

Александр СОКУРОВ:

«ГОСПОДЬ С СОМНЕНИЕМ СМОТРИТ НА РОССИЮ»

Один из первых в наступившем году нашей газеты — АЛЕКСАНДР СОКУРОВ, автор фильма о Б. Н. ЕЛЬЦИНЕ «Советская элегия» (Гран-при кинофестиваля «Оберхаузен-90») Ленинградскому кинорежиссеру 39 лет. Зрителям знакомы его документальные киноленты: «И ничего больше», «Алтыная соната», «Элегия», «Мария», «Жергва вечерняя», «Московская элегия». По телевидению прошла ретроспектива его фильмов, среди которых и игровые: «Одинокий голос человека», «Скорбное бесчестие», «Дни затмения». В киноclubs, вероятно, смогли познакомиться с последними работами Сокурова — «Спаси и сохрани», «Круг второй», «Шестнадцатисерийный «Ленинградский ретроспективный. 1957—1990 гг.» — эти фильмы, к сожалению, в отечественном прокате не показываются...

Воскресенье в московском дворце молодежи с успехом прошел благотворительный концерт «Джун Ри и звезды эстрады», посвященный открытию в нашей стране Фонда Грандмастера Джун Ри. Фонд задуман как общественная организация, которая поможет приобщить Россию к восточным видам единоборств.

Мастер Ри — это не просто человек, это явление. В свое время он был другом и наставником знаменитого Брюса Ли, совместные тренировки и общие продолжались буквально до последнего дня жизни Брюса. Владелец десятого дана Тазу-вондо (высшей мировой степени мастерства восточных боевых единоборств), Джун Ри сейчас обучает многих известных людей в США, в том числе более ста американских конгрессменов.

Соучредителем Фонда Джун Ри в стране стал благотворительный фонд «Виктория», который зарабатывает «святые деньги» лечением всяческих хворей продуктами пчеловодства. Сергей НАГАЕВ. Фото С. ВЛАДИМИРОВА.

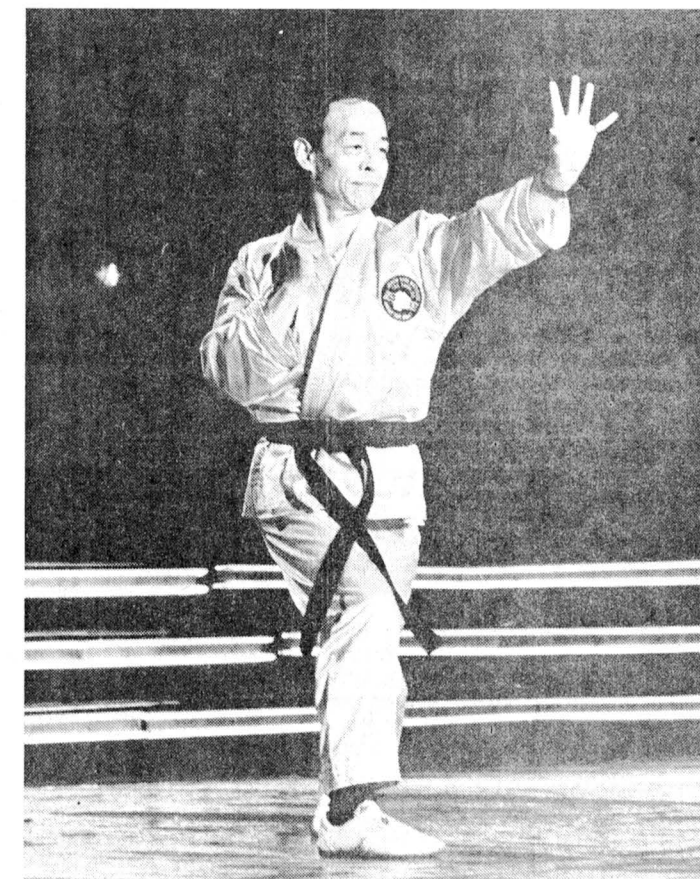
Воскресенье в московском дворце молодежи с успехом прошел благотворительный концерт «Джун Ри и звезды эстрады», посвященный открытию в нашей стране Фонда Грандмастера Джун Ри. Фонд задуман как общественная организация, которая поможет приобщить Россию к восточным видам единоборств. Мастер Ри — это не просто человек, это явление. В свое время он был другом и наставником знаменитого Брюса Ли, совместные тренировки и общие продолжались буквально до последнего дня жизни Брюса. Владелец десятого дана Тазу-вондо (высшей мировой степени мастерства восточных боевых единоборств), Джун Ри сейчас обучает многих известных людей в США, в том числе более ста американских конгрессменов. Соучредителем Фонда Джун Ри в стране стал благотворительный фонд «Виктория», который зарабатывает «святые деньги» лечением всяческих хворей продуктами пчеловодства. Сергей НАГАЕВ. Фото С. ВЛАДИМИРОВА.

Один из первых в наступившем году нашей газеты — АЛЕКСАНДР СОКУРОВ, автор фильма о Б. Н. ЕЛЬЦИНЕ «Советская элегия» (Гран-при кинофестиваля «Оберхаузен-90») Ленинградскому кинорежиссеру 39 лет. Зрителям знакомы его документальные киноленты: «И ничего больше», «Алтыная соната», «Элегия», «Мария», «Жергва вечерняя», «Московская элегия». По телевидению прошла ретроспектива его фильмов, среди которых и игровые: «Одинокий голос человека», «Скорбное бесчестие», «Дни затмения». В киноclubs, вероятно, смогли познакомиться с последними работами Сокурова — «Спаси и сохрани», «Круг второй», «Шестнадцатисерийный «Ленинградский ретроспективный. 1957—1990 гг.» — эти фильмы, к сожалению, в отечественном прокате не показываются...

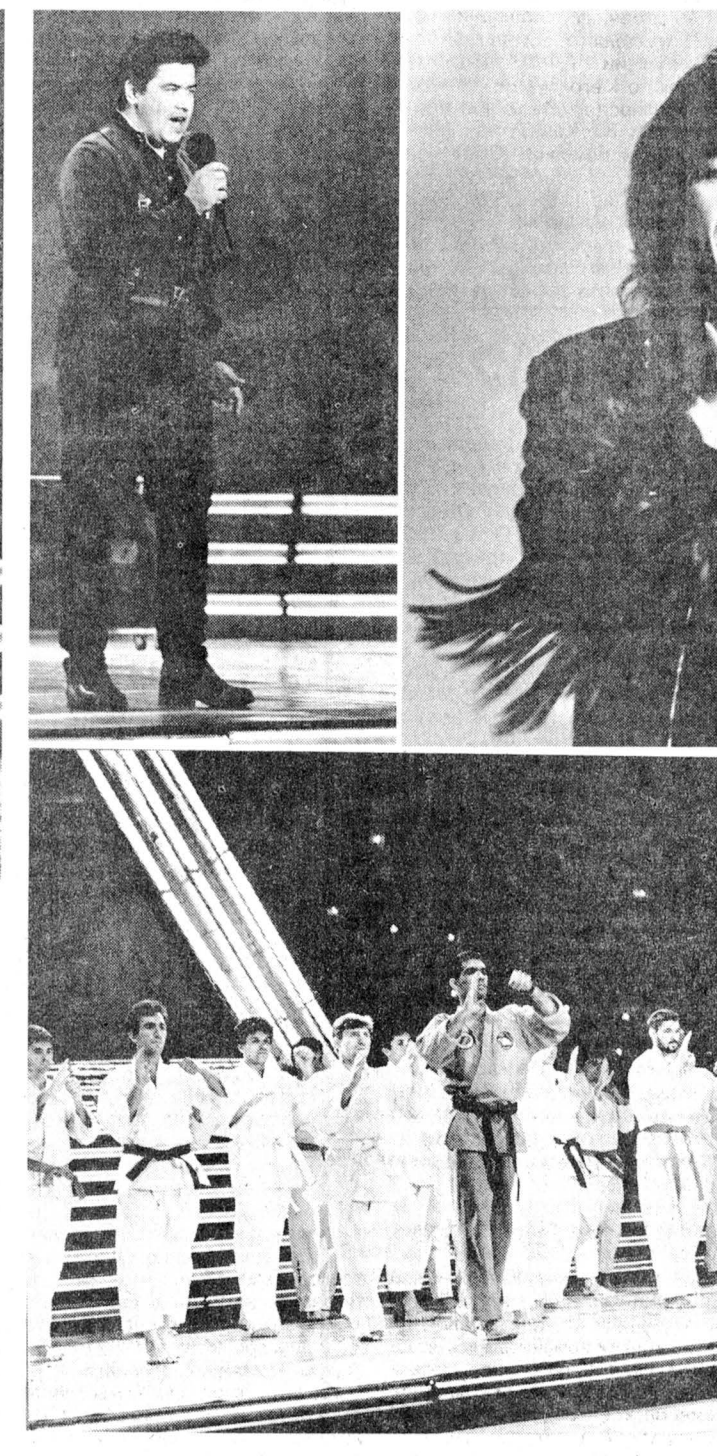
Говорить о фильмах Сокурова невозможно — их надо смотреть, и обязательно в кинозале. Тогда наступают в полном смысле СОЧУВСТВЕННЫЕ: погружаешься в причудливую киноленту, забываешь обычный ритм и полифония звуков, кожей в горле — неизбежная печаль.

В четырехчасовой беседе в редакции «РГ», фрагменты которой предлагаются читателю, тоже носила элегический характер. Александр Николаевич, элегия часто встречается в названии ваших фильмов. Грусть — доминанта произведений Сокурова? Элегия — это состояние величайшей, глубочайшей грусти, очень русская эмоциональная форма, так же, как и nostalgia. Элегия может являть собой произведение невероятно трагичное. Элегия, пожалуй, моя главная внутренняя форма, и, если так можно сказать, — моя эстетическая философия. Элегическая интонация очень органичная, простая и понятная.

Я тогда, несколько лет назад, глубочайшим образом уверовал в личность Ельцина, естественно, как и очень многие в России. Хотел оказать свою маленькую человеческую помощь в трагический период человеку, которому было гораздо тяжелее жить, чем мне. С первой встречи, с первого разговора совершенно ясно было, что у Бориса Николаевича удивительная внутренняя перспектива. Жизнь сводила меня со многими людьми, интересными и удивительными, но я никогда не встречал человека с такой колоссальной динамикой личностных изменений и разницы — это то, на что многие дала из молодых людей не способны. И в нынешнем повороте его судьбы ничего, наверное, странного нет: в конечном счете мы имеем дело с профессиональ-



К Б Я! или Грандмастер начинает В воскресенье в московском дворце молодежи с успехом прошел благотворительный концерт «Джун Ри и звезды эстрады», посвященный открытию в нашей стране Фонда Грандмастера Джун Ри. Фонд задуман как общественная организация, которая поможет приобщить Россию к восточным видам единоборств. Мастер Ри — это не просто человек, это явление. В свое время он был другом и наставником знаменитого Брюса Ли, совместные тренировки и общие продолжались буквально до последнего дня жизни Брюса. Владелец десятого дана Тазу-вондо (высшей мировой степени мастерства восточных боевых единоборств), Джун Ри сейчас обучает многих известных людей в США, в том числе более ста американских конгрессменов. Соучредителем Фонда Джун Ри в стране стал благотворительный фонд «Виктория», который зарабатывает «святые деньги» лечением всяческих хворей продуктами пчеловодства. Сергей НАГАЕВ. Фото С. ВЛАДИМИРОВА.



Михаил ЗАДОРНОВ

РАЗВИТАЯ ДЕМОКРАТИЯ, ЗРЕЛЫЙ ПЛЮРАЛИЗМ

Шел 2000 год. Страна вступила в период развитой демократии. Наконец-то перестала существовать талонная система на продукты, поскольку люди съели не только продукты, но и талоны. На талоны продавались еще вода и носки. На один талон разрешалось взять строго либо одну бутылку водки, либо одну пару носков. Это были практические каждый день были решены, что ему приятнее — быть пьяным, но босяком или трезвым, но в одних носках.

Шел 2000 год. Мафия скочила страну. Мясно не было, потому что в мафию перешла вся скотина. Шел 2000 год. Все партии объявили свои праздники всенародными, так что теперь в году было 411 праздников. Столица Салюта Салютоты готовилась отпраздновать свой главный юбилей — пять лет как никто не работал. Трудовому народу трудно было пять лет не работать, но наш народ никогда не боялся трудности.

Шел 2000 год. Эмиграция прекратилась, поскольку страну покинули все золотые умы и золотые руки, остались только золотые зубы. Оставшаяся половина засматривалась кооперативным фильмом «Супермен», дети воспитывались на киноопле «Эмбо — вождь пионеров». Пресса перешла на самокритичность, поэтому вместо передовых статей печатались фотографии голых членов редколлегий. По телевизору не прекращались конкурсы «Мисс дюрка», «Дочки-матери-нучки-жучки».

Шел 2000 год. Довождения программы «500 дней» осталось 300 дней. Сессии сменялись пленумами, большинство депутатов научились голосовать на компьютерах фирмы «Филипс», остальным выдали счесть. Шел 2000 год. Наконец-то большинством голосов был принят закон о защите чести жены Президента.

Шел 2000 год. Верховные Советы республик плевали на Союз, городские Советы плевали на республиканские, районные плевали на городские, народ плевал друг на друга. Наша задача сегодня — собрать честных, талантливых, энергичных, деловых людей, которым будет интересно новое дело.

Юлия ВИШНЕВСКАЯ. Фото В. СОРОКИНА.

ТВ

- 22 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.30 — «Утро» (120+30). 9.00 — Деловой курьер. 9.15 — Детский час. 10.15 — Премьера док. телефильма «Трава забвения». 10.55, 12.15 — Премьера худ. телефильма «Войди в каждый дом». 1-я и 2-я серии. 12.00, 15.00, 0.00 — ТСН. 15.15 — «Волныца на окраине города». Худ. телефильм: 6-я серия. 16.10 — «Забывшие страницы». 17.05 — Мультифильм. 17.30 — «Вместе с чемпионом». 17.45 — Премьера док. фильма «Реабилитация надежд». 18.10 — О чем поют дети Земли. 18.55 — Абхазия — поиски согласия. 19.55 — Премьера худ. телефильма «Войди в каждый дом». 2-я серия. 21.00 — Время. 21.45 — «Вид» представляет: «Поле чудес». 22.30 — Концерт. 23.05 — Премьера док. телефильма «Австралийские хроники». Фильм 1-й. Ночное ТВ 0.15 — «С вечера до полуночи». Худ. телефильм: 1-я серия. 1.25 — Споете, друзья!

«Нам отпущено свыше заполнять верой души» Многочисленным поклонникам «Свободных песен» Никиты Джигурды, обрывающим в эти дни телефоны в редакции, с радостью сообщаем, что долгожданный концерт вашего любимого певца состоится 25 января на одной из лучших площадок столицы — в киноконцертном зале «Октябрь». (Билеты пока еще есть в кассах «Октябрь».) Концерт будет посвящен памяти В. Высоцкого, день рождения которого мы будем отмечать 25 января. В новой программе Н. Джигурды «Ленина — Стоп! Песни о Казах, Петене и КПСС» — посредством музыки пойдет серьезный разговор о наиболее актуальных проблемах нашего общества. Несмотря на десять лет, прошедших со времени «телегнойной смерти» В. Высоцкого, проблемы эти, увы, не становятся менее актуальными. Елена КУРБАНОВА.

Европа вам не поможет! НЕОПУБЛИКОВАННАЯ ИНФОРМАЦИЯ по всем проводимым в СССР научно-исследовательским, диссертационным и опытно-конструкторским работам хранится в информационном фонде ВНИЦцентра — который содержит миллионы документов научно-технического характера за последние десятилетия — имеет 150 абонентских пунктов по всей территории страны — доступен любым организациям и готов предоставить справочный материал в любых мыслимых объемах и формах. ПЕРЕД НАЧАЛОМ ИЗЫСКАНИЙ ОБРАТИТЕСЬ К НАМ ЗА ПОЛЕЗНЫМ СОВЕТОМ! Всесоюзный научно-технический информационный центр ГКНТ СССР. СССР, 125439, Москва, ул. Смольная, 14. Телекс: 411901 FRAM SU. Телефон: (095) 456-81-80 (095) 456-86-11 Телефакс: (095) 456-75-21