

# НЕЗАВИСИМАЯ

## ТАЗЕТА

31 ИЮЛЯ 1993 г.  
СУББОТА, № 143 (567)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

### Коротко

#### Новая атака на российский погранотряды?

ПО СВЕДЕНИЯМ из высших инстанций, 30-31 июля ожидается крупное вторжение в Таджикистан со стороны Афганистана. Удар планируется нанести на участках Пянджского и Московского погранотрядов. По разведанным российским пограничникам, в акции могут участвовать от 1500 до 1700 оппозиционных таджикских партизан и афганских моджахедов. Малая их часть вечером 30 июля находилась на островах пограничной реки Пяндж. Основные силы сосредоточены в кишлаках на территории Афганистана. Воздушная разведка сообщила, что из глубины сопредельного государства подтягиваются резервы.

В. К.

#### Слушатели военной академии готовы выйти на улицы

КАК СТАЛО известно из конфиденциальных источников, в результате нехватки наличных денег и невыплаты отпусков слушатели Военной академии им. Фрунзе вчера предъявили командованию академии следующие требования: если в течение двух суток слушателям академии не будут выплачены отпуски, они выйдут на демонстрацию и перекроют Садовое кольцо в районе академии им. Фрунзе.

#### Евгений Шапошников о таджикско-афганской границе

ВЧЕРА секретарь Совета безопасности Евгений Шапошников заявил, что Россия не в состоянии начать строительство границ с азиатскими республиками бывшего СССР. По его словам, граница только с Казахстаном обходится стране в несколько десятков млрд. руб. Е. Шапошников сказал: «Нужно как следует закрыть таджикско-афганскую границу. Одна Россия это сделать не в состоянии, но ведь в этом заинтересована не только она, но и Таджикистан, Кыргызстан, Узбекистан, Казахстан и Туркменистан. Во-первых, необходимо скоординировать усилия всех заинтересованных сторон, во-вторых, таджикскому руководству стоит несколько сбавить тон по отношению к оппозиции».

#### Российско-казахстанская граница может быть закрыта

ГЛАВА Амурской области Александр Шумков направил в адрес правительства провинции Хэйлунцзян (КНР) протест по поводу участия граждан из провинции в незаконных фактах избития российских граждан на территории провинции, в том числе и представителями китайских силовых структур. В протесте содержится заявление о возможности полного прекращения с 1 августа любых частных туристических поездок через российско-китайскую границу на территории Амурской области.

«Постфактум»

#### Лидер избран

ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ Либерально-демократической партии Японии избран 56-летний генеральный секретарь кабинета министров Иохэй Кано. Он сменил на этом посту 74-летнего Киити Миядзаву, став 16-м председателем ведущей консервативной партии Японии.

#### В польско-российском эфире

ОФИЦИАЛЬНАЯ Варшава выражает заинтересованность в трансляции польских телепрограмм на Россию в обмен на право «Останкино» вещать на территории Польши. Об этом было заявлено в Варшаве послу Российской Федерации Юрию Кашлеву председателем Совета по телевидению и радиовещанию Республики Польша Марек Марквинчак, который упомянул на этом Совете министров Польши. Согласно информации агентства ПАП, сейчас рассматривается возможность перерегистрации эфирных частот, выделенных ранее первому общегосударственному каналу «Останкино» — передаче, которого транслируются на Варшаву.

ИТАР-ТАСС

### Коротко

4 600376 211206

## «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТЕЛЕКОМПАНИИ РОССИИ СЕГОДНЯ ЯВЛЯЮТСЯ МАФИОЗНЫМИ СТРУКТУРАМИ»

ДИРЕКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА «ОСТАНКИНО»  
ВСЕВОЛОД ВИЛЬЧЕК ПРЕДЛАГАЕТ ПУТИ ЦИВИЛИЗОВАННОГО УСТРОЙСТВА ТВ

Ирина Петровская

### Анализ

ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ, год назад в интервью «НГ» вы размышляли о причинах и путях преодоления творческого кризиса, постигшего телевидение в условиях относительной свободы. Сегодня, мне кажется, мы наблюдаем глубокий кризис самой системы государственного телевидения в России.

— Если не бояться жестких формулировок, то следует признать: государственные телекомпании сегодня являются мафиозными структурами, основанными на сращивании государственного и частного капитала. У них уголовный принцип существования. Это уже не зависит от личности: кто бы ни был, постав на ТВ хоть святых людей, — сама система организации телевидения — аномальная, мафиозная, полууголовная.

— Произошла очень простая вещь.

Государство создало целых три федеральных компании: «Останкино», ВГТРК и «Петербург». Получилось как в анекдоте про карлика, женившегося на великанше, поминуте да?

— «Неужели это все мое?» — Вот именно. Сила в содержании трех компаний у государства нет, денег нет. Где-то была опубликована цифра, что на все российское вещание нужно 106 миллиардов рублей в год. Это ошибочные данные. На одно «Останкино» нужно 106 миллиардов. Государство обещает половину, дает меньше, то есть около 50 миллиардов рублей в год. Их них 80% уходит на оплату услуг Минсвязи, 20 — остается на производство передач. Поэтому компаниям были даны права коммерческой деятельности. На телевидении начался рекламный бум. К чему он сегодня привел? У меня есть данные по всем каналам, но я буду говорить про свой, «останкинский». Стоимость самой дешевой минуты рекламного времени, в самые низкорейтинговые часы — тысяча долларов. Самая дорогая минута в прайм-тайм стоит до 7 тысяч долларов. По анекдотиче-

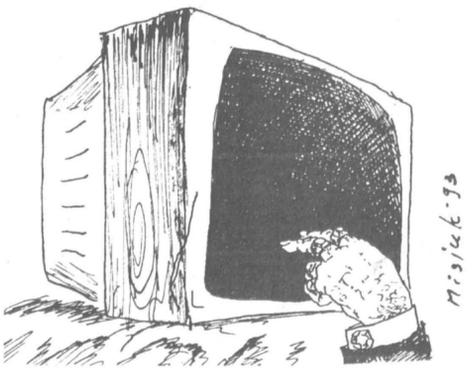


Рисунок Вагима Мисюка

ским данным, которые мне для официального документа предоставляла коммерческая дирекция, у «Останкино» — 19 минут рекламы в сутки. Я очень смеялся. По данным дирекции програм-

деланные на деньги спонсоров. Возьмем по минимуму — сто минут в день — и помножим их на 2 тысячи среднеарифметических долларов. Получим 200 тысяч долларов. Достаточно умножить эту цифру на 350 полных вещательных дней, чтобы понять: в год на рекламе «Останкино» имеет от 60 до 75 миллиардов рублей, по самым скромным подсчетам. Назвать государственным вещание, большая часть которого — контрольный пакет — принадлежит коммерсантам, невозможно. Таким образом, практически все компании из государственных превратились в полугосударственные-полукоммерческие.

— Но если телекомпания зарабатывает на рекламе столько денег, как объяснить их крики: «Вещание в опасности, нечем платить долги!» Куда деньги деваются?

— Официально от рекламной деятельности за минуточку в полтора года «Останкино» получило в свой централизованный фонд два с половиной миллиарда рублей. По расчетам, второе полугодие даст

(Окончание на стр. 5)

## РЕЧЬ ИДЕТ О ВООРУЖЕННОМ ВТОРЖЕНИИ,

считают российские пограничники на таджикско-афганской границе

Вера Кузнецова

### Очевидец

ВЧЕРА делегация российского МИДа и журналисты вылетели из Душанбе в Московский пограничный отряд вблизи реки Пяндж.

Как и каждый день, шли непривычные бои. Поэтому вертолет для российской делегации практически был вырван из боя. Командующий пограничными, извинившись, сказал, что два вертолета он дать не может. Но возле границы вертолет с делегацией встретили два вертолета прикрытия и сопроводили сначала до 12-й заставы, которая недавно была перебита, а потом в Московский отряд.

Маневрируя в горах, наш вертолет несколько раз облетел 12-ю заставу. После этого стало ясно, что она не представляет военно-стратегического интереса для нападающих со стороны Афганистана. Как считают сами пограничники Московского отряда, нападение на 12-ю заставу было политической акцией. Заместитель министра обороны Таджикистана Александр Чубаров говорит: «Бандиты, которые идут из Афганистана, преследуют цель выйти на кулябское и пянджское направления, а для этого они должны «сняты» пограничные заставы». По мнению Чубарова, сделать это можно, либо уничтожив, либо напугав так, чтобы пограничники ушли. Как утверждает полковник пограничных войск Яков, нападение на 12-ю заставу началось одновременно и на границе, и с тыла. Более того, под-

ступил к заставе был заминированный нападавшими именован с тыла — поэтому, когда к заставе подтягивался резерв Московского отряда, пограничники натолкнулись на заминированный участок (мины итальянские). Некоторые дипломаты, хорошо знакомые с обстановкой в Таджикистане, считают, что такой двойной удар обусловлен желанием спровоцировать российское пограничье и втянуть Россию в этот конфликт.

Почему же все-таки была разгромлена именно 12-я застава? Командиры Московского отряда считают: первая причина нападения — эта застава строилась в 1989 году, когда уже был мир с Афганистаном, и вторая, что она находится в невыгодном для обороны месте. Сейчас там несколько человек, которые несут службу, но в палатках среди развалин. А новая 12-я застава строится несколькими десятками метров выше в горах. В похожей ситуации сегодня 16-я застава, которая стоит на скалах напротив (через ущелье) афганской заставы, но афганцы построили свои укрепления там, где скалы несколько выше и практически открыто обстреливают наших солдат. 16-ю заставу также планируют перенести в другое место. Но, как утверждают командиры Московского отряда, пока у них на это не хватает сил. Не хватает также техники, которую обещало Министерство обороны.

В тьму, по сведениям полковника Якова, находится примерно 400 человек из оппозиционных формирований — в их число входят афганцы, а также арабские наемники. Участие арабов в нападении на 12-ю заставу подтвердили несколько очевидцев.

По каналам разведки каждый день поступают сведения, что в кишлаках на афганской стороне формируются сильные отряды. В минувшую ночь, по словам Якова, Московский пограничный отряд получил данные, что в одном из кишлаков ночевал отряд в 200 человек. Российские пограничники и прибывшие на помощь казахские и киргизские солдаты с трудом сдерживали ежесекундные набеги из Афганистана. Пограничники не могут открыть огонь по афганской стороне, и им неукосно устанавливали места переправ в горах — так что ликвидировать отряд нападающих приходится уже на своей стороне. Речь давно уже не идет об отдельных нарушителях, которые часто прикрывались тем, что они моют золото на реке Пяндж, или какими-то другими причинами, например, что они беженцы. Сейчас речь идет, по мнению руководителей Московского отряда, о вооруженном вторжении.

Единственное, что смог сделать и.о. министра иностранных дел РФ Анатолий Адамшин, прибыв в погранотряд, это поблагодарить пограничников. Правда, МИДовские работники обещали решить вопрос об обмене старых денег. Так что реформа Герасенко, которую он провел с легкой руки ВС и правительства, докатилась и сюда, до людей, которые месяцами живут в окопах и не могут потратить свои зарплаты, а складывают их в чулок. Денежная реформа ярко высветила социальную незащищенность российских военных на чужой границе.

## ДЕПУТАТЫ СНОВА В МОСКВЕ

Предлог для внеочередной сессии определен. Что будет обсуждаться в действительности — пока не ясно

Иван Родин

### Парламент

СЕГОДНЯ в 14.00 открывается внеочередная сессия Верховного Совета, созываемая, по официальной информации, с одной целью — рассмотреть указ президента о продлении еще на 2 месяца чрезвычайного положения в районах Северо-Осетинской и Ингушской республик. Указ о ЧП был утвержден Президиумом ВС, но затем начался сбор депутатских подписей для того, чтобы подкрепить письменным голосованием решение Президиума — т.е. как бы получить полномочия на последнее задание.

Сбор депутатских голосов привел к мысли о созыве сессии. Два дня до ее начала проходили совещания руководства парламента за закрытыми дверями: обсуждалась повестка дня сессии. По некоторым сведениям, первоначально предлагалось рассмотреть на заседании ВС вопрос об итогах Экономического совещания, затем от этого отказались, остановившись на рассмотрении указа по введению ЧП.

Однако его можно рассматривать только как предлог. Данный вопрос, очевидно, долгого обсуждения не вызовет. Различные источники из противоположных

фракций практически единогласно утверждают, что, скорее всего, депутаты захотят завершить дело об обмене денег (появившееся накануне вчера решение Президиума Верховного Совета по этому поводу абсолютно бессмысленно — в нем Центробанку лишь предлагается соблюдать законы и работать лучше), а также, вероятно, приостановить действие указа об отставке Виктора Баранникова и ходатайствовать перед Конституционным судом о признании неконституционным этого решения.

Кроме того, «демократы» опасаются, что антиэлитная оппозиция (т.е. практически весь Верховный Совет) захочет собрать съезд для замены — полной или частичной, это пока неизвестно — правительства Черномырдина, однако сама оппозиция, и даже самые непримиримые — «Российское единство», пока не знают, станет ли она это делать.

Руководство Верховного Совета, еще раз совещавшееся вчера, предпочитает отмащиваться, ссылаясь на то, что повестку дня предстоит обсудить и принять самому Верховному Совету. Можно предположить, что любые предложения «Российского единства» будут Президиумом сессии приняты, не случайно в одном из совещаний участвовал Геннадий Саенко. Если повестка дня будет расширена, есть вероятность того, что депутатам предстоит поработать еще и в понедельник.

## БЕРЛИН — ЛУБЯНКА — ВОРКУТА — БЕРЛИН И СНОВА ЛУБЯНКА

Путь, приведший в бундесвер

Михаил Карпов

### История

ТАК, ПЕРЕЧЕНЬ документов, подписанных в де-юре, — чуть присутствия очки на нос, начинает говорить по-немецки на диктофон свою судьбу мой коллега. Он был репортером «Телераунда», созданной советской военной администрацией после взятия Берлина. Газетка-то вроде сервильной не бывает, а вот поди же ты — репортеру шлют 58-10 п.2. «Анти-советская агитация и пропаганда». «Ага, вот и подпись моего следователя: старший лейтенант Дьяков», — продолжает диктовать 63-летний Понтер Мюллер-Хельвиг, — а за себя совсем неплохие отношения — только никак я ему не мог втолковать, что это дело журналиста — решать, где публиковать, если, конечно, редакция не имеет ничего против». А опубликоваться его удалось в «Нойе цайтунг», издававшейся в американском секторе Берлина. Что ж из этого, что на спортивную тему, — 58, то только надо уметь.



Патерка бывших полицаев в Музее МВР

«Я был арестован 15 мая 1951 года, — уже по-русски говорит г-н Мюллер-Хельвиг, — а здесь напомним 11 мая». «Это дело начато 11-го», — разъясняет сотрудник Центра общественных связей МВР РФ, подполковник, видно, в по-добных разъяснениях, получаю в ответ раскатистый смех. «Это еще хорошо, — продолжает разъяснения, — бывало и ордер на арест выписывали задним числом, в

37—38-м годах бумажки оформлять не успевали».

«А вы прекрасно владеете русским», — замечает кто-то из коллег. «А, в лагере быстро всему учились. Тем более срок-то у меня был 25 лет. Вот я и подумал, что времени предостаточно, чтобы выучить даже такой трудный язык. Да и простым шахтером оставаться не хотелось, а те, кто овладевал русским, имели все шансы для повышения в должности. Рус-



В центральном архиве МВР

Фото Андрея Абрашова (ИГ-фото)

ский помог мне дорасти до «лампового» и даже до «газомерщика». После освобождения я вернулся на старую дорожку: был журналистом в издательстве Шпрингер в Гамбурге, а в 1956-м пошел в бундесвер. 34 года прослужил и в 1988-м ушел на пенсию в звании полковника».

«Но чтобы служить в бундесвере, надо иметь хорошее здоровье. После Воркуты вроде бы на это шансов было маловато?», —

«Единственное, что я потерял в Воркуте, — это мизинец на ногу. А так со здоровьем был порядок, только все маловато — кормили нас, вы знаете как».

«А что вы имеете против бундесвера? — подмечается к разговору генерал-майор медицинской службы в отставке д-р Хорст Хеннинг. — После Воркуты понимаю, от чего надо защищаться. Что же до меня лично, то после

(Окончание на стр. 2)

## В НОМЕРЕ:

- ВАДИМ БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ: ВЛАСТЯМ НЕ ХВАТАЕТ ЧЕСТНОСТИ стр.2
- «СЕРП И МОЛОТ» В НЕБЕ РОССИИ стр.6
- БУКЕРИАДА стр.7
- ДВА ВЗГЛЯДА НА ГРИГОРИЯ ЯВЛИНСКОГО стр.8

## ЧТО СТОИТ ЗА ОТСТАВКОЙ МИНИСТРА БЕЗОПАСНОСТИ

Отстранение от должности Виктора Баранникова было предпринято заранее

Александр Наджаров

### Мнение

ВИКТОР БАРАННИКОВ находится в очередном отпуске, когда на его даче и без его просьбы сотрудники Федерального агентства правительственной связи установили специальную телефонную АТС примерно на 30 номеров. Но еще за полгода до того, как «личными» подслушивающими аппаратами была оснащена комната его малолетних внуков, министр понял: он под колпаком самого недоброжелательного контроля.

Поскольку этот контроль охватывал не только сферу личной жизни недавно всесоюзного руководителя российской спецслужбы, но и другие, прямо скажем, не совсем открытые аспекты его деятельности, стоило бы поинтересоваться, с чего все началось? Ведь в руководящих кругах страны ни для кого не было секретом, что Виктор Баранников — один из самых преданных сторонников Бориса Ельцина. Именно он в свое время оказался первым милейским генералом, который вышел из КПСС немедленно после указа о департизации, что в МВД, где он тогда работал, сразу же образовало вокруг него определенный вакуум.

Когда же между президентом и одним из его самых преданных сторонников пробежала черная кошка? Вероятнее всего, в конце 1992 года в дни 7-го депутатского съезда. Многие тогда в нашей стране не придали должного значения словам министра безопасности об аресте 12 зарубежных разведчиков. А зря — за границей Баранников оказался перед лицом самой серьезной угрозы.

И в самом деле, за решеткой за год оказалось больше шпионов, чем за 10 лет андрополовско-крючковой застойно-перестройной деятельности. Кстати, в заключение поехали и те, что немолаважно, были осуждены агенты спецслужб в Западной группе войск. А ведь как они вольготно себя чувствовали в неразберихе 90—91-х годов. В 92-м же «определенные спецслужбы» поняли, что в лице Баранникова они обрели серьезного противника, умело противостоящего еще и новым мощным резидентам, как из-под земли выросшим на обломках империи в новых независимых постсоветских государствах. К этому прибавились и первые успешные попытки борьбы с сепаратизмом в самой России, который тоже беспощадно отнюдь не только внутренне

Однако, по мнению некоторых высокопоставленных сотрудников МВР, последними каплями, переполнившими чашу чьего-то терпения, стало выступление Виктора Баранникова в Тюмени и вообще срыв его министерством некоторых задуманных за рубежом крупных сделок, касающихся невозможности природных ресурсов России. По логике вещей и некоторым весьма определенным сведениям, это крайне встревожило транснациональные корпорации, которые сами необходимо принять самые экстренные меры.

Какие? Прежде чем ответить на этот вопрос, следует окинуть взглядом историю и вспомнить, что по каким-то, природным, а не по каким-то, политическим, как говорят, по делу. Вот и Виктор Баранников, по утверждению близких приближенных, при всем уважении к Борису Ельцину не будет строить в народ даже если президент, допустим на минуту, отдаст такой приказ. Но и уверен, не предаст его ни при каких обстоятельствах. «Я с президентом пришел, — не раз говорил Виктор Баранников, — я с ним и уйду».

(Окончание на стр. 2)

# В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО, А В КОНЦЕ — ЕГО ДИСКРЕДИТАЦИЯ

## Вокруг конституционного проекта

### Коротко

**МОСКВА.** Борис Ельцин на днях подписал два указа о признании заслуг трех деятелей музыкального искусства. Почетные звания Народный артист РФ присвоено полковнику Виктору Иванову — художественному руководителю и начальнику Президентского оркестра, а композитору Московского Кремля. Звание «Заслуженный артист РФ» присвоено двум парторганизмам — концертмейстером того же оркестра той же композитору. Любопытно, что г-н Грибанов и Соловьев зовутся одинаково — Евгением Ивановичами.

**МОСКВА.** Сервисный союз «Обновление» разрабатывает варианты создания Промпартии. Цель ее создания — это расширение социальной базы Российского союза промышленников и предпринимателей ВСО. Учреждение Промпартии ожидается в октябре 1993 года.

**ПЕТЕРБУРГ.** Накануне парламентскому комитету все делегации депутаты Петровского приобрели газовые пистолеты 6-го и 9-го калибров. Пистолет первого типа предназначен для защиты от нападения в небезопасных помещениях, например, в лифте или в салоне такси. Цена его чуть больше 20 тысяч рублей. Пистолетом второго типа можно пользоваться на улице. Он стоит 40 тысяч рублей, и к нему депутаты получили только по одному патрону. Дело в том, что все это оружие было по собственной инициативе изготовлено одной из петербургских фирм специально для безопасности народных избранников.

**ПЕТЕРБУРГ.** С 1 августа городская телефонная сеть увеличивает тарифы на свои услуги. Владельцы индивидуальных телефонов будут платить 600 рублей в месяц. Установка телефона и открытие абонента будет стоить 20 тысяч рублей отдельным гражданам и 300 тыс. — юридическим лицам.

**ТОМЬ.** В городе проходит деловая встреча делегации Союза нефтепромышленников Германии с представителями Союза нефтепромышленников СНГ. Цель встречи — способствовать расширению сотрудничества между союзами и координации совместной деятельности нефтяных фирм Германии и нефтегазодобывающих объединений России, прежде всего Саудовской Аравии.

**СЕВЕРОМОРСК.** 2 — 6 августа состоится заход в город дизельной подводной лодки «Опосум» Королевских ВМС Великобритании. Во время делового захода состоятся встречи британских и российских моряков, культурно-массовые мероприятия, взаимные посещения кораблей, исторический мост Старший по борту — начальник штаба подводных сил Королевских ВМС Великобритании контр-адмирал Роджер Лейн-Нот.

**УСУРИЙСК.** Дальневосточное объединение «Восточный фронт» направил президенту РФ Борису Ельцину требование обратить внимание на нужды военнослужащих Дальнего Востока. В заявлении указывается, что около 30% семей офицеров и прапорщиков в регионе не имеют жилья, после окончания службы большинство военнослужащих «нет места на российской земле». «Это вполне может повлечь за собой серьезные последствия, поскольку с армией шутить нельзя», — подчеркивается в заявлении.

**ЯКУТСК.** Потомственный бригадир оленоводов Игорь Колесов из Нерюнгинского района Якутии, неоднократный победитель республиканских слетов оленоводов, приглашен на I Всемирный фестиваль оленоводов, который пройдет 24 — 29 сентября в Норвегии. Фестиваль проводится по инициативе Всемирного союза саамов-оленоводов в рамках Международного года коренных народов Севера.

**ПРАГА.** С 31 июля прекращают хождение в Чешской Республике банкноты старого образца достоинством 10, 20 и 50 крон. Одновременно из оборота изымается марка чешского крона, 10, 20 и 50 геллеров. Их обмен ограничен ноябрем текущего года. 31 августа из оборота будут изъяты банкноты в 100, 500 и 1000 крон образца 1961 года.

**ОСЛО.** В ближайшие годы Россия должна пережить ряд военных переворотов, считает бывший канцлер ФРГ Гельмут Шмидт. По его мнению, на экономическое возрождение и восстановление страны уйдет от 25 до 50 лет. И скорее всего, полагает Шмидт, Гorbachev и Ельцин в России войдут в историю как человек, который будет править обескровленной страной отнюдь не демократическими методами.

**НЬО-ИОРК.** 58-летний англичанин Хэнк Деккер намерен стать первым в истории слепым яхтсменом, который в одиночку пересечет Атлантический океан. 29 июля он вышел в плавание на 9-метровом паруснике из американского порта Офф-Кейп-Мэй. На преодоление 5150-километрового расстояния до английского Плимута Деккер рассчитывает затратить около 3 недель. Для ориентации использует радиопередатчик.

По сообщению корр. «НГ» и «ВД», агентств РИА, «Истрафактум»

### Коротко

**Вадим Белоцерковский**

### Карт-бланш



**Я НЕДАВНО** подумал о том, какой стержневой лозунг должна быть выдвинута будущей перестройкой? (Если она случится!)

Раньше для меня было однозначно: САМОУПРАВЛЕНИЕ И ДЕМОКРАТИЯ! Но теперь я начинаю думать, что важнее, может быть, были бы другие слова: ЧЕСТНОСТЬ И ОТКРОВЕННОСТЬ. Потому как дефицит того и другого у нынешних лидеров всех ветвей власти достиг уже, похоже, катастрофических степеней и производит, на мой взгляд, такое деморализующее действие в обществе, что невозможными становятся любые попытки изменить положение к лучшему. Мы уже привыкаем к этому дефициту, что само по себе страшно, и потому не отдаем себе отчета, что он может быть губительнее всех остальных дефицитов. Да, почти везде в мире власть имущие не всегда «кристально», но не настолько, насколько у нас, и, главное, их страны находятся не в

таких кризисных условиях. Очевидно, что чем хуже положение страны, тем больше от власти требуется честности и открытости, чтобы мобилизовать общество, его лучшие силы. Если, конечно, власти всерьез хотят положение изменить. Наконец, честность и открытость означают и отсутствие лицемерия.

Все это мне вновь пришло на ум после выступления Бориса Ельцина на пленарном заседании Конституционного совещания 12 июля и опубликования доработанного на совещании проекта Конституции. «Новая Конституция — это не инструмент политической борьбы», — говорил Ельцин. — Ограничивая все ветви власти и властные структуры в интересах личности, новая Конституция станет гарантией мирового развития политических, экономических и социальных процессов». Что ни слово, то наоборот, что есть в действительности! В конце этого выступления, к примеру, Ельцин выдвинул предложение «сделать Конституционное совещание постоянно действующим (...) как фильтр (...) В.Б. конституционных инициатив, идущих как сверху, так и снизу». И это, что называется, при живом Верховном Совете и съезде «Мирное развитие»! Ведь если предложение Ельцина будет реализовано, то это еще более понизит шансы на какой-то компромисс с ВС и съездом, еще более усилит конфронтацию с ними

и может подтолкнуть развитие событий к трагическому повороту. Или, может быть, эта мера и задумана именно с такой целью — спровоцировать предоставление власти какой-нибудь контратаке и получить повод для ее разгона и замены «временной Конституцией совещанием». Между прочим, нынешние лидеры России на всех углах кричат, что они хотят вернуть страну в цивилизованный мир, на «столебовую дорожку», положить конец всяческим экспериментам и т.п., а между тем то и дело заговаривают невиданные в мире порядки и учреждения вроде вот этого постоянно действующего совещания.

Но читаем дальше выступление президента: «Проект Конституции создает необходимые условия для успешного проведения экономических реформ». Каким реформ? Это слово всегда за Ельциным бездумно повторяется всеми, но никто не говорит и не знает, что имеется в виду. Все, что власти тут хотели и могли сделать, они уже сделали. Цены отпустили, акции и ваучеры ввели. Конечно, процесс приватизации (именно так, а не мафиозной!) еще не закончился, продолжается, но для его окончания никаких новых конституционных шагов предпринимать уже не требуется и существующая Конституция ему не помеха, как и существующая структура власти. Что же касается каких-то новых принципиальных мер — программы вывода страны из кризиса, то ее нет ни у кого из нынешних лидеров. (Разве только они держат ее в глубоком секрете!)

Приведу еще несколько перлов из выступления президента уже без всяких комментариев. «В новой Конституции нуждается рабочий класс, который десятилетиями был отчужден от собственности». «В новой Конституции нуждается гражданин России. Он устал жить под властью персон, а не законов».

«Конституционное совещание имеет на сегодняшний день самый мощный представительский потенциал (...). Этот институт возник у нас в ходе естественного развития».

В том же стиле выложены и проект Конституции, одобренный совещанием. Под крестом сладких слов о демократии и народолюбии в проект заложена структура авторитарного, мягко говоря, государства.

Так, согласно проекту президент «определяет основные направления внутренней и внешней политики» (ст. 80, гл. 4). В демократическом государстве это правительство, а не президент — глава государства. «Представляет государственную думу предложение о назначении председателя правительства». «Назначает на должность по предложению председателя правительства заместителей председателя, федеральных министров и освобождает их от должности». «Назначает и освобождает высшее командование вооруженных сил РФ» (ст. 83). То есть последнее делает совсем единолично!

Если государству три раза подряд отклонит предлагаемую президентом кандидатуру председателя правительства, то президент «может принять решение о роспуске госдумы и назначить нового председателя правительства» (ст. 111). В отличие от первой редакции Конституционного совещанием добавлен тут смягчающий пункт: «Одну и ту же кандидатуру президент вправе предложить дважды» (там же). Ну что ж, не пройдет один ставленник, пройдет другой. Если предполагать, что дума вообще не будет отклонять президентскую кандидатуру, знай, чем это может для нее кончиться. Таким образом, все здесь опять остается на оборот тому, что значится во всех демократических конституциях: парламент распускается главой государства только в том случае, если он, парламент, не может выдвинуть (или предложить главе государства) такого кандидата, который получит поддержку большинства депутатов, т.е. не может сформировать правительство из-за того, что ни одна партия в парламенте не имеет абсолютного большинства голосов и нет устойчивой блока партий.

Далее, в проекте президент мо-

жет принять или отклонить отставку правительства, не испрашивая согласия думы (ст. 116). Если же дума выразит недоверие правительству, то президент может «не согласиться с ее решением», а если дума повторно в течение трех месяцев выразит недоверие, президент может опять же распустить думу (там же).

В то же время отрешить президента от власти парламент практически будет не в состоянии, так как для этого против президента должно быть выдвинуто и подтверждено Конституционным судом обвинение «в государственной измене или совершении иного тяжкого преступления» (ст. 92). В отличие от первой редакции ничего не говорится об антиконституционных действиях президента как о причине для отрешения его от власти. К тому же конституционные судьи выдвигаются президентом (ст. 83), не парламентом, и ничего не сказано о возможности отрешения президента от должности. Демперативный Верховный Совет не пытался притвориться самостоятельной властью, дружно поднимал руки в единогласии, в нужные минуты аплодировал и в перерыве устремлялся в спешуфеты. А тут ведь будут еще и дискуссии, критика, оппозиция. Современное искусство, не сталинский при мити!

Истинно, в начале было Слово, а в конце — его дискредитация.

Конституция предполагает и создание двух правительств: официального и аппарата президента, который будет играть привычную роль ЦК КПСС. Можно было бы привести еще и другие авторитарные пункты проекта, но и приведенные более чем достаточно. И страны не только эти пункты сами по себе, еще затворнее они в совокупности с либерально-демократическим камуфляжем других пунктов проекта. Сказали бы прямо: в переходный период для вывода страны из кризиса необходимо временное авторитарное правление и ликвидация парламента или превращение его в совещательный орган наподобие царской думы. С этим многие бы не согласились (в том числе и автор этих строк), стали бы, наверное, против такой Конституции бороться, но все было бы ясно и честно. А сейчас? Представить себе только, если президентский проект будет реализован! Мы снова получим театр, но еще более отталкивающий. Демперативный Верховный Совет не пытался притвориться самостоятельной властью, дружно поднимал руки в единогласии, в нужные минуты аплодировал и в перерыве устремлялся в спешуфеты. А тут ведь будут еще и дискуссии, критика, оппозиция. Современное искусство, не сталинский при мити!

Истинно, в начале было Слово, а в конце — его дискредитация.

### Форум соберется в Крыму

Организаторы хотят подписать здесь миротворческие документы

### Акция

**ВЧЕРА** в Москве состоялось собрание учредителей форума «К новому согласию». Представители Международного движения демократических реформ Игорь Смирнов, президент международного комитета «Национальное согласие» писатель Владимир Максимов, председатель Российского союза промышленников и предпринимателей Аркадий Волынский и ряд других надеются, что эта политическая инициатива будет способствовать дальнейшему укреплению СНГ и его эволюции к

более тесному сотрудничеству народов и государств евразийского континента.

На повестке дня собрания стоял вопрос о месте и времени проведения Учредительной конференции форума. Аркадий Волынский предложил выбрать Ташкент или Ала-Ату: «Мои личные переговоры с президентами Узбекистана Исламом Каримовым и Казахстана Нурсултаном Назарбаевым показали, что хотя республики Средней Азии обиделись на Россию за подписание ею трехстороннего экономического соглашения с Украиной и Беларусью, но они все равно желают сотрудничать с альянсом

славянских республик. Поэтому наш долг — подписывать экономические соглашения именно там».

Однако большинство присутствовавших на собрании не поддержало Волынского, а отдали предпочтение Симферополю. Так как посчитали, что будет символично, если в таком месте раздора, как Крым, представители почти всех политических и социальных движений СНГ подпишут проекты договоров об экономическом сотрудничестве государств Евразийского сообщества, о статусе беженцев, о едином оборонном и дипломатическом пространстве.

Ольга ОДИНЦОВА

### Текстильная промышленность на грани катастрофы

В отрасли — 250 тысяч безработных

### Реформы

**ВЧЕРА** на заседании коллегии Высшего экономического совета при Президенте ВС РФ обсуждался вопрос «О государственной поддержке предприятий текстильной промышленности». Отрасль, в которой занято больше миллиона человек, не считая обслуживающих ее предприятий, и которая в прошлом обеспечивала четверть часть бюджета страны, оказалась на грани катастрофы. Производство хлопчатобумажных тканей и изделий из них за последние два года упало на 70%, вследствие трикотажных изделий на 50%. Основной причиной спада назвали необеспеченность текстильной промышленности сырьем.

Страны ближнего зарубежья, откуда раньше приходило в Россию хлопок, сегодня больше заинтересованы продавать сырье в Канаду, США, Европу, Китай, создавать свою перерабатывающую промышленность... Свообразный клиринг нефти — хлопок работает неудовлетворительно, поставки совершаются с опозданием до полугода и не в полном объеме. Например, предприятия Ивановской области в первом полугодии этого года получили из Узбекистана только 50% волокна, подлежащего поставке в обмен на российскую нефть.

Традиционно текстильная промышленность была объектом жесткого государственного регулирования. Сегодня ситуация изменилась. Государственный комитет РФ по промышленной политике не определил стратегию развития отрасли в условиях экономической реформы. Министерство финансов отказалось рассматривать вопросы кредитования текстильных предприятий, отбурбовав их в ЦБ. Министерство же экономики РФ не определило ни на текущий год, ни на перспективу потребное количество тканей для госнужд (армей-

ское обмундирование, спецодежда, школьная форма и т. д.), для бытовых целей и обеспечения швейной промышленности.

Кроме того, встает вопрос конкурентоспособности текстильной продукции. В эксплуатации сегодня больше 50% устаревшей техники. Постоянная нехватка оборотных средств не позволяет вести реконструкцию предприятий и заказывать новые технологии.

В результате экономических реформ в регионах, где текстильная промышленность доминировала (например, бюджет Ивановской области почти полностью формирует текстильщики), растет социальная напряженность. Закрываются детские сады, дома культуры, под угрозой снабжения теплом и водой жилые дома. Численность безработных рабочих в январе — марте из-за повсеместных простоев составляла 250 тыс. человек.

Игорь НЕКРАСОВ

### В Иванове — расовые беспорядки

Сожжено 6 ларьков

### Провинция

**В ИВАНОВЕ** в течение трех часов была перекрыта дорога по проспекту Ленина напротив мэрии. Запрудили дорогу полторы сотни молодых людей, поставив свои машины на проезжую часть. Собравшиеся, к которым примкнули прохожие, большей частью женщины пожилого возраста, выдвинули требование удалить из города гостей из республик Кавказа, не имеющих постоянной прописки. После бесполезных призывов мэра города Вячеслава Круглова разойтись руководители города и представители пикетчиков сели за стол переговоров. Представители народа требовали безоговорочного выдворения кавказцев. Руководители города, сославшись на то, что до сих пор нет закона о гражданстве и применять какие-либо санкции ни администрация, ни Совет не могут, предложили пикетчикам, большинство из которых владельцы торговых ларьков, создать ассоциацию, чтобы попытаться в рамках закона экономическими методами вытеснить южных гостей из экономического пространства города. По данным УВД, за последние два дня в областном центре произошло десять столкновений на национальной почве. Было сожжено 6 ларьков и 32 человека привлечены к ответственности.

Роман СЕРЕГИН

### Что стоит за отставкой министра безопасности

(Окончание. Начало на стр. 1)

Увы, ошибся бывший министр безопасности, первым ушел он. И как ушел — с обвинением в нарушении каких-то неведомых этических норм. Хотя вообще-то в этом повешенного как-то не принято говорить о веревке. В частности, выжики Бараникова в отличие от потомков некоторых других высокопоставленных особ еще не стали гражданами США, что, вообще говоря, закононо, но вряд ли украсит образ, скажем, первого вице-премьера. Если же говорить об обвинении, высказанном в адрес жены бывшего министра, Леонида Константиновны, то, по ее словам, она хотя сейчас готова представить любые документы в виде отчета по своим, осуществляемым за свой вполне легальный счет поездкам.

Только никто эти документы не требует. Собственно никаких, пусть даже из области этики, обвинений лично Виктору Бараникову предъявлено не было. И, как мне кажется, он вправе потребовать создания специальной комиссии для проверки того, что ему столь неумело инкриминируется. Неумело потому, что нельзя же считать серьезным доказательством «вины» бывшего министра радостное желание консервативной части Верховного Совета сыграть на его отставке против президента. Им, нашим доблестным упр-патриотом, как тому подлецу, все к лицу. Но даже, понимая это, следует считаться с тем, что нечто рациональное есть едва ли не в любой оппозиции.

Как же в этих обстоятельствах поступил сам Виктор Бараников? Мне приходится встречаться и с ним, и с его ближайшим окружением, потому думаю, что могу в какой-то степени прогнозировать действия опального министра. Что совершенно определено, так это то, что он не будет оспаривать ре-

шения президента и подыгрывать тем самым сострадательному Хасбулатову. Это, кроме собственных слов Бараникова, сказанных по этому поводу, подтверждается еще и тем, что он сказал при прощании со своими сотрудниками. Кстати, на прощании его последовых предшественников никто по собственному почину не собирался. Так вот, на прошлой встрече Бараников «завесил» всячески поддерживать президента. Сам он, прекрасно понимая необратимость ситуации, отказался участвовать в каких бы то ни было политических играх, оставив за собой право на защиту собственной чести и достоинства. Речь, по-видимому, идет о каких-то якобы компрометирующих его документах, которые упоминал на вчерашней пресс-конференции в Доме российской прессы известный радикальный демократ Юженков и которые он почему-то отказался огласить. По-видимому, если не самому Бараникову, то хотя бы тем же радикальным демократом, съездившим

на дачу к президенту и добившимся отставки Бараникова на следующий день после глоточения им выговора за Таджикистан, следует потребовать гласного расследования этических и служебных нарушений в деятельности бывшего министра. Иначе происшедшее можно рассматривать как грязное политическое.

Что же касается рядовых сотрудников российского Министерства безопасности, то они еще не вышли из шока и считают происшедшее делом крайне несправедливым. Радуется только остаток старого крошечково-андроповского аппарата, чьи интересы столь серьезно затронул Виктор Бараников. Им и в пророчьи заинтересованным лицам следует сообщить, что слухи о беженстве бывшего министра безопасности, мягко говоря, преувеличены. Генерал армии Виктор Бараников хоть и находится в действующем резерве, хотя, по его словам, шумных пресс-конференций с сомнительными разоблачениями устраивать не собирается.

**УНИВЕРСИТЕТ ИСТОРИИ КУЛЬТУР**

Объявляет ПРИЕМ НА ПЕРВЫЙ КУРС Тестирование и собеседование с 16 августа 1993 года. По окончании выдается диплом БАКАЛАВРА по специальности культурология. Обучение платное. Справки по телефонам: (095) 121-06-92, 446-51-31

### Берлин — Лубянка — Воркута — Берлин и снова Лубянка

(Окончание. Начало на стр. 1) того, как я смог, вернувшись в Германию, завершить свое медицинское образование, я искал работу за письменным столом, так как с испорченными в лагере печенками, почками и т.д. не мог ни по 12—15 часов проводить в государственных больницах, ни 24 — при частной практике. В бундесвере же вроде бы должен был быть 8-часовой рабочий день. На поверку-то оказалось все иначе, но сдавать назад было поздно... У Хорста Хеннига судьба покочуря, чем у Гюнтера Мюллер-Хельмита. Хотя, наверное, глупо сравнивать такие судьбы. 22-летний студент Гальского университета обиделся в том, что создал «незаконную» организацию для ведения антисоветской, антидемократической агитации и установление лиц, сотрудничающих с советскими оккупационными властями с целью передачи сведений о них на берлинскую радиостанцию РИАС».

Никто не знает до сих пор истинных размеров советских репрессий, утверждает г-н Хеннинг, в тогдешней советской зоне оккупации. Но он уверен, что речь идет о сотнях тысяч. Тех, кто, как и Хеннинг, воспитанный на Канте, никак не мог смириться с «единственным и верным». Немуредно, если тебе всего двадцать и ты — студент, к тому же видевший и лучшие времена по сравнению с голодом в послевоенной Германии. Идеология сыт не будешь, да еще немецкий менталитет, на веру ничего не принимающий, а склонный скорее к диссоциальному: «Практика — критерий истины». Плюс интеллект, плюс истинная немецкая духовность, знакомство с теологией... Плюс... Плюс... Плюс...

А вышла — минус. Минус 25 и так недолгой жизни. Но г-н Хеннинг на «Коду Детова» зла не держит, как и на всех русских. Следовать своему в Германию приглашает: «Он же был тем са-

мым сталинским винтиком. Если бы он меня не посадил, сам бы в Воркуте оказался». И здесь, на мой взгляд, проявляется еще одна особенность связей между немцами и русскими. Только два этих народа, прошедшие через трагедии гитлеризма и сталинизма, способны при всех прочих связях так глубоко понять друг друга. «Кому повем печаль мою?» Особых лагерей для иностранцев не закладывали. «Коммунисты же мечтали о мировой революции, вот этот мир и был создан ими один на всех», — говорит г-н Хеннинг, — и представлял собой демографический срез их мира: 40%, к примеру, русских, 30% — украинцев, 10% — прибавок, чехов, поляков, немцев и т.д.»

В почти трехтысячном лагере № 10 было около 120 немцев. Конечно, вряд ли обходилось в этом лагере, как и в других, без национализма. Но об этом шестеро истинных своих дела на Лубянке немцев не вспоминают. Вспоминают о другом. О знаменитом Воркутинском восстании, жестоко подавленном и стоившем жизни семи десяткам человек. Вот уж когда о национализме никто не вспоминал. Помнили только о том, что они люди. И тяжелое ранение, полученное во время восстания одним из пятачки, может быть, почетной другой, полученного из Зеленовских высоток?

Кстати говоря, этому восстанию, как уверены бывшие зеки, они и обязаны тем, что, уже амнистированных, их три месяца катали по Сибири, прежде чем вернуть в Берлин. Специально с ними разговоров о том, чтобы помянули о восстании, никто не вел, но они уверены, что трехмесячный транзит так или иначе с этим связан.

«Мир — одна маленькая деревушка» — эту немецкую пословицу заставил припомнить рассказ г-на Мюллер-Хельмита о том, где ему пришлось до Воркуты посидеть в Берлине. Ну, тюрьма в

Лихтенберге всем известна, но то, что в нашей Карловке, как именовали все русские берлинцы Карлсхорст, была еще и особая тюрьма органов, услышал впервые. Да еще и где? Прямо за известным всем госпиталем, куда либо ты, либо чада и домочадцы так или иначе обращались.

«Русские люди, вынужденные жить в тоталитарном государстве, как бы СССР, с навязанной им коммунистической идеей и господством террора, как мой следователь Детов, вынуждены были в большей или меньшей степени служить своему государству точно так же, как и в любой другой тоталитарной системе, скажем национал-социалистической. И это уверяю», — говорит г-н Хеннинг. Только тут же оговаривается, что «нельзя обвинять целый народ в этом, можно предъявлять счет только тем, кто принимал решения. Можно выставить его Берия, что и сделала история, но никак не Николаю Детову».

И еще интересная деталь. Господин Хеннинг не должен был бы знать имя своего следователя. В России же воруют, вот и наладил свою линейку молодой следователь, а у зека взгляды цепкий. Не знаю, пошел ли бывший следователь в Германию. Послать главу пеллом — удел сильных. Духом.

Сильным оказалось в данном случае МБ, пор которое все мы думаем что-то свое. Иной раз, возможно, и забывая, что творили они, а расплачиваются другие. Но в немецких Клепсе есть обаяние «eine Runde Schmeisen» — поставь для всех, не зная, что будет жить твою волю или пиво. И в этом есть одна наша близость.

Первый материал о визите на Лубянку немцев — бывших заключенных советских лагерей «НГ» опубликовала в № 141 от 29 июля 1993 года под заголовком «Хочу пригласить моего следователя в Германию».

### ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

**Карта погоды на 1 августа**

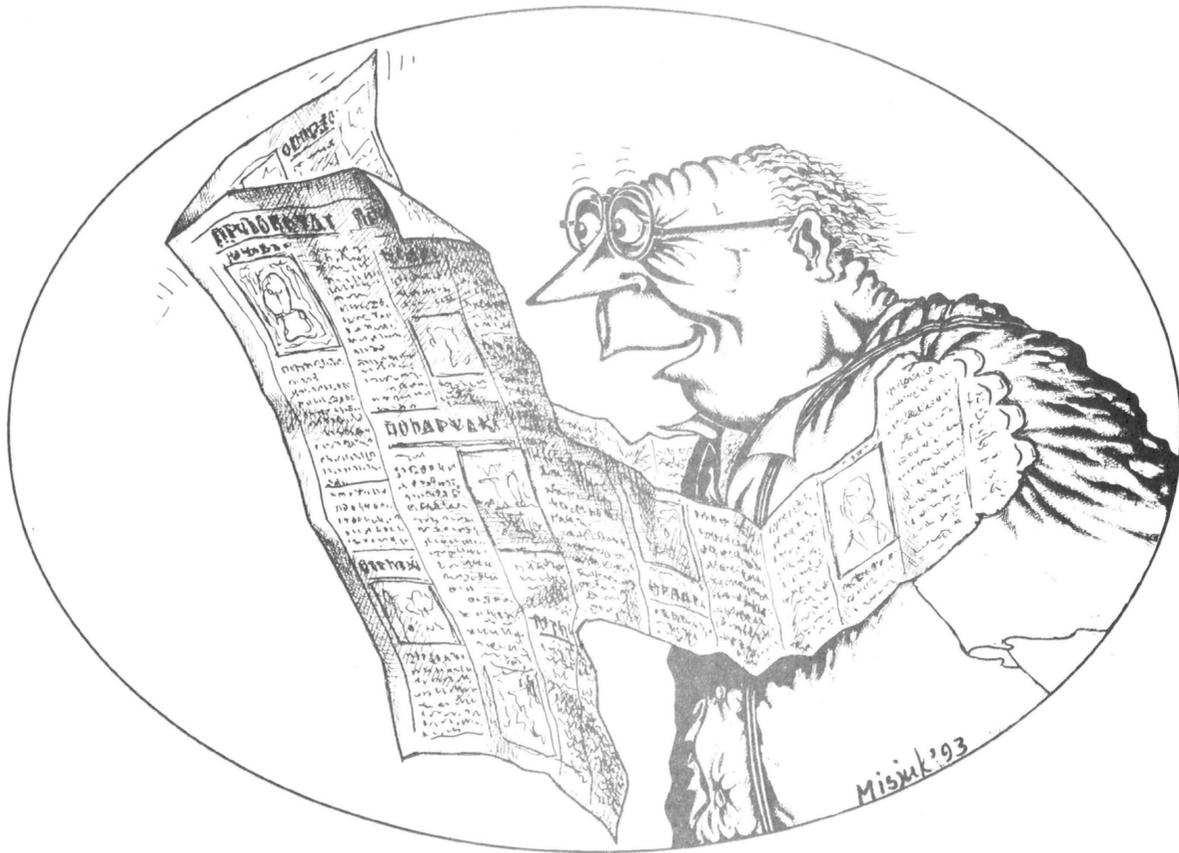
**Комментарий синоптика на 1 — 2 августа**  
Над Европейской равниной грядет картина распределения давления. А следовательно, облачности и дождей. Наиболее плотные облака и довольно сильные ливни сохранятся в начале будущей недели в Ивановской, Владимирской областях и Черноземье. А в Волго-Вятском районе, Архангельской и Вологодской областях, где давление высокое, по-прежнему ярко светит солнце, сухо и тепло. В Среднем Поволжье и на Северном Кавказе сегодня еще невысоко жарко, но завтра уже соберется облака, а в понедельник кое-где не исключены и кратковременные дожди. Они немного освежат воздух. На Урале станет теплее. В Западной Сибири продолжатся падения давления. А это значит, что отдельные облака и дожди соединятся в сплошную и обширную зону. Она протянется от Томеи до Красноярска. Температура воздуха 15 — 20 градусов. Распространятся дожди и на юг Красноярского края, Алтай и Иркутскую область, а восточнее, почти до побережья Охотского моря, облаков еще меньше. Дожди скорее исключение, чем правило. На востоке Якутии и в Магаданской области погода во власти циклонов, облачная с продолжительными дождями.

	31 июля		1 августа	
	t°max	погода	t°max	погода
Архангельск	25	переобл.	25	переобл.
Благовещенск	31	переобл.	31	переобл.
Владивосток	22	дождь	22	дождь
Волгода	25	гроза	25	гроза
Екатеринбург	23	переобл.	25	переобл.
Иркутск	27	переобл.	27	переобл.
Красноярск	23	дождь	19	дождь
Курск	21	гроза	21	гроза
Магадан	15	облачно	15	облачно
Мурманск	19	дождь	22	дождь
Нижний Новгород	25	гроза	25	гроза
Новосибирск	17	гроза	15	переобл.
Омск	19	переобл.	22	переобл.
Петропавловск-Камчатский	18	дождь	16	дождь
Ростов-на-Дону	25	гроза	28	гроза
Самада	27	переобл.	27	переобл.
Улан-Удэ	29	переобл.	30	переобл.
Хабаровск	31	переобл.	31	переобл.
Южно-Сахалинск	18	переобл.	20	переобл.

	31 июля		31 июля	
	t°max	t°max	t°max	t°max
Ала-Ата	25	Киев	27	
Ашгабат	38	Отава	28	
Баку	33	Кишинев	28	
Бишкек	27	Минск	26	
Вильнюс	26	Рига	24	
Вашингтон	27	Таллинн	21	
Кейптаун	22	Рио-де-Жанейро	25	
Лондон	18	Сидней	20	
Лос-Анджелес	23	Токио	29	
Мадрид	33	Цюрих	23	

**Погода в Москве и Санкт-Петербурге**  
В Москве и Подмосковье сегодня и завтра еще довольно дождливо, температура днем не превысит 20 — 22 градусов. К вечеру понедельника дожди прекратятся. Максимальная температура днем 19 — 24 градуса тепла.  
В Санкт-Петербурге, наоборот, вероятность дождей небольшая. Ночью 10 — 15, днем 20 — 25 градусов.





**ТОЛЬКО БИЗНЕСМЕНОВ  
С ЧУВСТВОМ ГЛУБОКОГО ЮМОРА  
"НГ" ИЗВЕЩАЕТ, ЧТО**

**НА ТЕРРИТОРИИ РЕДАКЦИИ  
ОТКРЫВАЕТСЯ ПУНКТ ПО  
ПРОИЗВОДСТВУ САМОЙ  
ЭКСКЛЮЗИВНОЙ  
РЕКЛАМЫ**

**"WIT ART"  
К ВАШИМ УСЛУГАМ:**

- КОЛЛАЖ;
- КАРИКАТУРА;
- КОМПЬЮТЕРНАЯ  
ГРАФИКА,  
ЖИВОПИСЬ,  
СКУЛЬПТУРА

924-3623;  
115-6734

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

КАРАУЛОВ УСА

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 21 по 27 июля, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)

1. «Уходящая натура»; «Момент истины»; «Санта-Барбара» (все — «Россия»); худ. фильм «Голубе и серое»; «Пока все дома» (обе — «Останкино»); 2. «Любовь с первого взгляда» и ее «Азбука»; два «Часа» («Параметры»); «Звездный». 3. Ю.А.Болдырев («Уходящая натура»); Г.А. Явлинский («Момент истины»); Андрей Вартанов (независимый критик); 1. «Абзац» («К-2», «Россия») — утомленный перед отпуском ведущий не стал мельтешить, что пошло только на пользу. 2. Трусслер-уодические передачи в субботу и воскресенье (за исключением «Итого»), повествуя о денежной реформе. 3. Г.Явлинский («Момент истины»); антиперсона — В. Герасенко, испугавшись появиться на экранах и послышав объяснения своих замов. Василий Кисунко («Телевидение») 1. «Мы из МЭИ»; «Человек и закон»; (обе — «Останкино»); «Частная коллекция»; «Шарманшоу» (обе — «Россия»); муз. телефильм «Оззи. Скромно... Десять в грядущую глаголю» (СПб-ТВ); 2. Суета вокруг обмена денег в информационных программах. 3. Отто фон Габсбург в одноименном французском телефильме («Дом кино», СПб-ТВ); В.Высоцкий; Г. Явлинский («Момент истины»); М. Джексон («Адам и Ева») («Итого»); Валерий Кичин («Столица») 1. «ТВ-версия. Тайна века» («Останкино»); худ. фильм «Июльский дождь» («Россия»); 2. «КВН» в Иерусалиме («Останкино»). Невозможное самодовольство хулиганов. Нескрываемая зависть оставшихся. Грустное зрелище: «Размышления о Московском кинофестивале» — каков фестиваль, такны и репортажи о нем; на авансцену выходит дилетанты. 3. Незабываемое явление недели: чиновник из Центробанка, который в традициях ГКЧП с беготней глазами объяснял людям, почему совершенно необходимо срочно их отграбить, и что 35 тысяч (30 бутылок лимонада) — разумный предел нашего благосостояния. Антиперсона —

правительство, которое врет уже в открытую.

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ) 1. «Момент истины»; «Би-би-си на Руси и дома» (обе — «Россия»); «Итого» — за оперативность, отклика. 2. «Итого»; доведущего — способствовать поиску истины, а не выступать генеральным советником президента. 3. Г. Явлинский («Момент истины»); О. Иоселиани («Абзац»); Ю. Болдырев («Уходящая натура»).

Ирина Петровская («Независимая газета») 1. «Момент истины» — благодаря тому, что Караулов устал, Явлинский взяв инициативу в свои руки и заставил его себя слушать; «Июльский дождь» (оба — «Россия»); 2. «Любовь с первого взгляда»; «Брай-ринг»; «КВН» (все — «Останкино»); 3. Г. Явлинский; М.Козаков («Антропоизм»); Людья Польская («Литературная газета») 1. «Итого» («Останкино»); 2. «КВН» в Иерусалиме; «Размышления о Московском кинофестивале» (обе — «Останкино»); 3. Г. Явлинский.

Григорий Симанович («ТВ-ревью») 1. Закрытие сезона «Новой студии» (повтор на 4-м канале «Останкино»); «Тема» («Останкино»); «Момент истины» («Россия»); 2. «Любовь с первого взгляда» («Останкино»); 3. Г. Явлинский; М.Козаков («Антропоизм»); Валерий Туровский («Известия») 1. «Итого» («Останкино») — перестав быть только в один политические ворота, программа выиграла, приобрела большую многомерность, взвешенность и объективность. 2. «Момент истины» («Россия»); Мне жутко интересно: по эти тележурналисты, которые его делают, они кто по своей основной специальности? 3. Два капитана в истре КВН между сборными Израиля и СНГ.

Галина Черемная («Неделя») 1. «Итого» («Останкино»); «Июльский дождь» («Россия»); 2. «Любовь с первого взгляда»; «Размышления о Московском кинофестивале» (обе — «Останкино»); 3. Юрий Болдырев («Уходящая натура»); Татьяна ММТКОВА Владимир ПОЗНЕР Владислав ЛИСТЬЕВ Матвей ГАНПОЛЬСКИЙ Андрей ЕГОРШЕВ

Кто так обзывается, тот сам...? Выступая на прошлой неделе перед работниками культуры, науки, образования и здравоохранения, председатель Верховного Совета России Руслан Хабсбулатов позволил себе так отозваться об одном нашем коллеге: «На днях вы, наверное, видели сюжет по телевидению — обещания брала интервью у бывшего президента бывшего Союза...»

Пристращивая господина спикера к «эгологизмам» давно известно — так же, как и его, мягко говоря, неприязнь к нашему брату-журналисту. Насильно мил не будешь, да журналист и не червячок, чтобы всем нравиться.

Конечно, мы далеко не безгрешны: у каждого из нас случаются проколы и профессиональные неудачи. Можно, наверное, согласиться и с тем, что не всегда тележурналисты в ладах с этикой (отчасти именно этот недостаток продемонстрировал Д. Добротвор в беседе с М. Горбачевым). Но это — предмет для серьезного профессионального разговора, а не повод для откровенного хамства, прозвучавшего из уст высокого государственного «мужа» (впрочем, в среде интеллигентных людей хамство недопустимо и по отношению к собственной жене). Обвиняя в том же выступлении тележурналистов в разрывности, безразличности, цинизме, отсутствии духовности и моральной ответственности перед обществом, Руслан Иванович, как нам кажется, предстал в образе того басенного персонажа, который в чужом глазу замечает и соломинку, а у себя...

Мы, конечно, понимаем, что надеяться на извинения бессмысленно: наши обвинители, как правило, собственных ошибок не признают или признают лишь под большим давлением общественного мнения. Просто интересно: а если журналисты договорятся и станут описывать деятельность, скажем, депутатов, исключительно в зоологических терминах — им это понравится? Может быть, господа политики, во избежание дальнейшей обострения и без того непростых отношений между властью и прессой будем взаимно вежливы?

«Останкино» под рубрикой «Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

«Музыка в стиле «Пепси»...»

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

2 АВГУСТА

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00. Новости. 6.30 Утро. 9.20 «Ворон». Филм-спектакль. 11.20 Тема. 12.10 «Дело». 16.20 «Пчела Майя». 16.45 «Новые имена». 17.00 Беседа с епископом Василием. 17.20 «Звездный вечер». 18.25 «Пилот». 19.30 Концерт. 20.00 «Последняя пьеса А. П. Чехова». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Дом». Худ. телефильм. 1-я серия. 22.50 «Новая студия».

Канал «Россия». 8.00, 19.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Телебюро труда. 8.30 Вести. 8.45 «Секрет». 10.10 Устами младенца. 10.40 Мульти-пульт. «Страшная история». Худ. фильм. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Музыкальная коллекция. 15.00 «Мир». 16.00 «Дело». 16.45 Бизнес в России. 17.15 «Илья Русланова. Пять вычеркнутых лет». 18.00 «45». 18.45 Парламентский час. 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 «Звездный вечер». 21.15 «Двадцать». 22.00 Без репутации. 23.20 Спортивная карусель. 23.35 «Ваши права». 23.50 Спасение-911. 0.45 Каудитан.

Московская программа. «2x2». 6.00, 7.00, 17.35 Би-би-си. 7.35, 10.35 Мульти-фильм. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банк». 8.45, 10.10, 16.35 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 8.45 «Автоэкспресс». 11.05 Экспресс-камера. 11.10 «Зеленый коридор». 11.35 Муз. 12.35 Ай-ти-эн. 13.05 «Половине лодки». 13.35 «После 2000 года». 14.40 Шей-шоу «Аидис». 16.00 Радио «Туба». 16.40 Жил-был. 17.00, 22.00 Московский вечер. 18.10 «Свой дом — лучший дом». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. 20.30 Киноканал. 22.30 Сокровища Московского киноканала. «2x2». 23.00 «Апостроф». 23.45 «Русская звезда» по производству «Пепси».

Телеканал «Российские университеты». 8.30 Студия «Рост». 9.00 Физ. для детей. 9.20 Деловая семейная. 9.50 «Открытый мир». 10.35 «Сигнал». 10.50 Звезда «78». 11.30, 17.10, 17.20. 11.45, 18.00 Фр. яз. 12.45 Высшая школа. 13.00 «Иветта». Худ. фильм. 14.55 «Анна Павлова». 3-я серия. 15.55 Не быть динозавром. 16.15 Программ-ма «03». 16.45 «Друм» снимки сокровищ. 17.30 Ар-ТВ. 19.00 Беседа под абзацем. 19.30 Автоэкспресс. 19.45 «Звездный час». 20.10 Новости и обзоры. 20.25 «Русские сезоны». 21.15 Чемпионат Европы по водным видам спорта.

Телеканал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10 «Времечко». 22.35 Программа «Ж». 22.55 «Поезд в Голливуд». Худ. фильм. 0.30 «Спорт + Спорт».

Санкт-Петербургская программа. 7.30, 15.30, 19.55, 23.45 Факт. 7.45, 18.00 Док. телефильмы. 9.00 «Моя вторая мама». 10.50 «Уч-ля». 11.20 Исторический альманах. 12.05 Худ. филм. 13.25 «Звезда». 14.25 «Юк-энд». 15.30, 20.20, 23.45 Факт. 15.40 «Без мундира». Худ. филм. 17.10 Путешествие с оркестром. 18.15 Музыка — летим, или Шестиперсонаж в поисках истины. 19.15 «Корни и кроны». 19.45 Эстония. Референт. 20.45 Спорт. спорт. спорт. 21.00 Фильм-концерт. 21.25 Ваш стиль. 21.50 Ваш стиль. 21.30 «Золотая минна». 1-я, 2-я серии. 0.00 «Ля-лет».

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Веселое свидание, или Смысл и слезы». 2 серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». Я шагну по Москве». 21.15 Золотая фильмотека «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в Лас-Вегасе». 23.45 Программа МТВ.

Шестой канал. 10.00, 19.30 Мультифильм «ТВ-6». 10.30 Детский сеанс «ТВ-6». «Хорошая легенда». 1-я серия. 12.00, 19.00, 23.15 Новости Си-би-эс. 19.45 Кинотеатр «ТВ-6». «Встретимся в

«ВЫБОР НОВОГО ПУТИ РАЗВИТИЯ»

— тема «ЭКСПО-93» в Тэджоне, Республика Корея

Михаил Карпов
Выставки

17 АВГУСТА по 7 ноября 1993 г. по 10 часов в день и 7 дней в неделю в научном городке Тэджон столицы южнокорейской провинции Чончунгнам — Тэджоне будет проходить «ЭКСПО-93». Выставка развернется на площади в 90 гектаров, из которых 25 отведено под международную экспозицию, еще 25 — под временную выставочную территорию и 40 — под вспомогательную площадку. Размах — впечатляющий.

Не менее серьезным будет и участие в «ЭКСПО-93». В конце мая о своей заинтересованности в нем официально заявили 112 стран мира. 23 международные организации, более 60 частных корпораций и государственных организаций. Россия также входит в число участников, что, несмотря на переживаемый страной сложный период, несомненно, является положительным фактом, так как среди целей, преследуемых организаторами, — «организация всемирной кампании по решению проблем индустриализации». Вовремя не подключиться к ней — было бы непозволительной ошибкой. Одновременно выставка представит прекрасные возможности для поиска партнеров новым российским бизнесменам.

Размах, с которым намечается провести «ЭКСПО-93» вовсе не означает, что в Республике Корея она рассматривается исключительно как фактор национального престижа. Известно, что сразу после президентских выборов по всей стране развернулась кампания экономики, тон в которой задает президент Ким-Ен-Сам. Обойдется «ЭКСПО-93» в один млрд долларов. Но, как уверяют организаторы, выгода от ее проведения будет немизерно выше. Утверждают, что ЭКСПО в короткий период времени позволит достичь результатов, потребовавших бы в обычных условиях не менее десятилетия, обеспечит рабочими местами 217 тыс. человек и принесет прибыль 1,7 млрд долларов. Кроме того, проведение «ЭКСПО-93» будет способствовать упрочению роли Тэджона как столицы корейской науки и техники. В научном городке Тэджон уже сосредоточены 32 научных и исследовательских института. После закрытия ЭКСПО к ним добавятся новые. Те, что размещаются во многих временных сооружениях и зданиях, рассчитанных на последующие 20—30 лет эксплуатации.

Теперь парой слов о столице «ЭКСПО-93». Тэджон — шестой по величине город Республики Корея.



Официальный талисман «Экспо-93» по имени Кумдори. Население — 1,1 млн человек. Расположен в центральной части страны, в двух часах езды (в 153 км) от Сеула на площади 540 кв. км. Погода в августе в Тэджоне жаркая — температура воздуха колеблется от 22 до 30 градусов. Период с сентября по ноябрь помпиче, а солнце с голубым небом светит практически постоянно. Научный городок Тэджон построен в 1974 г. на площади 28 кв. км.

Кроме научно-технических выставок, симпозиумов и фестивалей «ЭКСПО-93» представит к услугам



Международный выставочный центр с высоты птичьего полета

своих гостей и широкую культурную программу. Среди мероприятий — гранд шоу — традиционный фольклорный концерт под открытым небом Мадангрюн, концерт традиционной музыки и танца Кореи, международный фестиваль кукольных представлений, акробатическое шоу, музыкальные фестивали, концерт эстрадных оркестров, кинофестиваль ЭКСПО, демонстрация мод, уличные парады, традиционные церемонии бракосочетания разных стран, художественные выставки, концерты всемирно известных исполнителей, в том числе рок- и поп-музыкантов.

времени ЭКСПО такой поезд, созданный компанией Хюндэ Хэви Прессинг. Среди прочего можно назвать электромобили, передвижающиеся со скоростью 30 км/час на расстоянии в 70 км при одной зарядке и автомобили на солнечной энергии, которые, несомненно, привлекут внимание своей экологической чистотой. На солнечной энергии будут работать и так называемая черепашья шляпка, интерес к которой будет обусловлен отсутствием в мире достаточного опыта применения этого источника энергии на морских судах. Роботы, умеющие танцевать, музицировать, рисовать, лепить скульптуры и даже производить сувениры ЭКСПО, будут удивлять посетителей высокой технологией. Заинтересует их, очевидно, и первый корейский телевизор суперчеткого изображения с экраном в 32 дюйма по диагонали.

ЭКСПО будет, как надеются организаторы, представлять собой

отправной пункт, с которого участники смогут должным образом оценить самые передовые технологические разработки современного мира, а также осмыслить проблемы, порождаемые индустриализацией. Стремление к жизни в гармонии с природой — традиционно для восточного мироощущения. Оно символизируется в корейском национальном флаге «Тхэжжонги», который присутствует в официальной эмблеме ЭКСПО. По мнению организаторов выставки, симметрия между кругом — символом земного шара — и вращающейся овалом спиралью, символизирует возможность технологического и промышленного развития, а также постоянную гармонию, примирение Востока и Запада, сотрудничество между Севером и Югом.

«СЕРП И МОЛОТ» В НЕБЕ РОССИИ

Бумеранги Аркадия Немова

Алексей Агарышев

Увлечения

ПОЖАЛУЙ, это типично для России. Талант Аркадия Немова закалялся в борьбе. 30 лет назад, когда ему было всего 12 лет, отец мастерил мальчишеский первый бумеранг, который так и не полетел. Восторг победы разочарование и оказало решающее влияние на судьбу парня. По сей день выпускник авиационного института, инженер-патентовед без ума от бумерангов.

Бумеранги Немова легки, дешевы, безопасны. С ними не страшно оставить даже ребенка. Они, как утверждает Аркадий, не имеют аналогов в мире. Выпускаемые сейчас в США, Канаде, Австралии, ФРГ и других странах конструкции объемны и тяжелы, опасны для детей и окружающих. Ну а польские и российские копии просто не возвращаются. Секрет Немова — в применении полеской штамповки дешевых и легких пластмасс, пенопласта, картона.

Аркадий до того наловчился, что теперь делает бумеранги практически любых форм. Заказали ему как-то бумеранг, воспроизводящий эмблему «Макдоналдса». Заказчик впоследствии, правда, исцел, а бумеранг «Макдоналдса» летает. Летает и немецкий орел с эмблемой «Мерседес», пассажирский авиалайнер, китайский иероглиф



А. Немов и его бумеранги

«Друг», «Сери и молот» и «Ленин». Летают и возвращаются. Есть и серьезные инженерные задумки. Предположим, кто-то полетит в беду. Вдуться поисковые работы. Сломался радионавигационный дымовые шашки, а вот блестящий бумеранг, заброшенный на высоту, засекает радаром, будет замечен пилотом вертолета. Знай себе, бросай... Но это так, к примеру.

А вообще-то Аркадий талантливый художник. И пристрастие к бумерангам отражается в его картинах. От пейзажей Немова веет архаикой, мудростью мироздания.

Как-то сказали Аркадию, что, бросая бумеранг, можно собирать деньги. Проще сказать, что бумеранг, брошенный в небо, будет возвращаться к тебе. Но теперь я совершенно не в курсе дел... Михаил Симаков («Апрельский марш», Екатеринбург): Не получила я его еще. Когда эта вся штука заварилась, я пошла к своим друзьям, которые хоть что-нибудь понимают в экономике, и им задавала вопрос: «Что делать с этой бумажкой?». Они мне все в один голос сказали: «Знаешь, старина, мы не знаем. Совершенно не знаем, что с ней делать». Я слышала единственное разумное мнение по этому поводу: если правительство разрешит на ваучеры покупать землю, купите кусок земли. Пусть в черта на куличиках, но купите — пригодится. Вы не знаете, что с землей делать? Засадите ее безтоковыми яблонями, приезжайте, сидите среди этих яблонь. У вас будет место. Будет кусок земли. Дети ваши найдут, что с ним сделать. Или внуки.

«НЕ ЗНАЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ С ЭТОЙ БУМАЖКОЙ...»

Рок-музыканты скептически оценивают процесс приватизации

Олег Дуленин

Ваучер

РОК-МУЗЫКАНТЫ как известно тоже люди, не лишённые тривиальных мирских забобов. Интересно, к примеру, было бы узнать, что они собираются делать со своими ваучерами. Владимир Шахрин («Чайф», Екатеринбург): Не знаю, что я буду делать с ним, а ваучером. Но он у меня есть. Меня попросила мама его получить, потому что моя бабушка очень волновалась и все время спрашивала по телефону: «Получил ли Вова ваучер?». Чтобы успокоить бабушку, я его и получила. Хотя в принципе я практически ничего не знаю о ваучерах.

Аршен Григорин («Крематорий», Москва): Не знаю, куда девать этот... как его... А, приватизационный чек! Настя Полева («Настя», С-Петербург): Пока не решила, что же мне с ним такое сделать. Надо по-

Михаил Борзыкин («Телевизор», С-Петербург): Не знаю абсолютно, куда его вложить. Когда развезут тучи, будет видно. У нас ведь есть еще время, а за это время в стране такое может произойти... Е. Б. Гребенщиков («Аквариус», С-Петербург): А я вообще не знаю, что это такое... Владимир Соколов («Театр пилгримов», Иркутск): Я его не брал, потому что у меня прописка Петербургская, а живу я 12 лет в Иркутске. Я — неизвестно кто. А потому как мне надо просить. Я же в жизни ничего никогда не просил. Что я, раненый кто ли? И тебе советую завязать со своим чеком. Подари его бабушке какой-нибудь. Цветочек в него заверни... Не верю я во все эти игры в капитализм, верю в развитие истории, верю, что она неостановима.

Вадим Самойлов («Агата Кристи», Екатеринбург): Если все процедуры сбукуются и стоимость ваучера поползет вверх, то тогда знаю, куда я его дену. А если нет, то не знаю.

Михаил Симаков («Апрельский марш», Екатеринбург): Не получила я его еще. Когда эта вся штука заварилась, я пошла к своим друзьям, которые хоть что-нибудь понимают в экономике, и им задавала вопрос: «Что делать с этой бумажкой?». Они мне все в один голос сказали: «Знаешь, старина, мы не знаем. Совершенно не знаем, что с ней делать». Я слышала единственное разумное мнение по этому поводу: если правительство разрешит на ваучеры покупать землю, купите кусок земли. Пусть в черта на куличиках, но купите — пригодится. Вы не знаете, что с землей делать? Засадите ее безтоковыми яблонями, приезжайте, сидите среди этих яблонь. У вас будет место. Будет кусок земли. Дети ваши найдут, что с ним сделать. Или внуки.

Крис Хокли

Гольф

НА ПРОШЕДШЕЙ неделе в мире гольфа наступило некоторое затишье. В США прошел турнир профессионального гольфа под названием «Медиа», который выиграл Пол Азизингер. С результатом 268 ударов он на 4 удара опередил занявшего второе место Джэя Дэлсинга.

А все европейские газеты обсуждают итоги Открытого чемпионата Великобритании, так как на нем проецировалось определенное состояние команд на кубок Райдера (США — Европа) и решалось, будет ли гольф олимпийским видом. Высокие чиновники МОК посетили Открытый чемпионат Великобритании. По словам ответственного директора МОК Джильберта Фелли, если будут

Коротко

Разоблачена группа фальшивомонетчиков

ОТДЕЛОМ военной контрразведки Министерства безопасности РФ по Беломорской военно-морской базе совместно с Управлением по борьбе с организованной преступностью УВД Архангельской области разоблачена преступная группа изобретавшая и сбывавшая фальшивые 10-тысячные банкноты образца 1992 года. 24 июля с. г. четверо фальшивомонетчиков арестованы. При обыске у них изъято свыше 5 миллионов фальшивых денег, орудия, безобразия. В отношении арестованных возбуждено уголовное дело.

ЦОС МБ РФ

Сибирь в огне

ЖАРКАЯ сухая погода усугубляет пожароопасную обстановку в Сибири и на Дальнем Востоке. Особенно сложная пожарная обстановка остается в Иркутской области (наиболее крупные пожары бушуют в Братском, Мамско-Чуйском и Бандицком районах), Красноярском крае и в Якутии. Ситуация усугубляется тем, что в этих регионах стоит жаркая и сухая погода. Всего в регионах Сибири и Дальнего Востока зарегистрировано 13 тыс. 777 очагов пожара на площади 754 тыс. 393 га.

На Чукотке введены ограничения на вывоз сырья

МАЛЫЙ совет Чукотки принял решение «О порядке производства разведки на сбор, хранение и использование палеонтологических материалов, камнесамоцветного сырья, коллекционных минералов и бивня мамонта». Согласно решению, работы по сбору указанного сырья и вывоз его за пределы Чукотки будут производиться только с разрешения окружной администрации. Управление внутренних дел, транспортной милиции поручено осуществлять досмотр и контроль за вывозом указанного сырья.

Жуковский к авиационному готов

ЗАКОНЧИЛАСЬ проверка хода подготовки трех демонстрационных площадок (двух московских и одной в Жуковском), где пройдет Московский международный авиационно-космический салон. Проверку проводил Анатолий Браунин, заместитель председателя комитета РФ по оборонным отраслям промышленности. Члены оргкомитета побывали в выставочном комплексе на Красной Пресне, Центральном аэродроме им. М. Фрунзе, летно-исследовательском институте им. М. Громова. По словам организаторов, подтвердилось свое участие в авиационно-космическом салоне фирма «Бритиш аэроспейс», которая планирует показать в Жуковском не менее двух самолетов.

«Постфактум»

Москва и Петербург свяжут высокоскоростная железная дорога

ЗАБИТЫЙ 30 июля вблизи Петербурга «золотой костыль» положили начало строительству высокоскоростной железнодорожной магистрали между городом на Неве и Москвой. Как сообщили в московской дирекции Российского акционерного общества «Высокоскоростные магистрали» (РАО «ВМС») со штаб-квартирой в Петербурге, речь идет о реализации проекта, задуманного в разрабатываемом еще в СССР. В новой России он прошел проверку более чем в 20 парламентских комиссиях, получил поддержку правительства, сказал Евгений Сотников, руководитель московской дирекции РАО «ВМС». Партнером акционерного общества по строительству магистрали стала французская фирма «Собор», имеющая большой международный опыт в этом деле.

«Несуны» с высшим образованием

СТРАТЕГИЧЕСКОГО сырья и материалов на общую сумму 290 тыс. рублей было возвращено государству в результате рейдов и операций, проведенных сотрудниками ГУВД Москвы с начала года. За этот период было возбуждено 122 уголовных дела, в том числе 66 — о хищении, из которых 7 в особо крупных размерах. При этом чаще всего воруют инженеры, технические работники. Так, например, с полным пренебрежением к закону кражи цинковых заготовок был задержан инженер отдела снабжения завода автотранспортного электрооборудования № 2. Сотрудниками регионального УВД Центрального административного округа в ходе проверки оперативно-следственных мероприятий на предприятии акционерного общества «Котна» обнаружено и изъято не состоявшееся на учете 100 кг оксида скандия на общую сумму 250 млн. рублей. А в институте имени Баикова на сумму более 10 млн. рублей опричилены излишки редкоземельных металлов, как, например, молибден, кобальт, иттрий. С ворам-одиночками успешно соревнуются и преступные группы. Одна из них была разоблачена в производственном объединении Московский станкостроительный завод. Была пресечена попытка «чумкнуть» листовое железо на сумму около 200 тыс. рублей. На заводе «Станколит», в свою очередь, предпринята попытка похитить более 6 тонн никеля в гранулах. От штатских не отступят и военные. Возбуждено уголовное дело в отношении военнослужащих одной из войсковых частей, которые похитили с завода им. Хруничева золотосодержащие радиодетали.

РИА

ПОЧЕМУ Я ОТКАЗЫВАЮСЬ ОТ ПАРИ?

В сегодняшнем теннисе непредсказуемо все

Олег Спасский, главный редактор журнала «Теннис»

Теннис

КТО ТАКОЙ Робби Уис? Скорее всего, даже самые опытные болельщики тенниса никогда не слышали об этом человеке. И это не удивительно. 26-летний Робби — американец, ничем до сих пор не прославившийся, хотя в рейтинге АТР он с 1984 года. Но наверх из глубин мировой классификации он выныривал не часто. Сезон заканчивал 745-м, 668-м, 492-м, 283-м и даже 954-м. Правда, однажды, три года назад, Робби по итогам года был 89-м. Более того, тогда же, в 1990-м, он выиграл турнир в Сан-Паулу.

Все это я вычитал в последнем справочнике АТР для прессы. А заинтересовался спортивным только потому, что на прошлой неделе на турнире в Вашингтоне, где призовой фонд составлял 625 тыс. долл., именно Уис вывел из борьбы «посеянного» там первым Ивана Лендла. Любопытно, что в спортивной карьере Уиса это уже второй подобный случай — однажды он обыграл Стефана Эдберга.

В справочнике АТР приводятся сведения о сотнях теннисистов. Кажется, что-то можно узнать о любом участнике каждого турнира. Однако, Ни слова, ни единого упоминания о Марке Ноуас из Бахрейна нет. Кто он? Чем интересен? Где играл? Кого обыгрывал? Впрочем, может быть, Александр Волков, вернувшись из океана, что-нибудь расскажет об этом парне?

Вы уже, конечно, догадаетесь, почему я рассчитываю на помощь Саши? Точно! Именно это таин-

ственный незнакомец из экзотической Бахрейна разгромил в двух сетах — 6/3, 6/3 Александра «посеянного» в Вашингтоне пятым.

Поразительный турнир! Не первый, когда и Волков, но второй своей матчи проиграл еще один фаворит — Андре Агасси, у которого в Вашингтоне был шестой стартовый номер. Кстати, все герои первых кругов следующие свои матчи проиграли. Уис — японцу Шузо Мацуока, а Ноуас — американцу Ричи Ренебергу.

Конечно, шансы лидеров в любом матче и в любом турнире выше, чем у соперников с нижних ступеней мировой таблицы и рангах, но едва ли можно быть уверенным в неперемой победе фаворита. Его перспектива выигрыша, конечно, реальнее, чем ваша или моя, возможность угадать пять или тем более шесть номеров в розыгрыше «Лотто миллион» в следующей четверг, но намного ли?

А выиграл турнир в Вашингтоне Амос Мансдорф (Израиль), победивший в финале американца Тода Мартина. Это первая победа Амоса после трехлетнего перерыва.

Свой круговой парадокс и неожиданный сюжетный ход был и в драме, разыгранной в Штутгарте, где проходил «Mercedes cup» с призовым фондом в 1 040 000 долл. В отличие от Александра Волкова все четыре наших Андрея решили остаться играть в Европе. Одному из них, Медведеву, сделать такой выбор, что называется, сам Бог велел. В прошлом сезоне именно киевлянин был победителем этого супертурнира. Начало соревнований для Медведева, как и для Андрея Чеснокова, и на этот раз сложилось удачно. Оба дошли до четвертьфиналов. Медведев «посеянный» третьим, во втором круге выиграл у Горана Прича из

Хорватии, а в третьем — у немца Бернда Карбахера (13-й). Чесноков (10-й) на пути в восьмерку сильнейших обыграл испанца Франсиско Клаветта, а затем француз Арно Беча (7-й).

Для же других Андрея выбыл из турнира сразу. Черков в упорной схватке уступил шведу Магнусу Арссону — 6/7, 6/2, 6/7, а Ольховский проиграл испанцу Хавьеру Санчесу.

В полуфинале Чесноков не попал. Остановил его «посеянный» в Штутгарте вторым Михаэль Штих. Да и Медведев, одолев в четвертьфинале Санчеса, в полуфинале проиграл тому же Штиху.

Но не Михаэль взял первый приз. Переиграв немца в пяти сетах, победителем «Mercedes cup» стал шведский теннисист Магнус Густафссон, «посеянный» только 16-м. Не думаю, что нашлись накануне турнира оптимисты, сделавшие ставки на этого мастера, занимавшего перед Штутгартом на компьютерном АТР всего лишь 36-ю позицию.

Что же касается явных фаворитов, то с одним из них на турнире произошло загадочное происшествие, ставшее источником разнообразных догадок, домыслов и кривоколов. Недавний победитель «Роан Гаррос» испанец Серхио Бругейра, получивший здесь первый стартовый номер, в первом же матче неожиданно и странно проиграл своему соотечественнику Альберту Берастеги. При счете геймов 1/2 и третьем сете он в сущности прекратил играть и без малейшего намека на попытку как-то сопротивляться начал отдавать очки сопернику. В законности такого поворота развития событий на корте усомнились не только журналисты. Представитель АТР тоже заподозрил неадекват. Игра в поддавки, как пишут газеты, была слишком очевидной. Теперь в АТР должны разо-

браться, что произошло в поединке. Если выяснится, что это был «договорной матч» (а это, скажем сразу, в теннисе практически не встречается, ибо невыгодно), то Бругейру ждет наказание.

Никто, однако, ни в чем не заподозрил другую знаменитость, которую на прошлой неделе тоже постигла неожиданная неудача. Возглавляя команду Германии на Кубке Федерации, женском неофициальном командном чемпионате мира, проходившем во Франкфурте, Штеффен Граф проиграл свой стартовый матч австралийке Николь Пронс. На послематчевой пресс-конференции Штеффен расказал, что она повредила плечо, врач уговорил не выходить на корт, но ей показалось, что боль терпима и что она сможет помочь команде. Вот так и получилось, что сборная, годом ранее ставшая чемпионом, выбыла из борьбы после первой же встречи. Австралийки победили 2:1, и этот успех, видимо, так окрылил их, что они, выиграв еще три встречи, сумели пробиться в финал, где и сошлись с командой «посеянной» первой — сборной Испании. Испанки Аранча Санчес и Кончита Мартинес легко расправились со всеми, кто встречался на их пути. Соперниц из Англии, Индонезии, Голландии и, наконец, Австралии они разнесли всухую — всех с одинаковым счетом 3:0. И только в полуфинале, играя с французжками, испанки отдали одно очко. И то уже при счете 2:0, когда в парном разряде Аранчу и Кончиту заменили запасные.

Напомню, что команда России в эту компанию 32 сильнейших национальных сборных не попала, а теннисистки Латвии, возглавляемые Ларисой Нейланд, выиграв у бельгиек, следующий матч с голландками проиграли.

ФРАНЦУЗСКИЙ КОЗЫРЬ АМЕРИКАНЦА РЭЙНИ

Гонщик был в восторге от собственного успеха

Станислав Нечаяк (ж-л «Автомоторспорт» — специально для «НГ»)

Мотоспорт

ПРОЕЗЖАЯ мимо боксов барселонской трассы после победы в Большом призе Европы, американец Уэйн Рэйни приветливо помахал рукой коллегам из французской конюшни «Рок». Это был вовсе не дежурный жест, а выражение искренней благодарности соавтору успеха. Ведь выступал официальный пилот «Ямахи» впервые не на заводском шасси, сделанном в Японии, а на мотоцикле с ходовой частью, которую построили французы в мастерской «Рок».

Шеф конюшни «Ямаха-Мальборо» (так официально называется команда Рэйни) Кенни Робертс в последнее время очень недоволен японскими партнерами. Именно их он винит в том, что Уэйн, трехкратный чемпион мира, из-за задержки с доводкой нового шасси уступил лидерство в первенстве своему соотечественнику на «Сузуки» Кевину Швантцу. Тер-

пение «короля» Кенни кончилось в Ассене, где Уэйн занял лишь пятое место, и он попросил хозяина «Рок» Сержа Россе предоставить в распоряжение Рэйни французскую ходовую часть, основу которой тем не менее составила все та же японская конструкция.

Опыт совместной работы, как видно, оказался удачным. Американец показал второе время в тренировке и в гонке проявил себя молодцом. Финишировавший вторым Майк Дун на «Хонде» признался, что оказался не в состоянии выдержать темп, предложенный Уэйном.

Каждый раз, когда я пытаюсь приблизиться к лидеру, начинаю ошибаться. Поэтому предпочел отказаться от попыток достать Рэйни и спокойно закончить гонку вторым, — сказал Дун. Кстати, уже к половине заезда трехкратный чемпион мира обошел на круг своего товарища по команде Луку Кадалору, вышедшего на старом шасси. Правда, справедливости ради скажу, что того немного задержало столкновение ехавших впереди Ито и Чандлера.

Сам Рэйни был в восторге от своего успеха: «Теперь я могу на-



Уэйн Рэйни (в центре) с друзьями по команде

деться сохранить свой титул. Думаю, эта победа поднимет и моральный дух всей команды».

Не знаю, как насчет всего коллектива, а босс Робертс, похоже, действительно был на седьмом небе от счастья, когда обнимал после финиша Сержа Россе.

В мастерской Сержа совершили чудо, создав за столь короткий срок отличное шасси. Сегодня

комбинация мотор — шасси — шины была великолепна. Мы и впредь будем работать вместе с «Рок». Думаю, это сотрудничество принесет нам победу.

Очевидно, много мнения придерживается Кевин Швантц, который был третьим в Барселоне. Ведь он по-прежнему идет вперед в общем зачете чемпионата, опережая Рэйни на 19 очков.

ПАРИЖСКИЕ ТРИУМФАТОРЫ

Журналисты показывают, как надо играть в футбол

Сергей Геворгян

Контакты

НЕЗДАДАГО до товарищеской игры по футболу сборной России и Франции, как известно, бездарно проигранной российской командой 1:3, «разведочные» матчи на парижских полях проводили журналисты двух стран. Футбольный клуб московских журналистов «Новости» (РИА «Новости», ИТАР-ТАСС, «Спорт-экспресс», «Вечерняя Москва» и «Независимая газета»), приехавший в Париж при поддержке коммерческого НГСбанка, встретился со своими коллегами из газеты «Экспресс». Преимущество «Новостей» было очевидно: 5:3 — на большом поле и 13:3 — в мини. Правда, как утверждали французы, им не удалось на эти матчи собрать



Футбольный клуб «Новости» в Париже. Фото Владимира Малушкова

своих сильнейших футболистов. Но и российские журналисты понесли тяжелую потерю — за несколько дней до отъезда в Париж в матче со сборной правительства России и Москвы в рамках турнира «АвтоАЗ-ГО» сломал ногу капитан команды Сергей Зуев.

Впрочем, у французов был шанс взять реванш на футбольных полях Литвы, где в начале сентября состоится международный турнир с участием российских, английских, ирландских и литовских журналистов. Однако финансовые трудности, видимо, не позволят французам приехать в Литву.

В другом матче в Париже московских журналистов постигла разочарование. Они проиграли сильной полупрофессиональной команде автомобильной компании «Рейно». Однако с вполне достойным счетом — 0:2.

ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ — В 2001 году?

Обзор итогов международных турниров

Крис Хокли

Гольф

НА ПРОШЕДШЕЙ неделе в мире гольфа наступило некоторое затишье. В США прошел турнир профессионального гольфа под названием «Медиа», который выиграл Пол Азизингер. С результатом 268 ударов он на 4 удара опередил занявшего второе место Джэя Дэлсинга.

гарантии на участие в Олимпийских играх от элиты гольфа, то вопрос решится положительно. Президент МОК Хуан Антонио Самаранч очень хочет, чтобы гольф стал олимпийским видом спорта. Все будет решено на конгрессе МОК в следующем году в Париже. Европейская ассоциация профессионального гольфа поддерживает идею МОК, но ведущие игроки реагируют на предложение чиновников со спором как-то индифферентно, хотя пока никто и не отказался.

Мастерство гольфа очаровало Россию. Как мы уже сообщали, Ник Фладо обучал в Англии игро молодого гольфиста Александра Матросова, а игрок из США Азизингер подарил двенадцатилетнему Игорю Казakov из московской школы № 7 полный набор клюшек, которыми он играл на чемпионате. Этот парнишка из России никогда бы не узнал о гольфе, если бы его родители не уве-



Азиз Целлер и Игорь Казков. Фото «Мэйл он Саунд»

хали работать в Англию. Он начал учиться играть в Саутгемптонском гольф-клубе и, конечно, не мог пропустить такое событие, как Открытый чемпионат Великобритании. Здесь он почему-то приглянулся одному из лучших игроков США Джон Дуди, который и пригласил Игоря сделать удар с «ти» на четвертой лунке во время тренировки. Мальчик послал мяч на 120 ярдов, заслужив одобрение мэтра и аплодисменты публики. А другой американский профи — Целлер, передавая Игорю Казакову свои клюшки, сказал, что, возможно, в 2001 году сможет сыграть в Открытом чемпионате России.

На этой неделе в Москву возвратилась женская сборная России.

На турнире в итальянском Турине состоялся дебют Светланы Кийко и Евгении Костиной. Результат в данном случае значения не имел.

# 10 ТЫСЯЧ ФУНТОВ ЛИХА

## Меркантильные заметки о премии Букера

Ефим Лямпорт

### Гандикап

В СЮ ИСТОРИЮ с обсуждением и с присуждением неожиданно пришедшей в Россию из Британии премии, где бы ни заходила о ней речь, приятно преподнести с задорной шутливостью, впрочем, это вовсе не означает, что к ней несерьезно относиться, как раз напротив — очень серьезно. И именно поэтому великое желание старшего литературного истеблишмента русской словесности показать себя с наилучшей стороны. Перед лицом Британии и всей Европы — выглядеть достойно!

Самое страшное для маститых: вдруг их заподозрят в корыстолюбии или в некомпетентности (то есть в разоблачат), вдруг увидят трясущиеся руки. «Пригластят принять участие в номинации? А если нет?» — и капает мимо рюмок валодаркин.

Для того, чтобы скрыть эти более чем обоснованные опасения, вокруг премии срежиссирована «непосредственная атмосфера», а букеровская программа оформляется как игра. И дело не в том, что играть эти люди не умеют никогда (разве что под столом, между ног у высоких идеологических начальников, но время прошло — забыли), и не умеют, всегда у них выходит или непристойная драка, или непристойная сценка. Вместо того чтобы использовать прямо как повод для обсуждения эстетических тенденций, ее приписывают для самоуверенности два десятка критиков.

Что из этого видно, видно на примере миновавшей «букеровки». Большой профанации актуального, чем присуждение награды роману М. Харитонову, а ведь было бы придумать, даже если ввязаться придумывать специально. Плохо переваренные тенденции западноевропейского романа 50—60 годов, сработанные Харитоновым, в глубокомысленное, худое сочинение и способное удручить самого терпеливого и снисходительного читателя, жюри, не сморгнув, завалило лучшим романом года.

Бедя Харитонов — плохой роман — при актом содействия жюри стала нашей бедой. И если самая крупная сегодня (и не престижная) обладательница каким-либо влиянием и весом, то все это оказалось брошенным на удобренье пустоте. Случайная, взята с периферии литературного процесса, тупиковая, очевидно неинтересная книга теперь, в силу приобретенного статуса, «представляет собой» отечественную словесность.

Если все еще непонятно, насколько большая «чепирность» произошла, поясню: на конкурсе красоты, из года в год, королевой выбирают уродливу. Фотографии во всех журналах. Церемония вручения награды на всех экранах. Ее лицо и фигура становятся образом. Каждая девушка стремится стать похожей... В итоге — выражение.

Награды, в том числе и литературные премии, — не только критика первому ученику, но и во многом — орудие стимулирования. И если оно оказывается в руках глупцов, негодных или безукоризненно равнодушных людей, то эффект может оказаться злокачественным. И, кажется, все к тому идет.

Решив поговорить о нескольких романах, выдвинутых на премию Букера, я преследую несколько целей. Во-первых, использовать названные книги для обсуждения существенных повторов и ходов эстетики. Во-вторых, для разговора о физиологии официальной критики. В-третьих, чтобы рассказать читателям о том, какие причины влияют на формирование симпатий и антипатий бюрократической литературы. Последнее — любопытно. Паханы отечественной словесности живут с огадкой друг на друга, на иностранных профессоров, пытаясь всякий раз найти нужную тон в разговоре, статья — при полном отсутствии вкуса. Построить подходящую мину в нужный момент для них так же важно, как для взыскателя — подобрать верную комбинацию цифр на шифровом диске во время «бомбежки» сейфа. Если ошибка: зазвенит сигнал, придет полиция, и уже не прогуляешь в кафе краденое.

Мне бы хотелось выстроить диспозицию вкуса и безвкусицы, узкой бой традиционности и художественности, профессиональной ангажированности и эстетического свободомыслия.

Совещая портреты «судей» с портретами «судимых» книг и выская таким, небезболезненным, трением искры, я надеюсь, что удастся прочитать несколько строк из судьбы современной нам литературы.

Итак, голова Гоголя и другие официальные лица. (Анатолий Королев, «Голова Гоголя». — «Знамя», 1992, № 7).

Литература способна освоить и беллетризовать что угодно. Особый соблазн в этом смысле представляют собой штампы. Речь идет о штампах самых разных по происхождению: филологических, культурологических, психологических, и — разумеется, идеологических. Взорванные, изобретательно перемонтиро-

Левкерюна: немецкий композитор, «живой Вагнер Райха», легенда современности...

Интрига романа (ее внешняя сторона) — выяснение подробностей жизни и смерти двух друзей — Иосифа Готлиба-старшего (Деда) и Готлиба Кунце. По существу же роман посвящен объяснению и исследованию природы и самой возможности современного Искусства.

Исследовательская одержимость писателя на деле чаще всего обращается психологической прозой. Вообще психологическую прозу из-за передежки, чрезмерных нажимов — судьба ведет сначала к сдвиганию, всех и всяческих масок, а после остается только удаляться обнаружившемуся вдруг зынию. Так если бы, стирая рисунок с бумаги и предлагая доброты таким образом, да основываясь, вместо последнего откровения провалиться в дырку. Нигилизм — всего лишь результат любознательной рефлексии.

В свете сказанного опыт Гиршовича необычен. Классический немецкий модернист Томас Манн, Борн Израиль, осколки Великой Германии, обаяние бедной Польши, «вспоминания» о России, Португалия авантюриста Круля и цинизм современнейшего романа — сливаются в ткань книги. Убогое, несуществующее Современное (точка зрения персонажа) достойно лишь синхронизации созерцания с высот Искусства и Прошлого.

Роман Гиршовича — опыт Искусства в ситуации, невозможной для Искусства.

Если бы начальником был я, Гиршович мог бы считать, что тысячу фунтов стерлингов у него в кармане, и планировать предстоящие расходы. Учитывая состав жюри... Б.Окуджава — ему просто не до чтения — старый, большой человек. Да и в лучшие времена — не читатель, не писатель — бард, одним словом... В.В.Иванов — великолюбно образован, но оторван полностью от живой литературы. Какие-то надежды я связываю с Генисом, хотя не ясно, что он представляет собой без Вайля. Что ожидает от М.Слоним — неизвестно. Ну, а британский профессор — он, скорее всего, будет лишь следить за порядком — чтобы не сорвали, и в таком роде. Нет шансов у книги Гиршовича, а жаль.

Всего лишь проза. (Олег Ермаков, «Знак зверя», «Знамя», 1992, № 6, 7).

Олег Ермаков написал роман про войну в Афганистане. Два военных года, пережитые призывником Черепаловым, А.Королев, в вытнутой, сбившись на задумо известное из газет про Гитлера, Сталина, Гоголя.

Воланд Бугакова, действующий здесь под псевдонимом Никито и Волф Мессинг, путешествует по эпохам. Будет с комиссаром, потревожившим могилу Гоголя, Робеспьером, Дантоном, И.В.Сталиным, совершает экскурсию по местам злодейств.

Для красного словца сочинил «Голова» подпустил было к Н.В.Гоголю с претензиями: зачем, дескать, он сгубил душу за ради писательского тщеславия. И попытка провести параллели с вышесказанными политиками. Мол, и они писали кровавыми буквами Книгу Истории — кровавые художники, убийцы моделей. Но тему эту, пусть и не слишком оригинальную, А.Королев не вытнул, сбившись на задумо известное из газет про Гитлера, Сталина, Гоголя.

О последнем он прочитал у Набокова, о двух предыдущих — у Фромма, и изложил прочитанное в форме журналистской версии. Назвал — повесть.

В итоге получились свои перестроенные алгоритмы сочинительства, собрание «правил» интеллектуального и художественного этикета. Книга, достойная внимания как литературное удостоверение времени. Книга — пропуск. Книга — паритет.

Команда номинаторов с удовольствием вручила бы премию Королеву Единственному, кто может их остановить — объекту. Для идеологического кирпичика в ней мало страниц. А так, по прочим меркам, она должна прийти жюри в пору.

Искусство вычитания. (Леонид Гиршович, «Обмененные головы». Ассоциация «Новая литература», 1992).

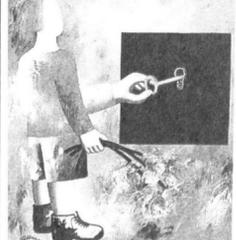
«Но слишком ясно я понимаю: в наш век не пройти правым путем и смरणному уму; искусству же и вовсе не бывало без поощрения дьявола, без дара огня над котлом. Поистине, в том, что искусство завязало, отжелезло и само глумится над собой, что все стало так исподлинно и горемычно человек не знает, куда ж ему податься, в том, друг и братья, вьюно время». Роман Леонида Гиршовича порожден во многом, если не полностью, этими словами Адриана Левкерюна — героя романа Томаса Манна «Доктор Фаустус». Судьба Художника, судьба Искусства изложена в детективном сюжете.

Главный герой и повествователь — Иосиф Готлиб. Он музыкант, неудавшийся писатель, эмигрирует в Израиль из России, затем переезжает в Германию, служит в консерватории и по стечению обстоятельств находит авторфа своего деда, считавшегося расстрелянным немцами. Готлиб ведет рассказ и расследование судьбы деда и друга деда — великого немецкого композитора Готлиба Кунце. Говоря о Готлибе Кунце, Гиршович явно пишет «продолжение» жизни Адриана

### Прогулка

#### Войти в черный квадрат

В ГАЛЕРЕЕ «Велта» — выставка Татьяны Щёкиной с нарочито «нелепым» названием «У черной дыры нет волос». Но тема достаточно серьезная, ибо, как известно, с черными дырами шутки плохи, будь то в космосе, в сознании, логике или политике. Художница нашла выход, переключив понятие «черная дыра» на «черный квадрат» Казимира Малевича, переведя свои манипуляции в область искусства, где можно все. По сути дела, серия предствленных полотен — это вариация на тему творчества Малевича, в частности его «Цветочница» и «Черного квадрата», попытка найти их сопереживание с нашим временем, нашим сегодняшним мышлением и чувствами. Хорошо дополняют выставку два «объекта» — многосмысловые символы: гигантские очки из двух черных квадратов (работа мужа



Татьяна Щёкина «Трапециотница-4»

художницы Алексея Воробьева) и квадрат, сложенный из черных обрубков суахили, — то, во что превратился пыльный караван искусства в наш безумный век. Смысл выставки хорошо выразила сама Татьяна Щёкина: «Захотелось придумать, сдвинуть, приоткрыть, взглянуть под над, за, в черный квадрат. Взять остроточенный нож, разрезать дыру на кусочки и намазать маслом... Переступить черту, войти в черный квадрат, встать клич, одолженный у цветочницы, в черную дыру и повернуть его в данной точке времени».

Олег ТОРЧНИНСКИЙ

### Иллюстрации к невещным книгам

В ГАЛЕРЕЕ А-3 (Староконовский переулок, 39) открылась выставка Анны Гончаровой. Старинные портреты ее — одиночки и парные! — поначалу вызывают желание найти им подобия.

Из заголовка можно выбрать героя Хаима Сутина — большие глаза их, кажется, равны по размеру ширине лица.

Анна Гончарова говорит, что ее картины правдивее было бы отнестись к экспрессионизму, и в буклете, выгнущенном к вернисажу, также говорится об экспрессионистичности собственной ее манере. Действительно, оскотенные лица, как будто выходящие к сознанию, напоминают такие же оскотенные, но, скорее, исполненные безмолвия лица с картин немецких художников — Эриха Кеккеля, Карла Шмидт-Релюфа. Но, сохраняя безмолвие, герои немецких художников одними глазами умели говорить о собственном ужасе перед действительностью и своих недобрых предчувствиях. С портретов Гончаровой смотрят лица, которые вызывают о сочувствии и вызывают его, незаметно проникаясь симпатией то ли к детям, то ли к артистам, бредущим по «зверю» шехоходного перехода, начинаешь сопереживать им: их растерянность перед громадой города, перед проломом города, не обозначенным на картине ничем, — только во взглядах, в ступени, в торопливных шагах необычных пешеходов. Жалость и умиление, с которыми, кажется, пишет художник свои модели, позволяют думать, что герою она берет не из жизни и не выдумывает, а выуживает из детских воспоминаний, из впечатлений школьницы, которой она когда-то побывала. Оттуда — из тех лет — «зеленая» бабушка с рюкзаком на спине, которую теперь припоминаю и я, — она پردازала мички и маршочки на длинных резинках-«вонючках», так что с каждого пальца ее свешивались и

«Двойной портрет» прыгала вверх-вниз какая-нибудь игрушка-зверушка.

«Не так много картин на выставке Анны Гончаровой — всего двадцать пять. Развешенные самой художницей они возникают неожиданно — за углом стены, из-за колонны, которая делит надвое зал галереи, и поражают осмысленные соседства: рядом с «Глумим» и мрачным пейзажем, где клонится к земле деревья и против ветра, горбатыя, продолжает свой путь человек, висит картина, на которой в красно-оранжевом — цвета незапекшейся, истекшей крови — свете казнят человека колесованием, живописная иллюстрация к невещным книгам — «История телесных наказаний».

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ

Прогулка

# ВСЕ МЫ НЕМНОГО...

## О романе Виктора Пелевина «Жизнь насекомых», «Знамя», № 4, 1993

Дмитрий Бавильский (Челябинск)

### Pro et contra

Марине посвящается

НОВЫЙ роман Виктора Пелевина начинается просто, даже обидно — описанием крымского пансионата, появлением каких-то странных персонажей, которые (как мы предположим) и потянут за собой нить сюжета. Но внутри табуированной скорости текста что-то шлекает, тонко внутри музыкально шактуют, и механизм читательского восприятия начинает прорываться. Все хорошо, но что-то не так. Вроде бы и музыка — та же, но странные интонации и потустороннее постукивание вмешиваются в мелодический строй, не разрушая его окончательно, но создавая, в конечном счете, совершенно новый опус. Так «жидок Ламинин» из «Бесов» нарушал революционный пафос «Марсельезы» вкраплениями карамельного «Ах, мой милый Августин...» Читателю требуется не только умение, чтобы нагнать скорость развития сюжета.

Пора обрисовать: странные персонажи, появившиеся на первой же странице, на самом деле оказываются комарами. Да, они существуют на фоне явно человеческих декораций, даже больше — реалий советского быта, но это не мешает оставаться им комарами в полный (то есть человеческий во всех отношениях) рост. Это никого не удивляет и не должно удивлять, потому что, в отличие от героев «Превращения» Кафки (а именно такая аналогия первой приходит в голову), здесь различие между...

как бы это выразиться... классами персонажей не имеет принципиального значения.

И не то что бы насекомые напоминали людей (прием, на котором построены некоторые американские эпизоды фильма Алана Рене «Мой американский дядюшка» — мой американский дядюшка), но люди вели себя подобно братьям своим меньшим... Это было бы излишне плоско, односторонне, с легко прочитываемой моралью. Не то — современное искусство с его пучками смыслов. Существа из нового романа Пелевина напоминают героев американских видеофильмов, рожденных от смешения человеческого и животного. Причем, подобно тому как в этих самых «видеодаках» постепенно нарастает напряжение, в «Жизни насекомых» разматывается клубок абсурда, возникающего из-за несоответствия формы и содержания. И робкий читательский смехок сменяется к концу повествования раскатами здорового смеха.

Подобный комический эффект производит текст Владимира Сорокина, построенные на «разложении авторских стилей», когда один стиль вырывается в недрах другого, постепенно разрушая старое. Вполне можно предположить, что подобная читателя вычленена из какого-нибудь сорокинского рассказа: «Марина подумала, что ничего, в сущности, не успела узнать про своего мужа, и отпустила от его лжи небольшой кусочек. На вкус Николай оказался таким же меланхолично-основательным, каким был при жизни, и Марина заплакала». Монтажные границы различных кусков помогают «актуализировать высказывание», перенос акцентов, свойственный такого рода текстам осуществляется и здесь. Но не в плоскости формы

Пелевин, изображая ее как вершину Неопределенности, с которой открываются вид на лабиринт Смыслов («Вести из Непала», «Мардонги», «Уходо», «Вместе с Галоксимом Пелевиным — самый изысканный из выпендривающихся. Он снова в простоте не скажет: все у него Рамачаракки, Кастанде, Виттенштейны — люди бытцы 70-х и начала 80-х, когда творчество превратилось в реакцию на чтение. Как и положено, Пелевин цитирует вторично, но сам материал, которому он вторит, — весьма оригинален. Это заставляет некоторых подозревать в нем осязательную мауршность. Но да, тех, кто во время читал «Бардо Тодоль» или Станислава Грофа (откуда, вероятно, перекопавшая в рассказ «Затворник и Шестишпаль») «шестая перинатальная матрица», в «откровениях» Пелевина больше всего запомнится душа сарая, вспарывающая в небо в виде деревянного волосипеда, из незамысловатого рас-

сказом «Случай на мосту через Совинский ручей», и Набоков со своей «Катастрофой». Что же касается «Синего фонаря», то самый изысканный анализ — это «Индийское жилище» Иосифа Кнехта из «Игры в бисер» Гессе, культового произведения конца семидесятых. Не случайно имя И. Кнехта появляется в «Комплексе документов» из другого рассказа Пелевина «Открытие Кререгера».

Впрочем, «Синий фонарь» можно рассматривать и как бессознательную автопародию на собственное творчество, во которой можно проследить гениальность Пелевина-художника: от личной страшилки к изречению типа «жизнь есть сон».

Рассказы Пелевина — это мозговые игры на заданную тему, например, на тему только что прочитанной книги (скажем, о деятельности писателя в России в СССР). Выходит идея книги (официальная), суть книги (информационная), эмблематика Третьего Рейха — все эти шарфюреры, «Ангелы», месье Зифрида, добавляются воспоминания о юношеском тении супругов Рерих, «Жизнь после смерти» («Doors of Perception») Хаксли и пишется многоплановая импровизация. Так появляется «Открытие Кререгера», «Оружие возмездия» и другие вещицы. В последнем упомянутом рассказе мы находим и легко узнаваемый портрет автора: «паренька из Гитлерюгенда... «го-петски любящего оружие и тайны».

Это не фантастика и не нефантастика. Автор лишь принимает правила игры своих, не оговариваясь, что это не фантастика, а фантастика. Поначальному это надо было называть пуррой.

Один из главных недостатков Пелевина — случайность и неизбежность любого хода. Можно сделать так, а можно иначе. Чтение «Принца Гослаана» или «Сипи», все время хотелось поправить автору, расширить концепцию и игровые рамки. Например, в «Сипи» туннель метро надо было превратить в туннель смерти, и рассказ был бы завершен. Серьезный просчет.

Другой важный недостаток — фантастика, фантастика, фантастика, всех этих трюковых детей и Спинномозговых уацц за пажи жизни терпящая, расцветает. Ни детали, ни интонация, ни нюансы стили не способны оживить распухшую от громких превеличаний картину. Ферверки фантастики гарантируют слишком дешевой успех. Я помню, как, выходя из зала, где «Сон» раскрывал «природу вещей», после экстравагантных Бугранова с Барановым глаз отдала на «Светлана» Гробрая. Нет, что вы мне ни говорите, а все, вышедшее до того, было лишь «копыта с лебедями» и гром антавр. С этим нельзя и незаметно жить, как нельзя жить с карнавалом.

Или вот, на мой взгляд, один из лучших пелевинских рассказов «Хрустальный мир». Шпенлер, Блок, кожан, разговор о судьбе (впрочем, абсолютно немецкие духу), наложенные на чисто анекдотический сюжет проникновения Ленина в Смольный. Это и слишком мелко, и слишком крупно для литературы. Но пересечение этих двух промахов на площади одного рассказа вдруг создает иллюзию понадаши. А всякая иллюзия кратковременна, как какай от кокаина.

Что же касается «романа» «Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

— скорее, в содержательном аспекте.

Столкновение, смешение и обгрызание языков явно выдают в авторе симпатию к концептуализму. Да и сам Пелевин не скрывает этого, обаявая прием, обгрызая концептуальную примочку, провоцируя, подзадоривая критику и читателя: «Марина не понимала о чем идет речь, но готдавилась, что за газетным обрывком стоит неведомый ей мир науки и искусства, который она михоходом видела на старом расписном щите возле моря: мир, населенный улыбающимися, широколицыми мужчинами с логарифмическими линейками и книгами в руках, детыми, мечтательными глядящими в неведомую даль, и небывалой красоты женщинами, замершими у весенних роев в тревонном оживании счастья...» В этом смысле роман напоминает «Бунда-менталийский лексикон» Гриши Брусника где в отдельных ячейках как в сотах (!), сосредоточены весь советский мир. Хотя более уместно было бы вспомнить сорреляные в своей стерильности картины Дрейнеки, этого зримого воплощения турбореализма. В любом случае название реалий — еще один источник здорового смеха.

Роман Пелевина строится как сложная оптическая система, когда перемершение фокуса дает неожиданные эффекты, напомибая тех, что Ю.М.Лотман называет «монтажной рифмой»: «в двух соседних кадрах повторяется одна и та же деталь, включенная, однако, каждый раз в иной контекст»: герой смотрит в бинокль на развивающийся флаг Соединенных Штатов, и тут же дается крупным планом плечо спящего мальчика, на курточке которого нашит тот же флаг. Именно таким образом Пелевин

сказал «Случай на мосту через Совинский ручей», и Набоков со своей «Катастрофой». Что же касается «Синего фонаря», то самый изысканный анализ — это «Индийское жилище» Иосифа Кнехта из «Игры в бисер» Гессе, культового произведения конца семидесятых. Не случайно имя И. Кнехта появляется в «Комплексе документов» из другого рассказа Пелевина «Открытие Кререгера».

Впрочем, «Синий фонарь» можно рассматривать и как бессознательную автопародию на собственное творчество, во которой можно проследить гениальность Пелевина-художника: от личной страшилки к изречению типа «жизнь есть сон».

Рассказы Пелевина — это мозговые игры на заданную тему, например, на тему только что прочитанной книги (скажем, о деятельности писателя в России в СССР). Выходит идея книги (официальная), суть книги (информационная), эмблематика Третьего Рейха — все эти шарфюреры, «Ангелы», месье Зифрида, добавляются воспоминания о юношеском тении супругов Рерих, «Жизнь после смерти» («Doors of Perception») Хаксли и пишется многоплановая импровизация. Так появляется «Открытие Кререгера», «Оружие возмездия» и другие вещицы. В последнем упомянутом рассказе мы находим и легко узнаваемый портрет автора: «паренька из Гитлерюгенда... «го-петски любящего оружие и тайны».

Это не фантастика и не нефантастика. Автор лишь принимает правила игры своих, не оговариваясь, что это не фантастика, а фантастика. Поначальному это надо было называть пуррой.

Один из главных недостатков Пелевина — случайность и неизбежность любого хода. Можно сделать так, а можно иначе. Чтение «Принца Гослаана» или «Сипи», все время хотелось поправить автору, расширить концепцию и игровые рамки. Например, в «Сипи» туннель метро надо было превратить в туннель смерти, и рассказ был бы завершен. Серьезный просчет.

Другой важный недостаток — фантастика, фантастика, фантастика, всех этих трюковых детей и Спинномозговых уацц за пажи жизни терпящая, расцветает. Ни детали, ни интонация, ни нюансы стили не способны оживить распухшую от громких превеличаний картину. Ферверки фантастики гарантируют слишком дешевой успех. Я помню, как, выходя из зала, где «Сон» раскрывал «природу вещей», после экстравагантных Бугранова с Барановым глаз отдала на «Светлана» Гробрая. Нет, что вы мне ни говорите, а все, вышедшее до того, было лишь «копыта с лебедями» и гром антавр. С этим нельзя и незаметно жить, как нельзя жить с карнавалом.

Или вот, на мой взгляд, один из лучших пелевинских рассказов «Хрустальный мир». Шпенлер, Блок, кожан, разговор о судьбе (впрочем, абсолютно немецкие духу), наложенные на чисто анекдотический сюжет проникновения Ленина в Смольный. Это и слишком мелко, и слишком крупно для литературы. Но пересечение этих двух промахов на площади одного рассказа вдруг создает иллюзию понадаши. А всякая иллюзия кратковременна, как какай от кокаина.

Что же касается «романа» «Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

сказал «Случай на мосту через Совинский ручей», и Набоков со своей «Катастрофой». Что же касается «Синего фонаря», то самый изысканный анализ — это «Индийское жилище» Иосифа Кнехта из «Игры в бисер» Гессе, культового произведения конца семидесятых. Не случайно имя И. Кнехта появляется в «Комплексе документов» из другого рассказа Пелевина «Открытие Кререгера».

Впрочем, «Синий фонарь» можно рассматривать и как бессознательную автопародию на собственное творчество, во которой можно проследить гениальность Пелевина-художника: от личной страшилки к изречению типа «жизнь есть сон».

Рассказы Пелевина — это мозговые игры на заданную тему, например, на тему только что прочитанной книги (скажем, о деятельности писателя в России в СССР). Выходит идея книги (официальная), суть книги (информационная), эмблематика Третьего Рейха — все эти шарфюреры, «Ангелы», месье Зифрида, добавляются воспоминания о юношеском тении супругов Рерих, «Жизнь после смерти» («Doors of Perception») Хаксли и пишется многоплановая импровизация. Так появляется «Открытие Кререгера», «Оружие возмездия» и другие вещицы. В последнем упомянутом рассказе мы находим и легко узнаваемый портрет автора: «паренька из Гитлерюгенда... «го-петски любящего оружие и тайны».

Это не фантастика и не нефантастика. Автор лишь принимает правила игры своих, не оговариваясь, что это не фантастика, а фантастика. Поначальному это надо было называть пуррой.

Один из главных недостатков Пелевина — случайность и неизбежность любого хода. Можно сделать так, а можно иначе. Чтение «Принца Гослаана» или «Сипи», все время хотелось поправить автору, расширить концепцию и игровые рамки. Например, в «Сипи» туннель метро надо было превратить в туннель смерти, и рассказ был бы завершен. Серьезный просчет.

Другой важный недостаток — фантастика, фантастика, фантастика, всех этих трюковых детей и Спинномозговых уацц за пажи жизни терпящая, расцветает. Ни детали, ни интонация, ни нюансы стили не способны оживить распухшую от громких превеличаний картину. Ферверки фантастики гарантируют слишком дешевой успех. Я помню, как, выходя из зала, где «Сон» раскрывал «природу вещей», после экстравагантных Бугранова с Барановым глаз отдала на «Светлана» Гробрая. Нет, что вы мне ни говорите, а все, вышедшее до того, было лишь «копыта с лебедями» и гром антавр. С этим нельзя и незаметно жить, как нельзя жить с карнавалом.

Или вот, на мой взгляд, один из лучших пелевинских рассказов «Хрустальный мир». Шпенлер, Блок, кожан, разговор о судьбе (впрочем, абсолютно немецкие духу), наложенные на чисто анекдотический сюжет проникновения Ленина в Смольный. Это и слишком мелко, и слишком крупно для литературы. Но пересечение этих двух промахов на площади одного рассказа вдруг создает иллюзию понадаши. А всякая иллюзия кратковременна, как какай от кокаина.

Что же касается «романа» «Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

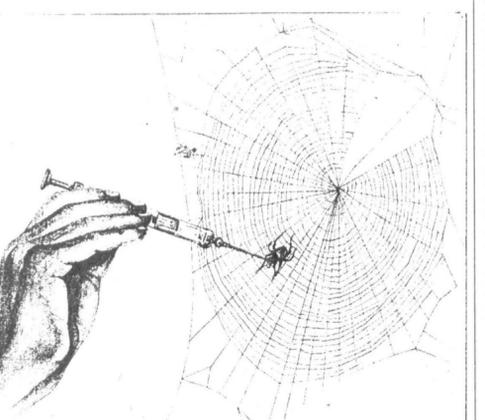
«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.

«Жизнь насекомых», недавно напечатанного «Знаменем», то без слишком большой любви к Пелевину читать его просто нельзя. Вот, собственно, и все.



ру, он наблюдал в окно, как две женщины строили татуировку на пятой этаж носили с цементом. За свою жизнь Пелевин тоже не раз созерцал эти носки. Отсюда следует один-единственный закономерный вывод: спит — блеф, Гагарин — блеф, атомной бомбы у нас никогда не было и быть не могло (как не было клубники зимой), баллистические ракеты управляются сидимыми внутри камизаде, и даже избитые и нас всего

# ГРИГОРИЙ ЯВЛИНСКИЙ: ПОРТРЕТ И ВОКРУГ

Алексей Кива

О ПЯТЬ телепередача «Момент истины». Опыт Андрей Караулов с его привлекательным выражением лица и предсказуемым характером вопроса. Но в данном случае меня интересует интервьюируемый Григорий Явлинский.

Явлинский — русский человек, это абсолютная правда. По характеру менталитета, психологу, по темпераменту и т. д. А какой же русский не любит пофантазировать, не любит выйти за рамки постылой реальности, не желает, чтобы не только его стране, но и всему миру жилось хорошо? А еще — иметь четкие, ясные планы на будущее, заранее представлять это будущее, обязательно «светлое», где все было

ловных, когда инерция распада СССР была уже неостановима? Тогда наивные дурачки от политики могут утверждать, что некая «троянка», собравшись в некоем лесочке не то в ходе вышивки, не то после вышивки, приняла роковое решение об образовании СССР. А где же тогда был президент Горбачев, в распоряжении которого был гигантский репрессивный аппарат? А где были Верховный Совет СССР, Верховный Совет России? А где были наши нынешние «аптитоты» — сильные задним умом, ибо они в массе своей руководители исчезновения «независимого Центра»? Когда никто ничего не предпринимает, чтобы спасти государство, вывод может быть только один: это государство обречено на историческую гибель.

## БЛЕСТЯЩИЙ «НЕУДАЧНИК»

бы расписано по годам, как хрущевский план построения коммунизма в СССР, а еще лучше — по дням, как знаменитая программа «500 дней», почему-то напоминающая мне «Царь-пушка», не созданную, чтобы пруть.

Григорий Явлинский ворвался в нашу жизнь, как яркая звезда. Высокопрофессиональный экономист, остроумный, находчивый полемист, убеждающий собеседник, обязательный (простите, не могу подобрать слова), «породистый», он казался пророком своего поколения людей, которых уже давно ждал страна.

Но вот стало казаться, что Явлинского преследует какая-то неслепая или трагическая череда невезений, неудач, которая мешает ему реализоваться. А злые языки даже стали поговаривать, что яркий ум, Явлинский из тех, кому и не суждено реализоваться. Слышал я даже такое выражение: «Явлинский — это горьковский «преждевременный человек».

Проходило, однако, время, кое-что прояснилось, менялись обстоятельства, менялся сам Явлинский. Часто он оказывался в неожиданной для многих компании. Часто его публикации становились неожиданными для многих. Явлинский приобретает жизненный и иной опыт, но терять былую обязательность, былую predispositionality тех, кто оказался у руля государства в это катастрофическое время, к которым сложнейшим образом, с которыми сталкиваются нынешние реформаторы, и прежде всего Борис Ельцин.

Многое из сказанного бросалось в глаза в его ответах на вопросы Караулова. Знакомый психолог по этому поводу сказал: «У Явлинского появилась жесткость на грани с озлобленностью. Видно, не прошли даром неудачи с его моделями реформации. Не нравится мне его нынешняя позиция, его отношение к нынешней власти. Он становится на путь критиканства, а это рано или поздно заведет его в тупик».

Я не согласен с такой оценкой, напомню коллеге о честолюбивых политических планах Явлинского, а политика — это не кисельная дама, а песенник, где жесткость — скорее норма, нежели исключение. Потом добавил: «Мне кажется, что Явлинский как бы начинает продвигать борьбу, которая требует четкого обозначения собствен-

ных позиций и критического отношения к позициям другой стороны, потенциальных соперников».

В указанной передаче Явлинский, как это он часто делает, причем делает мастерски, исполняет очередную метафору. Не называя по имени, но явно имея в виду президента, он сказал, что тот ему напоминает актера, который вышел на сцену, не зная роли, не зная даже спектакля, в котором играет. А вокруг него слышны суфлерские кабина, причем по несколько суфлеров в каждой и причем каждый суфлер говорит от своего имени. И вот-де представьте себе положение актера: чьи слова он может услышать и на какие должен отреагировать?



Третье вытекает из только что сказанного. Явлинский упрекает, в частности, российские власти в том, что не допустили распада экономических связей, существовавших в рамках бывшего СССР. Да, в том же этом их упрекал. Но честно говоря, так это обычно и происходит в жизни. Пока не пройдет пик борьбы за национальный суверенитет, не исчезнет эйфория по случаю его достижения, пока четко не обозначится контуры в деле национально-государственного строительства; пока новая правящая элита не самоутвердится и пока она не обожжется от абсолютности суверенитета; то есть пока «не грянет гром» в виде надвигающегося полного экономического краха и вероятного появления массовых движений протеста, никакие разумные доводы о необходимости сохранения общего экономического пространства, о приоритете экономических интересов и т. д. не действуют. Не воспринимаются, отскакивают, как горох от стенки. И с таким большим активностью Москва на этот счет рассматривалась бы как стремление к геополитизму, как восхождение старых имперских поползновений и т. д. Да в таких же выражениях и говорили, в частности на Украине.

Когда Украина пошла на подписание экономического соглашения с Россией и Беларусью. Все в этом шло. Другое дело, как долго смог бы протянуть обреченный режим. И в связи с этим второй вопрос: как может человек, претендующий на то, чтобы быть политиком национального уровня, не принимая во внимание соотношение политических сил, не чувствуя надвигающейся грозы? И тут же третий вопрос: как можно тосковать по СССР и в то же время не предавать анафеме такие программы, как «500 дней»? СССР в тот момент можно было сохранить только грубой силой, ценой большой крови (да и то ненадолго), возвратом к экономике военного коммунизма.

Второе, как можно было рассчитывать на реализацию программы «согласие на шанс» в условиях, когда инерция распада СССР была уже неостановима? Тогда наивные дурачки от политики могут утверждать, что некая «троянка», собравшись в некоем лесочке не то в ходе вышивки, не то после вышивки, приняла роковое решение об образовании СССР. А где же тогда был президент Горбачев, в распоряжении которого был гигантский репрессивный аппарат? А где были Верховный Совет СССР, Верховный Совет России? А где были наши нынешние «аптитоты» — сильные задним умом, ибо они в массе своей руководители исчезновения «независимого Центра»? Когда никто ничего не предпринимает, чтобы спасти государство, вывод может быть только один: это государство обречено на историческую гибель.

Как говорили раньше в письмах, сим конечно и прошу прощения, глубокоуважаемый Григорий Алексеевич, не обесудьте, если я сказал чего-то лишнего, тем более что я грешу субъективизмом, не свободен от ошибочных суждений. Я готов даже согласиться, что неудачи Явлинского есть продолжение его достоинств, следствием слишком большой его увлеченности предметом, экономикой, его пристрастия цдиком отдаваться начатому делу, в то время как ситуация меняется буквально у нас на глазах.

Иван Засурский

Григорий Явлинский, похоже, впервые появился на экране ТВ в своем истинном на сегодняшний день качестве — как крутой оппозиционер с четкими доводами и аргументами. А главное, с активными, обоснованными и понятными претензиями к властям.

Явлинский обозначил относительно новый вектор развития ситуации в России, связав судьбу экономических реформ с разрешением проблем национально-территориального устройства РФ.

В данном случае любопытна не столько схожесть этой проблемы с другой, двухлетней давности, в рамках СССР, но и то, что об этом говорит снова Григорий Явлинский. Который, кстати (и это он не забывает упомянуть), готовил в 1991 году

проект экономических соглашений между республиками бывшего СССР по-прежнему не потерявший актуальности.

Российская Федерация, справедливо полагает Явлинский, сегодня третий по величине краткосрочных интересов 89 регионов — субъектов Федеративного договора. Но с ними можно найти общий язык, утверждать бывший вице-премьер. Он даже заявил Андрею Караулову, что разрешил бы проблему Татарстана.

Из слов Явлинского ясно, что нынешняя администрация не способна осознать всей необходимости перехода на новый уровень межрегиональных связей (горизонтальных), а это неосознание может сыграть роль упорства Горбачева в подписании Союзного договора, то есть приведет к полной дезинтеграции и экономической катастрофе. Явлинский снова на гребне волны.

Совершенно очевидно, что сегодня происходит игра в один ворота: парламент и правительство (в последнем случае — плюс ЦБ) соревнуются во взаимодискредитации перед публикой. И чтобы остановить Явлинского, сегодня нужны стабилизация политической и экономической и публичная стирка ЕГО грязного белья. Позиции игроков в политическом предвыборном этюде таковы, что серьезную конкуренцию Явлинскому, по-моему, смогут составить только две три фигуры, включая президента. Шахрия и всю оппозицию. Но как бы ни сложилась судьба кандидата, уже сегодня можно утверждать, что в лице Явлинского Россия получила первый полноценный образ политика (в чем, собственно, и состоит политический промоушн — продвижение образа на рынок голосов). Более того, этот образ окончательно и неожиданно трансформировал Явлинского из обожженного неудачника в человека, увидевшего перспективу.

На носу август (которого традиционно жутят). А потом сентябрь, октябрь и т. д. Да, Явлинский снова на гребне волны. Но хватит ли ему волны, чтобы доплыть до берега? Будет ли там берег, когда доплывет? Рассуждая гипотетически, если все будет складываться для него удачно, успеет ли его свежий реализм сохранив Россию горизонтальной связкой, прежде чем наступит амбивалентный расколот Федерации? В последнем случае катастрофа отечественной промышленности инфраструктурой будет только первым этапом развития ситуации.

Традиционно приписываемый Григорий Явлинскому утопизм на деле — просто незаметность глаза. Явлинский трезв и точно выверяет шаги на пути к власти. Но от него ли зависит, успеет ли он возложить государство в его нынешней географии и сравнительно низкой военной активности? А ведь одно серьезное потрясение в Москве, угрожающее региональной политической элите, и регионализация может стать реальностью.

Правительство в лице рекламного образа внимания не уделяет, скорее, нацелено. Плескание застывшее в образе защитника народных интересов при упорно саботирующем окружении (для доказательства чего подерживается вы-

сокоскоростная ротация). Парламент слишком коллективен и неспособен для того, чтобы стать «хорошим стабилизатором». Вместо общенациональной стабилизации происходит адаптация. Будет кризис «караулов», и дебаты по внесению поправок в него начнутся с пассажира «в стране нет денег, но...».

Явлинский делал в начале лета серию рейдов по провинции с заездом на жупрак МУ иезде объявляет о намерении выставить свою кандидатуру на пост президента РФ. Потом, в июле, он периодически появляется на 4-м канале во воскресенья — в лучшее эфирное время с точки зрения заполения на стенку скачущей аудитории. И делает это с удивительной регулярностью. Напротив, популярность растет, полная знакомое всем имя «Григорий Явлинский» определенным историческим содержанием. И с чего он начинает разговор с людьми? Он апеллирует не тем, чего у нас НЕТ

## ПЕРВЫЙ ПОЛНОЦЕННЫЙ ОБРАЗ ПОЛИТИКА В РФ

(у нас нет — а вот нужны: рыночная экономика, эквивалентная и новая психология, etc.). Он апеллирует к избирателям тем, что у нас есть: Россия — самая богатая страна мира, и перспектива голода нам грозит ни при каких раскладах.

Натурально, а это хочется верить. К тому же Явлинский говорит и имеет в виду то, о чем уже успели забыть: реформы делаются не для того, чтобы было, — а для того, чтоб люди жили хорошо. Переход к доллорудному проекту изобавляет Явлинского от возможности давать краткосрочные обещания. Если где-то это было бы плохо и неудачно, то в России в обещания уже (так получилось) не верят. А раз ничего особенного не обещает — так хоть и не обманет.

Время для Явлинского в «Момент истины» Андрея Караулова не могло быть выбрано удачнее: спокойный и интеллигентный вице-премьер явился на фоне чехарды с денежной реформой и продающей конституционной схватки.

Явлинский был мям, как всегда, и не поддавался на провокации г-на Караулова, оригинально избегая довушек и «личностей», но отвечая серьезно по необходимости и для интриги. Вообще изложения докладов точки зрения деполитизированного зрителя) принципиально, а серьезность подходов Явлинского на этот раз не только была допустимой, но и пришлась к месту. Всеобщий эффект из-за денежной реформы заставил взглянуть на аргументы кандидата в президенты с новых позиций (позиция одуряченного обывателя — это всегда по-новому).

«Купитесь» никогда не было проше. В принципе для тех, кто следит за Григорием Явлинским, тот не сказал практически ничего нового. Но необычайно свежо прозвучавший важнейший пункт его политической программы, который никогда не был первым для публики ранее: «чистая» политика и следов-и интересам наологательщиков. Хотя бы — на уровне предсказуемых проводимой политики. И этому можно доверять. Провинциальная элита Явлинского говорит о целенаправленном избегании скоротечных авантур. Еще год, назад один из известных московских журналистов метко охарактеризовал его действия как «крупную политическую игру — но не крахлыми картами».

Правительство в лице рекламного образа внимания не уделяет, скорее, нацелено. Плескание застывшее в образе защитника народных интересов при упорно саботирующем окружении (для доказательства чего подерживается вы-

Без гнева и пристрастия (Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ  
Московский городской  
Совет народных депутатов

Главный редактор  
Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ  
Александр ГАГУА,  
зам. главного редактора,  
отдел политики и  
межреспубликанских  
отношений

Евгений ШПАКОВ,  
зам. главного редактора,  
отдел международных связей  
Борис КАУФМАН,  
зам. главного редактора,  
агентство «НГ-фото»  
Виталий КОЛБАСЮК,  
ответственный секретарь,  
Михаил КАРПОВ,  
отдел международной жизни

Олег ПОДУКЕЕВ,  
отдел экономики  
Андрей ПОЛЕШУК,  
отдел «Общество»  
Игорь ЗОТОВ,  
отдел культуры  
Евгений АЛЕКСАНДРОВИЧ,  
отдел публицистики

Крис КОКЛИ,  
отдел информации  
Александр АНИН,  
информационное агентство  
«НЕГА»

Ведущие постоянных рубрик:  
Ирина ПЕТРОВСКАЯ,  
«Телевизия»  
Юрий МЕШКОВ,  
«Путешествия»  
Юрий БУЙДА,  
«Религия»  
Андрей ВАГАНОВ,  
«Наука»

Наталья КУЗНИНА,  
рекламное агентство «РЕПНЕЗА»  
Марк ЗЕЛЕНЯК,  
технический директор  
компьютерных систем  
Ольга МОРОЗОВА,  
отдел информации  
Ирина ДЕНИСЕНКО,  
заведующая редакцией

Экономическая дирекция:  
Александр МАРТИНЕС,  
Игорь КУЗЬМИН,  
Валерий БУРМИСТРОВ,  
Александр ТИХОМИРОВ,  
Борис ВАСОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
Москва, 101000, ГСП,  
Мясницкая, 13.

Телефоны:  
справки 928-48-50;  
распространение 925-31-80.  
Телетайп 207134 НЕГА

Редакция не располагает  
возможностями вести частную  
переписку, давать юридические  
консультации и выступать  
ходатаем в судах, а также  
учреждениях, а также  
рецензировать и возвращать  
не заказанные ею материалы.  
Газета зарегистрирована в Мин.  
печати и информации РФ.  
Рег. № 27 от 30.08.90 г.

Заказы на публикации  
рекламных материалов  
принимаются  
по рабочим дням  
с 10 до 18 часов;  
справки по телефону  
925-17-40

Тир. 100 000 Зак. № 2967  
Газета подготовлена к печати  
в компьютерном центре «Независимой газеты» с использованием настольной издательской системы АТЕХ-3000 фирмы АТЕХ Ltd. Компьютерная и техническая поддержка фирмы «Трофики Арт»  
Печатается офсетным способом пять раз в неделю (кроме понедельника и воскресенья) в типографии им. И. Н. Скворцова-Стеллапова издательства «Независимой газеты»  
Национальный депутатский Совет Федерации

Индекс 50089  
«Независимая газета»  
Перепечатка за рубежом  
делается по согласию с редакцией.  
Ссылка на «НГ», обязательна  
Номер подписан в 19.00

Исторический календарь «НГ»

1 АВГУСТА  
1798 (по 2 августа) — Победа британского адмирала Г. Нельсона над французским флотом в Абукирском заливе (Нил) во время египетского экспедиции Наполеона.

1914 — Объявление Германией войны России после того, как по предложению отклонил требование о прекращении общей мобилизации. Началась мировая война.

1918 — Воззвание СНК РСФСР «К трудящимся массам Франции, Англии, Америки, Италии и Японии» за подписью Ленина и Чичерина, в котором выражалась уверенность, что «если мы на всякий удар со стороны «союзных» захватчиков ответим двумя ударами, то вы будете видеть в этом не только дело законной защиты, но и будете в этом видеть также защиту ваших собственных интересов, ибо спасение русской революции составляет общий интерес пролетариев всех стран».

1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.  
1914 — Германия вступила в войну с Францией.

Почта

## Не теряйте достоинства!

КАК и многие, кто вам пишет, я хочу поблагодарить вас за газету — умную, размышляющую и без кавычек независимую. И тексты, и рисунки мастерские, часто прямо блестящие. Далеко не со всеми из них я согласна, да и не для меня одной они спорны. Но в том-то и дело, что найдена та достойная форма выражения мысли, которая вызывает доверие к автору как к человеку, не способному на подлость и лицемерие.

В связи с этим вспомнилось.

## Здесь пока целина

КАЖДЫЙ читатель переживает за свою газету одновременно радуясь и огорчаясь.

Радуется то, что «Независимая газета» — пахарь на общественной ниве... Особенно мне нравится страничка «Стиль жизни», вот на этом я и хотел бы остановиться.

«Антология дурака», «Определение дурака». Конечно, я далека от мысли искать правду-матку, так как уверен, что все это, в том числе и «Стучкины дзеты» Галковского, — крик души. Чтобы заставить понять и задуматься всех, ибо наша история неутомимо кричит и свидетельствует об этом. Обижаться никто не имеет права, я повторяю — пока никто!

Как-то, лет 15 назад, в мои руки попалась «Хрестоматия по общей психологии». Я удивилась: тот, кого мы часто принимаем за дурака, — это человек с истерическим характером. Совсем неожиданным оказалось для меня, что среди людей с хронической памятью, с хорошими показателями учебы в средней и высшей школе, есть группа конституционально глупых...

Читая все дальше и дальше, я поражалась своей вопиющей безграмотности в этих вопросах, а ведь там была и особая глава: «Особенности интеллектуальной деятельности при некоторых формах психопатии».

Мы же веками мечтаем о рае, не боимся топтать всех и всякого без зазрения совести, но ничего, кроме бесполового плюрализма мнений, знать не знаем, хотя и плюраизм, как правило, во внимание не принимаем.

Во время проведения референдума на Пермском телеканале появилась женщина — психолог с краткой речью такого приблизительно содержания: социологический опрос показал, что политики у нас интересуются столько-то процентов, и слава Богу: если бы интересовались все, то мы бы были на баррикадах... У меня промелькнула мысль:

«НГ» ВО ВТОРНИК  
ЛИТЕРАТОРЫ В РЕЧНЫХ ДАЛЯХ  
ПОЛ-РОССИИ ПЬЕТ НЕКАЧЕСТВЕННУЮ ВОДУ  
АЛЕКСАНДР ВЛАДИСЛАВЛЕВ:  
ВМЕСТЕ ЕЩЕ МОЖНО СПАСТИ РОССИЮ  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТУАЛЕТ  
КАК МЕСТО ПОЛИТИЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ

2 АВГУСТА  
1733 — Родился князь Михаил Михайлович Щербатов (ум. 1790), публицист, историк, идеолог дворянского корпоративизма.  
1893 (по 10 февраля 1894) — Таможенная война между Германией и Россией.

1918 — Высадка англо-американских войск в Архангельске. Сформирование здесь англо-американского Верховного управления Северной области под председательством народного социалиста Н.В. Чайковского. В конце сентября преобразовалась во Временное правительство Северной области, признавшее в апреле 1919 г. верховенство А.В. Колчака.

1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

3 АВГУСТА  
1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

2 АВГУСТА  
1733 — Родился князь Михаил Михайлович Щербатов (ум. 1790), публицист, историк, идеолог дворянского корпоративизма.  
1893 (по 10 февраля 1894) — Таможенная война между Германией и Россией.

1918 — Высадка англо-американских войск в Архангельске. Сформирование здесь англо-американского Верховного управления Северной области под председательством народного социалиста Н.В. Чайковского. В конце сентября преобразовалась во Временное правительство Северной области, признавшее в апреле 1919 г. верховенство А.В. Колчака.

1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

3 АВГУСТА  
1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

2 АВГУСТА  
1733 — Родился князь Михаил Михайлович Щербатов (ум. 1790), публицист, историк, идеолог дворянского корпоративизма.  
1893 (по 10 февраля 1894) — Таможенная война между Германией и Россией.

1918 — Высадка англо-американских войск в Архангельске. Сформирование здесь англо-американского Верховного управления Северной области под председательством народного социалиста Н.В. Чайковского. В конце сентября преобразовалась во Временное правительство Северной области, признавшее в апреле 1919 г. верховенство А.В. Колчака.

1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

3 АВГУСТА  
1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

2 АВГУСТА  
1733 — Родился князь Михаил Михайлович Щербатов (ум. 1790), публицист, историк, идеолог дворянского корпоративизма.  
1893 (по 10 февраля 1894) — Таможенная война между Германией и Россией.

1918 — Высадка англо-американских войск в Архангельске. Сформирование здесь англо-американского Верховного управления Северной области под председательством народного социалиста Н.В. Чайковского. В конце сентября преобразовалась во Временное правительство Северной области, признавшее в апреле 1919 г. верховенство А.В. Колчака.

1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

3 АВГУСТА  
1940 (по 6 августа) — Включение Литвы, Латвии и Эстонии в состав СССР.

1914 — Германия вступила в войну с Францией.

2 АВГУСТА  
1733 — Родился князь Михаил Михайлович Щербатов (ум. 1790), публицист, историк, идеолог дворянского корпоративизма.  
1893 (по 10 февраля 1894) — Таможенная война между Германией и Россией.

1918 — Высадка англо-американских войск в Архангельске. Сформирование здесь англо-американского Верховного управления Северной области под председательством народного социалиста Н.В. Чайковского. В конце сентября преобразовалась во Временное правительство Северной области, признавшее в апреле 1919 г. верховенство А.В. Колчака.

Телевидение  
Суббота  
31 ИЮЛЯ

1-й канал «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 7.35 «Пресс-экспресс». 7.45 События утро делового человека. 8.30 Мир и моторы. 8.50 Музыкальный 9.10 Муз. пр. 9.30 «Марафон-15». 10.00 «Экстрон-НГ». 10.30 «ЭКО-1045 Авторга по субботам». 11.15 Медицина для тебя. 11.55 «Под знаком Орла». 12.25 «Лица власти». 12.40 Поэтический альбом. 13.00 «Нелетучие заметки». 13.25 «Спорт и искусство». 14.25 «Такое вот радио». 15.25 Телефилм. 15.30 «Птица и русалочка». 17.20 «Центральный экспресс». 17.50 «Ультра-си». 18.20 Дети и политика. 18.50 Великолепная семерка. 19.50 «Рыцари Хьюстона». 5-я серия. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Голубое и серое». 5-я серия. 22.25 «Студия «Радан»». 22.50 «Ялта — Москва — Транзит-93».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Свой взгляд на мир. 8.55 Баскетбольное обозрение. 9.25 Студия «Рост». 9.55 «Дети в России». 10.25 Пилгрим. 11.10 «Как жить будет?» 11.55 Телевизор. 12.00 «Время и семья Коновалов». Худ. фильм. 13.25 Мультфильм. 13.40 Седь. 14.20 Видеозапись. 14.35 Пигмалион. 15.05 Изабель. 15.50 Вечера в

Воскресенье

1 АВГУСТА  
1-й канал «Останкино». 7.00, 15.00, 18.45, 0.15 Новости. 7.30 Авто-шоу. 7.45 Технодум. 8.00 Час силы духа. 9.00 «Центр». 9.30 С утра пораньше. 10.00 Пока все дома. 10.45 «Утренняя звезда». 11.35 Военное рево. 12.05 Кинжигий двор. 12.45 Чемпионат Европы по вольным видам спорта. 13.15 «Детектив-ленд». 14.00 «Пиф и Геркулес». 14.10 «Поводная одиссея команды Кусто». 15.20 «Диалог в прямом эфире». 16.00 Клуб путешественников. 16.50 «Живое дерево ремесел». 16.55 Мультфильм. 17.45 «Ланорема». 18.25 Телеполюс. 19.00 Сериалы. 20.00 «Крокодил Данди-2». Худ. фильм. 22.00 Итоги. 22.45 Спортивный уик-энд. 23.00 «Прометей в Маринском». 0.40 «Нерация «Дарлинг» продолжается...» 1.05 «Командантский час». Худ. фильм.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 «Иксандер» Док. фильм. 8.55 Фолк-рок. 9.25 Доброе утро. 9.55 Студия «Рост». 10.25 Программа «03». 10.55 Аты-баты. 11.25 Репортажи из «Малой Европы». 11.55 «Единственный». Худ. фильм. 13.40 Крестьянский

Канал «Останкино». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 «Иксандер» Док. фильм. 8.55 Фолк-рок. 9.25 Доброе утро. 9.55 Студия «Рост». 10.25 Программа «03». 10.55 Аты-баты. 11.25 Репортажи из «Малой Европы». 11.55 «Единственный». Худ. фильм. 13.40 Крестьянский

Канал «Останкино». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 «Иксандер» Док. фильм. 8.55 Фолк-рок. 9.25 Доброе утро. 9.55 Студия «Рост». 10.25 Программа «03». 10.55 Аты-баты. 11.25 Репортажи из «Малой Европы». 11.55 «Единственный». Худ. фильм. 13.40 Крестьянский

Канал «Останкино». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 «Иксандер» Док. фильм. 8.55 Фолк-рок. 9.25 Доброе утро. 9.55 Студия «Рост». 10.25 Программа «03». 10.55 Аты-баты. 11.25 Репортажи из «Малой Европы». 11.55 «Единственный». Худ. фильм. 13.40 Крестьянский

Канал «Останкино». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 «Иксандер» Док. фильм. 8.55 Фолк-рок. 9.25 Доброе утро. 9.55 Студия «Рост». 10.25 Программа «03». 10.55 Аты-баты. 11.25