

ТРЕХТАМНОЕ кирпичное здание с сонными мужиками...

хозяйством Серика Алкенова... Идут в будущее еще долго...

банк под пять процентов, а нам сужает уже под девять...

тогда отпустить цены — это самый верный способ...

Подобный вопрос, уверен, волнует многих в России...

Будем ли пить индийский чай?

Ежегодно советско-индийский протокол о торговле...

го некоего менестрства и разбазаривания народных средств...

тельство страны в условиях нарастающей кризисных явлений...

Я здесь последний русский председатель

Диалог с руководителем райсовета на окраине бывшей советской империи

один. Вы бы спросили его — почему? Потому что земля, дом, комбикорма...

позволила бы возродить крестьянство на самом деле...

крестьянина у нас можно, а самому ему торговать выигранным нельзя?

Сергей СКОРОХОДОВ, наш соб. корр. Талды-Курганская область.

Местная жизнь

ПРИНТОЕ решение — закономерный итог затнувшегося противостояния...

мост возьмем. Надо ли говорить, что настоящее стремление...

дозаторы питьевой воды Балакова, Саратовского оросительного канала...

опасности» дает природно с большими и малых трибуна...

Короткой строкой

Во дворе комплекса старообрядческой церкви Рязани недавно появились цветы...

По мнению ряда газет, в случае, если чайный экспорт в СССР снизится...

Подобная ситуация складывалась отнюдь не из-за нашего...

Андрей ЧЕРЕПАХИН.

Чтобы уберечься от «атомных пляжей»

Депутаты-волжане запретили загрузку ядерным топливом четвертого энергоблока Балаковской АЭС

званные быть библией энергетиков, сторожайше регламентируются все действующие...

давно стоит ребром. Сейчас уже на долю России приходится 60-65 процентов...

Мы первыми в области ввели штрафы за загрязнение окружающей среды...

Татьяна НОВИКОВА, соб. корр. Рязань.

С посланием Президента РСФСР

«В вопросе расширения сотрудничества между Японией и Россией наш восточный сосед...

ригориальность этой проблемы служит главной причиной...

Андрей СУРЖАНСКИЙ. (ТАСС).

Фирма «Фобос» — все виды брокерских и дилерских операций с товарами, сырьём, ценными бумагами на Российской товарно-сырьевой бирже...

Встреча для вас

Есть некая мигма в том, что мы слышим от людей, известных всем. Нам хочется думать, что их мнение — некий абсолют, критерий истины. Среди таких «ораклов» — неизменно ВАЛЕНТИН ГАФТ. Признаемся, что согласие на беседу нам удалось получить далеко не сразу — подтверждение верности, что Гафт не дает интервью. Свой первый отказ актер объяснил дурным настроением. С тех пор прошло полгода...

— Нет-нет, оно у меня пока далеко не улучшилось. Да и с чего бы? Наша действительность не дает таких поводов. Вот в соседней комнате сидит мой друг, приехавший из Ташкента. Там льется кровь. Люди бегут выходя на улицу. Какое же, по-вашему, у меня должно быть настроение?

— Но ведь ваша жизнь кажется вполне благополучной? Театральное существование не может не радовать?

— Конечно. Работать в театре как обычно. Спектакль идет 10-12 — немного по количеству, но очень уже все они сложны по содержанию, исполнению.

— Есть ли у народного артиста России Валентина Гафта любимая роль?

— Пожалуй, нет. Ко всем своим работам я отношусь ответственно, серьезно.

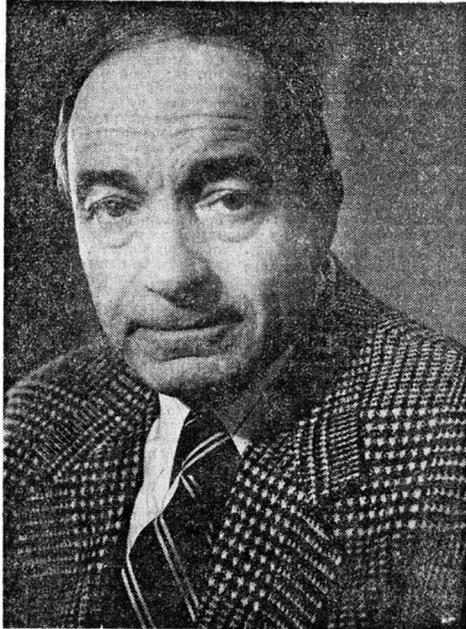
Сегодня, безусловно, роль театра в жизни общества изменилась. Раньше театр заменил прессу, позволял читать между строк, а то и говорить в открытую. Люди приходили к нам, чтобы убедиться в том, что правда не умерла. К счастью, мой театр «Современник» всегда был таким. Но и сегодня мы имеем определенные шансы на успех.

— Нас все смешалось, как в доме Облонских. При этом мы должны находить человеческое в вещах, которые каждый видит по-своему. Ту же самую политику, от которой некуда деться. Даже в самое благополучное время она будет чувствоваться во всем. Окрашивать наши эмоции, давить на наше настроение. Поэтому я не принимаю постулата, по которому политика может быть слишком много. Политика выстраивает позицию человека, художника, героя, которого я сегодня играю.

Вы спросили, какое у меня настроение. Дома все нормально — идет ремонт, на столе фрукты, пообедал, рядом А. Настроение неважное. Причина? Политика. Она пронизывает и наш последний спектакль «Кот домашний средней пушистости» по пьесе Войновича и Горина...

— Эта последняя работа,

ВАЛЕНТИН ГАФТ: РОДИНУ ПОКИДАТЬ НЕ СОБИРАЮСЬ



наше самое маленькое дитя, а следовательно, и самое дорогое. Хотя это не значит, что другие спектакли забыты. Порой осознаешь, как играть, лишь спустя год. «Кота» можно играть в любое время, как и «Ревизора» Гоголя. Меняются оценки, критерии, взгляды. Но вдруг оживает какая-то фраза — и боже мой, что за ней стоит? Потому что это классика. Гоголь, Салтыков-Щедрин, которых мы играем, — это нечто живое. В нем запрограммировано, что в нас есть и что с нами будет.

— Если театр — искусство для избранных, то как кино?

— Вот на экраны вышел фильм Эльзара Ризанова «Небеса обетованные». Считайте, и сыграв у самого лучшего нашего режиссера. Но эти два вида искусства очень отличаются друг от друга. В кино тебя вырубает из роли,

и остаются одни междометия. Но на этот раз я доволен. Картина получилась очень честная, как и все у Ризанова.

— А над чем собираетесь работать дальше?

— Горин написал для меня пьесу. В ее основе — Дюма и Сартр: история знаменитого трагика Кина. Там Кин — просто человек. Постановку осуществляет Игорь Кваша. Есть и другие предложения. Но, во-первых, вездесущая петля, а, во-вторых, я буду до конца верен театру. Это замечательная вещь — театр, где мы живем одной дружной семьей. На сцене зажигается свет, мы выходим на подмостки, и все нужно друг другу. Как важно это сейчас, когда все так расколоты, а театр — это все вместе, и не дай Бог, если у нас появится разногласия или непонимание!

Беседу вела Людмила ЧЕПЫКИНА.

— Валентин Иосифович, вас знают не только как актера, но и как создателя эпиграмм...

— То ли с возрастом, то ли надоело, но сейчас я их не пишу. Уж если что-то и сочиню, то лирическое. К тому же на всех замечательных людей нашего времени эпиграммы уже написаны, и если браться заново, то надо писать или очень злые, а этого мне не хочется делать, или что-то сверхординарное, а это нелегко.

— Последнее время приходилось слышать, что вы решили покинуть Россию...

— Честно говоря, мне об этом уже надоело разговаривать. Это легенда, которая обросла слухами. Да и опровергивать надоело. Никогда ехать я не собираюсь. Без России у меня нет Родины. Земля, где я родился и где умру, — моя земля, и бросать ее я не собираюсь.

— Ну а Москва? Что для вас в этом звуке?

— Я здесь родился и вырос, учился в школе, потом в театральном училище. После — работа в Театре имени Моссовета и на Малой Бродской. Был артистом у Эфроса в Театре имени Ленинского комсомола, потом вместе с Андреем Мироновым играл в «Женитьбе Фигаро». Кстати, я был первым графом Альмавива, эту роль у меня «по наследству» принял Ширвиндт. В 1969 году Олег Николаевич Ефремов пригласил меня в «Современник», и вот я уже больше 20 лет работаю в этом театре...

А в кино я снимаюсь с третьего курса. Моя первая роль — картина Михаила Ромма «Убийство на улице Данте». Сегодня смешно вспомнить, каким я себе тогда показался — беспомощным и неулыбчивым. Это теперь понимаю, что главное — как ты вынешься в художественную ткань, в сюжет произведения. Впрочем, немало важно, как ты вписываешься и в нашу повседневность...

— Что вы имеете в виду?

— Конечно, гражданскую позицию каждого. Для многих из нас проверкой на прочность оказались три августовских дня. Мой театр в то время был в отпуске. Я оказался в Москве. Уже поздно я узнал, что Игорь Кваша три дня держал оборону у стен Белого дома. Я там не был, похвастаться не могу. Да, я приходил туда, и не раз, но не ночевал, не оборонялся... Но думаю, что и те наши актеры, которые физически отсутствовали в это время в Москве, душой были там. В этом я убежден полностью. И дальше будем так держать.

Беседу вела Людмила ЧЕПЫКИНА.

Происшествия

Доплясался

13 ноября 1991 года самолет Ту-154 Восточно-Сибирского управления гражданской авиации со 162 пассажирами на борту вылетел из Иркутска № 3739 по маршруту Иркутск — Курган — Санкт-Петербург. При полете к Санкт-Петербургу в 11 часов 30 минут неизвестный через бортипроводников передал экипажу записку с требованием лететь в Англию или другую страну НАТО, при этом предупредив, что самолет взорвется в случае невыполнения его условий. Самолет будет взорван. Командир воздушного судна должен был немедленно сообщить о ситуации на борту и вступить в переговоры с террористом, попытаться убедить его отказаться от преступных намерений, однако угонщик на уговоры не реагировал.

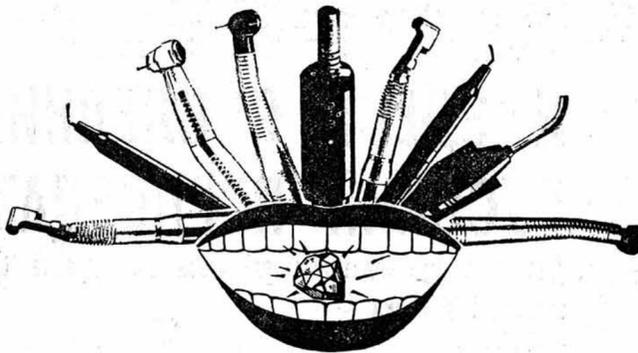
В результате переговоров самолет все же в 12 часов 32 минуты совершил посадку в аэропорту Пулково. В ходе переговоров с террористом достигнута договоренность о выпуске из салона воздушного судна пассажиров. В 13.05 группой захвата Санкт-Петербургского управления КГБ РСФСР террорист задержан. Им оказался Вечканов Игорь Владимирович, 1963 года рождения, танцовщик Курганской филармонии. При осмотре самолета взрывного устройства не обнаружено.

Отдел общественных связей КГБ РСФСР.

Поэт Осенев пишет стихи

Об отсутствии людской благодарности, о порядках в тюрьме и о любви пишет в стихах, сочиненных в камере, бывший Председатель Верховного Совета СССР Анатолий Лукьянов. Стихи Лукьянова, пользующиеся всеобщим успехом, Осенев опубликовал в последнем номере еженедельника «День», учрежденного Союзом писателей РСФСР и называющего себя газетой «духовной оппозиции». «День» утверждает, что его стихи в будущем встанут в один ряд с тюремной поэзией Василия Стуса, Юрия Галанцова и Юлии Даниэля. (ТАСС).

МЫ ВСТРЕТИМ ВАС ОСЛЕПИТЕЛЬНОЙ УЛЫБКОЙ И ДАДИМ РЕЦЕПТ ВЕЧНОГО ОБАЯНИЯ!



NORVIT

Soviet-British Joint Venture

К ВАШИМ УСЛУГАМ!

Стоматологическое оборудование и материалы, изготовленные по новейшим технологиям ведущих зарубежных фирм, позволят вам укомплектовать зубоорудительные кабинеты по ХИРУРГИИ, ТЕРАПИИ, ОРТОПЕДИИ!

Кабинеты окупаются за 1 год!

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ЛУЧШЕЕ! Стоматологические установки производства японской фирмы Osada и израильской фирмы ETL. Инструменты для работы врача, термостойкие боры и техника английской фирмы ASH. Светотверждаемые пломбировочные материалы и цементы американской фирмы Dentsply. Оборудование и материалы для зуботехнических лабораторий.

СП «НОРВИТ» — ЭТО ВАШ ПРЕСТИЖ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ! Обучение специалистов, ввод в эксплуатацию, наладка, гарантийное и послегарантийное обслуживание поставляемого оборудования —

ВСЕ ЭТО ТОЛЬКО НАШИ ПРОБЛЕМЫ, а вы не забудьте:

ЗДОРОВЫЕ И КРАСИВЫЕ ЗУБЫ — ЭТО ВЕРНЫЙ ПРИЗНАК БЛАГОПОЛУЧИЯ!

Сроки поставки — 12-14 недель или немедленная поставка со склада СП «НОРВИТ». Оплата в СКВ и за советские рубли.

Наш адрес: 125206, Москва, ул. Вучетича, д.1а.
Наши контактные телефоны: 211-59-33, 211-59-38.
Факс: 211-59-38, 200-22-17 (для № 005592).
Телекс: 411700 NORVIT.

ЭСАПТ

Фестиваль

БАРОМЕТР ДЕТСТВА ПОКАЗЫВАЕТ «ПАСМУРНО»

В наше время шумной рекламы и пышных презентаций второй Всесоюзный телевизионный фестиваль для детей прошел скромно и по-деловому, собрав более сорока телестудий России, Украины, Белорусии, Казахстана.

ИНИЦИАТОРОМ всевозможных детских фестивалей (первый прошел в 1990 году в Свердловске) выступила Главная редакция программ для детей Центрального телевидения. Среди тех, кто поддержал ее на этот раз, — Пятигорская студия телевидения, Центральный совет Союза пионерских организаций (Федерация детских организаций «Пионерская правда», фирма «Алле» — представительство в Москве акционерного общества «Мамонтовский дом», корпорация «Анки» (Волгоградская Ростовской области)...

Социологи и психологи давно уже обратили внимание, что дети могут слушать беззвучным барометром социальных тенденций. Что показывает этот прибор сегодня? Еще год назад наши дети были ужасно политизированы. В этом можно было убедиться и по тем изданиям, которые выпускали сами подростки. Сплошь — критика партии, комсомола, помпезных памятников В. И. Ленину, интерес к перестройке, новым политическим течениям, демократизации школы. Из «своих» проблем: антиобщественные группировки, наркомания, проституция.

Теперь же видится иное — полный отказ от политики, преобладание развлекательности, ирония по отношению к тому, что совсем недавно воспринималось всерьез. Памфлеты, спешком как у коллет, так и у детского юмора (ребит из конкурсовкого отряда «Пламья» и городской пионерской газеты «Веселый ветер») пользовались информационной программой «Вверх ногами» Омского телевидения (редактор Ж. Локушина, режиссер В. Погодаев). Проблемные передачи на фестивале-91 уступили

место веселым шоу, конкурсам, «телетусовкам». Самый популярный кадр, который гулял из программ в программу, — дети смотрят на мир, встав с ног на голову. Видимо, это не просто шутка, а символ того, как воспринимается ребятами наша бурная деятельность по переустройству жизни.

Фестиваль также показал, что телевидение для детей живет в разных временных измерениях, на разных культурных и профессиональных уровнях. В марийской передаче «Димпопо» еще можно было увидеть, как отличники гонятся за злодеями Единичей, Двойкой и Тройкой. А в программе екатеринбургцев «Альтернатива» (автор и режиссер В. Демин) уже исследуются основы детского рыночного поведения. Дело не только в региональных особенностях, но и в позициях творцов.

В Харькове (программа «Канал-Д»), Томске («ТВК. Твой видеоканал»), Оренбурге («Компас»), Кирове («Антипод-3»), Южно-Сахалинске («Вперемешку»), на телестудиях других городов к подготовке и проведению передач активно привлекают самих ребят. Ведущие школьники выступают проводниками между разными поколениями и таким образом помогают выбрать верную интонацию. Хотя не всегда пока эти программы отличаются высоким профессионализмом, за ними — будущее.

Не случайно даже в «120 минут» у Т. Веденевой появились ведущие из детского агентства ЮНПРЕСС, которые сообщают школьные новости. Это агентство вручило свой фестиваль приз сверстникам из Кирова за их авторскую позицию.

На детских передачах, как в один голос жаловались участники фестиваля, экономия, не дают хорошей техники, достаточного количества пленки. И все потому, что дети не приносят телевизионных быстрых доходов. Если раньше приоритет был за политическими передачами, опекаемыми партийными органами, то сейчас — за каким-нибудь коммерческим предприятием, которое платит большие деньги. Сказывается в этом не только недальновидность руководителей телевидения, но и характерная для нашей страны недооценка личности ребенка, его взглядов на мир, его интересов. В телеспектакле «Улыбка» по Р. Брэдбери (Волгоградское телевидение) взрослые почитают за особую честь разрушать памятники культуры, и лишь мальчик собирает разорванную на куски «Джонни» Леонардо да Винчи. Кажется, и наш взрослое общество делает все, чтобы юное поколение было в числе разрушителей. Ради экономии закрываются детские редакции на радио и телевидении, детским передачам отводятся непопулярные каналы, неудобное время. А ведь рейтинг некоторых, например, «До шестнадцати и старше», «Барбос-15», не уступал «Взгляду». До и после полуночи... Кто даст охранную грамоту детским редакциям как уникальным средствам диалога с ребенком, выражения его интересов и целей?

Вопрос остается открытым. Поэтому, несмотря на многочисленные дипломы и призы, участники фестиваля разбегались с тревогой. Смогут ли они собраться в третий раз, теперь уже в Южно-Сахалинске, куда пригласил всех председатель местного телерадиокомитета В. Беляев? Увидит ли достижения своих коллег из других республик, ставших суверенными государствами? Будет ли у нас через год интересное, талантливейшее детское телевидение? Сергей ЦЫМБАЛЕНКО, наш спецкор, Пятигорск.

Туристское бюро заключает договоры с организациями на обслуживание туристов в Москве.
Телефон 166-44-56, телекс 414700, факс 431-07-32, телетайп 207920.

РЕКОРДНЫЕ СТАВКИ! Приглашаем специалистов со своими объемами работ
Оплата до 95% (метро «Красные ворота») Телефон 267-89-46 с 9 до 17 час.

PELICAN LTD.

Обратившись к нам один раз, многие остались нашими клиентами навсегда.

Господа промышленники! Только в фирме «ПЕЛИКАН» самые выгодные и самые честные услуги по обращению денег в товар и товара в деньги.

Звоните и приезжайте в «Пеликан» прямо сейчас!

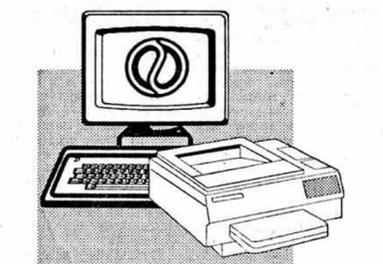
Адрес брокерской фирмы: 109917, Москва, 1-й Казанский пер., дом 6, строение 3.
Круглосуточные телефоны: 230-12-04, 231-93-90. Факс: 095 / 230-1204.



МП «МИКСТ»

Ваш надежный партнер на РТСБ и рынке ПЭВМ и оргтехники предлагает:

- Услуги на Российской товарно-сырьевой бирже:
 - долговременное брокерское обслуживание;
 - разовые операции купли-продажи;
 - информационное обслуживание клиентов.
 - РС/АТ-386, 386SX, 486
Конфигурация машин — по заявке клиентов.
 - Периферия к ПЭВМ — плоттеры, сканеры, стриммеры, дигитайзеры, лазерные принтеры;
 - Оргтехника — автоответчики, телефоны, калькуляторы, телефаксы, деловые папки, пишущие машинки;
 - Расходные материалы — картриджи, тонеры, кассеты, ленты и т.д.
- Оплата по факту перечислением или чеком.



Телефоны: 297-09-50, 125-05-06
Телефакс: (095)-297-09-50.
Представительства:
г. Смоленск (08100)-3-51-44,
г. Волгоград (8442)-34-19-34,
г. Махачкала (87200)-7-03-77,
г. Бишкек (3312)-22-73-85
22-34-05