









ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 28 июля по 3 августа, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец») 1. Док. фильм «Тайнства брака» (4-й канал «Останкино»). 2. «Парламентский час» («Россия»). 3. Ирина и Леонид Оболенские в док. фильме «Тайнства брака» (4-й канал «Останкино»).

Ирина Петровская («Независимая газета») 1. Кадров плавущих солдат в репортаже о 12-й заставе — самое пронзительное впечатление недели («Останкино»). Жаль, правда, что репортаж вышел без объяснения (ТВ все больше напоминает черный ящик).

Василий Кисунко («Телегазета») 1. «12-я застава» (31.07, «Останкино») — жаль только без объяснения и без анонсированного повтора; «Три Гайдара» (4-й канал «Останкино»); «Совершенно секретно» («Россия»); «Лида Русская».

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ) 1. «Тайнства брака» (4-й канал «Останкино») — может быть, лучший документальный фильм года; «Общественное мнение» («Останкино»); «60 минут» («Россия»); «Итого» — сюжетная насыщенность нашей жизни покруче любого теледетектива; «Репортаж ни о чем» («Останкино»); «3. А. Иванов» — персонаж не менее пародийный, чем герои его собственных произведений; «Совершенно секретно».

Вспять

ТЕЛЕВИДЕНИЕ все больше напоминает черный ящик, который выносятся на «поле чудес». Никогда не угадаешь, что в нем: камера капут или ключи от «Мерседеса». Впрочем, у участников «Поля чудес» есть выбор: в конце концов ящик можно и не открывать и выкадрить по этому не остаться: потогорвавшись с Якубовичем, вполне вероятно получить приличную сумму денег.

Ирина Петровская («Независимая газета») 1. Кадров плавущих солдат в репортаже о 12-й заставе — самое пронзительное впечатление недели («Останкино»). Жаль, правда, что репортаж вышел без объяснения (ТВ все больше напоминает черный ящик).

Валерий Туровский («Известия») 1. «До шестнадцати и старше» («Останкино»); категорически не приемлю рок-культуру, с удивлением собой обнаружив, что, может быть, в этой культуре что-то и есть. Спокойный обстоятельный рассказ о корнях и истоках этого направления еще раз убедил в аксиоме: «Раз это существует — пусть себе и существует».

Юбилей

20 ЛЕТ назад, в августе 1973-го, в жизнь каждого советского человека вошел Штирлиц — штандартенфюрер СС, он же советский разведчик Максим Максимович Исаев. Очевидцы еще помнят, как замирала жизнь на просторах Родины чудесной, ко-

ШТИРЛИЦ — ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Журнал «ТВ-ревью» напоминает народу о его героях



гда на телеэкранах одно за другим проходили «17 мгновений весны». Боры перватабля грабить, убийцы — убивать, ибо и преступники, и их потенциальные жертвы становились зрителями самого, быть может, популярного сериала за всю историю отечественного телевизионного кинематографа.

«НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ СЛУХИ МОГУТ ПРИВЕСТИ К КАТАСТРОФЕ», — так считают на американском ТВ. У нас их дают в эфир

Ирина Петровская

Кошмар

В МИНУВШИЙ понедельник в эфире программы «Времечко» позвонил человек, представившийся как сотрудник охраны президента. Вауцуй не отключил телефон (с тем же успехом звонивший мог назваться и Наполеоном, и Гитлером), а дал ему возможность сообщить всем телезрителям, что президент единственно тяжело болен, а страна находится на грани государственного переворота.

Еще одну грань этой «свободы» выявила программа «Времечко», предложив зрителям сообщить по телефону о всех сенсационных событиях и происшествиях. Вауцуй называет это «народной игрой»: автор самой сенсационной новости получает премию в 100 тысяч рублей.

Передать, основанные на прямой телефонной связи между журналистом в студии и зрителем, существуют во всем мире. В частности, именно по этому принципу построена передача «Позор и Доношение». Я понтересовался у Владимира Владимировича, есть ли предварительный отбор телефонных звонков у них в передаче, тоже идущей в прямом эфире. Оказалось, что есть специальный человек — как правило продюсер программы, принимает телефонные звонки; он предлагает возможному назвать себя.

Телевизионные старожилы еще помнят, как не то что по ошибке — заговорки в эфире люди мимически работали: как ерундные технические неполадки становились предметом серьезного разбирательства и оргвыводов на начальственных «встряхах»; как несколько категорий начальников могли свертывать передачу, прежде чем пошлать их в эфир. Да, была жестокая цензура — и это плохо, кто же будет спорить? Но существовала и редакторская жесткая система профессионального контроля.

Вот, например, что предисказал своим сотрудникам Э.И. Си-Си: «Не предавай в эфир информации, полученную извне, если она не подтверждена полицией, вашим собственным корреспондентом или другим признанным авторитетным лицом или источником. Непроверенные слухи могут привести к катастрофе».

Эти правила непреложны даже в условиях стабильного общества, где меня власти практически ничего не меняет в жизни простого человека. Это же говорит о нашем, живущем в условиях демократии, обществе, где иногда страшнее другого evidentemente предвещает близкие потрясения и катаклизмы? А телевидение, словно нарочно, звоничивает и без того взбудораженных людей.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with columns for days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for channels (1-й канал, 2-й канал, etc.), listing program names and start times.





