшественников, ее больше интересуют поставки вооружений, а нам стыдно, когда против курдов проводятся военные акции подавления».

АФП—«НГ»

Письмо в «НГ»

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА от 25.08.93 М. Хацанкова «Картографическая агрессия...» о состоянии российско-китайского пограничного урегулирования. Не будем говорить о том, что тон статьи фронтонен по отношению к Китаю, а это само по себе не служит интересам России. Приведем лишь некоторые примеры искажения фактов, позволяющие усомниться в компетенции автора.

М. Хацанков утверждает, что Айгунский (1858 г.) и Пекинским (1860 г.) договорами российско-китайская граница определена так, что «на некоторых участках, в том числе в районе острова Даманский, она проходит по китайскому берегу». На этом строится вся цель рассуждений автора о том, чтобы удерживать эти земли вплоть до применения военной силы, как это делала Великобритания в отношении Фолклендских (Мальвинских) островов.

Коротко

Заместитель министра иностранных дел РФ о статье про российско-китайскую границу

островов на Амуре не показаны, а Уссури изображена в одну линию, то есть без островов вообще. Развивая тезис о принадлежности островов на Амуре и Уссури, М. Хацанков ставит под сомнение правильность примененного при пограничном урегулировании принципа прохождения границы по середине главного фарватера. При этом ссылается на ряд примеров, когда граница была установлена по одному из берегов реки. Однако и по упомянутым в статье рекам Пяндж, Амударья, Рио-Гранде, Меконгу граница проходит по их серединам или по тальвегам, а никак не по одному из берегов.

Подвергая сомнению этот общепринятый в современном международном праве принцип, автор утверждает, что он был закреплен во время «горбостройки» «в целях нормализации межпартийных отношений и идеологического сближения с компартией Китая ЦК КПСС». Тогда же якобы «было принято совершенно секретное решение о допустимости передвижения линии прохождения границы на оспариваемых Китаем участках на несколько километров в глубь нашей территории».

Удивляет не то, что автор, имевший доступ к подобной «совершенно секретной информации», молчал до этого о таких коварных замыслах, а то, что искажается весь смысл дивящихся десятилетиями переговоров, призванных установить с Китаем границы ми-

ра и взаимовыгодного сотрудничества. Абсолютно неверным является утверждение и о том, что в результате переговоров «о КНР отошли все острова, за исключением островов Тарабаров и Медвежий, на Амуре, Арауны и Уссури, включая остров Даманский». Как могут к КНР отойти все острова, если граница устанавливается по середине главного фарватера и острова, расположенные по российской стороне от середины фарватера, относятся к России, а по китайскую — Китаю? Кстати, никакого острова Медвежий на Амуре нет. Есть остров Большой Уссурийский.

Явно тенденциозным является послы автора, кстати, ранее слово в слово изложенный им же в газете «День» №31, о том, что «без проведения открытых парламентских слушаний Верховный Совет Российской Федерации, введенный в заблуждение высшими мировскими чиновниками, ратифицировал договор о демаркации российско-китайской границы на Восточном участке». Во-первых, ВС РФ ратифицировал не «договор о демаркации», а «Соглашение между СССР и КНР о советско-китайской государственной границе на ее восточной части», согласно которому должна быть проведена демаркация границы; во-вторых, этот документ прошел все необходимые и принятые в нашей стране процедуры вступления его в силу. Сначала Соглашение было рассмотрено и одобрено в Комитете по междуна-

родным делам и внешнеэкономическим связям ВС РФ 26 ноября 1991 года. После всестороннего обсуждения Соглашение было ратифицировано 13 февраля 1992 г. ВС РФ. Результаты голосования: «за» — 170, «против» — нет, «воздержались» — 6. На заседании ВС РФ присутствовала специальная группа экспертов, которые давали разъяснения по конкретным вопросам депутатам. При обмене ратификационными грамотами, подписанными с нашей стороны президентом РФ Б. Н. Ельциным, было констатируемо, что Россия приняла на себя в полном объеме предусмотренные в Соглашении права и обязательства.

Имеется в статье и ряд других фактических неточностей, которые позволяют сделать определенные выводы о познаниях автора. В этой связи предлагаю к публикации статью, подготовленную заместителем главы правительственной делегации на переговорах с Китаем по пограничному вопросу генерал-лейтенантом полковником Министерства обороны РФ Н. А. Голубом, досконально владеющим данной проблемой. Просим найти возможность и опубликовать ее полностью в ближайших номерах Вашей газеты.

Георгий КУНАДЗЕ
ОТ РЕДАКЦИИ: «НГ» намерена ознакомить своих читателей с предлагаемой Георгием Кундзе статьей.

РЕКЛАМА



«БОЛЬШОЙ ТЕАТР - БАЛ 1993»
ПРОХОДИТ
ПОД ПАТРОНАЖЕМ ЮНЕСКО

БОЛЬШОЙ



Мы рады пригласить Вас на Бал, который состоится в Москве в Большом театре в субботу 30 октября 1993 г.

Уникальный в своем роде праздник обещает стать ярким событием в международной культурной и общественной жизни года. Участие в этой премьере, несомненно, станет для Вас, Ваших друзей и деловых партнеров незабываемым. Надеемся, что «Большой театр - Бал» войдет в традицию и будет проводиться ежегодно в октябре.

Большой театр во всем мире ассоциируется с понятием высшего исполнительского мастерства. Это подтверждают его высокохудожественные оперные и балетные спектакли. 200-летняя история Большого театра - символ единства России прошлой, настоящей и будущей. Невозможно переоценить объединяющую роль Большого театра в культурной и социальной жизни. Средства, полученные от проведения Бала, предназначены для экономической поддержки Большого театра, а также его артистов и ветеранов.

Участствуя в проведении Бала, Вы не только поддержите это благородное начинание, но и получите возможность общения с выдающимися деятелями культуры. К нашему приглашению прилагается схема расположения мест и расценки.

В цену билета входит стоимость: особых блюд русской и зарубежной кухни; Альманаха Бала на 480 страницах;

специального билета, дающего право на покупку 10 лотерейных билетов; доставки гостей на автобусе от гостиницы до Большого театра и обратно.

В программе Бала примут участие звезды оперы и балета Большого театра. Танцевальная музыка в исполнении оркестров будет звучать до самого утра, создавая Вам хорошее настроение.

Лотерея станет одним из главных событий Бала.

В программу для гостей нашего Бала входит показ коллекций моделей одежды российских и зарубежных модельеров. Он состоится в воскресенье в Большом театре 31 октября 1993 г.

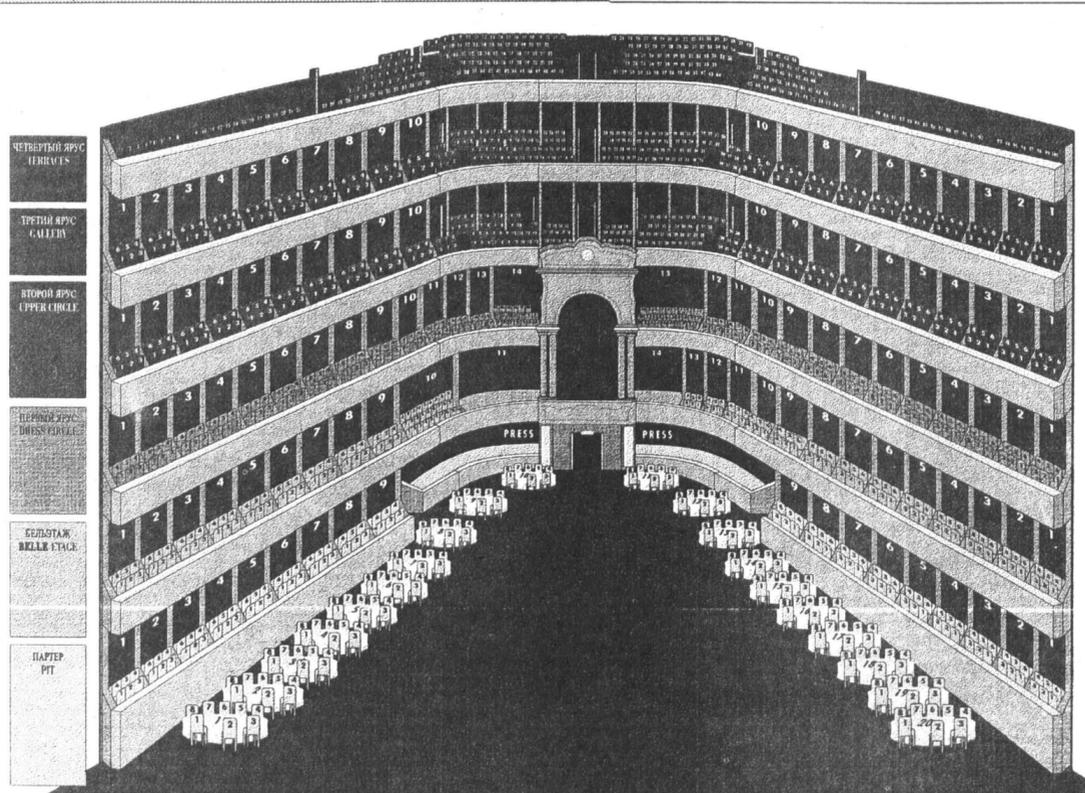
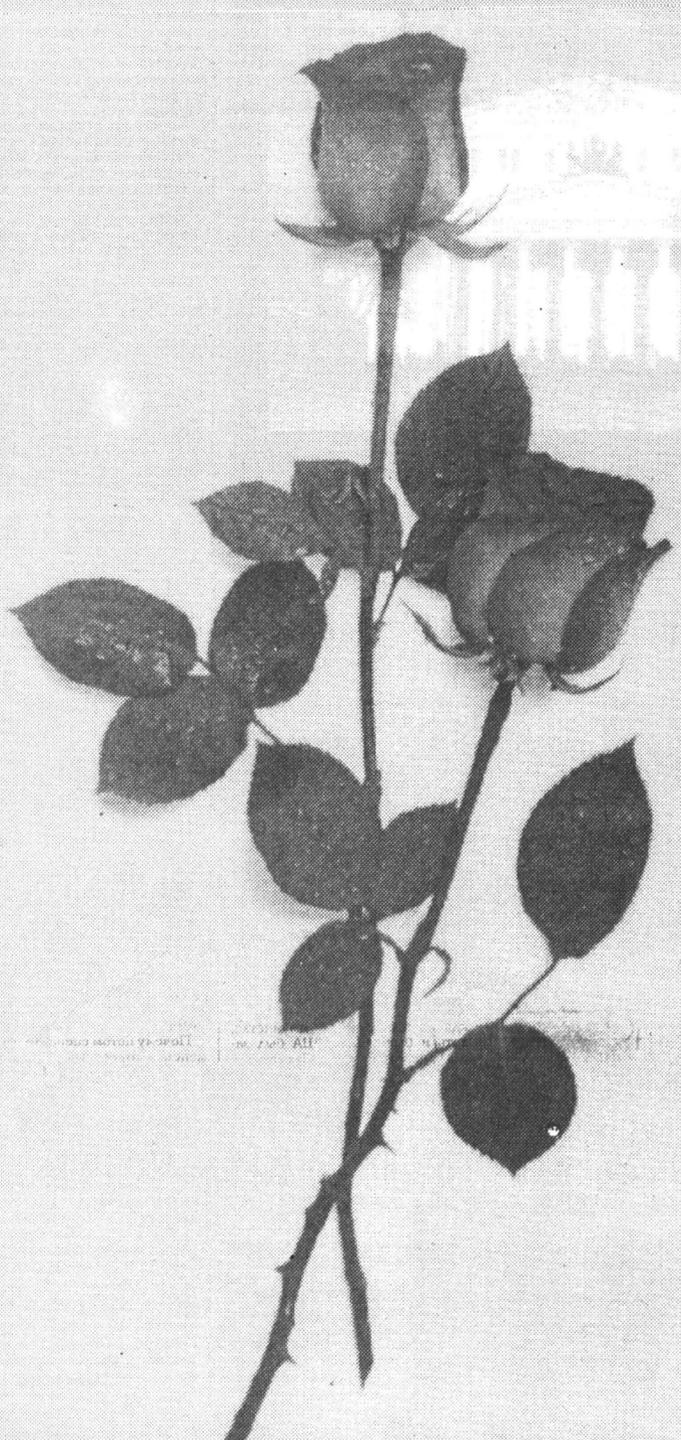
Количество мест в театре ограничено, поэтому в продажу поступят всего 1200 билетов. Убедительно советуем Вам заранее позаботиться о своем участии в Бале Большого театра. Ваши заказы на бронирование лож и отдельных мест (в ложах или за столиком в партере) направляйте, пожалуйста, в секретариат по проведению Бала:

Большой театр
Москва 103009
Театральная площадь, 1
Секретариат Бала
Тел. (095) 292-08-18
Факс (095) 292-33-67
Телекс 411300 TEATR

Ответственный секретарь
Алиса Туликова.

Treuhandbüro
Heinz Arbeiter
18, Ringelsweide
4000 Düsseldorf, 1
Tel. (0211) 31-50-31
Fax (0211) 31-50-33
Telex 8588748 h ad

Будем рады встретиться с Вами
и заранее желаем Вам веселого и незабываемого праздника.



РАСЦЕНКИ	Цена в долларах США за стол/ за ложу
1. Партер столы №1-20 (по 8 мест)	8 000
2. Ложи партера Левая сторона № 2-9 (по 6 мест)	10 000
Правая сторона № 2-9 (по 6 мест)	10 000
3. Ложи бельэтажа Левая сторона № 2-9 (по 6 мест)	10 000
Правая сторона № 2-12 (по 6 мест)	10 000
4. Бельэтаж. Большая ложа Левая сторона № 10 (20 мест)	20 000
5. Ложи первого яруса Левая сторона № 2-12 (по 6 мест)	10 000
Правая сторона № 2-12 (по 6 мест)	10 000
6. Первый ярус. Большая ложа Левая сторона №14 (16 мест)	12 000
Правая сторона № 13 (20 мест)	15 000
7. Ложи второго яруса Левая сторона № 2-10 (по 6 мест)	5 000
Правая сторона № 2-10 (по 6 мест)	5 000
8. Второй ярус. Большая ложа (над царской ложей) Три ложи без номера (по 20 мест)	10 000
9. Ложи третьего яруса Левая сторона №2-10 (по 6 мест)	5 000
Правая сторона № 2-10 (по 6 мест)	5 000
10. Третий ярус. Большие ложи Три ложи без номера (по 20 мест)	10 000
11. Отдельные дополнительные места в ложах:	
Ложи партера	500
Ложи первого яруса	500
Ложи второго яруса	350
Ложи третьего яруса	350

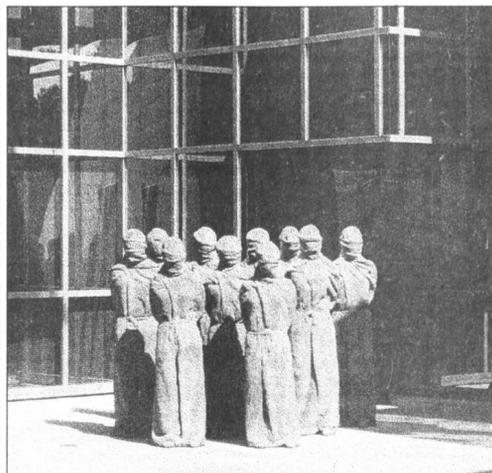
НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРАВА ПРИМИРИТЬСЯ

Им посвящен особый музей в Женеве

Михаил Зинин

Швейцария

НАД ВОЗВЫШАЮЩЕЙСЯ на живописном холме штаб-квартира Международного Красного Креста извещает всем флаж с Красным Крестом на белом фоне был приспущен. Чуть ниже его развешены две траурные ленты — последние почести двум медсестрам, зверски убитым в то время, когда они доставляли помощь организации жертвам войны. Где? На этот вопрос в Красном Кресте предпочитают не отвечать, чтобы не сыграть на руку ни одной из сторон, участвующих в вооруженном конфликте. И в самом деле, важен ли адрес насилия и жестокости? Не важнее ли сама человеческая жизнь? Тем более что ее защите и посвятили свои жизни люди из Красного Креста.



«Окаменевшие». Скульптура Карла Бюхера.

Красоты раскинувшейся на берегу озера Женевы не раз описаны. К тому же с ними гости города вполне способны познакомиться сами. А вот единственный в своем роде музей вполне может остаться незамеченным. Тем более что расположенный на том самом холме, что и штаб-квартира Красного Креста, только чуть ниже, он совсем молод. В его атриуме, куда ведут бетонные ступени, в пол монтирован первый камень с весьма знакомыми женскими лицами. 20 ноября 1985 года его заложил Нэнси Рейган и Раиса Горбачева, принимавшие тогда вместе с мужьями участие в первом саммите Востока и Запада за мир. В углу за ним расположилась скульптурная группа работы Карла Бюхера «Окаменевшие». Толкуют символика этих с головы до ног закутанных в саваны фигур каждый может на свой лад, но официально считается, что суть группы — в протесте против нарушения прав человека, но одновременно и в призыве к толерантности.

Может показаться, что вовсе не для туриста такие заведения, как этот музей. Но посетите его и убедитесь в обратном. Разве неправ был Достоевский, утверждавший, что каждый за все и перед всеми в ответе? Статьи, его слова из «Братьев Карамазовых» выбиты над главным входом музея. А кроме того, думаю, мало где встретиться с таким совершенством в использовании аудиовизуальных средств в музейном деле.

В этом вы лучше всего сможете убедиться в зале №3. Демонстрирующийся здесь видеofilm просто само совершенство. Он повествует о разразившейся 24 июня 1859 года под Солферинно битве между армиями Франции и Пьемонта, борющихся за освобождение Северной Италии, и австрийскими оккупантами. Жертвами ожесточенного, длившегося несколько часов сражения стали 40 тыс. человек — убитых и раненых.

Перед глазами зрителей проходят изумительно смонтированные из картин той эпохи

эпизод за эпизодом: прощание с родственниками, подготовка к битве, восход солнца, выдвигание войск на позиции... И все это сопровождается соответствующим звуковым оформлением. Сцену раставляющего молодого новобранца органично дополняет исполненный нежности, грусти и страха прощальный поцелуй бывалого воина и его жены; фрагментарно выделенные, исполненные ужасного предчувствия глаза старика с другой картины. И вот уже звучит труба, конский топот мчащегося на врага эскадрона. Симфония смерти в цвете и звуке. Кровавый заход под стонами умирающих...

Но не единственно об ужасах кровавой битвы повествует фильм. Слышит молчащего за паннших в часове человека... Путь по скрипящим полам к выходу... Нетвердые поначалу шаги приобретают уверенность. Это Анри Дюнан — один из тех, не имеющих права примириться, кто создал нынешний Красный Крест. Попавший по своим делам в Солферино швейцарец пришел в ужас при виде тяжелых страданий раненых. Обратившись с призывом к жителям соседних сел, Дюнан взялся оказывать помощь всем, кому мог, невзирая на национальность и принадлежность к той или иной армии.

Вернувшись домой, он не смог забыть увиденного и перерисовал и вывез за перо. В 1862 году в изданной на собственные средства книге «Воспоминание о Солферино» Дюнан рассказал о драме войны и разослал ее европейским монархам, политикам, военным, филантропам, друзьям... Звучат слова Дюнана: «Нельзя ли создать во всех европейских странах общества по оказанию помощи, которые в военное время, действуя на добровольных началах, обеспечивали бы уход за ранеными, независимо от их национальности?» При этих словах экран раздвигается, и вы видите сидящего за

письменным столом Анри Дюнана, как будто только написавшего их.

В тогдешней Женеве существовало благотворительное общество. Его члены встретились с Дюнаном, и 17 февраля 1863 года возник «Международный комитет помощи раненым», ставший предком нынешнего Красного Креста.

Переходя из одного музейного зала в другой, вы видите, как растет число войн и катастроф, жертвам которых помогал Красный Крест: немецко-дательская война 1864 года, немецко-французская 1870-го, русско-турецкая 1875—1878-го, японо-китайская 1894—1895-го, англо-бурская 1898—1907-го, испано-американская 1898—1907-го, русско-японская 1904—1905-го...

Первая мировая представляла на семимиллионной карте мира жертв, из которых два миллиона — военнопленные. В особой витрине карточка на капитана Шарля де Голля. Собрание компьютеризировано, в нем легко отыскать имена и не столь именитых жертв. Здесь же демонстрируется восьмиминутный оригинальный документальный фильм о борьбе Красного Креста против последствий войны, собравшей между 1914 и 1923 годами ужасную жатву в 60 млн. жертв.

В более спокойный в военном отношении период Красный Крест тоже не сидел сложа руки, но уже грядущая вторая мировая... Да и нынешнее относительное затишье после окончания холодной войны, увы, не располагает к умиротворению. Наглядно убедиться в этом дает возможность экспозиция музея. И как бы ни хотелось в мирной Женеве забыть обо всем этом под сенью швейцарского флага с белым крестом на красном поле, не стоит этого делать: под ним же развешены и красный крест на белом фоне — символ не имеющих права примириться.

Женева—Москва

Цены, услуги, удовольствия

В награду — Багамские острова

ДЖИП, как известно, машина, созданная специально для бездорожья. Но вот парадокс: при отменных дорогах, коими славятся Америка, Япония, Западная Европа, здесь неустанно растет популярность именно этих машин-внедорожков. А испытать, на что способен ваш новый многоснарядный автомобиль, негде... Прекрасную возможность дают водителям российские, с позволения сказать, дороги. Это обстоятельство учли организаторы первого Московского off-road ралли, в котором могут принять участие водители-любители, имеющие свой собственный джип иностранного производства.

Ралли пройдет 25—26 сентября в 48 км от Москвы в районе Звенигорода. 15-километровая кольцевая трасса подготовлена специалистами фирмы «LEND ROVER» на берегу Москвы-реки, в 10 минутах езды от Звенигорода. Организатор соревнований — немецкая фирма «EVROKONTAKT TON» совместно с Московским клубом «4x4». Спонсорами необычного для России ралли выступают такие крупные фирмы, как «Coca-Cola», «SUBSAN», «JEVER», «J.HOERMUT» (официальный дилер «LEND ROVER» в России) и другие. Победителя ждет 10-дневная турпоездка на Багамские острова (на две персоны). Профессионалы к участию в ралли не допускаются. За три дня до начала стать участниками соревнований извлялись желание 20 владельцев джипов различных марок, уплатившие взнос в размере 250 долларов, что обеспечивает им техпомощь, надзор ГАИ, страховку, медицинскую помощь, размещение в загородном пансионате, прекрасное питание, а также в субботу вечером концерт рок-звезд. Как обещают организаторы, все будет сделано на «лучшем европейском уровне».

Сбор участников ралли 25 сентября в 12.00 у здания Московской мэрии (бывший СЭВ). Отсюда колонна автомобилей проследует к месту соревнований.

Юрий МЕШКОВ

Вино, зовущее в дорогу

ДО СИХ ПОР массовый российский потребитель знал лишь одну марку вина из ФРГ, запомнившуюся экзотическим названием — «Молоко любимой женщины». Много лет назад оно промелькнуло по нашим прилавкам и, как теперь оказалось, представляло собой одно из самых дешевых, ординарных вин Германии.

Кардинальным образом изменить ситуацию на российском рынке решили специалисты Германского института виноградарства, организовав в Москве с помощью выставочной фирмы «НОВЕА Интернационал ГМБХ» презентацию 14 винодельческих предприятий ФРГ. Дегустация высококачественных вин из отборного винограда с большим успехом прошла на этой неделе в московской гостинице «Метрополь».

Как заявил директор Германского института виноградарства и виноделия д-р Франц Михель, «мы надеемся обогатить русское гостеприимство немецким вином, которое настраивает на миролюбивый лад, придает энергию и оптимизм, чего сейчас так не хватает русским».

Немецкие элитные вина предлагаются продавать в престижных московских гостиницах, ресторанах, специализированных магазинах и крупных гастрономах.



По убеждению д-ра Михеля, для того чтобы лучше прочувствовать вино, нужно обязательно увидеть местность, где оно производится, поговорить с людьми, занятыми в виноделии, и, наконец, понять культуру винодела... Крсти Михель институт оказывает помощь немецким туристским бюро в проведении специализированных экскурсий по районам вино-

Коротко

Транспортный коридор Азия — Европа

ПРЕДСТАВИТЕЛИ Армении, Азербайджана, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и комиссии ЕС провели в Брюсселе рабочее совещание по вопросу о создании транспортного коридора Европа — Кавказский регион — Средняя Азия. Перед этой делегацией представители ЕС уже посетили регион и изучили местные транспортные потребности. Включение кавказских и среднеазиатских республик в международную транспортную сеть будет способствовать расширению торговли и развитию этих регионов. Проект предусматривает гармонизацию и усовершенствование железнодорожных, автомобильных, воздушных и морских перевозок. Рассматривается также возможность вступления восьми пересеченных стран в Международный союз железных дорог, что предполагает введение единых правил перевозок и стандартного размера контейнеров. ЕС уже осуществляет ряд локальных проектов по повышению эффективности транспорта в этих регионах в рамках программы TACIS. В дальнейшем не исключается участие Европейского банка реконструкции и развития и Всемирного банка.

В Испании — год художника

В ПРОШЛОМ ГОДУ Испания была одной из интереснейших стран для европейца-отпускника: Барселона стала городом Олимпийского зала в 1992 году, вы видите, как объявлен столицей европейской культуры, а Севилья принимала у себя Всемирную выставку. Страна продолжает привлекать туристов и в этом году: она объявила 1993-й годом Мира в честь столетия великого испанского художника. Хуан Миро родился в 1893 году и всю жизнь посвятил живописи. В 20-е годы его великие современники — Сальвадор Дали и Пабло Пикассо — почитали Миро как одного из лучших выразителей сюрреализма в искусстве. Страсть художника к авангарду пережила вторую мировую войну и фашистскую диктатуру Франко. До самой смерти в 1983 году он продолжал творить, оказывая влияние на все новые поколения европейских художников. По всей Испании сейчас устраиваются выставки его работ, театры ставят о нем пьесы, почитатели Хуана Миро проводят вечера памяти художника и дискуссии о его творчестве, что привлекает многих туристов.

Пока король отсутствует

В ГРЕЦИИ дворцы и прочие архитектурные шедевры обычно открывают для посещения, когда их владельцы уже нет на свете. Сложнее обстоит дело с собственным лишенного власти королем Греции Константином. Его знаменитая летняя резиденция «Мон Репо» на острове Корфу подвергается массовому вторжению туристов — до 4000 посетителей в день. Поэтому Константин подал в суд на муниципалитет Корфу за несоблюдение частной собственности. Практически совсем заброшенная вилла с видом на море окружена роскошными садами и кипарисов. Считается, что когда-то, еще в 500 году до нашей эры, эта территория служила культовым центром Корфу — на вершине скалы все еще стоит древний храм Аполлона. Так король теперь проживает в Великобритании, мэр Корфу несколько месяцев назад решил открыть королевское поместье для публики, чтобы собрать средства на восстановление этой исторической достопримечательности — на пользу и туристам, и местным жителям. Общественное мнение, похоже, склоняется на сторону мэра.

Бельгийцы предпочитают родительский вдов

МОЛОДЫЕ бельгийцы, как свидетельствует опрос, проведенный газетой «Le suar», не спешат рвать связь с родителями. По различным причинам, главным образом финансовым, они склонны дольше жить с ними (29% по сравнению с 26% опрошенных в 1980 году) и даже готовы свои любовные дела устроить под крышей родительского дома. Брак не очень популярен, однако 85%, как и в 1980 году, хотят иметь двоих детей. Опять входит в моду супружеская верность. А из-за трудностей в экономике и спада патриархальных настроений большинство юной и девушек считает, что партнеру тоже нужно работать, а домашними делами должны заниматься оба.

Жизнь, проведенная в странствиях

В ЭТОМ ГОДУ Великобритания потеряла величайшую исследовательскую приключений: в возрасте ста лет в Италии умерла госпожа Фрея Старк. Она была последней носительницей традиций викторианской эпохи — путешественницей-литератором, из породы тех отважных, независимых женщин, которые с презрением отвергали уготованную им роль жены и послушной дочери и уносили на встречу неизвестному. Фрея Старк родилась в Англии в 1883 году и уже в четыре года мечтала о путешествиях и приключениях. Она провела две трети жизни, исследуя Аравийский полуостров и Ближний Восток, путешествуя верхом на верблюдах, лиси и мулах, забираясь в угли, где и никогда не доводилось бывать ни одной женщине из Европы. В итоге она написала 25 книг и восемь томов писем, вдохновив не одно поколение путешественников.

«Европа»

С ШОСТАКОВИЧЕМ НА «БАЛТИКЕ»

Круиз с великим композитором

Евгений Куницын

Память

У ЛЮДЕЙ, лично не знавших великих творцов музыки, литературы, создателей художественных полотен, упоминание имени мэтра ассоциируется прежде всего с его творчеством. У тех же, кому посчастливилось быть знакомым с выдающейся творческой личностью, в памяти всплывают улыбка или нахмуренное лицо гения, его манера разговаривать, привычки, черты характера...

Сколько воды утекло с того далекого рейса турбоэлектрохода «Балтика», совершенного в июле 1972 года из города на Неве в Лондон, а память навсегда запечатлела самый первый «кадр» встречи с Дмитрием Шостаковичем: по трапу медленно и долго поднимался пассажир в сером пошитом костюме и светлом мягком кеши на голове.

Меня предупредили, что Дмитрий Дмитриевич невольно вышел из больницы, поэтому нужно оберегать его покой, сделать все возможное, чтобы морское путешествие оказалось ему полезным. Вместе с композитором ехала его супруга, Ирина Шостакович — интеллигентная скромная женщина. Билет у пассажира был в каюту «люкс» по левому борту, в ту самую, которую занимал Н. Хрущев во время рейса в Нью-Йорк в сентябре 1960 года. Узнав об этом, Дмитрий Дмитриевич негромко произнес:

— Неужели? Это сюрприз! В каюте Шостаковичей имелся радиоприемник, который, как выдано в скором времени, не очень хорошо «бра» Москву. У Дмитрия Дмитриевича с собой оказался транзисторный приемник — потерял, выдавая выданы «Спидоло» самого первого выпуска. В то время в Рейкьявике проходила матч на первенство мира по шахматам между Борисом Спасским и Робертом Фишером. (Шостакович оказался страстным болельщиком; он сказал, что с удовольствием и сам играет в шахматы, когда позволяет время.) Но вот беда: не может второй день «поймать» Москву и прослушать последние известия. «Как там наш? Партия отложена?» — с тревогой спрашивал композитор. «Чтобы не расстраивать его, помыслил, а как-то уклонился от ответа, хотя знал, что Фишер опять выиграл.

Имею два приемника, а толку никакого, смущенно сказал Дмитрий Дмитриевич. Я обратился к судовому радистам. Они были счастливы оказать услугу Шостаковичу. Да и весь экипаж старался сделать что-либо приятное для дорогого пассажира.

Шеф-повар спрашивал, какие блюда любит Дмитрий Дмитриевич. Но пассажир из «люкса» оказался очень непривередливым в еде. Он сказал, что будет есть то, что готовят для всех, и попросил не выдавать. Так мы и не узнали, какое же любимое блюдо у известного композитора.

Судовой оркестр старался играть после полуночи вечера потише, так как музыкальный салон располагался над каютой «люкс». На пароходе все уже знали, что перед морским путешествием Шостакович несколько месяцев тяжело болел. Следы нетуда можно было легко заметить и человеку, несведущему в медицину. Я часто захожу в его каюту и интересовался: всем ли он доволен, не требуется ли чего-нибудь? Это скромный человек всегда отвечал, что все прекрасно, просил нас не беспокоиться. «И передайте радистам, что «Спидоло» теперь работает безотказно и настроена на постоянную московскую волну. Спасибо! Только обидно, что опять проиграл Спасский!».

Незадолго до окончания путешествия я сказал Шостаковичу, что на судне много почитателей и любителей его музыки. Конечно, всем хотелось бы встретиться с композитором. Дмитрий Дмитриевич, как всегда, грустно улыбнулся и пошевелил своей плохо слышащейся правой рукой.

— Я никудышный оратор. Вот

для музыкантов путешествия — дело привычное и необходимое. Гастроли, творческие поездки — без этого трудно представить жизнь творческой личности. Не исключение и Дмитрий Шостакович, 87-я годовщина со дня рождения которого отмечается завтра. Накануне этой даты один из постоянных авторов рубрики «Путешествия» принес в редакцию «НГ» свои воспоминания о встречах с Шостаковичем. В то время Е. Куницын плавал на теплоходе «Балтика» в качестве помощника капитана.

если бы рука работала, я бы сыграл для вас... К своему недугу он относился как к неприятной помехе, отрывающей его от труда, упорного, ежечасного, без которого он не мыслит жизни.

Помнится, как-то зашел разговор о том, что врачи посоветовали ему резко изменить обстановку. Композитора давно приглашали в Дублин, где ему было присвоено почетное звание магистра Дублинского университета и была присуждена премия. Доктора советовали отправиться в путешествие, но обязательно морем.

Корабельная обстановка, плавание явно нравились Дмитрию Дмитриевичу. Он подолгу гулял на палубе. Когда устал — присаживался в кресло, стараясь ничем не привлекать к своей персоне внимания других пассажиров. Сидел в одиночестве и думал. О чем?

Как-то я предложил нашему дорогому пассажиру посмотреть капитанский мостик.

— Мне долго туда подниматься, не хочется затруднять вас. Сведите лучше Ирину, — и он кивнул на свою супругу.

— Вас, наверное, все узнают, когда вы появитесь на людях, и

гличанин. Он тут же подозвал одного из своих сотрудников, и мы вместе спустились в каюту «люкс».

Навстречу поднялся Шостакович. Тут английский служащий меня удивил: Я знал его как сухоховатого, педантичного и мало-разговорчивого человека. А сейчас, резко опустив голову, энергично поклонившись, он сказал:

— Прежде чем поставить Шостаковичу, разрешите от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас! Я перевел слова англнчанина. Композитор смущенно улыбался, тихо произнес «спасибо» и протянул свой паспорт.

По правилам вьезда в Англию, каждый прибывающий должен заполнить специальную полицейскую карточку белого цвета, в которой сообщаются имя, фамилия, отчество, год рождения и прочие анкетные данные. Есть графа — «профессия».

Карточка стал заполнять сам иммиграционный, списывая данные с паспорта. В графе «профессия» он написал: «КОМПОЗИТОР». Потом, задумавшись на секунду, приписал

«Дмитрий Дмитриевич охотно

ки. Читаем и глазам не верим: с нами снова должен плыть Шостакович. И вновь каюта «люкс» по левому борту.

Шостаковичи приехали на машине выходящего человека — с полонемом сказав пожимая иммиграционник. Остальное четверо чиновников с явной завистью смотрели на своего коллегу.

Среди них находился и тот «сухарь», что приветствовал Шостаковича от имени английских почитателей таланта композитора. Он достал из портфеля грамшпильку и обратился ко мне с просьбой:

— Не поставит ли свой автограф на ней мистер Шостакович? Это была Седьмая симфония в исполнении Лондонского филармонического оркестра.

Снова завистливые взгляды сосульщика, но теперь уже на оказавшегося таким предприимчивым меломана.

Дмитрий Дмитриевич охотно



Дмитрий Шостакович с супругой Ириной на борту теплохода «Балтика» (июль 1972 г.). Фото автора

наверняка многие просят автограф — спросил я его.

Дмитрий Дмитриевич весело улыбнулся и рассказал забавную историю.

— Однажды я вошел в самолет и сел на свое место, ожидая взлета. Вдруг ко мне по-английски обращается какой-то джентльмен и протягивает билет. Я вынул ручку и поставил свой автограф. Пассажир странно ухмыльнулся, сделал недовольное лицо и привел стюардессу, которая объяснила мне, что, оказываясь... я занял его место. Вот что значит в молодости не учить иностранные языки!

Наш рейс подходил к концу. Наступало время готовиться к высадке пассажиров в Лондоне. Наш турбоэлектроход ошвартовался у причала Тилбери — пассажирского терминала лондонского порта. На борту поднялись власти. Паспортные формальности, как обычно, проходили в музыкальном салоне. Но вот беда: Шостаковичу трудно туда подниматься по крутому трапу.

— Сэр! Не могли бы вы послать вашего офицера в каюту «люкс» и оформить вьезд в страну нашего пассажира? Он не совсем хорошо себя чувствует, — обратился я к представителю иммиграционной службы и показал в списке фамилию того, за кого просил.

«Балтика» привезла Шостаковича! — не скрывая изумления, взволнованно произнес ан-

«ВЕЛИКИЙ».

Шостакович, правда, на это не обратил внимания. Он спокойно сидел в кресле, дожидаясь окончания формальностей.

Поставив квадратный штампик вьезда, англичанин вернул паспорт Шостаковичу и его супруге и снова весело поклонился.

— Луд бай! Счастливого пребывания в Англии!

В музыкальном салоне иммиграционники обступили своего сослуживца, только что оформившего вьезд всемирно известного человека.

Мы тепло распрощались с нашим скромным, непривередливым и тихим пассажиром, оставившим тем не менее судну неоплаченный услугу. Дело в том, что готовилась к выпуску цветная план-карта турбоэлектрохода — иными словами, рекламный буклет судна. Мы попросили разрешение у Дмитрия Дмитриевича сфотографировать его на цветной слайд, во время чтения журнала в его каюте. Получился удачный кадр. Когда год спустя вышел красочный буклет «Балтика», фотограф Шостаковича оказалась самой выигрышной. Иностранцы пассажиры одолевали нас просьбами подарить им на память брошюрку с фото великого композитора.

Через полмесяца «Балтика» снова ошвартовалась у причала лондонского порта. Морской агент принес пассажирские спис-

расписался на пластинке. Более того, он поставил свой автограф на пяти открытках «Балтика», которые я дал ему. Эти бесценные сувениры я раздал всем пятерым иммиграционникам на причале. Нужно ли говорить, как были они благодарны композитору!

Поездка в Дублин утомила Шостаковича. Но через день в открытом море он уже пришел к себе, и его часто можно было видеть на палубе. Он сказал, что очень обрадовался, когда узнал, что возвращается домой не на самолете, а на любимейшей «Балтике».

На обратном пути мы зашли в Копенгаген. На борту поднялись представители датской общественности и сообщили Шостаковичу, что Королевское музыкальное общество присудило ему премию, которую он должен получить в следующем году.

Мы поздравили Дмитрия Дмитриевича и попросили обязательно отправиться за наградой только на турбоэлектроходе «Балтика».

— С удовольствием это сделаю, — улыбнулся он.

Но не довелось исполниться желанию. Дмитрий Дмитриевич вновь тяжело заболел.

Скончался Шостакович в 1975 году, не дожив года до своего семидесятилетия.

ОЛЕНЕВОДЫ МИРА СОБРАЛИСЬ В НОРВЕГИИ,

чтобы учредить свой профессиональный союз

Юрий Мешков

Форум

СЕГОДНЯ в Норвегии открывается первый Всемирный фестиваль оленеводов, организованный Всемировым союзом саамов-оленеводов. Фестиваль проводится в Международном году коренных народов. Его основная задача — создание профессионального постоянно действующего форума народов, занимающихся оленеводством, что, по мнению организаторов, чрезвычайно важно для поддержания профессиональных и культурных контактов.

Российская делегация на фестивале — самая представительная: 120 человек из четырнадцати регионов РФ. Из них две трети — оленеводы, остальные — специалисты в области оленеводства.

России принадлежит ведущее место в оленеводстве, это подтверждает статистика: из 2,7 млн. голов стадных оленей, что насчитываются во всем мире, около 2 млн. приходится на Российскую Федерацию. (По некоторым оценкам, у нас на Севере, кроме того, скитается еще не менее миллиона диких оленей!)

Вместе с российской делегацией на фестивале прибудут оленеводы Швеции и Аляски,

ожидается участие китайской делегации. Хозяева фестиваля — норвежцы — решили провести среди оленеводов первый чемпионат мира по бросанию лассо. Без умения владеть этим древним оружием и сегодня не справиться с норвистыми животными. Любопытно разделение участников чемпионата по классам: мужчины, женщины и любители. На бросание каждому участнику отводится две минуты эффективного времени. (При попадании секундомер останавливается и включается после снятия лассо.) Бросание производится на вертикально и неподвижные рога с расстояния 12 м — для мужчин и 10 м — для женщин и любителей. Каждое попадание на рога дает в зависимости от степени трудности определенное количество очков. Интересно, что бросок не засчитывается, если лассо попадет одновременно на две пары рогов. Очки начисляются лишь в том случае, если лассо пролетит над рогами. Лучшие 10 мужчин, 5 женщин и 5 любителей разыграют призы в финале, который состоится 26 сентября.

«Европа»

РУССКИЙ ГИНЫОЛЬ

«Петрушка» снова в Петербурге

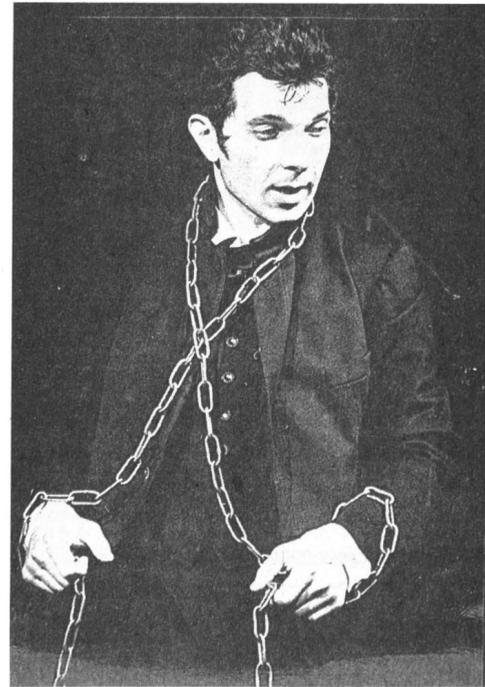
Елена Горфункель

После премьеры

ВБАЛЕТ вернулся Петрушка. Это здоровенный краснорылый дитя, «в красной рубашке, с лицом, как вымя» — вспоминается Гумилев. Березовым холмом Петрушка укладывает на месте простак-побиршуку, душит пале, сносит голову невесте и в заключение всаживает кол себе в брюхо. Вместо поклонов четыре персонажа балета пляшут как заведенные, ожесточенно и бесстрастно, деля сексуальные паузы и снова имитируя финальный апофеоз.

В спектакле есть пролог, в котором оживает старинный лубок: куловод соорудил ширму из длинной одежды и закрылся ею от головы до пояса. Этот куловод, соединяя человека и театра, отсылает бешеную жгу, приглашая посмотреть представление, где куклы одержимы гиньольными страстями. Тутая пружина зрелища заводится до отказа, а затем — отпускаясь. Ритм балета — это бытующий неотъемлемый вихрь. Он проносится по крохотной, в полном смысле миниатюрной сценке, на фоне выцветшего голубого задника с бедными звездочками и тощей луной.

Петрушка, народный герой и мститель, в новом воплощении личности необычайного размаха и разрушительной энергии. Он рождается прямо на сцене, оформляясь из красной нитки, очень приблизительно и несколько комично обозначенной тривиальной красной скатертью с кистями. Вряд ли режиссер, имея на другие постановочные возможности, мог бы найти более подходящий и в то же время нелепый символ материи, рождающей героя. Петрушка встает, поднимает голову в красном колпаке и кровождающе лягает зубами. Он выгибается во весь рост, открываясь от пояса, чтобы по традиции — разоблачиться с обидниками, уведя у него невесту. Совсем лишенный речи, ибо он герой балета, Петрушка тем не менее вдохновенный оратор. Кажется, достаточно повернуть какой-нибудь выключатель, чтобы воздух задрожал от гневных тирад. По резким движениям красного рта можно догадаться о резкости высказываний, и почти слышен пронзительный фальцет иррегулярного забияки из народного балагана, наשמеливым волшебством театра превращенного в палача-самоубийцу.



И. Ларин в спектакле «Мой Пушкин...» (театр «Особняк», фото В. Баженова)

Пожождения Петрушки укладываются в подчас. В балете оживает один из известных сюжетов. Здесь это вариация на тему тыканья кулоном. Не обошлось без богача-барина, сладострастника, тянущего руки к чужой невесте со старческим нетерпением. Есть и невеста — огромная белая кукла с закрывающимися и открывающимися глазами. В ее целулоидно-трагичной неподвижности — своя танцевальность. Раз и навсегда разведенные руки с растопыренными пальцами как будто начинались с трагического и живого балетного жеста, удержанного и умертвленного искусством. Тут появляется и пол — топающий по сцене с крестом, мотающийся по спине. Кукла-невеста, состоящая из пучка кружев с торчащими из него

скрюченными руками и ногами-палками, — героиня лирико-гиньольных дуэтов. Она то является на сцене Петрушки, и тогда они образуют какую-то пародию на «новый балет» — четырехного некто, пишущее белым шерою и переходящее в колонны петрушкиных ног ввиду. То в горизонтальной позиции, как зонтик, ее уносит под мышкой стариком барин. То, почти непристойно обвив шею голою ногой, она повисает вися голою у него на спине. Потеряв голову, она продолжает дергать руками, как гальванизированный труп из Эдгара По, а скатившаяся голова в руках Петрушки все еще открывает и закрывает глаза.

Классическая, не уступающая Шекспиру гора трупов (местное название — куца) венчается фигурой главного героя, стоящего на коленях, с колом в живот и маской невесты до языка. Берестяная маска козы передает привет от Ник. Евреинова, а крошечная, безобразно-альфийская душа, отлетающая от тела, напоминает о фольклоре и дотатарских действах.

С другой стороны, Петрушка-громила тревожит блаженную, светлую память о лирическом герое Стравинского — Бенуа — Фокина — Нижинского. Допустим, солерничество неравно: где-то в углу Петербурга, с костюмами и декорациями, все-таки самодельными, несмотря на их позитивную поленность, дерзая играть драгоценной и дорогой во всех смыслах памятью театра! И в какой ступидной нищете! Беднейший занавес не будет множить в ценных художественных альбомах. И сценочка — пять шагов в ширину, три в глубину — не сравнится с той, где родился один из главных театралных героев

нашего века. На программке «Петрушка» написано «Вход свободный», поскольку даже бесплатные билеты плохо расходятся. Все так, комедиям жать трудно и трудно состязаться с бесстыдными. Однако находится отчаянные смельчаки, что состязаются. Безумствующий Петрушка образца 1993 года, размашистая березовой душой, со зверской бодатостью отгоняет эгипетские воспоминания 1911-го. Он как будто опускает на них свое сокрушительное оружие, как будто сплоснит уже стоящие на пьедесталах памятники театральной истории.

Во имя чего? Ради пра-Петрушки из народного балагана, грубого и крепкого душой и телом? За здоровье, против декадентской изнеженности? За отечественное против испорченного Западом? Ради того привычного предам персонажа, в котором так нравилась хитрость, сила, вселяющая публику жестокость? Такого Петрушку тоже хорошо знают создатели балета — ведь они играли кукольные спектакли то на Сенной, то еще где-нибудь на улице. То был петрушечный театр по всем правилам, с любовной реконструкцией ситцевой ширмы и круглой балаганной крыши. К традиционным приложениям Петрушки актеры прибавляли анекдоты по свежее, про доллары и мерседесы.

Но балет «Петрушка» не реконструкция. Автор его теперь мало волнует археологическая подлинность уличного героя, вытесненного стилизованным мутелем из «мира искусства», настолько знаменитым, что его костюм примерял на себя не один великий танцовщик. И сам этот лирико-драматический Петрушка, созданный когда-то Вацлавом Нижинским, вовсе не цель, по которой метит краснорылый грубиян, точнее, не единственная цель. В новом балете сделана проба глубокости и смелой художественной фантазии, устремленной в сторону через театр гиньоля — жанра, не слишком близкого нашей сцене. Насмешливая, аморальная трезвость народного Петрушки пригодились новому театралному потоку, который уносил последние годы XX века. Неожиданно (и все-таки снова!) Петрушка становится героем авангардного театра, примитивного и абсурдного, философствующего и дразнящего.

Драматический балет с прологом, дуэтами, хореографией, конечно, навеянный искусством Балачина, Бежара или Григоровича, многим обязан музыке, превосходной музыке А. Шнитке. Это коллаж из разных его сочинений, с острой, ударной красотой, экспрессией, остроумием и увлекательным ритмом. Такая музыка подкашивает стремительные мизансцены и дико-блудный плач. Музыка и режиссерский замысел сошлись в живописном разлука, протесном возбуждении удачи, переходящей в ужас.

Есть еще одна замечательная сторона нового спектакля. Куклы-персонажи «Петрушки», при всей их своеобразной достоверности и даже историзме, в близком родстве с неодушевленными спутниками эпохи НТР — с роботами. Все, что вошло в сознание культуры робототехники, все превращается в страхи, когда-то испытанные читателями Гофмана и Эдгара По и снова вернувшиеся в мир атеистического, сокрушительного прироста человека, создающего «одно техническое чудо за другим» — все это ступило в мифологию робота, страшной сказке ядерного века. Вот почему куклы в человеческий рост, так похожие на людей и все же не люди, вызывают особые, гиньольные чувства, холодящие и бросающие в жар одновременно. Под бледный небесный полог вернулись вечные театральные маски и стали пугалами и страшными масками великого века. Бесчужденно и безжалостно, с точностью вездесущих машин они отразили страдания живых людей. Это весело и страшно. Остается назвать автора спектакля «Особняк» и сыграть Петрушку Игорю Ларину. В ролях: Тамара Крехлю, Ольга Тетерина и Дмитрий Подинов.

ности? За отечественное против испорченного Западом? Ради того привычного предам персонажа, в котором так нравилась хитрость, сила, вселяющая публику жестокость? Такого Петрушку тоже хорошо знают создатели балета — ведь они играли кукольные спектакли то на Сенной, то еще где-нибудь на улице. То был петрушечный театр по всем правилам, с любовной реконструкцией ситцевой ширмы и круглой балаганной крыши. К традиционным приложениям Петрушки актеры прибавляли анекдоты по свежее, про доллары и мерседесы.

Но балет «Петрушка» не реконструкция. Автор его теперь мало волнует археологическая подлинность уличного героя, вытесненного стилизованным мутелем из «мира искусства», настолько знаменитым, что его костюм примерял на себя не один великий танцовщик. И сам этот лирико-драматический Петрушка, созданный когда-то Вацлавом Нижинским, вовсе не цель, по которой метит краснорылый грубиян, точнее, не единственная цель. В новом балете сделана проба глубокости и смелой художественной фантазии, устремленной в сторону через театр гиньоля — жанра, не слишком близкого нашей сцене. Насмешливая, аморальная трезвость народного Петрушки пригодились новому театралному потоку, который уносил последние годы XX века. Неожиданно (и все-таки снова!) Петрушка становится героем авангардного театра, примитивного и абсурдного, философствующего и дразнящего.

Драматический балет с прологом, дуэтами, хореографией, конечно, навеянный искусством Балачина, Бежара или Григоровича, многим обязан музыке, превосходной музыке А. Шнитке. Это коллаж из разных его сочинений, с острой, ударной красотой, экспрессией, остроумием и увлекательным ритмом. Такая музыка подкашивает стремительные мизансцены и дико-блудный плач. Музыка и режиссерский замысел сошлись в живописном разлука, протесном возбуждении удачи, переходящей в ужас.

Есть еще одна замечательная сторона нового спектакля. Куклы-персонажи «Петрушки», при всей их своеобразной достоверности и даже историзме, в близком родстве с неодушевленными спутниками эпохи НТР — с роботами. Все, что вошло в сознание культуры робототехники, все превращается в страхи, когда-то испытанные читателями Гофмана и Эдгара По и снова вернувшиеся в мир атеистического, сокрушительного прироста человека, создающего «одно техническое чудо за другим» — все это ступило в мифологию робота, страшной сказке ядерного века. Вот почему куклы в человеческий рост, так похожие на людей и все же не люди, вызывают особые, гиньольные чувства, холодящие и бросающие в жар одновременно. Под бледный небесный полог вернулись вечные театральные маски и стали пугалами и страшными масками великого века. Бесчужденно и безжалостно, с точностью вездесущих машин они отразили страдания живых людей. Это весело и страшно. Остается назвать автора спектакля «Особняк» и сыграть Петрушку Игорю Ларину. В ролях: Тамара Крехлю, Ольга Тетерина и Дмитрий Подинов.

Кроме всего этого, 16 и 17 октября в Москве состоится уже традиционный Праздник чтения.

В ПРОГРАММЕ Фестиваля Театра танца из Северного Рейна-Вестфалии «Фолкванг» в Москве помимо четырех программ, подготовленных труппами Пины Бауш, Созанны Линке и студии «Фолкванг», включены просмотры видеопленов о немецком исполнительном танце, которые производят в немецком культурном центре имени Гёте на Ленинском проспекте. История немецкого выразительного танца рассказана в фильмах об основоположниках эссенской танцевальной традиции — Мэри Вигман («Танец — моя жизнь»), Харольде Кройцберге («Вечный круг»), Курте Йоссе. Организаторы мини-фестиваля не обошли вниманием и второе поколение немецких хореографов — выпускников «Фолкванга»: съемки спектакля Пины Бауш, Созанны Линке, Райнхильд Хоффман, Сильвии Блат, Иоханна Кресника, фильм о театре Вупперталя. В фоие Театра имени Пушкина открыта фотовыставка, подготовленная немецкой стороной. Проводит в Театре имени Пушкина с 20 по 24 сентября (ежедневно в 15.00) цикл лекций с видеопомощью «От выразительного танца — к театру танца». Немецкий танцевальный фестиваль поможет нам близко познакомиться с лучшими достижениями «Фолкванга», о которых мы знали понаслышке.

В. Ж.

«Гитара в России»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ международный фестиваль, проходивший недавно в Воронеже. В фестивале участвовали известные гитаристы, композиторы и гитарные мастера России и других стран. А 24 сентября товарищество «Дягилев-Центр» и Ассоциация по проведению конкурсов исполнителей на классической гитаре приглашает всех любителей гитары на гала-концерт, который состоится в Москве в Российской академии музыки имени Гнесиных. В нем примут участие Иосиф Мария Галардо дель Рей (Испания), Джад Аскул (США), Норбер Леккер (Бельгия), Малкольм Ватсон (Шотландия) и наши известные гитаристы Александр Фраучи и Никита Кошкин. Выступят и лауреаты 1-го Международного конкурса юных исполнителей 1992 года Александр Кравцов, Антон Фраучи, Алексей и Катя Хоревы и другие.

Такой концерт мастеров классической гитары в России проводится впервые. Вход свободный. Это подарок «Дягилев-Центра» любителям гитары и музыки.

Эмилия БОРОВИК

Коротко

Париж в Москве

В ЭТОМ ГОДУ исполняется 100 лет Русско-французскому союзу. Об этом напомнил на пресс-конференции во Французском культурном центре его директор Клод Краузе. Программа, проводимая в рамках этого празднования, необычайно насыщена и сможет удовлетворить всех, кого интересует культура Франции.

Прежде всего порадуются любители фильмов Франсуа Трюффо — в течение сентября в Музее кино идет ретроспектива его картин, некоторые из них ни разу не демонстрировались в России. До конца месяца можно посмотреть «Последнее метро», «Любовь-беглянка», «Зеленая комната», «Скорей бы восресея», «Мужчина, который любил женщин» и «Женщина по соседству».

А 29 сентября в библиотеке Французского культурного центра откроется выставка известного фотохудожника, лауреата многих фотоконкурсов Лена Дельбергера. Любители живописи впервые смогут оценить работы Михаила Рогинского, выставка которого откроется 10 октября в ЦДХ. Известный в 60-е годы московский художник, предшественник советского поп-арта, он уехал из России в 1978 году и в течение 15 лет живет и работает в Париже. Его инсталляции, одновременно ироничные и эзические, впервые будут показаны в Москве.

4 ноября в Центральном доме архитекторов откроется выставка «Париж: город в развитии». Оригинальные рисунки, макеты, фотографии позволят совершить путешествие в глубь веков и взглянуть в Париж завтрашний.

Не обделили вниманием и меломаны. Они смогут послушать 13 октября в Концертном зале посольства Франции концерт ансамбля «Музик Облик», 26 октября в Рахманиновском зале консерватории фортепьянный квартет молодых французских артистов, исполняющих произведения Моцарта, Бетховена и Брамса, 29 октября фортепьянный концерт Андрея Вьеру в Концертном зале посольства Франции, а 30 и 31 октября посмотреть спектакли Национального хореографического центра Нанта под руководством Клода Брюнандона, которые пройдут в помещении Театра имени Моссовета.

Танец. Фильм. Германия

В ПРОГРАММЕ Фестиваля Театра танца из Северного Рейна-Вестфалии «Фолкванг» в Москве помимо четырех программ, подготовленных труппами Пины Бауш, Созанны Линке и студии «Фолкванг», включены просмотры видеопленов о немецком исполнительном танце, которые производят в немецком культурном центре имени Гёте на Ленинском проспекте. История немецкого выразительного танца рассказана в фильмах об основоположниках эссенской танцевальной традиции — Мэри Вигман («Танец — моя жизнь»), Харольде Кройцберге («Вечный круг»), Курте Йоссе. Организаторы мини-фестиваля не обошли вниманием и второе поколение немецких хореографов — выпускников «Фолкванга»: съемки спектакля Пины Бауш, Созанны Линке, Райнхильд Хоффман, Сильвии Блат, Иоханна Кресника, фильм о театре Вупперталя. В фоие Театра имени Пушкина открыта фотовыставка, подготовленная немецкой стороной. Проводит в Театре имени Пушкина с 20 по 24 сентября (ежедневно в 15.00) цикл лекций с видеопомощью «От выразительного танца — к театру танца». Немецкий танцевальный фестиваль поможет нам близко познакомиться с лучшими достижениями «Фолкванга», о которых мы знали понаслышке.

«Гитара в России»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ международный фестиваль, проходивший недавно в Воронеже. В фестивале участвовали известные гитаристы, композиторы и гитарные мастера России и других стран. А 24 сентября товарищество «Дягилев-Центр» и Ассоциация по проведению конкурсов исполнителей на классической гитаре приглашает всех любителей гитары на гала-концерт, который состоится в Москве в Российской академии музыки имени Гнесиных. В нем примут участие Иосиф Мария Галардо дель Рей (Испания), Джад Аскул (США), Норбер Леккер (Бельгия), Малкольм Ватсон (Шотландия) и наши известные гитаристы Александр Фраучи и Никита Кошкин. Выступят и лауреаты 1-го Международного конкурса юных исполнителей 1992 года Александр Кравцов, Антон Фраучи, Алексей и Катя Хоревы и другие.

Такой концерт мастеров классической гитары в России проводится впервые. Вход свободный. Это подарок «Дягилев-Центра» любителям гитары и музыки.

Эмилия БОРОВИК

Коротко

Париж в Москве

В ЭТОМ ГОДУ исполняется 100 лет Русско-французскому союзу. Об этом напомнил на пресс-конференции во Французском культурном центре его директор Клод Краузе. Программа, проводимая в рамках этого празднования, необычайно насыщена и сможет удовлетворить всех, кого интересует культура Франции.

Прежде всего порадуются любители фильмов Франсуа Трюффо — в течение сентября в Музее кино идет ретроспектива его картин, некоторые из них ни разу не демонстрировались в России. До конца месяца можно посмотреть «Последнее метро», «Любовь-беглянка», «Зеленая комната», «Скорей бы восресея», «Мужчина, который любил женщин» и «Женщина по соседству».

А 29 сентября в библиотеке Французского культурного центра откроется выставка известного фотохудожника, лауреата многих фотоконкурсов Лена Дельбергера. Любители живописи впервые смогут оценить работы Михаила Рогинского, выставка которого откроется 10 октября в ЦДХ. Известный в 60-е годы московский художник, предшественник советского поп-арта, он уехал из России в 1978 году и в течение 15 лет живет и работает в Париже. Его инсталляции, одновременно ироничные и эзические, впервые будут показаны в Москве.

4 ноября в Центральном доме архитекторов откроется выставка «Париж: город в развитии». Оригинальные рисунки, макеты, фотографии позволят совершить путешествие в глубь веков и взглянуть в Париж завтрашний.

Не обделили вниманием и меломаны. Они смогут послушать 13 октября в Концертном зале посольства Франции концерт ансамбля «Музик Облик», 26 октября в Рахманиновском зале консерватории фортепьянный квартет молодых французских артистов, исполняющих произведения Моцарта, Бетховена и Брамса, 29 октября фортепьянный концерт Андрея Вьеру в Концертном зале посольства Франции, а 30 и 31 октября посмотреть спектакли Национального хореографического центра Нанта под руководством Клода Брюнандона, которые пройдут в помещении Театра имени Моссовета.

Коротко

Париж в Москве

В ЭТОМ ГОДУ исполняется 100 лет Русско-французскому союзу. Об этом напомнил на пресс-конференции во Французском культурном центре его директор Клод Краузе. Программа, проводимая в рамках этого празднования, необычайно насыщена и сможет удовлетворить всех, кого интересует культура Франции.

Прежде всего порадуются любители фильмов Франсуа Трюффо — в течение сентября в Музее кино идет ретроспектива его картин, некоторые из них ни разу не демонстрировались в России. До конца месяца можно посмотреть «Последнее метро», «Любовь-беглянка», «Зеленая комната», «Скорей бы восресея», «Мужчина, который любил женщин» и «Женщина по соседству».

А 29 сентября в библиотеке Французского культурного центра откроется выставка известного фотохудожника, лауреата многих фотоконкурсов Лена Дельбергера. Любители живописи впервые смогут оценить работы Михаила Рогинского, выставка которого откроется 10 октября в ЦДХ. Известный в 60-е годы московский художник, предшественник советского поп-арта, он уехал из России в 1978 году и в течение 15 лет живет и работает в Париже. Его инсталляции, одновременно ироничные и эзические, впервые будут показаны в Москве.

4 ноября в Центральном доме архитекторов откроется выставка «Париж: город в развитии». Оригинальные рисунки, макеты, фотографии позволят совершить путешествие в глубь веков и взглянуть в Париж завтрашний.

Не обделили вниманием и меломаны. Они смогут послушать 13 октября в Концертном зале посольства Франции концерт ансамбля «Музик Облик», 26 октября в Рахманиновском зале консерватории фортепьянный квартет молодых французских артистов, исполняющих произведения Моцарта, Бетховена и Брамса, 29 октября фортепьянный концерт Андрея Вьеру в Концертном зале посольства Франции, а 30 и 31 октября посмотреть спектакли Национального хореографического центра Нанта под руководством Клода Брюнандона, которые пройдут в помещении Театра имени Моссовета.

«Ардитти Квартет»

КАК ПОВОД ДЛЯ РЕФЛЕКСИЙ

Размышления у парадного подъезда консерватории

Вадим Журавлев

Мнение

ЕСЛИ ВЫ, мой читатель, заедает меломан и заведает филармоническими концертами, то в конце многотрудного сезона торопитесь в консерваторию или концертный зал на Триумфальной, чтобы узнать, что нового готовила филармония на следующий абонементный сезон. Ну и записаться в очередь за новыми абонеменами. В этом сезоне разница между стоимостью одного концерта в абонементе и разовым билетом на этот же концерт стала такой большой, что абонементы разошлись как никогда быстро. (Хотя и раньше абонементы с хорошей программой пропадали уже через пару часов после начала продаж.) Хорошую программу все понимают по-разному, но уж из ста абонементов, предлагаемых каждый сезон филармонией, можно выбрать на любой вкус. Окажется, не на любой.

Глядя, как суетятся у стенов с программой старушки меломанки, я невольно вслушался в их разговоры. Критерий отбора был прост: покупаются все, подряд абонементы, кроме тех, в программу которых слишком часто повторяются фамилии Шостаковича или Шнитке, в общем композиторов XX века. Но, к великой радости не только старушек, но всех нас меломанов, таких абонементов оказалось совсем немного. Везде произведения композиторов, давно ставших классиками, стали доведением композитора века XIX. Что и говорить о музыке нового авангарда. Его просто нет. Во всяком случае, в разножанровых пестротех абонементов не нашлось места для полнокровной программы музыки нашего века.

Не буду ставить в пример нашей Филармонии крупнейшие концертные залы, многочисленные музыкальные фестивали, многие из которых половиной своей про-

«АРДИТТИ КВАРТЕТ»

КАК ПОВОД ДЛЯ РЕФЛЕКСИЙ

Размышления у парадного подъезда консерватории

Вадим Журавлев

Мнение

ЕСЛИ ВЫ, мой читатель, заедает меломан и заведает филармоническими концертами, то в конце многотрудного сезона торопитесь в консерваторию или концертный зал на Триумфальной, чтобы узнать, что нового готовила филармония на следующий абонементный сезон. Ну и записаться в очередь за новыми абонеменами. В этом сезоне разница между стоимостью одного концерта в абонементе и разовым билетом на этот же концерт стала такой большой, что абонементы разошлись как никогда быстро. (Хотя и раньше абонементы с хорошей программой пропадали уже через пару часов после начала продаж.) Хорошую программу все понимают по-разному, но уж из ста абонементов, предлагаемых каждый сезон филармонией, можно выбрать на любой вкус. Окажется, не на любой.

Глядя, как суетятся у стенов с программой старушки меломанки, я невольно вслушался в их разговоры. Критерий отбора был прост: покупаются все, подряд абонементы, кроме тех, в программу которых слишком часто повторяются фамилии Шостаковича или Шнитке, в общем композиторов XX века. Но, к великой радости не только старушек, но всех нас меломанов, таких абонементов оказалось совсем немного. Везде произведения композиторов, давно ставших классиками, стали доведением композитора века XIX. Что и говорить о музыке нового авангарда. Его просто нет. Во всяком случае, в разножанровых пестротех абонементов не нашлось места для полнокровной программы музыки нашего века.

Не буду ставить в пример нашей Филармонии крупнейшие концертные залы, многочисленные музыкальные фестивали, многие из которых половиной своей про-

граммы отдают произведениям, к которым у нас навечно приклеен ярлык «современных» или «авангардистских». Не стоит, поскольку Европа, да и Америка, и здесь нас обескакали. Тамешние меломаны не подразделяют музыку на «классическую» и «авангардную». Они просто знают, что за Бетховеном и Вагнером пришла, к примеру, великие «берги» — прерастающий (Schön), а за ними Штокхаузен и Хенце. В наших зрительных порах не то, что они не знают, не любят этой музыки, зачастую путая Вебера с Бетховеном, а Рихарда Штрауса с Иоганном Вивальди, но они, а тоталитарная система, которая уничтожила даже в отечественной интеллигенции всякую потребность в музыкальной культуре (стыдно считается не знать «Евгения Онегина» или «Бориса Годунова» Пушкина, а не слышать опер Чайковского или Мусоргского, написанных по этим произведениям, в порядке вещей). Сколько сил для этого приложено, сколько книжек о музыке «живой и мертвой» выпущено. И так, договорились все свалить на систему. Но почему же так воинственно настроены наши зрители, почему отказываются они внимать чему-то новому и неизведанному, валом покидая залы, демонстративно не давая высказаться музыкантам, которые предлагают им просто задуматься? И неужели мы ходим в концертные залы только для того, чтобы наслаждаться?

Представьте на миг, как интересно было бы жить, если бы мы сегодня слушали оперы Верди и симфонии Шуберта, а завтра — оперы Берга и фортепьянные произведения Кейджа. И зачем же себя

так обдирать, посещая лишь первые? Впрочем, несмотря на то, что и музыканты наши не стремятся расширять репертуар за счет произведений музыкального авангарда, на московских афишах в последнее время замелькали имена, ставшие для поклонников музыки современной, такими же значимыми, как Моцарт и Бетховен для любителей классики.

Все эти несвежие мысли пришли мне в голову перед началом концерта «Ардитти квартета», состоявшегося в Малом зале Московской консерватории. Немецкий культурный центр имени Гёте, проводит в Москве серию концертов «Портреты немецких и русских композиторов». С 1910-го по наши дни. На этот раз пригласили ансамбль из Великобритании. И не ошиблись: ведь «Ардитти» сейчас в мире действительно лучшей коллектив, исполняющий музыку композиторов нашего кошмарного столетия. Музыканты, объединенные скрипачом Ирвином Ардитти, не просто ансамбль высшего класса, не имеющий соперников в исполнении произведений ныне здравствующих лидеров мировой музыкальной культуры. В былые годы, у нас бы их назвали пропагандистами всех новых течений, каждый свой концертный сезон они начинают с мировой премьеры квартета, написанной специально для них Буссотти, Губадулиной, Картером, Кейджем, Ноно и многими другими.

Мастер-курсы квартета, проходящие в Дармштадте (в Москве они также дали мастер-класс для студентов консерватории), и записанные компакт-диски получили мировое признание и удостоены многочисленных призов. Все музыканты ансамбля, в который, кроме Ардитти, вошли Дэвид Элберман, Гарт Нокс и Ролан де Сарам, выступают и в качестве солистов, исполняя также музыку только современных авторов. Музыкальная эрудиция, блестящее классическое образование, технические достижения не стано-

Уеник Шёнберга. Ульманн несколько лет провел в концлагере, где ему разрешили заниматься музыкой и даже вести концертную деятельность. Квартет потенциально смертника, погибшего в газовой камере Освенцима, не вялет, как ни странно, дыхания смерти или философских размышлений о ней. Меланхолия и грусть становятся в исполнении «Ардитти» главной темой этого сочинения, причем музыканты играют его без тени слайца-квартета, а его слезливости. И даже Lamento звучит в их исполнении не плачем, а элегней, переработанной в глубокие размышления о судьбах родины-мачехи, пожаренной своей детей. В финале квартета, написанного, кстати, в тональной технике, но с ярко индивидуальными трактовками тональности, слышна уверенность в торжестве добра, вера человека, идущего на смерть, в победу непреодолимых ценностей родной культуры.

Открытие новых имен стало также знаменем нашего времени. «Ардитти» привез на родину еще двух композиторов, родившихся в России. Правда, Штефан Волье покинул ее в детстве, стал композитором немецким и американским. Струнный квартет Волье, представленный «Ардитти» в Москве, был написан специально для знаменитого Джульярдского квартета в конце 60-х годов. В нем, как и в произведении Ульманна, отражен непростой жизненный путь автора: счастливые годы в Вене, общение с Бузони, Бергом, уроки у Вебера, гонения в годы нацизма, поездки в Россию и Палестину, признание, пришедшее к Волье в конце жизни. В исполнении «Ардитти» особенно остро ощущается нестандартность мышления выходца из России, создавшего особый стиль и технику музыкальных произведений. Нервозность музыкальной ткани, мотивные построения не мешают нам с первых тактов попасть под сильное влияние этой музыки, а «Ардитти» с легкостью и мастерством наращивает драматический накал квартета, «скрывая» от нас прочную стержень этого виртуозного строительства, заставляя с неослабевающим вниманием следить за развитием авторского замысла.

Завершал программу первого отделения Третий квартет Ивана Вышнеградского, выпускника Петербургской консерватории, сформировавшегося как музыкант и личность в России и уехавшего за границу после революционного лихолетья. Именно творчество Вышнеградского, произведения которого никто не исполняет часто, как «Ардитти», стало краеугольным камнем этого концерта. И мы теперь смоги узнать композитора, имя которого прочно вошло в репертуар многих музыкальных коллективов на Западе, ставшего одним из создателей четвертичной техники, сконструированного фортепиано, построенного на новой альтерации. Третий концерт композитора, как и Четырнадцатый Шостаковича, исполненный во втором отделении концерта, был сыгран музыкантами с ювелирной слаженностью и головокружительной виртуозностью. В квартете Вышнеградского во всем блеске исполнительства предстал Ирвин Ардитти, которому удалось убедить слушателей в значимости и величии исполняемого произведения. Два дуэта скрипки с альтио и виолончелью предстали в квартете Шостаковича как диалоги единомышленников-философов, ведущих беседы о смысле существования. И становится понятно, что для музыкантов «Ардитти» не существует различий между музыкой Моцарта и Хенце, а есть лишь музыка. Каждый концерт они должны вновь и вновь погружаться в нее стихию, чтобы стать посредниками между авторским замыслом и зрительским восприятием.

Концерт закончился шкавалом аплодисментов. Было радостно видеть полный зал счастливых людей. Но горько думать о том, что заполнит такой крохотный для Москвы зал оказался проблемой. Нам остается только ждать, когда гастролируют или наши музыканты разомкнут узкий круг репертуарных произведений. И стая парадного подъезда музыкального центра столица, я подумал: хоть один абонемент для любителей авангарда можно было сделать?

«КАНКАН» НА КРЫМСКОМ

К открытию нового сезона в «Альфа-Арт»

Елена Григорьева

Аукцион

ВСЕ, ВСЕ, благодатнее летнее затихшее закончилось. Галереи, студии, центры, ассоциации, товарищества и отдельные художники колят силы к самому крупному в художественной жизни событию года — Международной художественной ярмарке ART MIO-3, которая откроется в конце октября. Аукционный дом «Альфа-Арт» подготовил к новому сезону целый ряд выставок антикварных произведений, предназначенных для продажи. На днях показали первую из них. Ожиданий было много.

Ба, имена все знакомые — А. Степанов, С. Жуковский, Ю. Клевер, Н. Григорьев — почти все уже «засветались» «Альфа-Арт». И горит нечего о П. Петровичеве и А. Туржанском — на выставке представлено по несколько работ каждого, и в только что открытом антикварном магазине фирмы они есть, да и на будующие продажи на верньера припасено еще. Пейзажи этих художников — лирические, проникновенные, можно сказать «интерьерные» — очень любими раньше в интеллигентных домах. Сделаны они профессионально и добротно, узнаются сразу, но все равно трудно не удивляться их количеству — каким трудолюбием обладал мастер! Если так дело дальше пойдет — и у каждого из нас может быть по Туржанскому. Вот и непреходящий Айвазовский. Любимый народом художник стоит дорого. Айвазовский был очень трудолюбив и скор в работе. Но так и вспоминается эта аурацкая история с «американским» Коро. Этот знаменитый французский художник написал за всю свою жизнь примерно 4 тыс. произведений, а только в Америке их обнаружено уже более 20 тысяч. Нынешний Айвазовский неудачник — и по колориту, и композиционно. Но это, впрочем, дело вкуса.

Наряду с именами очень известными и даже крупными — Р. Фальк, А. Тышлер, Б. Кустодиев — встре-

чаются имена художников второго, а может быть, и третьего круга, и работы, которые искусствоведы называют «домашнее рождение». В частных коллекциях они вполне могут существовать. Такую же прописку могут иметь и работы знаменитого К. Коровина — эскиз декорации и крошечный, совершенно очаровательный овалчик «Улица в Ялте», и «Сирень» П. Кончаловского, и «Пейзаж с бабашей» В. Поленова. Посещать выставки, подобные нынешней, полезно. Во-первых, расширяешь кругозор, и, во-вторых, избавляешься от опасения, что что-нибудь музейное уйдет в частные руки. Что скрывает от этого комплекса — Искусство должно принадлежать народу... — избавляешься с трудом. На сей раз вещей музейного значения в экспозиции не оказалось. Руководство фирмы относится к этой проблеме всерьез и свои отношения с соответствующими структурами обозначает как «музейную политику»; за год 11 музеев приобрели произведения через «Альфа-Арт».

А вот и «воздух» выставки, очень значительный в пресс-резюме как шедевр, достойный быть украшением постоянной экспозиции Третьяковской галереи». Виктор Михайлович Васнецов, любимый с детства сказочник, и здесь как раз — «Витязь на распутье». Один из вариантов картины. Первый (1878 год), очень близкий нынешнему даже и по размерам, с 1923 года хранится в Серпуховском музее, второй (1882 год), который репродуцируется чаще всего, огромный (167х299), поступил в Русский музей из коллекции С. И. Мамонова, нынешний был написан в 1919 году, видимо, по частному заказу: Васнецов сильно нуждался и, испытывая глубокий творческий кризис, мог больше рассчитывать на прежние свои ученики. Сошлось, впрочем, на мнение профессора Д. В. Сарабьянова: «Поздние работы

Стиль жизни

Сергей Кондаков

БЫВАЕТ, крутишься на полях, глаза не сомкнешь, а среди порядочных паванов на дискотеке с видеоприемниками зевота одолевает. Оттого всегда в кино каком красном хоме сама масть пожить хочется. Багамы, Барбадос, Банан. Не жизнь, а реклама! Три больших «Б», и каждую хочешь. А почему жизнь, как реклама? Да потому, что реклама — это должно быть красиво. Так говорил на творческой тусовке тот тип с трибуны и рукой воздух расстилал, будто коммуны для нас, для всех, из рекламы строил. Зевал я, зевал, затих, заснул, значит.

Безумный мир рекламы

Владелец одного из крупнейших американских рекламных агентств погибает в автомобильной катастрофе и предстает перед вратами рая. Подождите, — говорит ему святой Петр, — я вам все покажу. Останется только выбрать. Они идут на прекрасный пуг, где сотни ангелов играют на флейтах и тысячи людей бродят в глубокой скуке и безраздельно зеваят. Это — рай! — объясняет святой Петр. — А теперь пройдем в ад. Они попадают на прекрасный праздник. Все мужчины и женщины пляшут и веселятся, кажется, они пьяны от радости. Это — ад! — говорит святой Петр. — Что предпочтете? — Идиотский вопрос! — отвечает бизнесмен. — Конечно, выбираю ад! — Замечательно! — вторит ему святой Петр. — Вы сами захотели! Тогда два демона с ужасными физиономиями сплутисли с облачка и толкнули новенького к чану с кипящим маслом. — А-а-а! — завопил в бешенстве рекламный босс. — Обманули! Ад — это совсем не то, что вы мне показывали. — О-о-о! — произнес, удаляясь, святой Петр. — Я вам показывал рекламу!



Аноним. «Пять тысяч икринок у самки сома. Какое богатство! Но рыба — О ней забывают, и зима скромна: И тут виновата сомиха сама. Как громко хлопчет эта дама! Снесла яйцо одно, но шума, гама! И ныне слава! Чему нас учит чвочка-дама? — Бизнес реклама, может, и нужна, а покупателю? — Наталья Фаулер. «Половина покупатель любого сообщества не знает, чего хочет, пока им кто-нибудь не подкажет. — И так было всегда? — Джон Кеннет Гэбрийет. «В начале XIX века немного людей нуждались в рекламах, чтобы узнать, чего они хотят». — Зачем же реклама проявляет такую трогательную заботу о человеке? — Стiven Ликок. «О рекламе можно сказать, что эта наука занимает рассудок человека до тех пор, пока ты не получишь от него денег». — Вы тоже хотите высказаться, прошу! — Брюс Бартон. «Реклама подстрекает людей жить не по средствам, впрочем, к толку же приводит и брак». — Значит, главное в нашем обществе — товары? Прошу! — Николай Джонсон. «Раньше товары нужны были людям для выживания. Теперь люди нужны товарам для выживания».

Без гнева и пристрастия (Тацит) НЕЗАВИСИМАЯ УЧРЕДИТЕЛЬ Московский городской Совет народных депутатов Главный редактор Виталий ТРЕТЬЯКОВ РЕДАКЦИЯ Александр ГАГУА, зам. главного редактора, отдел политики и межрегиональных отношений Евгений ШПАКОВ, зам. главного редактора, отдел международных связей Борис КАУФМАН, зам. главного редактора, агентство «НГ-фото» Виталий КОЛБАСЮК, ответственный секретарь Михаил КАРПОВ, отдел международной жизни Олег ПОЛУКЕЕВ, отдел экономики Андрей ПОЛЕЩУК, отдел «Общество» Игорь ЗОТОВ, отдел культуры Евгений АЛЕКСАНДРОВ, отдел публицистики Крис ХОКЛИ, отдел информации Александр АНИН, информационное агентство «НЕГА» Ведущие постоянные рубрики: Ирина ПЕТРОВСКАЯ, «Телевидение» Юрий МЕШКОВ, «Путешествия» Юрий БУЙДА, «Религия» Андрей ВАГАНОВ, «Наука» Наталья КУЗИНА, рекламное агентство «РЕНЕЗДА» Марк ЖЕЛЕЗНИК, технический директор компьютерных систем Ольга МОРОЗОВА, отдел компьютеризации Ирина ДЕНИСЕНКО, заведующая редакцией Экономическая дирекция: Александр МАРТИНС, Игорь КУЗЬМИН, Валерий БУРМИСТРОВ, Александр ТИХОМИРОВ, Борис ВЛАСОВ АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 101000, ГСП, Мясницкая, 13. Телефоны: справки 928-48-50; распространение 925-31-80. Телетайп 207134 НЕГА Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать юридические консультации и высылать ходатайства в официальных учреждениях, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Рег. № 27 от 30.08.90 г.

Какой эффект должна производить реклама на общество? — Владимир Маяковский. «Надо звать, надо рекламировать, надо казали немедленно исцелялся и бежали попутать, торговать, смотреть». — Вы хотите что-то уточнить? — Самозль Джонсон. «Рекламных объявлений сейчас так много, что просматривают их весьма небрежно, и поэтому стало необходимым завоевать внимание публики великомерием обещаний и красноречием, иногда возвышенным, иногда патетическим». — Вы затронули интересную тему: обещания в рекламе. Какое место они занимают в ней? — «Обещания, уполномоченные обещания — душа рекламы». — Если это так, то не является ли реклама вполне реальным мостиком между настоящим и будущим в обществе? Прошу! — Норман Дуглас. «Об идеалах нации можно судить по ее рекламе». — Кто еще? По дауайте! — Зельда Финдзеральд. «Мы выросли и обнаруживаем наши мечты в облаках бесконечных обещаний американской рекламы». — К осуществлению каких идеалов в какой мере зовут реклама? — Джордж Кеннан. «Огромное воздействие коммерческой рекламы и средств массовой информации на нашу жизнь заключается в том — в том воздействии, которое направлено на поощрение бездельности, услужливости, единообразия, на создание трудностей в выработке индивидуального видения и личной инициативы». — Других мнений нет? Прошу. — Чарльз Эванс Хьюз. «Реклама — великое чистилище, поскольку они приводят в действие силы общественного мнения, а в этой стране общественное мнение контролирует действия различных слоев общества». — Твоя, кто определяет те последствия, которые реклама может иметь в обществе? — Чарльз Лескэтт. «Чтобы понять рекламу, нужно разобраться, кто рекламирует, для кого и с какой целью». — Реклама завтра, чем будет она отличаться от сегодняшней? — Самозль Джонсон. «Механизм рекламы сейчас настолько близок к совершенству, что не так просто предложить какое-либо улучшение». — Вы против? — Россер Ривс. «Не успеет высохнуть типографская краска на ее страницах, — Ривс показал всем нашу публикацию в «Независимой», — как кто-нибудь сидит за столом и создает рекламную кампанию, игнорируя все, о чем здесь говорится. И более того, эта кампания окажется успешной». — Что же нам остается, читатели, а также профессионалам пожелать ни пуха, ни пера. Главное, после каждого снесенного яйца громко хлопать! Или это не главное? Об этом лучше забыть? А что надо помнить? Прошу! — Стюарт Чейз. «Разумно создаваемая реклама способна переделать мир». — Действительно об этом в первую очередь нужно помнить нам, россиянам, если мы хотим жить в обновленной России.

Телевидение Пятница 24 СЕНТЯБРЯ 1-й канал «Останкино» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 6.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20, 16.05 «Три толстяка». Худ. фильм. 11.00 Клуб путешественников. 11.50, 2.20 Пресс-экспресс. 12.20 «Мещане». Фильм-спектакль. 15.25 «Бридж». 15.50 Бизнес-экспресс. 17.45 Как добиться успеха. 18.20 «Свет и тени свободной торговли». 18.40 Человек и закон. 19.15 «Вагон 03». 19.45 Поле чудес. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 Человек недели. 21.55 «Сунни». Худ. фильм. 22.55 «Вид» представляется. Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Телебизга труда. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Параллели. 9.15 Четвертое море. 10.10 В мире животных. 11.10 «Жель». 11.30 Джентльмен-шоу. 12.00 «Санта-Барбара». 12.50 Площадь искусств. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Студия «Сатирикон». 15.40 Русская виза. 16.10 Телеканал «Российский университет». 8.30 Студия «Рост». 9.00, 12.20, 12.50, 17.40, 18.10 Англ. яз. 9.20 «Эпол». Фильм-спектакль. 10.50 «Музыка виата». 11.30 Лока не поздно. 12.00 АР-ТВ. 13.20 Досуг. 13.35 Незапланированная Вселенная. 14.05 Терминал. 14.35 Великобритания сегодня. 15.10 «Михайло Ломоносов». Худ. фильм. 16.25 Козырная дама. 16.55 «Голубые жемчужины Урала». 17.10 «Ключ». 18.40 Эскулап. 18.50 «Золотые сечени». 19.30 «Целый меня, целый!» 21.25 «Оазис». 4-й канал «Останкино». 22.00 Новости Си-эн-эс. 9.30 Золотая фильмотека: «Неотраченный мужчина». 19.30 Мультфильмы. 19.45 Кинотеатр ТВ-6: «Ольга Сергеевна». 3-я серия. 21.30 Золотая фильмотека: «Легко любить». 0.00 Программа МТВ. Шестой канал. 9.00, 19.00, 23.00 Новости Си-эн-эс. 9.30 Золотая фильмотека: «Неотраченный мужчина». 19.30 Мультфильмы. 19.45 Кинотеатр ТВ-6: «Ольга Сергеевна». 3-я серия. 21.30 Золотая фильмотека: «Легко любить». 0.00 Программа МТВ. Архив 130 ЛЕТ тому назад, когда Россия пребывала в со- вершенно иных границах, а нашим еще не разразившимся западной псевдокультурой предкам и в голову не при- ходила мысль об угрозе на- сильственной американиза- ции страны — они еще ак- тивно боролись против поли- тики европеизации России, которую насмешливо, на ино- странный манер называли «Русляндией», — «отрыв верхов русского общества от истинно русских народных начал» представлялся им следующим образом. В передовой статье одной из тогдашних газет («День» № 16 за 1862 г.) Русландия сравни- валась с бойким фрейтором, который, не замечая того, что построжи, привязывающие к экипажу пристяжные лоша- ды, оборвались, все еще мчитса сломя голову вперед и вперед без оглядки, между тем как экипаж давно уже остановился, налетевши зря на косяг, переломил ось и погряз в болоте. Выдающийся русский об- щественный деятель, славя- нофил Иван Сергеевич Акса- ков, писал тогда так: «Пре- ставьте себе, читатель, на- труженную колымагу, мед- ленно движимую по грязной топки дороге шестерней здоровых, крепких, но не- сколько ленивых коней, и тройкою выносных или пере- довых, на одной из которых усердно беспокоится бойкий фрейтор». Колымага и то дело взлетит в глубоких колеях, колеса упрутся в рытвину или на- ворачивают на шины целые пуды грязи, лошади ощупь ищут твердой опоры для ко- пыта, беспрепятственно оступя- ются и проваливаются. Пришлось наконец подни- маться в гору, за которую, по рассказам, дорога становится лучше. Чтобы одолеть этот подъем, нужно бы дружным усилием всех девяти коней подхватить и вывезти колы- магу. Но не тут-то было! Беспо- койный фрейтор, приуражив своих лошадей не вовремя, так натянул построжи, что они лопнули, колымага с шес- териком засела в трясине, на самом взлобе (крутоватом возвышении местности) до- роги, а фрейтор со своими выносными конями ускакал вперед. И скачет не оглядываясь фрейтор вперед и вперед; скачет не слыша отчаянных криков кучера увязнувшей колымаги, не разбирая доро- ги — целиком, по полям и нивам, через ручьи и овраги, — не заботясь об экипаже да и не соображая, что во всяком случае, грузный эки- паж так скоро мчаться не мо- жет; скачет предводительный своею быстрою ездой и, в пылу погони за блудящими огоньками, воображает, что влечет колымагу к настояще- му путеводному свету... Эта тяжело нагруженная колымага с шестерней добрых коней — не наша ли земля с ее материальными и духов- ными богатствами, не народ ли, оставший позади, без средств к просвещению и внешнему преуспеянию, на- род, от которого оторвались верхние слои общества?... Этот фрейтор, так быстро скачущий потому, что не та- щит за собой никакого груза, — не мы ли, так называемое образованное общество, мчащееся во весь опор верхом на цивилизации, подгоняю- щее ее татарской нагайкой, работы немецкого мастера... Это блудящие огоньки не те ли идеи века?.. И кто же знает, может быть, нынешняя телепрограмма «Вести» не случайно выбрала для себя именно эту хляпю- щую и неизвестно куда мчашуюся тройку бешеных коней для своей мультиплика- ционной заставки, хотя «фи- гура бойкого фрейтора» здесь, к сожалению, раство- рена не то в зыбком тумане смутного времени, не то в поднятой тройкой дорожной пыли... Виктор ГЕРАСИМОВ

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВМЕСТЕ С «НЕЗАВИСИМОЙ», газетой, которая никому не служит Продолжается подписка на «НГ» на первое полугодие 1994 года. Редакция установила максимально низкую (исходя из цен на бумагу, типографские услуги и пр.) стоимость подписки: на 1 мес. — 300 руб., на 3 мес. — 900 руб., на 6 мес. — 1800 руб. Это так называемая каталожная цена, к ней в различных регионах добавляется устанавливаемая местными предприятиями сумма, входящая в полную стоимость подписки. Таким образом, установлена следующая стоимость подписки на «НГ» для индивидуальных подписчиков: В Москве: на 1 мес. — 814 руб. на 3 мес. — 2143 руб. на 6 мес. — 4137 руб. В Подмоскovie: на 1 мес. — 1137 руб. на 3 мес. — 3411 руб. на 6 мес. — 6822 руб. В других регионах цены иные. В ответ на письма и звонки подписчиков сообщаем, что редакция пытается найти возможность компенсировать каким-то категориям читателей возросшую не по вине «НГ» стоимость подписки, но пока мы только советуем тем, кто живет в центре Москвы, подписаться на «НГ» в самой редакции с получением газеты там же (Мясницкая ул., 13, стр. 10, т. 925-31-80). Стоимость такой подписки будет соответствовать цене, установленной редакцией, то есть: 1 мес. — 300 руб. 3 мес. — 900 руб. 6 мес. — 1800 руб. Подписной индекс «НГ» — 50089. Подписка по каталогу издательства «Известия». В условиях инфляции подписка — гарантированный способ сэкономить ваши деньги! * Почтиской приняты решение снизить цену подписки в Москов- ской области. Поэтому эти данные отклоняются в приятную сторону от того, что было опубликовано 14.09.93 г.

Исторический календарь «НГ» 25 СЕНТЯБРЯ 1918 — В Екатеринбурге от болезни сердца умер генерал от инфантерии Михаил Васильевич Алексеев (р. 1857), в первую мировую войну нача- льяник штаба Юго-Западного фронта, командующий Северо-Западным фронтом, с 1915 г. — начальник штаба Ставки, в марте—мае 1917 г. — вер- ховный главнокомандующий, после ноября 1917 г. возглавлял Добровольческую армию. 1918 — В Ульянове (Ленин) — И. Я. Багаеву «Извинения» что по нездоровью не могу назна- чить свидания. Прошу обра- титься к тов. Свердлову. Про- шу передать товарищам астра- ханским казакам мои самые лучшие пожелания и привет- ствия». 1943 — Освобождение советскими войсками Смоленска. Почта Обидно Я НЕ ОТРИЦАЮ роль лично- сти в государстве и по- этому промолчу по этому поводу. Но в политике, так же, как и в экономике, идут свои процессы, которые отражаются через характер, нацию, мента- литет, культуру и т.д. Иначе го- ворят, работают будут те законы, которые пишутся в миро- воззрение общества. Президент России не правит, это только видимость. Правит народ через чиновников и президента. И Сталина, и Ленина, и других ку- миров создал себе народ, а еси точнее выразиться, часть об- щества или большая его часть. Это столь же бесспорно, как и то, что процесс либерализации цен в рыночных отношениях невоз- можно остановить. Допустим, общество разочаровано в демо- кратах, но хотим мы того или нет — люди стали демократичнее. Возможно, в столице и наблюда- ется брожение, зато на перифе- рии силы «союзные» настрое- ния, особенно в рядах ветеранов. И все же в основном провинция тяготеет к «самостоятельности», которая выражается в форми- рвании бюджета Федерации «снизу», в распределении свободных денежных средств не правительством, областями, кра- ями, а регионами, в выборе глав администрации. И это наблюда- ется не только в европейской части России. Мне кажется, что президент как раз в большей степени доверяет своему народу, чем избранные в свое время па- ламентарии. В это нестабильное время, когда особенно сильно в обществе желание найти виновато- го, этот политик умело исполь- зует отпущенный ему лимит времени. Жаль только, что у нас нет ни движений, ни партий, способных влиять на массы. Активное вли- яние на человека идет лишь со стороны средств массовой ин- формации. Влияние в той степе- ни, в которой человек готов при- нять данную позицию. И нечего путаться, что в ВС России по- пулярна газета «День». Странно было бы, если она пользовалась популярностью у населения страны. Все эти «союзы», «фрон- ты», «движения» воспринима- ются работягами либо с симпа- тиями, либо как мышиная возня, борьба амбиций. Мне са- мому порой бывает обидно за то, что общество у нас не полити- зировано. Владимир БАТАЛОВ, г.Тольятти «НГ» В СУББОТУ У РОССИИ ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО ОДИН ГОД, ЧТОБЫ ПОДНЯТЬ ПОДВОДНУЮ ЛОДКУ «КОМСОМОЛЕЦ». ЛИТЕРАТУРНЫЙ WEEK-END ПОЛИТРОНИЯ НА СОВРЕМЕННЫЕ МОТИВЫ

Газетный стенд Почему мальчики и девочки должны учиться отдельно В РЕЗУЛЬТАТЕ исследо- вания, проведенного на кафедре психологии РГПУ, оказалось, что у школь- ников и школьниц складыва- ется неодинаковое отноше- ние друг к другу. Мальчики лучше к сверстникам, девоч- ки к одноклассникам — жест- че. И такое отношение портит жизнь и тем, и другим. В пе- тербургских школах было опрошено более тысячи шес- тилетних детей. И почти все отвечали на вопрос: какими чаще всего бывают их сверст- ники и сверстницы? Определенный набралась немало, но в своей работе доцент кафедры психологии Борис Ермеев выделал лишь те, которые использовали пять и более процентов ребят. Таких определений набралось одиннадцать. И хотя чаще других звучало слово «до- брый», о доброте сверстников ребята говорят все-таки на- раздо реже, чем о доброте взрослых — всего пятнадцать процентов. — Но и здесь обнаружи- лось, что смысл одних и тех же понятий для мальчиков и девочек не только различен,

Частные объявления «НГ» 928-50-54 Продам бультерьера и мопса - высокопородных клубных щенков. Тел. (095) 379-14-10. Приобрету за СКВ малые щенки КРС. Цена инструктору 200 руб. почтовым переводом, пуст. конверт по адресу: 391600 Рязанская обл., г. Сасово, м-н «Северный», 8-143, Борзоточный Е.И. Предлагаю работу на дому. Оплата в рублях и СКВ (конверт + 100 р.). Адрес: 627700 Тюменская обл., Кондинский р-н, п. Куминский, ул. 50 лет ВЛКСМ, 6-1. Плетневой Л.В.