

ДЛЯ ОППОЗИЦИИ БЕЗРАССУДСТВО ПРОСТИТЕЛЬНО, ДЛЯ ВЛАСТИ — НЕТ

Необходимо избежать худшего сценария развития событий

Коротко

МОСКВА. Концерт национального симфонического оркестра США под управлением Мстислава Ростроповича на Красной площади состоится в ближайшее воскресенье, как и было запланировано ранее, сообщили в компании «ГосКонцерт». По мнению организаторов концерта, его вряд ли отменят, несмотря на политическую ситуацию. Мстислав Ростропович прилетел в Москву 21 сентября и готовится к концерту на Красной площади в полдень 26 сентября. Национальный симфонический оркестр США под управлением Ростроповича исполнит увертюру Петра Чайковского «1812 год» в сопровождении колокольного звона кремлевских церквей и пушечных выстрелов, а также 7-ю часть кантаты Сергея Проkofьева «Александр Невский».

МОСКВА. Группа торговцев устроила дебош на борту пассажирского самолета, который 21 сентября выполнял рейс по маршруту Владивосток—Москва. Как сообщили корреспонденту РИА в департаменте воздушного транспорта Минтранса РФ, по не установленной пока причине во Владивостоке на борту самолета прошла группа торговцев с багажом, вес которого превышал в несколько раз установленную норму. Торговцы, возвращающиеся после шоп-тура из Китая, во время полета начали в салоне авиалайнера дебош, который силами экипажа удалось прекратить. Самолет совершил благополучную посадку в московском аэропорту Домодедово, где ведется разбирательство инцидента. По мнению одного из экспертов департамента, действия дебошеров могли привести к катастрофе самолета.

НОВОМОСКОВСК (ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ). Ликвидирована вспышка брюшного тифа. Очаг инфекции, по сообщению газеты «Молодой коммунар» от 22 сентября, возник в конце августа в одном из фермерских хозяйств, расположенном в промышленной зоне комбинатов. 4 рабочих заболели почти одновременно. Причиной заболевания стало несоблюдение санитарных норм при организации площадки для установаки по выпуску кирпича.

МОСКВА. Сверток с 2 кг ртуть был обнаружен позавчера ночью у подъезда одного из подразделений вневедомственной охраны на ул. Маршала Василевского, 18, сообщили в Штабе гражданской обороны Москвы. Кто-то из охранников, выйдя подышать ночным воздухом, увидел пакет и, как водится, нул его. Разлитую ртуть собралась приехавшая на место происшествия группа оперативного регулирования Штаба ГО.

МОСКВА. В правительстве Москвы обсуждается вопрос повышения платы за проезд в городском транспорте. Акция возможна как следствие решения столичных властей повысить из расчета с 1 сентября оклады работникам метрополитена и наземного пассажирского транспорта на 80%. Распорежение об этом уже подписано Юрием Лужковым. Оно стало как бы откликом столичного правительства на постоянные угрозы транспортников провести забастовку, требующая повышения зарплату.

МОСКВА. В соответствии с порядком исчисления времени, определенным правительством Российской Федерации, 26 сентября заканчивается период действия «летнего» времени в 1993 году. В связи с этим стрелки часов на всей территории Российской Федерации в 3 часа 26 сентября 1993 года переводятся на один час назад. Об этом сообщает Межведомственная комиссия по времени и эталонным часотам.

МОБИЛЬ (США). Согласно новым данным, в результате крушения поезда, которое произошло в среду в заболоченной местности недалеко от города, погибли 38 человек и исчезли 15. До сих пор неизвестно количество пострадавших, доставленных в больницы района. Как сообщила пресс-служба железнодорожной компании Эмтрак, в поезде находилось всего 206 человек (189 пассажиров и 17 работников поезда). Поезд неожиданно сошел с рельсов неподалеку от 150-метрового моста, соединяющего реку Мобил и залив Кантон, — сразу после крушения большая часть моста разрушилась. Это вторая значительная по количеству жертв катастрофа в Соединенных Штатах после той, что произошла 30 октября 1972 года в Чикаго и унесла 45 жизней.

По сообщениям агентства РИА, «Постфактум», ИТАР-ТАСС, АФП.

Коротко

Евгений Красников, Анна Остапчук

Карт-бланш

ОСКОБНОСТИ президента к жестким методам действий, выходящим за рамки закона, свидетелем стали не только эксперты, узнанные им 10 декабря 1992 и 20 марта 1993 года, но и секретные планы, разработанные в его окружении. Впрочем, особых секретов из этих разработок не делали. На пресс-конференции 22 сентября председатель Конституционного суда заметил, что едва ли не в июне знал о подобных «вариантах» стратегии президента, но, несмотря на все старания, встретиться и предостеречь его Зорькину не удалось. Событие, случившееся вечером 21 сентября, порождает не только своей явной антиконституционностью, но и полным отсутствием каких-либо механизмов, способных придать этой акции хотя бы некий смысл (не утвержден Совет Федерации, не принят закон о выборах и т.д.). Президент и его сторонники предлагают российским партиям и движениям готовиться к новым

выборам, заявляя, что это надежный способ проверить, за кем пойдут избиратели. Действительно, если состоятся выборы 11–12 декабря, радикал-демократы имеют все шансы быть уверенными в собственном успехе. Центристские и оппозиционные партийные лидеры уже дали понять, что в выборах по нынешнему президентскому сценарию (т.е. только в парламенте) они участия не примут по причине их неадекватности. Действительно, положение о Федеральном собрании и закон о выборах окончательно оформлены в кабинете администрации президента. Эти бумаги не получили одобрения ни парламентом, ни даже Конституционным советом. А электронные средства коммуникации, контроль над которыми с президентской стороны начиная с 21 сентября, кажется, еще более услаиваются, используя свою мощь на полную силу, чтобы объяснить радовому избирателю, кого из бюллетеня следует вычеркнуть, а кого — оставить.

Однако все вышеизложенное — розовые мечты демократов. И скорее всего, ситуация будет складываться по-иному, и вместо президентской диктатуры мы будем иметь развал России и засады страны в валютную гражданскую войну. Как известно, «против лома нет приема, если нет другого лома», а на решительного Бориса Ельцина есть не менее решительный генерал Альберт Макашов — «вождь и душа» радикальной оппозиции, уже назначенный Александром Рудским и.о. заместителя министра обороны. Макашов и его соратники не испуганы в парламенте «Трудовой России», зато с устройством автомата знакомы не понаслышке. Первую пробу сил Макашов уже произвел 22 сентября, но вряд ли в следующий раз все обойдется так мирно. Дружким «Трудовой России» — это реальность, столь же реально и заявление председателя Союза офицеров Станислава Терехова о том, что военные патриоты готовы любыми методами оборонять Белый дом. Иными словами, оппозиция располагает весьма серьезными силами, если не для победы, то для упорного, длительного и, что самое страшное, кровопролитного сопротивления. Однако как раз такого развития событий Ельцин бы хотел избежать, памятуя, что падение ГКЧП ускорило танковые эскадры на улицах Москвы и трое несчастных молодых людей, погибших во время нелепого инцидента.

Когда российский президент проводил зондаж мнений лидеров западных стран в марте 1993 года, то, как они реагируют на введение президентского правления и роспуск парламента, и канцлер ФРГ Коль, и президент

США Клинтон дали ясно понять, что не разорвут с ним отношения и не откажутся от программ помощи, если Ельцин, так сказать, не выйдет за «рамки приличий». Как заявил американской газете «Интерньюс Геральд Трибюн» (13–14 марта 1993 г.) «высокопоставленный чиновник из администрации Клинтон», если Ельцин приостанавливает работу антидемократического парламента, это обязательно означает антидемократические действия, но если он распустил антидемократический парламент и бросит множество людей в тюрьмы, а войска, которые ему симпатизируют, прольют кровь, это уже другая ситуация». Таким образом, радикальная оппозиция имеет все резоны действовать смело и даже нагло, ведь президент начал первым. Действительно, ни скверные законы, принимаемые Верховным Советом, ни отсутствие профессионализма у народных избранников, ни даже беспорядочная грубость Руслана Хасбулатова не могут ни малейшим образом оправдать решение Бориса Ельцина пожать Основной Закон России. Как заметил в беседе с корреспондентом «НГ» член Конституционного суда Виктор Лукин, «речь идет не об одном нарушении, но о целом комплексе грубейших нарушений и роспуск парламента, и изменение Конституции президентом, на что он не имеет

ни малейших полномочий, юридическое решение о роспуске Ельцина и ВС, изменение статуса Генеральной прокуратуры и Верховного Совета, примененный эту статью в ночь с 21 на 22 сентября, вынужден был «фанатизировать». Как пояснил Виктор Лукин, статья 121.6 не сообщает прецеденту: надо ли констатировать сам факт роспуска и приостановления деятельности какого-либо законодательного органа власти, и если надо, то кто это должен делать? — стезя, ВС, КС? Допустим, у КС не было такого права. Тогда каждый правоприменитель, любой государственный или общественный орган, либо любое должностное лицо этого органа, либо каждый гражданин в отдельности сами определяют, прекращены ли полномочия президента или не прекращены.

Проблема в том, что, несмотря на вопиющее противоречие действующей Конституции РФ, которые содержатся почти в каждом пункте указа «О поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации», реализация санкций за эти нарушения, предусмотренные статьями 121.6 и 121.10 Конституции РФ, почти невозможна. Например, первая из них — статья так называемого «автоимпичмента», согласно которой полномочия президента прекращаются немедленно, как только они использованы для

«роспуска либо приостановления законодательных органов государственной власти», не имеет механизма исполнения. По совету и Верховный Совет, применивший эту статью в ночь с 21 на 22 сентября, вынужден был «фанатизировать». Как пояснил Виктор Лукин, статья 121.6 не сообщает прецеденту: надо ли констатировать сам факт роспуска и приостановления деятельности какого-либо законодательного органа власти, и если надо, то кто это должен делать? — стезя, ВС, КС? Допустим, у КС не было такого права. Тогда каждый правоприменитель, любой государственный или общественный орган, либо любое должностное лицо этого органа, либо каждый гражданин в отдельности сами определяют, прекращены ли полномочия президента или не прекращены.

На пресс-конференции председатель Конституционного суда Валерий Зорькин заметил, что суд руководствовался в своем решении не революционной целесообразностью, но действующей Конституцией, текст которой священен и неприкосновен. Зорькин обнародовал свое заявление, в котором констатировал, что разделяет «многие оценки положения в стране и высших эшелонах государственной власти», и цели, которые ставит перед собой президент. «Однако предложенные им методы их достижения девальвируют в общественном сознании и без того недостаточно укоренившиеся конституционные и общеправовые принципы. Президент создает прецедент, освобождая и всех других субъектов политической жизни от следования ее положениям, что неминуемо повлечет за собой обязательное попарное законодательство». В свою очередь, председатель КС предлагает «легитимный выход из положения», куда входит комплекс мер, включающих принятие стезью народных депутатов РФ решения об одновременных досрочных выборах как парламента, так и президента, для чего требуется закон о выборах и срок от органов власти на переходный период (до принятия новой Конституции). После этого действия стезя прекращаются. Действующий кабинет министров выполняет свои обязанности при сохранении контрольных функций парламента на переходный период. Президент сохраняет за собой установленные Конституцией полномочия в отношении правительства. После принятия предлагаемых решений ВС приостанавливает законодательную деятельность и остается гарантом соблюдения законности при проведении выборов.

Отставка Глазьева не удивляет

Он — человек дальновидный

Внешняя торговля

НЕВЫГОДНОСТЬ для экономики существовавшей до 21 сентября политической стабилизации прежде всего проявлялась в том, что правительство не удавалось соединить в нечто цельное четыре основных направления: макроэкономическую стабилизацию, финансовую и денежно-кредитную стабилизацию, выбор приоритетов и следование им в промышленной политике, а также политику приватизации.

Нынешний политический кризис сделал невозможным достижение в обозримом будущем необходимой цельности, поставив реформы на грань краха. Самым неблагоприятным образом это должно сказаться (и обязательно скажется!) на внешнеэкономической деятельности. Хотя именно на этом участке уже в ближайшие месяцы нужно было ожидать осязательных результатов. И они будут. Но по преимуществу не у российских предприятий и коммерческих структур, а у конкурирующих с ними волею или неволею зарубежных фирм и бизнесменов, которых язык не поворачивается осуждать за то, что на ситуации в нашей стране они смотрят, как на подарок судьбы. Безусловно, смертельная схватка властей воспользуется и многие отечественные предприниматели, а также, как водится, любители большого количества мелких денег из стана сотрудников госапарата. Вот в чем можно увидеть причины отставки министра внешних экономических связей Сергея Глазьева.

Если воспользоваться лексиконом, весьма подходящим для полувоенной жизни страны, то Глазьев с кучкой верных бойцов сумел зайти высоту на направлении главного удара, но, не будучи поддержанным, под покровом темноты, чтобы быть поспать ни в плен, ни в окружение, вернулся к своим. Лично я так расцениваю текст его письма президенту.

И найти сейчас профессионала на вакантное кресло министра будет непросто. Олег Давыдов, бывший первый заместитель Глазьева, в это кресло отнюдь не рвется. А может быть, Гаидар уговорит вернуться в знакомый кабинет Петра Авена?

Олег ПОЛУКЕВ

Компромисс — смена обеих ветвей власти

Сергей Шахрай считает, что пере выборы поддержит большинство регионов

Конфликт

ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР Сергей Шахрай, продолживший серию пресс-конференций представителей президентского крыла, заявил 23 сентября, что единственно компромисс, который может быть достигнут между двумя ветвями государственной власти — представительской и исполнительской, — заключается в непримиримом конфликте. Это их смена. Ельцин уже подписал указ, в котором президентские выборы назначены на 12 июня 1994 года. По мнению вице-премьера, момент, когда президент мог бы создать собственную партию, прошел, и если Ельцин будет вновь баллотироваться, ему придется опираться на один из предвыборных блоков.

По словам Шахрая, идея пере выборов федеральных институтов власти должно поддержать большинство субъектов Федерации, что помогло бы избежать развития конфронтации. По приведенным им предварительным данным, среди представителей исполнительной

власти на местах однозначно не поддержали президентский указ в Башкирии, Удмуртии, Брянской и Новосибирской областях, остальные предпочли в нынешней ситуации сохранить верность правительству. В Советах ситуация качественная и количественная противоположная, «так как депутатский корпус у нас специфический». Президентским указом, однако, подтверждены полномочия представительных властей в регионах — они будут действовать до окончания своих полномочий. Тем не менее, если им будут предприняты шаги, блокирующие свободное волеизъявление населения, то есть предстоящие выборы президента и депутатов Государственной думы (положение о выборах в которую утверждено два дня назад), могут быть проведены досрочные пере выборы этих органов.

До новых выборов Совет Федерации будет работать в своем нынешнем качестве — как совещательно-консультативный орган, после выборов он составит верхнюю палату парламента. Вице-премьер заявил, что он по-прежнему против прямых выборов в эту палату, так как «без Совета Федерации Россия перестанет быть федеративным государством». Хотя создание СФ, по его мнению, изначально таило в себе несколько опасностей — создание механизма для изменения природы государства и превращения его в конфедерацию, создание противовеса ВС или президенту (своего рода коллективного президента или «боярской думы»), СФ должен был наладить диалог по горизонтали — между республиками и областями и по вертикали — между центральными органами власти и субъектами Федерации. Однако он не сумел заставить федеральные власти действовать согласованно. Приняв решение об интегрировании Совета Федерации в новый парламента, согласном в указе президента, власти руководствовались тем, что профессиональная будет только нижняя палата, на долю верхней отводится одобрение принятых законопроектов. Выбор мотивировался тем, что

большинство законопроектов, принятых нынешним ВС, не были согласованы с регионами, и если не исполнялись. От сепаратизма же республикам должны предостеречь последствия распада Союза: то, что непонятно и экономически невыгодно, политически нерентабельно. Шахрай также заявил, что, хотя все задания ВС уже переданы на баланс администрации президента, никто Белый дом штормовать не будет, как не будет препятствовать «совещанию бывших народных депутатов в Белом доме». Поскольку руководство ВС раздало около 100 единиц боевого оружия, был отдан приказ не поддаваться на провокации, «но если прольется кровь, мы будем дан достойный отпор с оружием в руках». Впрочем, этот проект решения президента о том, что бывшие депутаты, которые прекратят противостояние, будут освобождены от какой-либо ответственности, в том числе уголовной.

Ляна МИНАСЯН

Герашенко наносит удар

(Окончание. Начало на стр. 1)

И здесь мы вплотную сталкиваемся с глобальной проблемой, которая будет оставаться наиболее острой до самого 11 декабря: с отсутствием балансирующей силы. Парламент, несмотря на то, что был нужен исполнительной власти, чтобы всегда было на кого переложить ответственность за часть собственных ошибок, и как дефлятор, предохраняющий исполнительную власть от превращения в жизнь ее наименее удачных решений. Лишившись парламента, исполнительная власть лишится не только оков на своих ногах. Теперь она единолично несет ответственность за все, происходящее в стране. Притом что вероятность ее ошибок серьезно повысилась.

По сообщениям ТАСС, Совет министров РФ поручил Центральному банку «проектировать начиная с 22 сентября 1993 года комплекс согласованных с Министерством финансов РФ мер по защите национальной валюты Российской Федерации, недопущению резкого колебания ее курса, включая повышение учетной ставки ЦБР до 200% годовых». Об этом говорится в подписанном 22 сентября Виктором Черномырдиным постановлении правительства «О неотложных мерах по обеспечению финансовой стабильности». Правительство рекомендует Сбергосбанку банку РФ с 22 сентября 1993 года повысить процентные ставки по текущим счетам вкладчиков и срочным вкладам в среднем на 30%. Минфин в двухнедельный срок должен уточнить показатели республиканского бюджета РФ на IV квартал и 1993 год в целом, предусмотреть индексацию доходов и

расходов с учетом прогнозируемых темпов инфляции и необходимости соблюдения режима жесткой экономики государственных средств. Центральному банку РФ с 22 сентября поручается осуществлять операции по счетам Верховного Совета РФ, подведомственных ему организаций и предприятий только по согласованию с Министерством финансов. До 1 октября 1993 года поручено перечислить в республиканский бюджет Российской Федерации 200 млрд. руб. из прибыли по отчету за 1992 год. Также с 22 сентября устанавливается, что Пенсionarioный фонд РФ подчиняется Совету министров, а не Верховному Совету, как ранее, и осуществляет свою деятельность на основании бюджета, согласованного с Министерством финансов.

«НГ»

АЭН

ММВБ

Табачный рай в Москве

Завершает работу курительный симпозиум

Акция

СЕГОДНЯ (24 сентября) завершает свою работу Международный табачный симпозиум и торговая ярмарка. Три дня в Совинтесте в Москве работали представители практически всех крупных компаний мира. Среди проблем, связанных с результатами научных исследований, не последнее место занимали вопросы окружающей среды, биотехнологии и безопасности потребителей и другие вопросы, стоящие перед табачной промышленностью на рубеже XXI века.

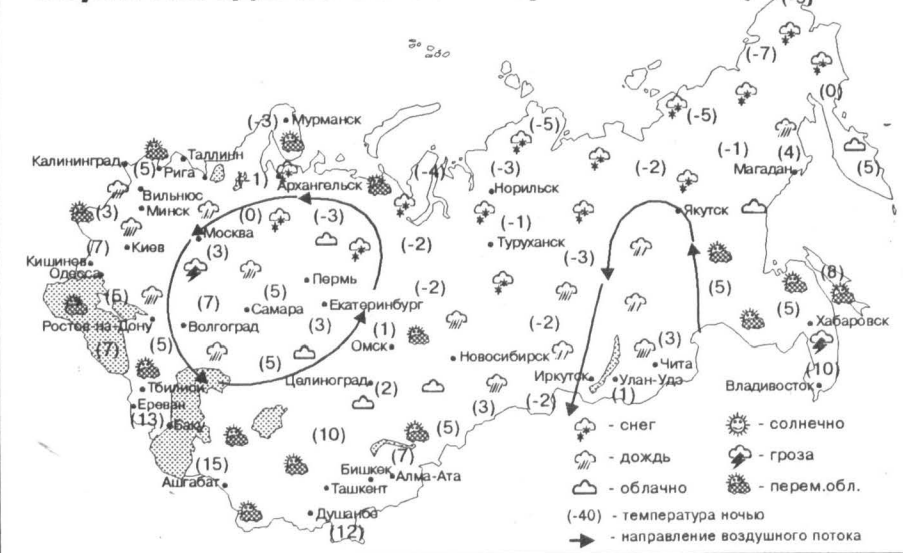
Конференция Международного центра торговли в Москве превратилась для курящих в своеобразный табачный рай, со всеми возможными и невозможными издевками, технологиями, упаковками, бумагой, фильмами. На вопрос нашего корреспондента, смогут ли выжить на мировом рынке изделия восточноевропейской марки, президент крупнейшей компании концерна «РЕЕМТСМА» из Гамбурга Манфред Хойсслер ответил:

— Сейчас открылись границы между Западом и Востоком, соревнование за рынок растет, и вопрос о том, что станет с традиционными отечественными марками, вполне правомерен. Думаю, что в результате строгой селекции наши сигареты могут стать марочным товаром. Я уверен, что они не только выживут, но и утвердятся на рынке. Потребитель должен убедиться, что не все, что приходит из Запада, — лучшее отечественного. Просто процесс отбора и качество изделий будут постоянно улучшаться. Прежде потребитель шел к товару, а теперь картина несколько иная.

Марина АНДРУСЕНКО

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Карта погоды на 25 сентября



Комментарий синоптика на 25–26 сентября

На Русской равнине продолжается ненастье. Сегодня это в основном «море» неба, дожди, а к вечеру в Центральных областях возможен и снег. Завтра наиболее сильные и продолжительные осадки сохранятся в Волго-Вятском районе, а также начнутся в Среднем Поволжье и на Урале. В воскресенье — в Зауралье. А в Центральных и Черноземных областях кое-где мокрый снег. Сильный порывистый северный ветер, и даже местами до 5–6 градусов. Холод достигнет и предгорий Северного Кавказа. В воскресенье почти штормовой ветер в восточной половине европейской России. В выходные дни усилится его западный ветер и начнет интенсивно падать давление, облака уползут на юг Западной Сибири. Но дожди пока еще небольшие и не мешают значительному повышению температуры воздуха. От Томска до Иркутска по-прежнему малооблачно и без осадков. В Забайкалье в субботу ненастье с порывистым северным ветром и сильными ливнями. Возможно и снег. В воскресенье интенсивные дожди ожидаются в южной половине Якутии, а также на севере Хабаровского края.

Погода в Москве и Санкт-Петербурге

В Москве и Подмосковье завтра по-прежнему ненастье с порывистым северным ветром и мокрым снегом. Днем 4–9 градусов, ночью в субботу 0–5 тепла, в воскресенье около 0. В Санкт-Петербурге без осадков, но холодно, ночью до заморозков, днем 4–9 градусов.

	25 сентября		26 сентября	
	t°max	погода	t°max	погода
Архангельск	5	дождь/снег	5	дождь/снег
Благовещенск	18	перем. обл.	18	дождь
Владивосток	17	гроза	17	перем. обл.
Волгоград	5	дождь/снег	5	дождь/снег
Екатеринбург	4	дождь/снег	4	дождь/снег
Иркутск	6	дождь/снег	6	дождь/снег
Красноярск	7	дождь/снег	12	перем. обл.
Курск	10	перем. обл.	10	перем. обл.
Магадан	13	перем. обл.	13	перем. обл.
Мурманск	5	перем. обл.	5	перем. обл.
Нижний Новгород	6	дождь/снег	6	дождь/снег
Новосибирск	10	перем. обл.	10	перем. обл.
Омск	10	перем. обл.	12	перем. обл.
Петропавловск-Камчатский	14	перем. обл.	14	перем. обл.
Ростов-на-Дону	10	перем. обл.	10	перем. обл.
Самара	7	дождь	7	дождь/снег
Улан-Удэ	11	дождь	8	дождь/снег
Хабаровск	17	перем. обл.	14	перем. обл.
Южно-Сахалинск	13	перем. обл.	13	перем. обл.

	25 сентября		25 сентября	
	t°max	t°max	t°max	t°max
Алма-Ата	26	26	Киев	19
Ашгабат	27	27	Кишинев	22
Баку	22	22	Минск	13
Бишкек	20	20	Рига	13
Вильнюс	14	14	Таллинн	9
Душанбе	32	32	Ташкент	24
Ереван	24	24	Тбилиси	20

	было 22 сентября		было 22 сентября	
	t°max	t°max	t°max	t°max
Афины	23	23	Нью-Йорк	19
Берлин	12	12	Отава	11
Бонн	13	13	Париж	16
Брюссель	16	16	Пекин	20
Варшава	13	13	Рим	28
Кейптаун	17	17	Рио-де-Жанейро	23
Лондон	17	17	Сидней	16
Лос-Анджелес	18	18	Токио	22
Мадрид	20	20	Цюрих	21

РЕКЛАМА



«БОЛЬШОЙ ТЕАТР - БАЛ 1993»
ПРОХОДИТ
ПОД ПАТРОНАЖЕМ ЮНЕСКО

БОЛЬШОЙ



Мы рады пригласить Вас на Бал, который состоится в Москве в Большом театре в субботу 30 октября 1993 г.

Уникальный в своем роде праздник обещает стать ярким событием в международной культурной и общественной жизни года. Участие в этой премьере, несомненно, станет для Вас, Ваших друзей и деловых партнеров незабываемым. Надеемся, что «Большой театр - Бал» войдет в традицию и будет проводиться ежегодно в октябре.

Большой театр во всем мире ассоциируется с понятием высшего исполнительского мастерства. Это подтверждают его высокохудожественные оперные и балетные спектакли. 200-летняя история Большого театра - символ единства России прошлой, настоящей и будущей. Невозможно переоценить объединяющую роль Большого театра в культурной и социальной жизни. Средства, полученные от проведения Бала, предназначены для экономической поддержки Большого театра, а также его артистов и ветеранов.

Участвуя в проведении Бала, Вы не только поддержите это благородное начинание, но и получите возможность общения с выдающимися деятелями культуры. К нашему приглашению прилагается схема расположения мест и расценки.

В цену билета входит стоимость: особых блюд русской и зарубежной кухни; Альманаха Бала на 480 страницах;

специального билета, дающего право на покупку 10 лотерейных билетов; доставки гостей на автобусе от гостиницы до Большого театра и обратно.

В программе Бала примут участие звезды оперы и балета Большого театра. Танцевальная музыка в исполнении оркестров будет звучать до самого утра, создавая Вам хорошее настроение.

Лотерея станет одним из главных событий Бала.

В программу для гостей нашего Бала входит показ коллекций моделей одежды российских и зарубежных модельеров. Он состоится в воскресенье в Большом театре 31 октября 1993 г.

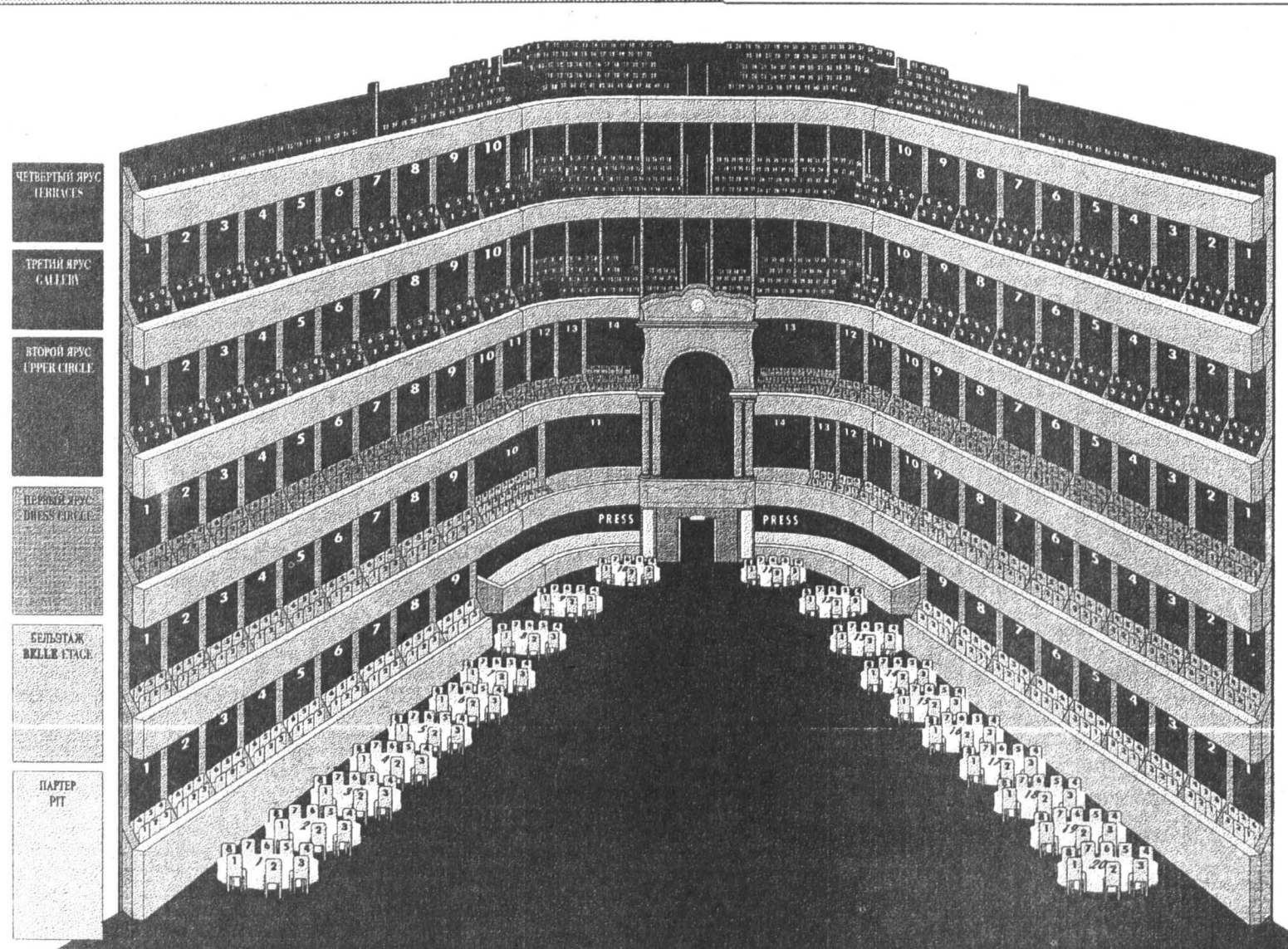
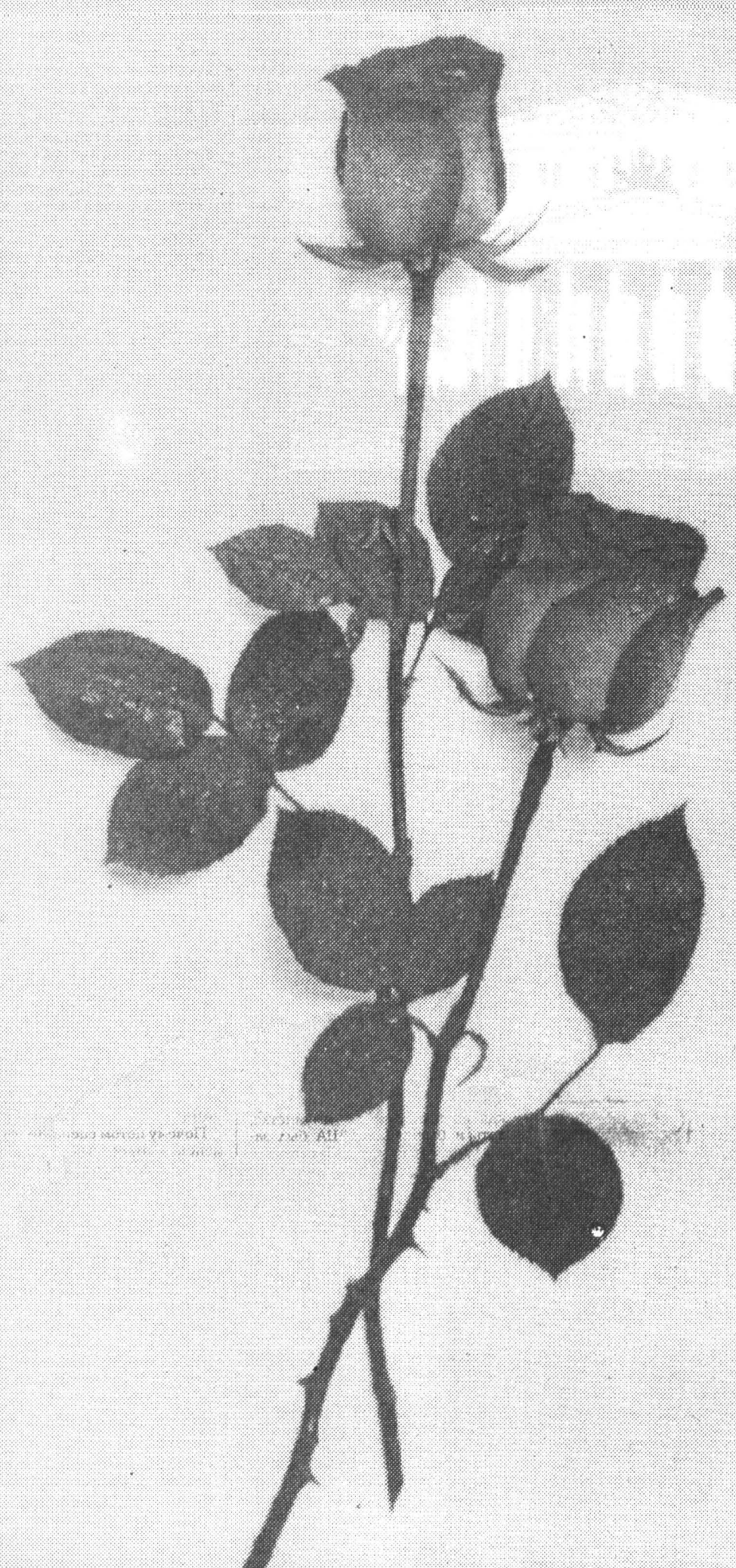
Количество мест в театре ограничено, поэтому в продажу поступят всего 1200 билетов. Убедительно советуем Вам заранее позаботиться о своем участии в Бале Большого театра. Ваши заказы на бронирование лож и отдельных мест (в ложах или за столиком в партере) направляйте, пожалуйста, в секретариат по проведению Бала:

Большой театр
Москва 103009
Театральная площадь, 1
Секретариат Бала
Тел. (095) 292-08-18
Факс (095) 292-33-67
Телекс 411300 TEATR

Ответственный секретарь
Алиса Туликова.

Treuhandbüro
Heinz Arbeiter
18, Ringelsweide
4000 Düsseldorf, 1
Tel. (0211) 31-50-31
Fax (0211) 31-50-33
Telex 8588748 h ad

Будем рады встретиться с Вами и заранее желаем Вам веселого и незабываемого праздника.



РАСЦЕНКИ	Цена в долларах США за стол/ за ложу
1. Партер столы №1-20 (по 8 мест)	8 000
2. Ложи партера Левая сторона № 2-9 (по 6 мест)	10 000
Правая сторона № 2-9 (по 6 мест)	10 000
3. Ложи бельэтажа Левая сторона № 2-9 (по 6 мест)	10 000
Правая сторона № 2-12 (по 6 мест)	10 000
4. Бельэтаж. Большая ложа Левая сторона № 10 (20 мест)	20 000
5. Ложи первого яруса Левая сторона № 2-12 (по 6 мест)	10 000
Правая сторона № 2-12 (по 6 мест)	10 000
6. Первый ярус. Большая ложа Левая сторона №14 (16 мест)	12 000
Правая сторона № 13 (20 мест)	15 000
7. Ложи второго яруса Левая сторона № 2-10 (по 6 мест)	5 000
Правая сторона № 2-10 (по 6 мест)	5 000
8. Второй ярус. Большая ложа (над царской ложей) Три ложи без номера (по 20 мест)	10 000
9. Ложи третьего яруса Левая сторона №2-10 (по 6 мест)	5 000
Правая сторона № 2-10 (по 6 мест)	5 000
10. Третий ярус. Большие ложи Три ложи без номера (по 20 мест)	10 000
11. Отдельные дополнительные места в ложах: Ложи партера	500
Ложи первого яруса	500
Ложи второго яруса	350
Ложи третьего яруса	350

НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРАВА ПРИМИРИТЬСЯ

Им посвящен особый музей в Женеве

Михаил Зинин

Швейцария

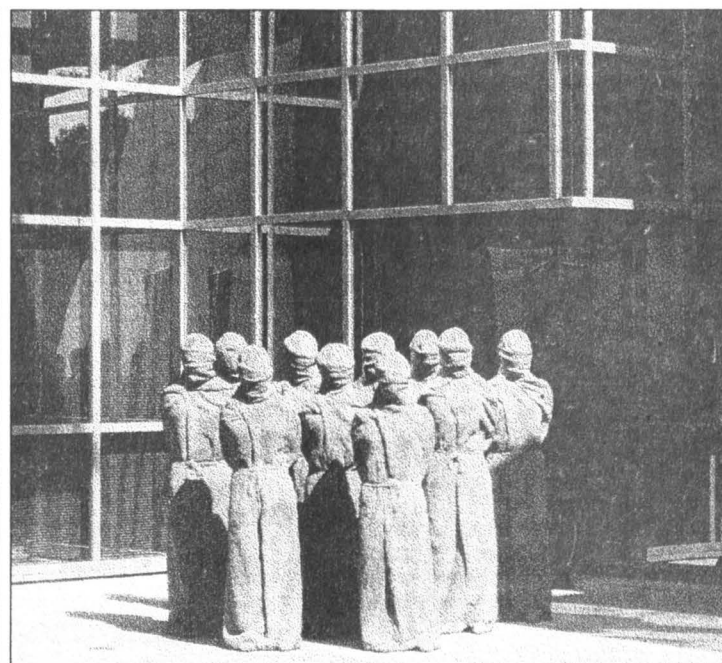
НАД ВОЗВЫШАЮЩЕЙСЯ на живописном холме штаб-квартиры Международного Красного Креста извещают всем флаг с Красным Крестом на белом фоне был приспущен. Чуть ниже его развешены две траурные ленты — последние почести двум медсестрам, зверски убитым в то время, когда они доставляли помощь организации жертвам войны. Где? На этот вопрос в Красном Кресте предпочитают не отвечать, чтобы не сыграть на руку ни одной из сторон, участвующих в вооруженном конфликте. И в самом деле, важен ли адрес насилия и жестокости? Не важнее ли сама человеческая жизнь? Тем более что ее защиты и посвятили свои жизни люди из Красного Креста.

Красоты раскинувшейся на берегу озера Женевы не раз описаны. К тому же с ними гости города вполне способны познакомиться сами. А вот единственный в своем роде музей вполне может остаться незамеченным. Тем более что расположенный на том самом холме, что и штаб-квартира Красного Креста, только чуть ниже, он совсем молод. В его атриуме, куда ведут бетонные ступени, в пол монтированы первый камень с весьма знакомыми женскими лицами. 20 ноября 1985 года его заложил Нэнси Рейган и Раиса Горбачева, принимавшие тогда вместе с мужьями участие в первом саммите Востока и Запада за мир. В углу за ним располагалась скульптурная группа работы Карла Бюхера «Окаменевшие».

Точка зрения на эти скульптуры этих с головы до ног закутаных в саваны фигур каждый может на свой лад, но официально считается, что суть группы — в протесте против нарушения прав человека, но одновременно и в призыве к толерантности. Может показаться, что вовсе не для туриста такие заведения, как это музей. Но посетите его и убедитесь в обратном. Разве неправ был Достоевский, утверждавший, что каждый за все и перед всеми в ответе? Статьи, его слова из «Братьев Карамазовых» выбиты над главным входом музея. А кроме того, думаю, мало где встретитесь с таким совершенством в использовании аудиовизуальных средств в музейном деле.

В этом вы лучше всего сможете убедиться в зале №3. Демонстрирующийся здесь видеofilm просто само совершенство. Он повествует о разразившейся 24 июня 1859 года под Сольферино битве между армиями Франции и Пьемонта, борившимися за освобождение Северной Италии, и австрийскими оккупантами. Жертвами ожесточенного, длившегося несколько часов сражения стали 40 тыс. человек — убитых и раненых.

Перед глазами зрителю прохладят изумительно смонтированные из картин той эпохи



«Окаменевшие». Скульптура Карла Бюхера.

эпизод за эпизодом: прощание с родственниками, подготовка к битве, восход солнца, выдвижение войск на позиции... И все это сопровождается соответствующим звуковым оформлением. Сцену воспитания молодого новобранца органично дополняет исполненный нежности, грусти и страха прощальный поцелуй бывалого воина и его жены; фрагментарно выделенные, исполненные ужасного предчувствия глаза старика с другой картины. И вот уже звучит труба, конский топот мчащегося на врага эскадрона. Симфония смерти в цвете и звуке. Кривой заход под стоны умирающих...

Но не единственно об ужасах кровавой битвы повествует фильм. Слышит молчащего за панншей в часовне человека... Путь по скрипящим полам к выходу... Нетвердые поначалу шаги приобретают уверенность. Это Анри Дюнан — один из тех, не имеющих права примириться, кто создал нынешний Красный Крест. Попавший по своим делам в Сольферино швейцарец пришел в ужас при виде тяжелых страданий раненых. Обратившись с призывом к жителям соседних сел, Дюнан взялся оказывать помощь всем, кому мог, невзирая на национальность и принадлежность к той или иной армии.

Вернувшись домой, он не смог забыть увиденного и перерожено и взялся за перо. В 1862 году в изданной на собственные средства книге «Воспоминание о Сольферино» Дюнан рассказал о драме войны и разослал ее европейским монархам, политикам, военным, филантропам, друзьям... Звучат слова Дюнана: «Нельзя ли создать во всех европейских странах общества по оказанию помощи, которые в военное время, действуя на добровольных началах, обеспечивали бы уход за ранеными, независимо от их национальности?» При этих словах экран раздвигается, и вы видите сидящего за

Коротко

Транспортный коридор Азия — Европа

ПРЕДСТАВИТЕЛИ Армении, Азербайджана, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и комиссии ЕС провели в Брюсселе рабочее совещание по вопросу о создании транспортного коридора Европа — Кавказский регион — Средняя Азия. Перед этим делегация представителей ЕС уже посетила регион и изучила местные транспортные потребности. Включение казахских и среднеазиатских республик в международную транспортную сеть будет способствовать расширению торговли и развитию этих районов. Проект предусматривает гармонизацию и совершенствование железнодорожных, автомобильных, воздушных и морских перевозок. Рассматривается также возможность вступления восьми перечисленных стран в Международный союз железных дорог, что предполагает введение правил перевозок и стандартного размера контейнеров. ЕС уже осуществляет ряд локальных проектов по повышению эффективности транспорта в этих регионах в рамках программы TACIS. В дальнейшем не исключается участие Европейского банка реконструкции и развития и Всемирного банка.

В Испании — год художника

В ПРОШЛОМ году Испания была одной из интереснейших стран для европейско-азиатского Барселона стала городом Олимпийского года в Мадрид в 1992 году был объявлен столицей европейской культуры, а Севилья принимала у себя Всемирную выставку. Страна продолжает привлекать туристов и в этом году: она объявила 1993-м годом в честь столетия великого испанского художника. Хуан Миро родился в 1893 году и всю жизнь посвятил живописи. В 20-е годы его великие современники — Сальвадор Дали и Пабло Пикассо — помнили Миро как одного из лучших выразителей сюрреализма в искусстве. Страсть художника к авангарду пережила вторую мировую войну и фашистскую диктатуру Франко. До самой смерти в 1983 году он продолжал творить, оказывая влияние на все новые поколения европейских художников. По всей Испании сейчас устраиваются выставки его работ, театры ставят о нем пьесы, почитатели Хуана Миро проводят вечера памяти художника и дискуссии о его творчестве, что привлекает многих туристов.

Пока король отсутствует

В ГРЕЦИИ дворцы и прочие архитектурные шедевры обычно открывают для посещения, когда их владельцы уже нет на свете. Сложнее обстоит дело с собственным лишенным власти королем Греции Константином. Его знаменитая летняя резиденция «Мон Репо» на острове Корфу подвергается массовому вторжению туристов — до 4000 посетителей в день. Поэтому Константин подал в суд на муниципалитет Корфу за самоуправство на частные владения. Практически совсем заброшенная вила с видом на море окружена роскошными садами и кипарисов. Считается, что когда-то, еще в 500 году до нашей эры, эта территория служила культовым центром Корфу — на вершине скалы все еще стоит древний храм Аполлона. Так король теперь проживает в Велликоритани, мэр Корфу несколько месяцев назад решил открыть королевское поместье для публики, чтобы собрать средства на восстановление этой исторической достопримечательности — на пользу и туристам, и местным жителям. Общественное мнение, похоже, склоняется к стороне мэра.

Бельгийцы предпочитают родительский кров

МОЛОДЫЕ бельгийцы, как свидетельствует опрос, проведенный газетой «Le suar», не спешат рвать связь с родителями. По различным причинам, главным образом финансовым, они склонны дольше жить с ними (29% по сравнению с 26% опрошенных в 1980 году) и даже готовы свои любовные дела устроить под крышей родительского дома. Брак не очень популярен, однако 85%, как и в 1980 году, хотят иметь двоих детей. Опять входит в моду супружеская верность. А из-за трудностей в экономике и спада патриархальных настроений большинство юной и девушек считает, что партнеру тоже нужно работать, а домашними делами должны заниматься оба.

Жизнь, проведенная в странностях

В ЭТОМ ГОДУ Великобритания потеряла величайшую исландскую приключенческую историю в возрасте ста лет в Италии умерла госпожа Фрея Старк. Она была последней носительницей традиций викторианской эпохи — путешественницей-литератором, из породы тех отважных, независимых женщин, которые с презрением отвергали угловатую им роль жены и послушной дочери и уносились навстречу неизвестному. Фрея Старк родилась в Англии в 1883 году и уже в четыре года мечтала о путешествиях и приключениях. Она провела две трети жизни, исследуя Аравийский полуостров и Ближний Восток, путешествуя верхом на верблюдах, лопи и мулах, забираясь в углы, где ни когда не доводилось бывать ни одной женщине из Европы. В итоге она написала 25 книг и восемь томов писем, вдохновив не одно поколение путешественников.

Коротко

С ШОСТАКОВИЧЕМ НА «БАЛТИКЕ»

Круиз с великим композитором

Евгений Куницын

Память

У ЛЮДЕЙ, лично не знавших великих творцов музыки, литературы, создателей художественных полотен, упоминание имени мэтра ассоциируется прежде всего с его творчеством. У тех же, кому повеселилось быть знакомым с выдающейся творческой личностью, в памяти всплывают улыбка или нахмуренное лицо гения, его манера разговаривать, привычки, черты характера...

Сколько воды утекло с того далекого рейса турбоэлектрохода «Балтика», совершенного в июле 1972 года из города на Неве в Лондон, а память навсегда запечатлела самый «кадр» встречи с Дмитрием Шостаковичем: по трапу медленно и долго поднимался пассажир в сером повседневном костюме и светлом мягком кепи на голове. Меня предупредили, что Дмитрий Дмитриевич невольно вышел из больницы, поэтому нужно оберегать его покой, сделать все возможное, чтобы морское путешествие оказалось ему полезным. Вместе с композитором ехала его супруга, Ирина Шостакович — интеллигентная скромная женщина. Билет у пассажирки был в каюту «люкс» по левому борту, в ту самую, которую звали Нью-Йорк во время рейса в Нью-Йорк в сентябре 1960 года. Узнав об этом, Дмитрий Дмитриевич негромко произнес: — Неужели! Это сюрприз! В каюте Шостаковичей имелся радиоприемник, который, как вышло, оказался в скором времени, но очень хорошо «брал» Москву. У Дмитрия Дмитриевича с собой оказался транзитный приемник — потерял, выдавшая выдана «Спидоло» самого первого выпуска. В то время в Рейкьявике проходила матч на первенство мира по шахматам между Борисом Спасским и Робертом Фишером. (Шостакович оказался страстным болельщиком; он сказал, что с удовольствием и сам играет в шахматы, когда позволяет время.) Но вот беда: не может второй день «поймать» Москву и послушать последние известия. «Как там наш? Партия отложена?» — с тревогой спрашивал композитор. «Чтобы не расстраивать его, помыслил, а как-то уклонился от ответа, хотя знал, что Фишер опять выиграл.

Имею два приема, а толку никакого», смущенно сказал Дмитрий Дмитриевич. Я обратился к судовой радистке. Они были счастливы оказать услугу Шостаковичу. Да и весь экипаж старался сделать что-либо приятное для дорогого пассажира. Шеф-повар спрашивал, какие блюда любит Дмитрий Дмитриевич. Но пассажир из «люкса» оказался очень непривередливым в еде. Он сказал, что будет есть то, что готовят для всех, и попросил не выделять. Так мы и не узнали, какое же любимое блюдо у известного композитора. Судовой оркестр старался играть после полудня вечера потише, так как музыкальный салон располагался над каютой «люкс». На парохде все уже знали, что перед морским путешествием Шостакович несколько месяцев тяжело болел. Следы нечужда можно было легко заметить и человеку, несведущему в медицину. Я часто захожу в его каюту и интересовался: всем ли он доволен, не требуется ли чего-нибудь? Это скромный человек всегда отвечал, что все прекрасно, просил нас не беспокоиться. «И передайте радистам, что «Спидоло» теперь работает безотказно и настроена на постоянную московскую волну. Спасибо! Только обидно, что опять проиграл Спасский!» Незадолго до окончания путешествия я сказал Шостаковичу, что на судне много почитателей и любителей его музыки. Конечно, всем хотелось бы встретиться с композитором. Дмитрий Дмитриевич, как всегда, грустно улыбнулся и пошелел своей плохо слышащейся правой рукой. — Я никудышный оратор. Вот

Для музыкантов путешествие — дело привычное и необходимое. Гастроли, творческие поездки — без этого трудно представить жизнь творческой личности. Не исключение и Дмитрий Шостакович, 87-я годовщина со дня рождения которого отмечается завтра. Накануне этой даты один из постоянных авторов рубрики «Путешествия» принес в редакцию «НГ» свои воспоминания о встречах с Шостаковичем. В то время Е. Куницын плавал на теплоходе «Балтика» в качестве помощника капитана.

если бы рука работала, я бы сыграл для вас...

К своему недугу он относился как к неприятной помехе, отрывающей его от труда, упорного, ежечасного, без которого он не мыслил жизни.

Помнится, как-то зашел разговор о том, что врачи посоветовали ему резко изменить обстановку. Композитора давно приглашали в Дублин, где ему было присвоено почетное звание магистра Дублинского университета и была присуждена премия. Доктора советами отпращивать в путешествие, но обязательно морем.

Корабельная обстановка, плавание явно нравились Дмитрию Дмитриевичу. Он подолгу гулял на палубе. Когда уставал — присаживался в кресло, стараясь ничем не привлекать к своей персоне внимания других пассажиров. Сидел в одиночестве и думал. О чем?

Как-то я предложил нашему дорогому пассажиру посмотреть капитанский мостик. — Мне долго туда подниматься, не хочется затруднять вас. Свидетелю лучше Ирину, — и он кивнул на свою супругу.

Вас, наверное, все узнают, когда вы пооявляете на людях, и

наверняка многие просят автограф — спроси я его. Дмитрий Дмитриевич весело улыбнулся и раскрасил забавную историю. — Однажды я вошел в самолет и сел на свое место, ожидая взлета. Вдруг ко мне по-английски обращается какой-то джентльмен и протягивает билет. Я вынул ручку и поставил свой автограф. Пассажир странно ухмыльнулся, сделал недовольное лицо и привел стюардессу, которая объяснила мне, что, оказываясь... я занял его место. Вот что значит в молодости не учить иностранные языки! Наш рейс подошел к концу. Наступало время готовиться к высадке пассажиров в Лондоне. Наш турбоэлектроход ошвартовался у причала Тилбери — пассажирского терминала лондонского порта. На борту поднялись власти. Паспортные формально, как обычно, проходили в музыкальном салоне. Но вот беда: Шостаковичу трудно туда подняться по крутому трапу. — Сэр! Не могли бы вы послать вашего офицера в каюту «люкс» и оформить въезд в страну нашего пассажира? Он не совсем хорошо себя чувствует, — обратился я к представителю иммиграционной службы и показал в списке фамилию того, за кого просил. — «Балтика» привезла Шостаковича?! — не скрывая изумления, взвонно произнес ан-

гличанин. Он тут же позвонил одному из своих сотрудников, и мы вместе спустились в каюту «люкс».

Навстречу поднялся Шостакович. Я знал его как сухого, холерного и малоразговорчивого человека. А сейчас, резко опустив голову, энергично поклонившись, он сказал: — Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас! Я перевел слова англнчана. Композитор смущенно улыбался, тихо произнес «спасибо» и протянул свой паспорт.

По правилам въезда в Англию, каждый прибывающий должен заполнить специальную полицейскую карточку белого цвета, в которой сообщаются имя, фамилия, отчество, год рождения и прочие анкетные данные. Есть графа — «профессия».

Карточка стал заполнять сам иммиграционный, списывая данные с паспорта. В графе «профессия» он написал: «КОМПОЗИТОР». Потом, задумавшись на секунду, приписал

ки. Читаем и глазам не верим: с нами снова должен плавать Шостакович. И вновь каюта «люкс» по левому борту.

Шостаковичи приехали на машине советского посла М. Смирновского за час до начала посадки. Английские власти любезно разрешили гостям пройти прямо на борт.

Выездной штамп поставим позже, — сказали они.

Это было, конечно, большим нарушением правил пересечения границы страны, но ведь пассажир-то какой!

Когда началось официальное оформление туристов, я взял паспорт Шостаковичей и пошел на морвокзал в востик, чтобы они проштамповали документы.

— Впервые за двадцать лет работы держу в руках паспорт такого выдающегося человека! — с полонем сказал пожилой иммиграционный. Остальные четверо чиновников с явной завистью смотрели на своего коллегу.

Среди них находился и тот «сущар», что приветствовал Шостаковича от имени английских почитателей таланта композитора. Он достал из портфеля грамотищу и обратился ко мне с просьбой:

— Не поставит ли свой автограф на ней мистер Шостакович? Это была Седьмая симфония в исполнении Лондонского филармонического оркестра.

Снова завистливые взгляды сосуливающего, но теперь уже на оказавшегося таким предприимчивым меломана. Дмитрий Дмитриевич охотно



Дмитрий Шостакович с супругой Ириной на борту теплохода «Балтика» (июль 1972 г.).

Фото автора

рассписался на пластинке. Более того, он поставил свой автограф на пяти открытках «Балтика», которые я дал ему. Эти бесценные сувениры я раздал всем пятерым иммиграционным на причале. Нужно ли говорить, как были они благодарны композитору!

Поездка в Дублин утомила Шостаковича. Но через день в открытом море он уже пришел к себе, и его часто можно было видеть на палубе. Он сказал, что очень обрадовался, когда узнал, что возвращается домой не на самолете, а на полюбившейся «Балтике».

На обратном пути мы зашли в Копенгаген. На борту поднялись представители датской общественности и сообщили Шостаковичу, что Королевское музыкальное общество присудило ему премию, которую он должен получить в следующем году.

Мы поздравляли Дмитрия Дмитриевича и попросили обязательно отправить за наградой только на турбоэлектроходе «Балтика».

— С удовольствием это сделаю, — улыбнулся он. Но не довелось исполниться желанию. Дмитрий Дмитриевич вновь тяжело заболел.

Скончался Шостакович в 1975 году, не дожив года до своего семидесятилетия.

Цены, услуги, удовольствия

В награду — Багамские острова

ДЖИП, как известно, машина, созданная специально для бездорожья. Но вот парадокс: при отменной дороге, коими славятся Америка, Япония, Западная Европа, здесь неуважно растут популярность именно этих машин — внедорожников. А испытать, на что способен ваш новый многоснарядный автомобиль, негде... Прекрасную возможность дают водителям российские, с позволения сказать, дороги. Это обстоятельство учли организаторы первого Московского off-road ралли, в котором могут принять участие водители-любители, имеющие свой собственный джип иностранного производства.

Ралли пройдет 25—26 сентября в 48 км от Москвы в районе Звенигорода. 15-километровая кольцевая трасса подготовлена специалистами фирмы «LEND ROVER» на берегу Москва-реки, в 10 минутах езды от Звенигорода. Организатор соревнований — немецкая фирма «EVROKONTAKT TON» совместно с Московским клубом «4x4». Спонсорами необычного для России ралли выступают такие крупные фирмы,

как «Coca-Cola», «SUBSAN», «JEVER», «J.HOERMUT» (официальный дилер «LEND ROVER» в России) и другие. Победителем ждет 10-дневная турпоездка на Багамские острова (на две персоны). Профессионалы к участию в ралли не допускаются. За три дня до начала стать участниками соревнований извлялись желание 20 владельцев джипов различных марок, уплатившие взнос в размере 250 долларов, что обеспечивает им тепломощь, надзор ГАИ, страховку, медицинскую помощь, размещение в загородном пансионате, прекрасное питание, а также в субботу вечером концерт рок-звезд. Как обещают организаторы, все будет сделано на «лучшем европейском уровне».

Сбор участников ралли 25 сентября в 12.00 у здания Московской мэрии (бывший СЭВ). Отсюда колонна автомобилей проследует к месту соревнований.

Юрий МЕШКОВ

Вино, зовущее в дорогу

ДО СИХ ПОР массовый российский потребитель знал лишь одну марку вина из ФРГ, запомнившуюся экзотическим названием — «Молоко любимой женщины». Много лет назад оно промелькнуло по нашим прилавкам и, как теперь оказалось, представляло собой одно из самых дешевых, обычных вин Германии.

Кардинальным образом изменить ситуацию на российском рынке решили специалисты Германского института виноградарства, организовав в Москве с помощью выставочной фирмы «НОВЕА Интернационал ГМБХ» презентацию 14 винодельческих предприятий ФРГ. Дегустация высококачественных вин из отборного винограда с большим успехом прошла на этой неделе в московской гостинице «Метрополь».

Как заявил директор Герман-

ского института виноградарства д-р Франц Михель, «мы надеемся обогатить русское гостеприимство немецким вином, которое настраивает на миролюбивый лад, придает энергию и оптимизм, чего сейчас так не хватает русским».

Немецкие элитные вина предполагают продавать в престижных московских ресторанах, ресторанах, специализированных магазинах и крупных гастрономах.

По убеждению д-ра Михеля, для того чтобы лучше прочувствовать вино, нужно обязательно увидеть местность, где оно произведется, поговорить с людьми, заглянуть в винные подвалы и, наконец, понять культуру виноделов... Крсти Михель институт оказывает помощь немецким туристским бюро в проведении специализированных экскурсий по районам вино-



Этикетка Германского института виноградарства.

делая ФРГ с посещением винодельческих предприятий и, конечно же, дегустацией.

Ю. М.

ОЛЕНЕВОДЫ МИРА СОБРАЛИСЬ

В НОРВЕГИИ, чтобы учредить свой профессиональный союз

Юрий Мешков

Форум

С ЕГОДНЯ в Норвегии открывается первый Всемирный фестиваль оленеводов, организованный Всероссийским союзом саамов-оленеводов. Фестиваль проводится в Международном году коренных народов. Его основная задача — создание профессионального постоянно действующего форума народов, занимающихся оленеводством, что, по мнению организаторов, чрезвычайно важно для поддержания профессиональных и культурных контактов.

Российская делегация на фестивале — самая представительная: 120 человек из четырнадцати регионов РФ. Из них две трети — оленеводы, остальные — специалисты в области оленеводства.

России принадлежит ведущее место в оленеводстве, это подтверждает статистика: из 2,7 млн. голов стадных оленей, что насчитываются во всем мире, около 2 млн. приходится на Российскую Федерацию. (По некоторым оценкам, у нас на Севере, кроме того, скитается еще не менее миллиона диких оленей!)

Вместе с российской делегацией на фестиваль прибудут оленеводы Швеции и Аляски,

ожидаются участие китайской делегации.

Хозяева фестиваля — норвежцы — решили провести среди оленеводов первый чемпионат мира по бросанию лассо. Без умения владеть этим древним орудием и сегодня не справиться с норвистыми животными. Любопытное разделение участников чемпионата по классам: мужчины, женщины и любители. На бросание каждому участнику отводится две минуты эффективного времени. (При попадании секундомер останавливается и включаетя после снятия лассо.) Бросание производится на вертикально и неподвижные рога с расстояния 12 м — для мужчин и 10 м —

для женщин и любителей. Каждое попадание на рога дает в зависимости от степени трудности определенное количество очков. Интересно, что бросок не засчитывается, если лассо попадет одновременно на две пары рогов. Очки начисляются лишь в том случае, если лассо пролетит мимо рогов. Лучшие 10 мужчин, 5 женщин и 5 любителей разыграют призы в финале, который состоится 26 сентября.

В программе фестиваля, помимо профессиональных дискуссий оленеводов, — фольклорные концерты, другие спортивные соревнования, традиционные для людей, ведущих кочевой образ жизни.

РУССКИЙ ГИНЫОЛЬ

«Петрушка» снова в Петербурге

Елена Горфункель

После премьеры

В БАЛЕТ вернулся Петрушка. Это здоровенный краснорылый детина, «в красной рубашке, с лицом, как вымя» — вспоминается Гумилев. Березовым холмом Петрушка укладывает на месте простак-побиршуку, душит паста, носит голову невесте и в заключение всаживает ко себе в брюхо. Вместо поклонов четыре персонажа балета пляшут как заведенные, ожесточенно и бесстрастно, делясь секундные паузы и снова имитируя финальный апофеоз.

В спектакле есть пролог, в котором оживает старинный лубок: куловод соорудил ширину из длинной одежды и закрылся ею от головы до пояса. Этот куловод, соединяя человека и театра, оживает бешеной жигу, приглашая посмотреть представление, где куклы одержимы гиньольными страстями. Тутая пружина зрелища заводится до отказа, а затем — отпускаясь. Ритм балета — это быющий неотъемлемый вихрь. Он проносится по крохотной, в полном смысле миниатюрной сценке, на фоне выцветшего голубого задника с бедными звездочками и тощей луной.

Петрушка, народный герой и мститель, в новом воплощении личностью необычайного размаха и разрушительной энергии. Он рождается прямо на сцене, оформляясь из красной массы, очень приблизительно и несколько комично обозначенной тривиальной красной скатертью с кистями. Вряд ли режиссер, имея от другие постановочные возможности, мог бы найти более подходящий и в то же время нелепый символ материи, рождающей героя. Петрушка встает, поднимает голову в красном колпаке и кровождающе лягает зубами. Он выгибается во весь рост, открываясь от почвы, чтобы в три доли — разбрызгаться с обидчиками, уведя у него невесту. Совсем лишенный речи, ибо он герой балета, Петрушка тем не менее вдохновенный оратор. Кажется, достаточно повернуть какой-нибудь выключатель, чтобы воздух задрожал от гневных тирад. По резким движениям красного рта можно догадаться о резкости высказываний, и почти слышен пронзительный фальцет ирошесного забияки из народного балагана, наслепленным волшебством театра превращенного в палача-самоубийцу.

Пожождения Петрушки укладываются в подчас. В балете оживает один из известных сюжетов. Здесь это вариация на тему тыканья кулоном. Не обошлось без богача-барина, сладострастника, тынящего руки к чужой невесте со старческим нетерпением. Есть и невеста — огромная белая кукла с закрывающимися и открывающимися глазами. В ее целулоидно-трагичной неподвижности — своя танцевальность. Раз и навсегда разведенные руки с растопыренными пальцами как будто начинались с трагического и живого балетного жеста, укряденного и умеряемого искусством. Тут появляется и пол — тостопузий палица с крестом, мотающийся по сцене. Кукла-невеста, состоящая из пучка кружев с торчащими из него

скрюченными руками и ногами-палками, — героиня лирико-гиньольных дуэтов. Она то является на сцене Петрушки, и тогда они образуют какую-то пародию на «новый балет» — четырехного некто, пеющееся бьем сверху и переходящее в колонны петрушкиных ног внизу. То в горизонтальной позиции, как зонтик, ее уносит под мышкой стариком барин. То, почти неспростно обвив шею пола ног, она повисает вися головой у него на спине. Потеряв голову, она продолжает дергать руками, как гальванизированный труп из Эдгара По, а скатившаяся голова в руках Петрушки все еще открывает и закрывает глаза.

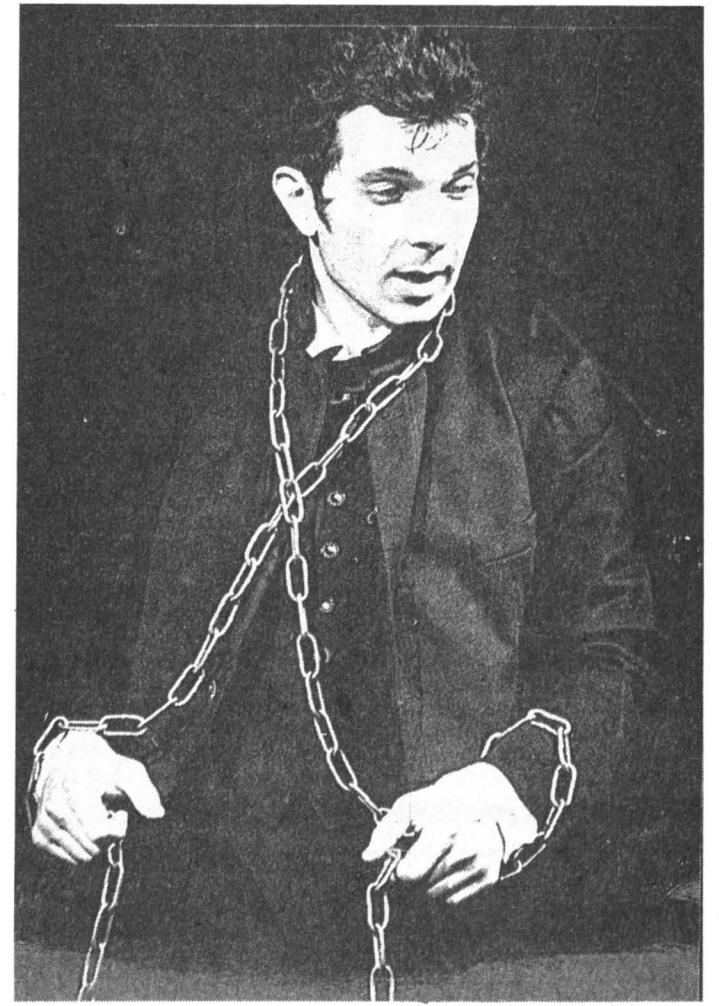
Классическая, не уступающая Шекспиру гора трупов (местное название — куца) венчается фигурой главного героя, стоящего на коленях, с колем в живот и маской не-

ности? За отечественное против испорченного Запада? Ради того привычного предкам персонажа, в котором так нравилась хитрость, сила, вселяющая публику жестокость? Такого Петрушку тоже хорошо знают создатели балета — ведь они играли кукольные спектакли то на Сеной, то еще где-нибудь на улице. То был петрушечный театр по всем правилам, с любовной реконструкцией ситцевой ширмы и круглой балаганной крышки. К традиционным приключениям Петрушки актеры прибавляли анекдоты по свежее, про доллары и мерседесы.

Но балет «Петрушка» не реконструкция. Автор его теперь мало волнует археологическая подлинность уличного героя, вытесненного стилизованным мутантом из «мира искусства», настолько знаменитым, что его костюм примерял на себя не один великий танцовщик. И сам этот лирико-драматический Петрушка, созданный когда-то Вацлавом Нижинским, вовсе не цель, по которой метит краснорыжий грубиян, точнее, не единственная цель. В новом балете сделана проба глубокости и смелости художественной фантазии, устремленной в сторону через театр гиньоля — жанра, не слишком близкого нашей сцене. Насмешливая, аморальная трезвость народного Петрушки пригодились новому театральному потоку, который уносил последние годы XX века. Неожиданно (и все-таки снова!) Петрушка становится героем авангардного театра, примитивного и абсурдного, философствующего и дразнящего.

Драматический балет с прологом, дуэтами, хореографией, конечно, навеянный искусством Балачина, Бежара или Григоровича, многим обязан музыке, превосходной музыке А. Шнитке. Это коллаж из разных его сочинений, с острой, ударной красотой, экспрессией, остроумием и увлекательным ритмом. Такая музыка подкашивает стрелителю мизансцены и дирижерский замысел сошлись в живописном разлука, протесного возбуждения удачи, переходящей в ужас.

Есть еще одна замечательная сторона нового спектакля. Куклы-персонажи «Петрушки», при всей их своеобразной достоверности и даже историзме, в близком родстве с неодушевленными спутниками эпохи НТР — с роботами. Все, что вошло в создание культуры робототехники, все превращенности и страхи, когда-то испытанные читателями Гофмана и Эдгара По и снова вернувшиеся в мир эстетического, создающего прирост человека, создатель — одно техническое чудо за другим, — все это густилось в мифологии робота, страшной сказке ядерного века. Вот почему куклы в человеческий рост, так похожие на людей и все же не люди, вызывают особые, гиньольные чувства, холодящие и бросающие в жар одновременно. Под бледный небесный полог вернулись вечные театральные маски и стали пугалами и страшными великого века. Бесцельно и безжалостно, с точностью вездесущих машин они отразили страдания живых людей. Это весело и страшно. Остается назвать авторов спектакля поставила и сыграла Петрушку Игорь Ларин. В ролях Тамара Крекхо, Ольга Тетерина и Дмитрий Подозов.



И. Ларин в спектакле «Мой Пушкин...» (театр «Особняк»)

Фотол. В. Баженова.

весты в руках. Многократно повторится слово «балет, нужно говорить (не сразу, чтобы не признали увиденное)», речь идет о драматическом театре и актерах, как принято выражаться драмы. В коллекции современного танцевального театра добавились еще на разном уровне. Этот маленький спектакль (настоящий шедевр) — театральный примитив. Его спенский текст крайне прост и состоит из одних «простых» предложений, но казался бы, беспорядочно слепленные и элементарные пластические композиции ошеломляют. Секрет этого произведения — в сочетании площадной простоты и духа, вкушвшего опыта культуры. С одной стороны, старина утлуб-

нашего века. На программке «Петрушка» написано «Вход свободный», поскольку даже бесплатные билеты плохо расходятся. Все так, комедиям жать трудно и трудно состязаться с бесцеремонными. Однако находится отчаянные смельчаки, что состязаются. Безумствующий Петрушка образца 1993 года, размахивая березовой душой, со зверской бодатостью отгоняет эгипетские воспоминания 1911-го. Он как будто опускает на них свое сокрушительное оружие, как будто спускает уже стоящие на пьедесталах памятники театральной истории. Во имя чего? Ради пра-Петрушки из народного балагана, грубого и крепкого душой и телом? За здоровье, против декадентской изнежен-

«КАНКАН» НА КРЫМСКОМ

К открытию нового сезона в «Альфа-Арт»

Елена Григорьева

Аукцион

ВСЕ, ВСЕ, последнее летнее затихшее закончилось. Галереи, студии, центры, ассоциации, товарищества и отдельные художники колот сил к самому крупному в художественной жизни событию года — Международной художественной ярмарке АРТ МИФ-3, которая откроется в конце октября. Аукционный дом «Альфа-Арт» подготовил к новому сезону целый ряд выставок антикварных произведений, предназначенных для продажи. На днях показаны первую из них. Ожиданий было много.

Ба, имена все знакомые — А. Степанов, С. Жуковский, Ю. Клевер, И. Григорьев — почти все уже «заветными» «Альфа-Арт». И горит нечего о П. Петровичеве и А. Туржанском — на выставке представлено по несколько работ каждого, и в только что открытым антикварном магазине фирмы они есть, да и на будующие продажи на верньера припасено еще. Пейзажи этих художников — лирические, проникновенные, можно сказать «интерьерные» — очень любими раньше в интеллигентных домах. Сделаны они профессионально и добротно, узнаются сразу, но все равно трудно не удивляться их количеству — каким трудолюбием обладал мастер! Если так дело дальше пойдет — и у каждого из нас может быть по Туржанскому. Вот и непреломный Айвазовский. Любимый народом художник стоит дорожно. Айвазовский был очень трудолюбив и скор в работе. Но так и вспоминается эта аурацкая история с «американским» Коро. Этот знаменитый французский художник написал за всю свою жизнь примерно 4 тыс. произведений, а только в Америке их обнаружено уже более 20 тысяч. Нынешний Айвазовский неудачник — и по колориту, и композиционно. Но это, впрочем, дело вкуса.

Наряду с именами очень известными и даже крупными — Р. Фальк, А. Тышлер, Б. Кустодиев — встре-

чаются имена художников второго, а может быть, и третьего круга, и работы, которые искусствоведами называют «домашнее рококо». В частных коллекциях они вполне могут существовать. Такую же прописку могут иметь и работы знаменитого К. Коровина — эскизы декорации и крошечный, совершенно очаровательный овалчик «Улица в Ялте», и «Сирень» П. Кончаловского, и «Пейзаж с бабашей» В. Поленова. Посещать выставки, подобные нынешней, полезно. Во-первых, расширяешь кругозор, и, во-вторых, избавляешься от опасения, что что-нибудь музейное уйдет в частные руки. Что скрывает от этого комплекса — «Искусство должно принадлежать народу...» — избавляешься с трудом. На сей раз вещей музейного значения в экспозиции не оказалось. Руководство фирмы относится к этой проблеме всерьез и свои отношения с соответствующими структурами обозначает как «музейную политику»; за год 11 музеев приобрели произведения через «Альфа-Арт».

А вот и «воздох» выставки, очень значительной в пресс-резюме как шедевр, достойный быть украшением постоянной экспозиции Третьяковской галереи». Виктор Михайлович Васнецов, любимый и детства сказочник, и здесь как раз — «Витязь на распутье». Один из вариантов картины. Первый (1878 год), очень близкий нынешнему даже и по размерам, с 1923 года хранится в Серпуховском музее, второй (1882 год), который репродуцируется чаще всего, огромный (167x299), поступил в Русский музей из коллекции С. И. Мамонова, нынешний был написан в 1919 году, видимо, по частному заказу; Васнецов сильно нуждался и, испытывая глубокий творческий кризис, мог больше рассчитывать на прежние свои удачи. Сошлось, впрочем, на мнение профессора Д. В. Сарбабянова: «Поздние работы Васнецова, относящиеся к началу XX века, несут на себе печать творческого кризиса». Надо отметить, что все эти три варианта отличий имеют немного. Основное, пожалуй, заключается в колористической гамме — она в каждом случае иная. В композиционном же отношении картины

совпадают, и только специалистам может быть интересно, сколько костей, черепов, черных воронов в каждом произведении и что от этого меняется. На мой взгляд, главное отличие все-таки в том, что последняя картина — мертвая, и дело не в количестве костей. И если устроителям удастся ее продать за заявленную цену (50—60 тыс. долларов), то, значит, дело пойдет.

Кстати говоря, вариант этот у Васнецова — не последний. В Государственном музее Грузии имеются уменьшенные авторское повторение 1920 года. Еще одно в Свердловской картинной галерее. А вот местонахождение варианта, экспонировавшегося на выставке Союза русских художников в Строгановском училище в декабре 1903 — январе 1904 года, в настоящее время неизвестно. А композиция там была совершенно иная, витязь был повернут лицом к зрителю.

Вообще же «Альфа-Арт» переживает подъем: во-первых, достигнута определенная известность, во-вторых, сложился круг постоянных клиентов, в-третьих, кажется, удается достичь главного — того самого повышения цен на произведения русских художников. Высо-

кие цены для нас выгоды: картины, вывешенные в прежние времена, будут возвращаться, ибо их стоимость в России будет выше. И, по словам директора фирмы А. Борзова, такие случаи уже есть. Аукционный дом действует легально и цивилизованно: все произведения вносятся в каталог, снабжаются заключенными экспертизой. Многих привлекает именно возможность законного заключения сделки.

Но все-таки каковы парадоксы истории! На майском аукционе московское товарищество «Дягилев-Центр» «отхватило» «Усадебные ворота» Шишкина и «Интерьер старого дома» С. Жуковского. В то же время по какой-то странной логике этот центр не купил «Морскую царевну» Анисфельда [эскиз к балету Саду] в постановке С. Давыла 1911 года].

На выставках, а теперь и салоне «Альфа-Арт», безусловно, удачно представлено декоративно-прикладное искусство: серебро, фарфор, статуэтки, хрустальные кушаны фирмы Фаберже — все высокого качества. И все-таки непонятно одно обстоятельство. На фоне многочисленных средних произведений особенно заметно почти полное отсутствие действительно крупных имен или действительно дорогих вещей. Тех, которые стоят десятки, сотни тысяч, а то и миллионы долларов — ведь есть же на руках и Шагал, и Малевич, и Кандинский, и... И наверхняя движение ценностей такого уровня тоже осуществляется. Но пока вне легального рынка. В том и дело, что никто в России не имеет права вывозить антикварные произведения такого уровня за границу, а внутри страны нет богатых клиентов? Или боятся владеть объявить о своем достоянии? А может, жизнь сама все решает? А. Борзов сообщил, что ему уже предломили для аукциона произведение А. Явленского — исключительно редкого для России художника и при этом безусловно музейного по своему уровню, почти все вещи которого волею судьбы оказались за границей. Даже Эрмиштаж и ГМИИ имеют считанные единицы. Вот это — экспонат для Третьяковской галереи. Упомянул и А. Родченко...



М. Яковлев «Витязь на распутье». 1915 — один из лотов аукциона.

Коротко

Париж в Москве

В ЭТОМ ГОДУ исполняется 100 лет Русско-французскому союзу. Об этом напомнил на пресс-конференции во Французском культурном центре его директор Клод Краузе. Программа, проводимая в рамках этого празднования, необычайно насыщена и сможет удовлетворить всех, кого интересует культура Франции.

Прежде всего порадуют любителей фильмов Франсуа Трюффо — в течение сентября в Музее кино идет ретроспектива его картин, некоторые из них ни разу не демонстрировались в России. До конца месяца можно посмотреть «Последнее метро», «Любовь-беглянка», «Зеленая комната», «Скорей бы восресея», «Мужчина, который любил женщин» и «Женщина по соседству».

А 29 сентября в библиотеке Французского культурного центра откроется выставка известного фотохудожника, лауреата многих фотоконкурсов Лена Дельяера. Любители живописи впервые смогут оценить работы Михаила Рогинского, выставка которого откроется 10 октября в ЦДХ. Известный в 60-е годы московский художник, предшественник советского поп-арта, он уехал из России в 1978 году и в течение 15 лет живет и работает в Париже. Его инсталляции, одновременно ироничные и эзические, впервые будут показаны в Москве.

4 ноября в Центральном доме архитекторов откроется выставка «Париж: город в развитии». Оригинальные рисунки, макеты, фотографии позволят совершить путешествие в глубь веков и взглянуть в Париж завтрашний.

Не обделены вниманием и меломаны. Они смогут послушать 13 октября в Концертном зале посольства Франции концерт ансамбля «Музик Обли», 26 октября в Рахманиновском зале консерватории фортепьянный квартет молодых французских артистов, исполняющих произведения Моцарта, Бетховена и Брамса, 29 октября фортепьянный концерт Андрея Вьеру в Концертном зале посольства Франции, а 30 и 31 октября посмотреть спектакли Национального хореографического центра Нанта под руководством Клода Брюнандона, которые пройдут в помещении Театра имени Моссовета.

Кроме всего этого, 16 и 17 октября в Москве состоится уже традиционный Праздник чтения. Е. В.

Танец. Фильм. Германия

В ПРОГРАММУ фестиваля Театра танца из Северного Рейна-Вестфалии «Фолькванг» в Москве помимо четырех программ, подготовленных труппами Пинны Бауш, Созанны Линке и студии «Фолькванг», включены просмотры видеofilмов о немецком исполнительном танце, которые производят в немецком культурном центре имени Гёте на Ленинском проспекте. История немецкого выразительного танца рассказана в фильмах об основоположниках эссенской танцевальной традиции — Мари Вигман («Танец — моя жизнь»), Харольде Кройцберге («Вечный круг»), Курте Йоссе. Организаторы мини-фестиваля не обошли вниманием и второе поколение немецких хореографов — выпускников «Фолькванга»: съемки спектакля Пинны Бауш, Созанны Линке, Райнхильд Хоффман, Сильвии Блат, Иоханна Кресника, фильм о театре Вупперталя. В фойе Театра имени Пушкина открыта фотовыставка, подготовленная немецкой стороной. Проводит в Театре имени Пушкина с 20 по 24 сентября (ежедневно в 15.00) цикл лекций о видео-окна «От выразительного танца — к театру танца». Немецкий танцевальный фестиваль поможет нам близко познакомиться с лучшими достижениями «Фолькванга», о которых мы знали понаслышке.

«Гитара в России»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ международный фестиваль, проходивший недавно в Воронеже. В фестивале участвовали известные гитаристы, композиторы и гитарные мастера России и других стран. А 24 сентября товарищество «Дягилев-Центр» и Ассоциация по проведению конкурсов исполнителей на классической гитаре приглашает всех любителей гитары на гала-концерт, который состоится в Москве в Российской академии музыки имени Гнесиных. В нем примут участие Хосе Мария Галардо дель Рей (Испания), Джад Аскул (США), Норбер Леклерк (Бельгия), Малкольм Ватсон (Шотландия) и наши известные гитаристы Александр Фраучи и Никита Кошкин. Выступят и лауреаты 1-го Международного конкурса юных исполнителей 1992 года Александр Кравцов, Антон Фраучи, Алексей и Катя Хоревы и другие.

Коротко

«АРДИТТИ КВАРТЕТ»

КАК ПОВОД ДЛЯ РЕФЛЕКСИЙ

Размышления у парадного подъезда консерватории

Вадим Журавлев

Мнение

ЕСЛИ ВЫ, мой читатель, заедает меломан и заведает филармоническими концертами, то в конце многотрудного сезона торопитесь в консерваторию или концертный зал на Триумфальной, чтобы узнать, что нового открыло филармония на следующий абонементный сезон. Ну и записаться в очередь за новыми абонементом. В этом сезоне разница между стоимостью одного концерта в абонементе и разовым билетом на этот же концерт стала такой большой, что абонементы разошлись как никогда быстро. (Хотя и раньше абонементы с хорошей программой пропадали уже через пару часов после начала продажи.) Хорошую программу все понимают по-разному, но уж из ста абонементов, предлагаемых каждый сезон филармонией, можно выбрать на любой вкус. Окажется, не на любой.

Глядя, как суетятся у стенов с программой старушки меломанки, я нелегко вслушался в их разговоры. Критерий отбора был прост: покупаются все, подряд абонементы, кроме тех, в программу которых слишком часто повторяются фамилии Шостаковича или Шнитке, в общем композиторов XX века. Но, к великой радости не только старушек, но всех нас меломанов, таких абонементов оказалось совсем немного. Везде произведения композиторов, давно ставших классиками, стали доведением композитора века XIX. Что и говорить о музыке нового авангарда. Его просто нет. Во всяком случае, в разном жанровых пестроте абонементов не нашлось места для популярной программы музыки нашего века.

Не буду ставить в пример нашей Филармонии крупнейшие концертные залы, многочисленные музыкальные фестивали, многие из которых половиной своей про-

так обделены, посещая лишь первые? Впрочем, несмотря на то, что и музыканты наши не стремятся расширять репертуар за счет произведений музыкального авангарда, на московских афишах в последнее время замелькали имена, ставшие для поклонников музыки современной, такими же значимыми, как Моцарт и Бетховен для любителей классики.

Все эти несвежие мысли пришли мне в голову перед началом концерта «Ардитти квартета», состоявшегося в Малом зале Московской консерватории. Немецкий культурный центр имени Гёте, проводит в Москве серию концертов «Портреты немецких и русских композиторов». С 1910-го по наши дни. На этот раз пригласили ансамбль из Великобритании. И не ошиблись: ведь «Ардитти» сейчас в мире действительно лучшей коллектив, исполняющий музыку композиторов нашего кошмарного столетия. Музыканты, объединенные скрипачом Ирвином Ардитти, не просто ансамбль высшего класса, не имеющий соперников в исполнении произведений ныне здравствующих лидеров мировой музыкальной культуры. В былые годы, у нас бы их назвали пропагандистами всех новых течений, каждый свой концертный сезон они начинают с мировой премьеры квартета, написанной специально для них Буссотти, Губайдулиной, Картером, Кейджем, Ноно и многими другими.

Мастер-курсы квартета, проходящие в Дармштадте (в Москве они также дали мастер-класс для студентов консерватории), и записанные компакт-диски получили мировое признание и удостоены многочисленных призов. Все музыканты ансамбля, в который, кроме Ардитти, вошли Дэвид Элберман, Гарт Нокс и Ролан де Сарам, выступают и в качестве солистов, исполняя также музыку только современных авторов. Музыкальная эрудция, блестящее классическое образование, технические достижения не стано-

Ученик Шёнберга, Ульманн несколько лет провел в концлагере, где ему разрешили заниматься музыкой и даже вести концертную деятельность. Квартет потенциально не смертная, погибшего в газовой камере Освенцима, не являет, как ни странно, дыхания смерти или философских размышлений о ней. Меланхолия и грусть становятся в исполнении «Ардитти» главной темой этого сочинения, причем музыканты играют его без тени слайца-квартета, а элегии Лането звучат в их исполнении не плачем, а элегией, перерастающей в глубокие размышления о судьбах родины-мачехи, пожирющей своих детей. В финале квартета, написанного, кстати, в тональной технике, но с яркой индивидуальными трактованием тональности, слышна уверенность в торжестве добра, вера человека, идущего на смерть, в победу непреходящих ценностей родной культуры.

Открытие новых имен стало также знаменем нашего времени. «Ардитти» привез на родину еще двух композиторов, родившихся в России. Правда, Штефан Вольфе покинула ее в детстве, стала композитором немецким и американским. Струнный квартет Вольфе, представленный «Ардитти» в Москве, был написан специально для знаменитого Джульярдского квартета в конце 60-х годов. В нем, как и в произведении Ульманна, отражен непростой жизненный путь автора: счастливые годы в Вене, общение с Бузони, Бергом, уроки у Веберна, гонения в годы нацизма, поездки в Россию и Палестину, признание, пришедшее к Вольфе в конце жизни. В исполнении «Ардитти» особенно остро ощущается нестареющая мысль выходящая из России, создавшего особый стиль и технику музыкальных произведений. Нервозность музыкальной ткани, мотивные построения не мешают нам с первых тактов попасть под сильное влияние этой музыки, а «Ардитти» с легкостью и мастерством наращивает драматический накал квартета, «скрываая» от нас прочную стержень этой виртуозной конструкции, заставляя с неослабевающим вниманием следить за развитием авторского замысла.

Завершал программу первого отделения Третий квартет Ивана Вышнеградского, выпускника Петербургской консерватории, сформировавшегося как музыкант и личность в России и уехавшего за границу после революционного лихолетья. Именно творчество Вышнеградского, произведения которого никто не исполняет часто, как «Ардитти», стало краеугольным камнем этого концерта. И мы теперь смоги узнать композитора, имя которого прочно вошло в репертуар многих музыкальных коллективов на Западе, ставшего одним из создателей четвертиновой техники, сконструированного фортепиано, построенного на новой альтерации. Третий концерт композитора, как и Четырнадцатый Шостаковича, исполненный во втором отделении концерта, был сыгран музыкантами с ювелирной слаженностью и головокружительной виртуозностью. В квартете Вышнеградского во всем блеске исполнительства предстал Ирвин Ардитти, которому удалось убедить слушателей в значимости и величии исполняемого произведения. Два дуэта скрипки с альтом и виолончелью предстали в квартете Шостаковича как диалоги единомышленников-философов, ведущих беседу о смысле существования. И становится понятно, что для музыкантов «Ардитти» не существует различий между музыкой Моцарта и Хенце, а есть лишь музыка. Каждый концерт они должны вновь и вновь погружаться в ее стихию, чтобы стать посредниками между авторским замыслом и зрительским восприятием.

Концерт закончился шкавалом аплодисментов. Было радостно видеть полный зал счастливых людей. Но горько думать о том, что заполнит такой крохотный для Москвы зал оказался проблемой. Нам остается только ждать, когда гастролируют или наши музыканты разомкнут узкий круг репертуарных произведений. И стая парадного подъезда музыкального центра столица, я подумал: хоть один абонемент для любителей авангарда можно было сделать?



граммы отдают произведение, к которым у нас навечно приклеен ярлык «современных» или «авангардистских». Не стоит, поскольку Европа, да и Америка и здесь нас обескакали. Тамашные меломаны не подразумевают музыку на «классическую», а следовательно, «хорошую», и авангардную. Они просто знают, что за Бетховеном и Вагнером пришли, к примеру, великие «берги» — прераставший (Schön), а за ними Штокхаузен и Хенце. В наших зрительских пороках не то, что они не знают, не любят этой музыки, зачастую путая Вебера с Бетховеном, а Рихарда Штрауса с Йоганном Виваноты не они, а тоталитарная система, которая уничтожила даже в отечественной интеллигенции всякую потребность в музыкальной культуре (стыдно считается не знать «Евгения Онегина» или «Бoris Годунова» Пушкина, а не слышать опер Чайковского или Мусоргского, написанных по этим произведениям, в порядке вещей). Сколько сил для этого приложено, сколько книжек о музыке «живой и мертвой» выпущено. И так, договорились все свалить на систему. Но почему так воинственно настроены наши зрители, почему отказываются они внимать чему-то новому и неизведанному, валом покидая залы, демонстративно не давая высказаться музыкантам, которые предлагают им просто задуматься? И неужели мы ходим в концертные залы только для того, чтобы наслаждаться?

Представьте на миг, как интересно было бы жить, если бы мы сегодня слушали оперы Верди и симфонии Шуберта, а завтра — оперы Берга и фортепианные произведения Кейджа. И зачем же себя

Стиль жизни

Сергей Кондаков

БЫВАЕТ, крутишься на полях, глаза не сомкнешь, а среди порядочных паванов на дискотеке с видеоприемниками зевота одолевает. Оттого всегда в кино каком красном хоме сама масть пожить хочется. Багамы, Барбадос, Банан. Не жизнь, а реклама! Три больших «Б», и каждую хочю. А почему жизнь, как реклама? Да потому, что реклама — это должно быть красиво. Так говорил на творческой тусовке тот тип с трибуны и рукой воздух рассекал, будто коммуны для нас, для всех, из рекламы строил. Зевал я, зевал, затих, заснул, значит.

Безумный мир рекламы

Владелец одного из крупнейших американских рекламных агентств погибает в автомобильной катастрофе и предстает перед вратами рая. Подождите, — говорит ему святой Петр, — я вам все покажу. Останется только выбрать. Они идут на прекрасный пуг, где сотни ангелов играют на флейтах и тысячи людей бродят в глубокой скуке и безраздельно зевают. Это — рай! — объясняет святой Петр. — А теперь пройдем в ад. Они попадают на прекрасный праздник. Все мужчины и женщины пляшут и веселятся, кажется, они пьяны от радости. Это — ад! — говорит святой Петр. — Что предпочтете? — Идиотский вопрос! — отвечает бизнесмен. — Конечно, выбираю ад! — Замечательно! — вторит ему святой Петр. — Вы сами захотели! Тогда два демона с ужасными физиономиями сплутисли с облачка и толкнули новенького к чану с кипящим маслом. — А-а-а! — завопил в бешенстве рекламный босс. — Обманули! Ад — это совсем не то, что вы мне показывали. — О-о-о! — произнес, удаляясь, святой Петр. — Я вам показывал рекламу!



Аноним. «Пять тысяч икринок у самки сома. Какое богатство! Но рыба — О ней забывают, и зима скромна: И тут виновата сомиха сама. Как громко хлопчет эта дама! Снесла яйцо одно, но шума, гама! И ныне слава! Чему нас учит чловчка-дама? — Бизнес реклама, может, и нужна, а покупателю? — Наталья Фаулер. «Половина покупатель любого сообщества не знает, чего хочет, пока им кто-нибудь не подкажет. — И так было всегда? — Джон Кеннет Гэбрейт. «В начале XIX века немного людей нуждался в рекламах, чтобы узнать, чего они хотят». — Зачем же реклама проявляет такую трогательную заботу о человеке? — Стiven Ликок. «О рекламе можно сказать, что эта наука занимает рассудок человека до тех пор, пока ты не получишь от него денег». — Вы тоже хотите высказаться, прошу! — Брюс Бартон. «Реклама подстрекает людей жить не по средствам, впрочем, к толку же приводит и брак». — Значит, главное в нашем обществе — товары? Прошу! — Николай Джонсон. «Раньше товары нужны были людям для выживания. Теперь люди нужны товарам для выживания».

Без гнева и пристрастия (Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ

Учредитель

Московский городской Совет народных депутатов

Главный редактор Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ

Александр ГАГУА, зам. главного редактора, отдел поэтики и межкультурных отношений Евгений ШПАКОВ, зам. главного редактора, отдел международных связей Борис КАУФМАН, зам. главного редактора, агентство «НГ-фото» Виталий КОЛБАСЮК, ответственный секретарь Михаил КАРПОВ, отдел международной жизни Олег ПОЛУКЕЕВ, отдел экономики Андрей ПОЛЕЩУК, отдел «Общество» Игорь ЗОТОВ, отдел культуры Евгений АЛЕКСАНДРОВ, отдел публицистики Крис ХОКЛИ, отдел информации Александр АНИН, информационное агентство «НЕГА»

Ведущие постоянные рубрики:

Ирина ПЕТРОВСКАЯ, «Телевидение» Юрий МЕШКОВ, «Путешествия» Юрий БУЙДА, «Религия» Андрей ВАГАНОВ, «Наука» Наталья КУЗИНА, рекламное агентство «РЕНЕЗДА» Марк ЖЕЛЕЗНИК, технический директор компьютерных систем Ольга МОРОЗОВА, отдел компьютеризации Ирина ДЕНИСЕНКО, заведующая редакцией

Экономическая дирекция: Александр МАРТИНС, Игорь КУЗЬМИН, Валерий БУРМИСТРОВ, Александр ТИХОМИРОВ, Борис ВЛАСОВ

Адрес редакции: Москва, 101000, ГСП, Мясницкая, 13.

Телефоны: справки 928-48-50; распространение 925-31-80. Телетайп 207134 НЕГА

Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать юридические консультации и высылать ходатайства в официальных учреждениях, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Рег. № 27 от 30.08.90 г.

Заказы на публикацию рекламных материалов принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов: справки по телефону 925-17-40

Тир. 100 000 Зак. № 2890 Газета подготовлена к печати в компьютерном центре «Независимая газета» с использованием системы 3000 фирмы «ART Systems Ltd». Компьютерная и печатная поддержка фирмы «ГрафикАрт». Печатается офсетным способом пять раз в неделю (кроме понедельника и воскресенья) в типографии им. И. И. Скворцова-Степанова издательства «Известия Советов народных депутатов Российской Федерации».

Индекс 50089 «Независимая газета» Перепечатка за рубежом допускается по согласию с редакцией. Смысла на «НГ» обязательна Номер подписки в 19.00

Телевидение

Пятница

24 СЕНТЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 6.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20, 16.05 «Три толстяка». Худ. фильм. 11.00 Клуб путешественников. 11.50, 2.20 Пресс-экспресс. 12.20 «Мещане». Фильм-спектакль. 15.25 «Бридж». 15.50 Бизнес-экспресс. 17.45 Как добиться успеха. 18.20 «Свет и тени свободной торговли». 18.40 Человек и закон. 19.15 «Вагон 03». 19.45 Поле чудес. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 21.40 Человек недели. 21.55 «Сунни». Худ. фильм. 22.55 «Вид» представляется. Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Телебизга труда. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Параллели. 9.15 Четвертое море. 10.10 В мире животных. 11.10 «Жель». 11.30 Джентльмен-шоу. 12.00 «Санта-Барбара». 12.50 Площадь искусств. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Студия «Сатирикон». 15.40 Русская виза. 16.10

Архив

Поучительный пример Русланди

130 ЛЕТ тому назад, когда Россия пребывала в со- вершенно иных границах, а нашим еще не разразившимся западной псевдокультурой предкам и в голову не приходила мысль об угрозе национальностной американизации страны — они еще активно боролись против политики европеизации России, которую насмешливо, на иностранный манер называли «Русляндией», — «отрыв верхов русского общества от истинно русских народных начал» представлялся им следующим образом. В передовой статье одной из тогдашних газет («День» № 16 за 1862 г.) Русланди сравнивался с бойким фореитором, который, не замечая того, что построжи, привязывающие к экипажу пристяжные лошадей, оборвались, все еще мчитса сломя голову вперед и вперед без оглядки, между тем как экипаж давно уже остановился, налетевши зря на косягор, переломил ось и погряз в болоте. Выдающийся русский общественный деятель, славянофил Иван Сергеевич Аксаков, писал тогда так: «Представьте себе, читатель, громадную, тяжело нагруженную колымагу, медленно движимую по грязной топкой дороге шестерней здоровых, крепких, но не- сколько ленивых коней, и тройкою выносных или передовых, на одной из которых усердно беспокоится бойкий фореитор. Колымага и то дело взлетит в глубоких колеях, колеса упрутся в рытвины или наворачивают на шины целые пуды грязи, лошади ощупью ищут твердой опоры для копыта, беспрепятственно отступаются и проваливаются. Пришлось наконец подняться в гору, за которую, по рассказам, дорога становится лучше. Чтобы одолеть этот подъем, нужно бы дружным усилием всех девяти коней подхватить и вывезти колымагу. Но не тут-то было! Беспоконный фореитор, приуражив своих лошадей не вовремя, так натянул построжи, что они лопнули, колымага с шестериком засела в трясине, на самом взлобе (крутоватом возвышении местности) дороги, а фореитор со своими выносными конями ускакал вперед. И скачет не оглядываясь фореитор вперед и вперед; скачет не слыша отчаянных криков кучера увязнувшей колымаги, не разбирая дороги — цепаком, по полям и нивам, через ручьи и овраги, — не заботясь об экипаже да и не соображая, что во всяком случае, грузный экипаж так скоро мчаться не мо- жет; скачет предводительный своею быстрою ездой и, в пылу погони за блудящими огоньками, воображает, что влечет колымагу к наступающему путованному свету... Эта тяжело нагруженная колымага с шестерней добрых коней — не наша ли земля с ее материальными и духовными богатствами, не народ ли, оставший позади, без средств к просвещению и внешнему преуспеянию, народ, от которого оторвались верхние слои общества?... Этот фореитор, так шибко скачущий потому, что не тащит за собой никакого груза, — не мы ли, так называемое образованное общество, мчавшееся во весь опор верхом на цивилизации, подгоняющее ее татарской нагайкой, работы немецкого мастера... Это блудящие огоньки не те ли идеи века?.. И кто же знает, может быть, нынешняя телепрограмма «Вести» не случайно выбрала для себя именно эту хляпучую и неизвестно куда мчущуюся тройку бешеных коней для своей мультипликационной заставки, хотя «фигура бойкого фореитора» здесь, к сожалению, растворена не то в зыбком тумане смутного времени, не то в поднятой тройкой дорожной пыли... Виктор ГЕРАСИМОВ

Газетный стенд

Почему мальчики и девочки должны учиться отдельно

В РЕЗУЛЬТАТЕ исследования, проведенного на кафедре психологии РГПУ, оказалось, что у школьников и школьниц складывается неодинаковое отношение друг к другу. Мальчики добрее к сверстникам, девочки же к одноклассникам — жестче. И такое отношение портит жизнь и тем, и другим. В петербургских школах было опрошено более тысячи шестилетних и более взрослых подростков. Ответили на вопрос: какими чаще всего бывают их сверстники и сверстницы? Определенный набралось немало, но в своей работе доцент кафедры психологии Борис Ермеев выделал лишь те, которые использовали пять и более процентов ребят. Таких определений набралось одиннадцать. И хотя чаще других звучало слово «добрый», о доброте сверстников ребята говорят все-таки гораздо реже, чем о доброте взрослых — всего пятнадцать процентов. — Но и здесь обнаружилось, что смысл одних и тех же понятий для мальчиков и девочек не только различен,

Телеканал «Российский университет»

8.30 Студия «Рост». 9.00, 12.20, 12.50, 17.40, 18.10 Англ. яз. 9.20 «Эпол». Фильм-спектакль. 10.50 «Музыка виата». 11.30 Лока не поздно. 12.00 AP-TV. 13.20 Досуг. 13.35 Незапланированная Вселенная. 14.05 Терминал. 14.35 Великобритания сегодня. 15.10 «Михайло Ломоносов». Худ. фильм. 16.25 Козырная дама. 16.55 «Голубые жемчужины Урала». 17.10 «Ключ». 18.40 Эскулап. 18.50 «Золотые сечени». 19.30 «Целый меня, целуй!» 21.25 «Оазис».

4-й канал «Останкино». 22.00 Новости Си-эн-эн. 9.30 Золотая фильмотека: «Неотраженный мужчина». 19.30 Мультфильмы. 19.45 Кинотеатр ТВ-6: «Ольга Сергеевна». 3-я серия. 21.30 Золотая фильмотека: «Легко любить». 0.00 Программа МТВ.

Архив

Почему мальчики и девочки должны учиться отдельно

Возможно, следует изучить опыт раздельного обучения за рубежом и найти оптимальный вариант — ведь и лишать ребят общения полностью невозможно. Но и не учитывать того, что мальчики и девочки — создания непохожие, тоже нельзя. Шекия АБДУЛЛАЕВА, «Смена» (СПБ)

Частные объявления «НГ»

- Продам бультерьера и мопса - высокопородных клубных щенков. Тел. (095) 379-14-10.
Приобрету за СКВ малые щенки КРС. Цена инструктору 200 руб. почтовым переводом, пуст. конверт по адресу: 391600 Рязанская обл., г. Сасово, м-н «Северный», 8-143, Борзотовой Е.И.
Предлагаю работу на дому. Оплата в рублях и СКВ (конверт + 100 р.). Адрес: 627700 Тюменская обл., Кондинский р-н, п. Куминский, ул. 50 лет ВЛКСМ, 6-1. Плетневой Л.В.

Четвертый год вместе с «Независимой», газетой, которая никому не служит

Продолжается подписка на «НГ» на первое полугодие 1994 года. Редакция установила максимально низкую (исходя из цен на бумагу, типографские услуги и пр.) стоимость подписки: на 1 мес. — 300 руб., на 3 мес. — 900 руб., на 6 мес. — 1800 руб. Это так называемая каталожная цена, к ней в различных регионах добавляется устанавливаемая местными предприятиями сумма, входящая в полную стоимость подписки. Таким образом, установлена следующая стоимость подписки на «НГ» для индивидуальных подписчиков: В Москве: на 1 мес. — 814 руб., на 3 мес. — 2143 руб., на 6 мес. — 4137 руб. В Подмоскovie: на 1 мес. — 1137 руб., на 3 мес. — 3411 руб., на 6 мес. — 6822 руб. В других регионах цены иные. В ответ на письма и звонки подписчиков сообщаем, что редакция пытается найти возможность компенсировать каким-то категориям читателей возросшую не по вине «НГ» стоимость подписки, но пока мы только советуем тем, кто живет в центре Москвы, подписаться на «НГ» в самой редакции с получением газеты там же (Мясницкая ул., 13, стр. 10, т. 925-31-80). Стоимость такой подписки будет соответствовать цене, установленной редакцией, то есть: 1 мес. — 300 руб., 3 мес. — 900 руб., 6 мес. — 1800 руб. Подписной индекс «НГ» — 50089. Подписка по каталогу издательства «Известия». В условиях инфляции подписка — гарантированный способ сэкономить ваши деньги!

Исторический календарь «НГ»

25 СЕНТЯБРЯ 1918 — В Екатеринбурге от болезни сердца умер генерал от инфантерии Михаил Васильевич Алексеев (р. 1857), в первую мировую войну начальник штаба Юго-Западного фронта, командующий Северо-Западным фронтом, с 1915 г. — начальник штаба Ставки, в марте—мае 1917 г. — верховный главнокомандующий, после ноября 1917 г. возглавлял Добровольческую армию. 1918 — В Ульянове (Ленин) — И. Я. Багаеву «Известия», что по нездоровью не могу назначить свидания. Прошу обратиться к тов. Свердлову. Прошу передать товарищам астраханским казакам мои самые лучшие пожелания и приветствия». 1943 — Освобождение советскими войсками Смоленска.

Почта

Обидно Я НЕ ОТРИЦАЮ роль личности в государстве и по этому поводу по этому поводу. Но в политике, так же, как и в экономике, идут свои процессы, которые отражаются через характер, нацию, менталитет, культуру и т.д. Иначе говоря, работать будут те законы, которые пишутся в мировоззрении общества. Президент России не правит, это только видимость. Правит народ через чиновников и президента. И Сталина, и Ленина, и других коммунистов создал себе народ, а судить и выражать, часть общества или большая его часть. Это столь же бесспорно, как и то, что процесс либерализации цен в рыночных отношениях невозможно остановить. Допустим, общество разочаровано в демократах, но хотим мы того или нет — люди стали демократичнее. Возможно, в столице и наблюдается брожение, зато на периферии страны «союзные» настроения, особенно в рядах ветеранов. И все же в основном провинция тяготеет к «самостоятельности», которая выражается в формировании бюджета Федерации «снизу», в распределении свободных денежных средств не

«НГ» В СУББОТУ

У РОССИИ ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО ОДИН ГОД, ЧТОБЫ ПОДНЯТЬ ПОДВОДНУЮ ЛОДКУ «КОМСОМОЛЕЦ». ЛИТЕРАТУРНЫЙ WEEK-END ПОЛИТРОНИЯ НА СОВРЕМЕННЫЕ МОТИВЫ Владимир БАТАЛОВ, г.Тольятти