

ПЕЧАТНИЦА

2 СЕНТЯБРЯ 1992 г.
СРЕДА, № 168 (339)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Коротко

Варфоломей I поддерживает Собор

ОТДЕЛ внешних церковных сношений Московского Патриархата получил письмо Святейшего Патриарха Константинопольского Варфоломея I, датированное 26 августа. В нем Святейший Патриарх полностью поддерживает решение Архиерейского собора Русской Православной Церкви о лишении всех степеней священства бывшего Предстоятеля Украинской Православной Церкви митрополита Филарета (Денисенко), «признавая полную исключительность в этом вопросе компетенции Русской Церкви».

Эхо Лондонской конференции

ПРЕМЬЕР-МИНИСТР СРЮ Милан Панич, назначенный на эту должность в середине июля, рискует в ближайшие дни оказаться в отставке. Социалисты (ЮС-коммунисты), имеющие большинство в парламенте и крайне правые в немельники предложили вынести ему вотум недоверия. Панич обвиняется в том, что не защитил интересы сербов на Лондонской конференции по Югославии. Кроме того, его политика открытости и компромиссов постепенно перешла в непростую борьбу с Слободаном Милошевичем. Для вынесения вотума недоверия достаточно собрать простое большинство голосов. По информации агентства ТАНЮГ, голосование состоится завтра.

АФП—«НГ»

Штурмовики в Краснодаре

ВОСЕМЬ штурмовиков Су-25 российских ВВС переброшены на военный аэродром близ Краснодара. Как сообщили в Генеральном штабе вооруженных сил России, передислокация самолетов осуществлена в качестве превентивной меры по обеспечению безопасности российских войск, дислоцированных в кавказском регионе.

ИТАР-ТАСС

Дубчек попал в автокатастрофу

Бывший лидер «пражской весны» и нынешний глава Социал-демократической партии Словакии Александр Дубчек серьезно пострадал в результате автокатастрофы, произошедшей вчера утром: его машина перелетела через дорожное ограждение и упала в ювет. В настоящий момент он находится в одном из пражских госпиталей. По словам врачей, состояние Дубчека не вызывает опасений.

АФП—«НГ»

Малыша убил мини-бомба

НА УЛИЦЕ Владикавказа 3-летний мальчик стал жертвой взрыва мини-бомбы в виде авторучки в яркой упаковке. Ведется расследование. Республиканские средства массовой информации призвали население проявлять бдительность и осторожность.

НЕГА

Новый курс от ЦБР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ банк России установил со 2 сентября новые курсы иностранных валют по отношению к рублю. Курс на сегодняшний момент составляет 210,50 рубля. Как известно, по решению правительства России с 1 июля единый курс российского рубля базируется на курсе доллара, зафиксированном на последних торгах Московской межбанковской валютной биржи (ММВБ). Нынешние курсы сохранены до 3 сентября, когда пройдут следующие торги ММВБ.

ИТАР-ТАСС

Коротко

В ТАДЖИКИСТАНЕ СНОВА СВЕРГАЮТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКИХ ВОЕННЫХ ПРОСИЛИ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ

Олег Панфилов

Противостояние

НА ЭТОТ раз все началось с того, что 31 августа около 15 часов в Душанбе на площади Шохидон, где расположена резиденция президента республики Набиева, собралась группа в несколько десятков человек. Как стало известно корреспонденту «НГ», большинство ее составляли бененцы из Кулябской области Республики Таджикистан. Уже через час к ним присоединилась столичная молодежь из группировки «Истиклол», блокировавшей все выходы из здания резиденции и отбравшей ключи у водителей служебных автомашин. — выполнение ультиматума, который жители Душанбе предъявили президенту Набиеву, выступая по таджикскому народному телевидению



Рисунок Вадима Мисюка.

три дня назад. В нем содержалось требование решить проблемы бененцев из Куляба и Курган-Тюбе. В противном случае на первый план выдвигалась отставка президента. Именно в этот день истек срок ультиматума.

Спустя два часа милиционная охрана пропустила людей с площади внутрь здания. Когда же те не нашли там президента,

они вывели обоих первых вице-премьеров республики Джахида Каримова и Тухтабоба Гафарова, вице-премьера Хабибулло Саидмуродова, управляющего делами И.бината министров Рамазана Мирзоева, советника президента по военным вопросам Холбова Шакирова, после чего все пятеро были увезены в неизвестном направлении. На следующий день высокопоставленных заложников прибавилось: около 11 часов утра был захвачен новый мэр Душанбе Мирзотемир Мирзоев. По данным корреспондента «НГ» на вечер 1 сентября в блокированном здании резиденции президента находились 32 заложника. Члены руководства республикой, как стало известно корреспонденту «НГ», были выпущены на волю еще в этой же ночь. Содержание звонка Джамишеда Каримова президенту РФ Ельцину, высказавшегося в поддержку президента Республики Таджикистан, не вмешиваясь в конфликт, если он произойдет, как на стороне президента в столице не так уж и много. — это в основном охрана президента (30 человек), но и они никак не выказали своих политических пристрастий. Событиями в столице республики обеспокоены в Ленинградской и Кулябской областях: в первой объявлено о со-

здании национальной гвардии численностью в 2 тысячи человек. На улицах гвардии уже собрано 24 миллиона рублей. Между тем представители оппозиции считают, что Ленинградская гвардия никогда не появится в Душанбе. А вот в Кулябе отмечено оживление в действиях вооруженных формирований — это объясняют тем, что среди заложников оказался выходец из Куляба — Рамазан Мирзоев.

После известия о событиях в Душанбе 31 августа в Курган-Тюбе, где проходили переговоры между сторонами оппозиции и лидерами кулябских формирований, стороны договорились о прекращении боевых действий. По сведениям «НГ», соглашение соблюдается.

В 18 часов 1 сентября закончилось заседание президиума ВС Таджикистана. В парламенте приехали представители с площади Шохидон и потребовали известить народ о положении президента Набиева. Местонахождение его пока неизвестно.

Обстановка в городе спокойная. Транспорт в связи с исследованием трансляции канала РТВ, работают исправно. Наблюдается перебои в работе душанбинского аэропорта. Милиция и служба безопасности сохраняют нейтралитет.

В НОМЕРЕ:

- ПОПЫТКА АПОЛИТИЧНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ПОЛИТИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ стр.2
- ПРЕЗИДЕНТ КОНФЕДЕРАЦИИ ГОРСКИХ НАРОДОВ КАВКАЗА О КГК И О СЕБЕ стр.3
- ЩЕДРАЯ РУКА МОСКВЫ стр.4
- ТАГАНКА: ПЮБИМОВ И ЭФРОС стр.5
- ГРУСТНОЕ МЕСТО КУРИЛЬСКОГО ФОТОРЕПОРТАЖА стр.8

В ВЕЛИЧИИ РОССИИ НИКТО НЕ СОМНЕВАЕТСЯ

Считает заместитель генерального секретаря ООН Владимир Петровский

Юрий Леонов

Визит

ВЛАДИМИР Петровский вернулся в Россию, чтобы подготовить первый официальный визит в Москву генерального секретаря ООН Бутроса Гали. Погода назад Петровский покинул пост заместителя министра иностранных дел и уехал в Нью-Йорк, чтобы стать заместителем по политическим вопросам нового генсека Организации Объединенных Наций. За прошедшие месяцы он подготовил для главы ООН программный доклад, три раза в качестве специального представителя Бутроса Гали летал в Триполи, пытаясь убедить ливийских руководителей выполнить требования ооновских резолюций, организовал и провел в Лондоне совместно с руководством ЕС беспрецедентную конференцию по Югославии, которую в Европе (и это Петровскому не нравится) громко называли дипломатическим триумфом. А вчера в пресс-центре МИД России он дал конференцию, предвещающую визит Бутроса Гали, который пройдет с 4 по 7 сентября.

тверждение значимости российской позиции.

— Владимир Петровский, насколько устойчивы отношения России с ООН, например, в финансовой области, в чем здесь проблемы?

— У России как раз нет серьезных проблем в финансовом смысле с ООН. Есть государства—застолжники. Общий долг этих государств составляет 2 млрд. долларов. И главный должник — США, так как по решению конгресса американский взнос в ООН не должен превышать 25 процентов от суммы взносов других государств. Так что в случае с Россией речь идет не о погашении долга, а лишь о том, чтобы взносы платились регулярно и вовремя. Вообще, финансовая проблема для Организации Объединенных Наций остра. Есть опасность, что ООН может стать заложником собственной популярности: у организации может не хватить денег на все те традиционные программы, которыми она занимается. Пути решения этой проблемы предлагаются в докладе генерального секретаря. Так, например, операции по поддержке мира могут частично финансироваться за счет военных бюджетов, активнее следует привлекать частные капиталовложения.

Рассказывая журналистам о программе пребывания Бутроса Гали в Москве, Владимир Петровский подчеркнул, что помимо встреч с российским руководством (переговоров с президентом Ельциным и министром иностранных дел России Андреем Козыревым) предусматривается с участием общественности. Ответив на вопросы личных контактов для международной политики, Владимир Петровский выразил надежду, что визит Бутроса Гали и встреча Бутроса Гали и Бориса Ельцина (первая состоялась во время заседания Совета Безопасности ООН на высшем уровне) приведет к упрочению контактов между двумя лидерами и связей между Россией и ООН.

Как следует расценивать визит генерального секретаря в Москву. Означает ли этот визит, что позиции России в международной общности остаются прочными, несмотря на внутренние трудности?

— В ООН, да и вообще за границей, позиции России никто не ставит под сомнение. Сомнения я встречаю разве что здесь, в России. Наша страна — постоянный член Совета Безопасности ООН и в этом качестве играет ключевую роль в международной политике, и эта роль будет повышаться. Поэтому вполне закономерно рассматривать визит генерального секретаря в Россию как под-

ЭНЕРГОНОСИТЕЛИ ПОДРОЖАЮТ НЕ ЗАВТРА

Правительство опровергает слухи, коммерсанты ими греются

Михаил Ландман

Реформа

НА ПРОШЛОЙ неделе несколько отечественных информантов и о н и н и х агентах почти одновременно распространили информацию о предстоящем в скором времени крупном повышении цен на энергоносители. В понедельник, 24 августа, агентство экономический новостей со ссылкой на экспертов Министерства экономики (МЭ) сообщило, что к концу этого года стоимость от 3400 до 4000 рублей за тонну (см. «НГ» № 162). Через 2 дня по различным каналам прошло сообщение уже без всяких ссылок о новых ценах на бензин (А-76 — 28 руб./литр; А-93 — 37 руб./литр), привязанное к решению правительства о переходе госпредприятий на ноябрь и расчетам за бензин за наличный расчет.

«НГ» изначально поддела сведения о предстоящем повышении цен на энергоносители. Г-н Чезнов подтвердил, что МЭ с апреля с. г. проводит социальный эксперимент по анализу последствий либерализации цен на энергоносители, но до окончательных выводов еще далеко. Единственным потребителем информации, в любом случае, может быть только правительство РФ. По мнению г-на Чезнова, источник дезинформации следует искать в биржевых структурах. Отечественное хозяйство, по его словам, спасет от последствий подобных действий лишь неэластичность рыночных структур.

31 августа и. о. премьера Георгий Явлин по ТВ, что сообщение о новых ценах на бензин явилось для правительства полной неожиданностью. Как известно «НГ» из неофициальных правительственных источников, вопрос об изменении цен на бензин в правительстве еще не рассматривался.

То, что настоящие госценники на энергоносители не удержатся до конца года, по мнению г-на Чезнова, вполне очевидно. Вопрос — когда и насколько. Фальшивый информант агентства связан, очевидно, с желанием коммерческих структур не упустить время сбора «коммерческих инсайдов». Под этим информационная игра в любом случае принесет свои плоды, учитывая традиционные недоверие и официальных опровержения.

ЛЕОНИД КРАВЧУК НАСТУПАЕТ НА ОПОЗИЦИЮ

Оппозиция обвиняет его в возврате к тоталитаризму

Владимир Скачко

Украина

ВЫСТУПЛЕНИЕ президента Леонида Кравчука на открытии Всемирного Форума украинцев 21 августа и заявление, сделанное 27 августа Украинским информационным агентством по его же поручению («НГ» от 28 августа), свидетельствуют об одном: Леонид Кравчук не только впервые открыто и резко ответил на критику оппозиции, но и перешел в наступление и даже подыскал себе персонального соперника — сопредседателя Руха Вячеслава Чорновола.

Напомним, что на Всемирном форуме украинцев Вячеслав Чорновил выступил с содокладом «Оппозиция — норма цивилизованного государства» и заявил, что «политика экономического отступления, сдерживания реформ, налогового разбоя, произвольного роста цен, номенклатурной приватизации, сращивания мафии с госструктурами уже привели к массовому обществу населения и массовому же разочарованию». Он обвинил в создаваемой положении существующую власть и дальше предложил действовать под лозунгом: «Украина в опасности. Спасем ее вместе!»

Заявление Украинского информационного агентства, в котором всех критикующих курс президента и правительства обещают выселить из Украины без права возвращения, окончательно по национально-демократической оппозиции на сторонников президента, безоговорочно поддержавших его курс, и непримиримый Рух во главе с Вячеславом Чорноволом. Поведение Леонида Кравчука оппозиция объяснила тем, что он, во-первых, окончательно показал, что не может порвать со старым номенклатурным окружением и, во-вторых, пытается запугать иную оппозицию и оппозицию, чтобы дать возможность партии власти до конца провести номенклатурную приватизацию.

Однако оппозицию подобные действия не напугали. К Руху еще теснее приблизилась «Новая Украина», а ее лидер народный депутат Украины Владимир Филенко, которому не дали слова на форуме украинцев, в День независимости Украины на презентации клуба предпринимателей «Бизнес и политика» заявил: «Мы сейчас четче определили свои позиции: через роспуск нынешнего ВС и новые выборы бороться за парламентское большинство». А отставной

вице-премьер Владимир Лановой тогда же сказал, что не видит перспектив реакционной контрреволюции на Украине. «Она может быть только ползулей, да и то без перспектив», — добавил он.

Сейчас противоборствующие политические силы на Украине, видимо, перегруппировываются и собираются с силами. Никто из них не отказался от своих взглядов — ни Леонид Кравчук, подтвердивший их во время последней поездки по республике, ни Народный Рух, ответивший, в свою очередь, на заявление Украинского информационного агентства своим заявлением, в котором говорится: «Воинствующее отношение к критике, патологическое неприятие критики и инкомпликсное руководство Украины и некоторых государственных чиновников является продуктом их многолетнего выхождения в административно-партийной системе, рецидивом мышления людей, которые жили и живут по канонам большевистско-марксистской идеологии и морали», а также добавил, что заявление Украинформангента нарушает принципы ООН и СБСЕ.

Леонид Кравчук пока никак не отреагировал на этот выпад, однако многие задаются вопросом: поскольку наказанием для иностранных критиков президентом найдено, не ищет ли он упору на договоренности с критиками и инкомпликсное руководство Украины и некоторых государственных чиновников является продуктом их многолетнего выхождения в административно-партийной системе, рецидивом мышления людей, которые жили и живут по канонам большевистско-марксистской идеологии и морали», а также добавил, что заявление Украинформангента нарушает принципы ООН и СБСЕ.

31 августа в Секретариате Народного Руха Украины состоялось закрытое рабочее заседание коалиции демократических сил республики, выступившей под лозунгом: «Новой Украине — новый парламент». В нем приняли участие Народный Рух Украины, объединение «Новая Украина», Украинская республиканская партия, Украинская христианско-демократическая партия и более десятка других общественно-политических объединений.

Участники совещания обсудили план мероприятий по проведению кампании по досрочному роспуску нынешнего ВС Украины и новым выборам в 1993 году, обратились к гражданам и предприняли за финансовой помощью в проведении этой кампании. Кроме того, коалиция потребовала от руководства Украинского ТВ предоставления им часа эфирного времени для разъяснения своих взглядов. В противном случае участники совещания предусматривают различные формы давления на ТВ, вплоть до диктирования здания телекомпании.

АЛМА-АТИНСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ ПРОВАЛЕНО

День 1 сентября не принес мира

Армен Ханбабян

Нагорный Карабах

НЕСМОТЯ на достигнутое в последнее время соглашение о прекращении огня, военные действия между этими республиками продолжаются. В Карабахе наступают азербайджанские танки и стрелковые подразделения. В Карабахе и нагорном Карабахе в результате налета были убиты 15 и ранены не менее 120 мирных жителей, большая часть из которых — женщины и дети. В ночь на 1 сентября были обстреляны поселки Мартун и Гадрут. С 7 часов утра местного времени начались обстрел армянских приграничных районов Карабаха и Красносельск. По данным Министерства обороны Армении, имеются жертвы и значительные разрушения. Армянские пограничники открыли ответный огонь, перелетела вельса также и на некоторых других участках границы.

Обо всем происшедшем ар-

Айдын Мехтев

КАК СООБЩИЛИ корреспондент «НГ» в службе Народного фронта Азербайджана, армянская сторона нарушила достигнутое в последнее время соглашение о прекращении огня вдоль границы Карабаха и Армении и в Нагорном Карабахе.

Как известно, меморандум о прекращении огня, подписанный 27 августа в Алма-Ате, должен был вступить в силу в ночь на 1 сентября. По данным пресс-службы Народного фронта, 31 августа, начиная с 23 часов, массированному артиллерийскому обстрелу был подвергнут район Фишули со стороны района Ходжавенд (Мартун), занятого армянскими войсками. Одновременно со стороны бывшего Гадрутского района Нагорного Карабаха в установленном направлении артиллерийскими орудиями обстреляны позиции азербайджанской армии в районе Диебрали.

В результате армянскими войсками 31 августа было ранено 20 азербайджанцев и ранено 20 азербайджанцев и ранено 20 азербайджанцев.

Таких образом, сбился прогноз «НГ» о том, что при осуществлении контроля за прекращением огня перерывы в регионе достигнут не удастся.

ЕЛЬЦИН И СНЕГУР ПЕРЕХОДЯТ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СТАТУСА ПРИДНЕСТРОВЬЯ

И обращаются к Кравчуку с просьбой о содействии в выводе 14-й армии

Вера Кузнецова

Переговоры

В ЧЕРА очередная встреча в Кремле президентов России и Молдовы завершилась подписанием очередного коммюнике. Если в первом документе главным было прекращение огня в регионе конфликта, вести миротворческие силы, то во втором как приоритет обозначены переговоры о статусе Приднестровья и выводе 14-й армии.

«Первая фаза миротворческого процесса завершена», — констатировал Борис Ельцин, — «перед вторым». Пока президент России не намерен выходить из игры. И как сообщил его пресс-секретарь Вячеслав Костиков, посредническую роль на начальном этапе политических переговоров о статусе Приднестровья. Сам Ельцин отметил, что взял

на себя такую ответственность, имея неплохой контакт со Снегуром и другими руководителями, но не уточнил какими.

Как отмечают наблюдатели, еще рано прогнозировать окончательную позицию Ельцина в отношении статуса Приднестровья. Некоторые из них считают, что откровенной точкой на этих переговорах для России может быть автономия Тирасполя. Во всяком случае в разговоре один из Ельцина и Снегура обменялись вероятными вариантами решения и договорились начать переговоры без предварительных условий сторон.

Правда, подобная договоренность принята двумя заинтересованными политиками, вряд ли устроит остальных. Вплоть до румын и украинцев. Но если «выключение» первых из переговоров осталось замеченным в основном ими самими и прорумынскими группировками внутри Молдовы, то обойтись без Украины оказалось невозможным.

Поскольку, несмотря на свой 14-й армии не перелететь через Украину по пути домой, то

миссия сторона поставила в известность личного представителя президента Казахстана господина Асана Кожанова, который должен был вступить в Алма-Ате соглашения.

В ту же ночь, по данным Народного фронта, массированному обстрелу был подвергнут приграничный с Арменией район Товуз.

В ночь на 1 сентября между Чинари был обстрелян пост азербайджанской армии в Алибекли. На территории района убито 10 снайдеров. Жертв нет, несколько человек ранены.

4 и 5 часами пост азербайджанской армии в селе Кеняй Гышлар района Агстафа был обстрелян с армянской территории из крупнокалиберного пулемета. Подразделение Национальной армии вынуждены были покинуть огневую точку.

В районе Губатлы между 3 и 4 часами 1 сентября разорваны мины, имеется много раненых. Вместе с тем, в районе Габаз Губатлы, а также на границе Нахичевана с Арменией не было зафиксировано относительное спокойствие.

Данные об оперативной ситуации внутри Нагорного Карабаха были обобщены и переданы в информационно-аналитический центр Министерства обороны Азербайджана поздно вечером 1 сентября.

Таких образом, сбился прогноз «НГ» о том, что при осуществлении контроля за прекращением огня перерывы в регионе достигнут не удастся.

ИДЕИ И ЛЮДИ

Римма Кречетова

... ПЕРАЦИЯ выдворения Любимова и водворения на Таганку Эфроса была молинистой и по сути своей исторической. Она удалась сразу же, о чем свидетельствуют многочисленные публикации в прессе. Любимов мог сколько угодно давать «за бургом» интервью, ругая министра-химика и его чиновничью рать. Неприятно, конечно, никаких полетов Ю. П. соблюдал не привык. И все же в гораздо большей степени переносимо, чем когда он, смеясь джинсы на парадный костюм, белоснежную рубашку и галстук, появлялся собственной персоной в высоких кабинетах такой непостижимо опасной, зашпиганной каким-то невиданным магическим полем. И вел свою гибкую, рискованную, всегда корыстную, но в конечном итоге выходящую за пределы кабинета политику. С той же жесткостью цели. И вот со всем этим было наконец-то покончено.

И Эфрос, как только он (слишком поспешно) переступил таганский порог в звании главного режиссера, сразу же перестал быть прежним Эфросом. Те, кому он противостоял всю свою жизнь, подцепили его на хороший крючок. Надо думать, власти сами были поражены, кто так легко удалось провалиться в «дальние». Зачем Эфросу это понадобилось?

Действительно, зачем? Ответить на этот вопрос труднее, чем сказанному герою добраться до заветной ямы, в которой — Кошевая смерть. Потому что слишком сложен тогда завязавший узел, слишком много нитей в него вплетено. И каждый из нас, пережив это событие по-своему, за свою нить потянул. Были оправдывающие, даже жалующие: «Бедный А. В. ему же надо было куда-то деваться. В этом аду на Малой Бронной он оставался не мог. Были обвиняющие неспроста. Были, как всегда, тихо уклончивые. Было отчаянное сопротивление труппы, с которой никто, в том числе и Эфрос, посчитаться не захотел. Но главное — был сам Любимов, чье будущее в тот миг колебалось на строгих весах судьбы. Из театра он был уволен 6 марта 1984 года... Но это еще не означало изгнания: не в первый раз его увольняли. Пока место было свободным, оставалась надежда: он еще может вернуться. Мосты ни с той, ни с другой стороны не были окончательно сожжены. После 19 марта 1984 года, когда на Таганку был назначен Эфрос, возвращаться уже было некуда. И потом лишь стало ясно: только 11 июля того же года был подписан указ о лишении Любимова советского гражданства. Так что согласие Эфроса решило многое.

Прошло время. А. В. уже нет среди нас. Ю. П. появился откуда, откуда, как из могилы, на нашей памяти появлялся было противостоительно. Все вокруг изменилось. И особенно явственно обозначилась пограничная сущность обескураживающего поступка Эфроса: он означал конец, вернее, даже крушение целой эпохи. Это был нравственный срыв одного из лучших, после которого всем все уже можно. Кризис театрального шестидесятилетия, приняв злые формы, «нарисовался», как сказал бы Булгаков. Долгие годы раскаяния между кнутом и пряником, когда некоторое послабление сменялось очередным «закручиванием гаек», неизбежно накапливались и накопились усталость, противостоять, уклоняться как от подкачек, так и от ударов. В постоянных конвульсиях между дозволенным и запрещенным незаметно терялась нравственная ориентация. И так «легко» было сделать поворот шкел к уделу подброшенной птицы.

Как тогда, так и сейчас я смотрю на те события глазами Таганки. (Разумеется, прежней Таганки!) Только бессильная ярость, разочарование тех дней сменялись потребностью в более спокойном анализе.

Фигура Эфроса в нашей критике выглядит скорее статуйной, чем движущейся. Будто он неизменно оставался тем, кем являлся в самом начале пути. А он-то как раз менялся, быть может, сильнее других своих театральных современников, питаясь окружающей эстетической средой, подпадал под влияние. И, скорее всего, страдал, когда не мог оборвать сложившихся профессиональных привычек. Об этом на последних своих спектаклях на Малой Бронной он говорил: «Я хотел переменить манеру».

Помню, на какой-то вечер в Доме литераторов совсем еще молодой А. В. утверждал, что излюбит его только современные пьесы. Что он знает и может показать сцены только тех людей, которые ходят рядом с ним по сегодняшним улицам. Классика совершенно чужда, скучна, непонятна ему. Ставить ее он зарекался.

И вдруг ситуация будто перевернулась: Эфрос с жадностью набросился на старые тексты,

прямо растроганный спектаклем «А зори здесь тихие...», приехал на «Присетегите ремни». Положенная в таких случаях беседа в директорском кабинете как на грех подтаянула, и Дупак ввел гостя в зрительный зал, когда действие уже началось. Шли — как раз по-любовимовски остренькие — сценарии с бюрократами, и актеры входили, как нарочно, в ту дверь, куда ввели Гришину. (У Любимова ведь все пространство театра могло становиться местом игры.) Именно же, гость мгновенно сошел с игровой ситуации и был радостно принят зрителями за действующее лицо. А так как Дупак вводил сиюминутно личность с соответствующими как для А. В., так и для тех, к кому он незвано пришел.

На Таганке же складывалось плохо, хуже некуда. Ю. П. исчез из нашей действительности, казалось, уже навсегда, по всякому случаю — До наступления Истории (а она в этой стране не слишком спешит). И даже те в труппе, кто недавно высказывал недовольство положением дел в театре, теперь яростно жаждали защитить все, что было создано Любимовым, сохраняя на себе печать его таланта и личности. Прежде всего, конечно, спектакли и право оставаться самими собой, продолжать работу в таганской традиции.

Любимов всегда повторял: от

каким-то новым, надвигающимся из несуществования времени.

Первые попытки оставить за спиной нажитое «добро» и уйти в неведомые скитания от предприняла еще на Малой Бронной. Прежде всего и всего решительнее — в «Дороге». Этот не признанный критикой и быстро канувший в реку забвения спектакль, в основе которого — «Мертвые души» Гоголя — был построен по законам свободной режиссерской композиции, словесно-сценическому взаимодействию, независимо от текста, силе воздействия таганских актеров таится особая театральная привлекательность и острота. Он часто приводил в пример И. Дыховичного — Епиходова. Надо сказать, Епиходов в «не-

атмосферу спектакля, знающий силу поля, которое создается внутренним излучением личности, Эфрос не мог не увидеть, что «Вишневый сад» был не только его созданием, но оказался как подвесившимся внутри таганской манеры игры. Спектакль окружала особая таганская аура, энергетически он был совершенно иным, чем все прочие спектакли А. В. Он признавал это. Говорил, что в агрессивности, в какой-то возмущающей независимости от текста, силе воздействия таганских актеров таится особая театральная привлекательность и острота. Он часто приводил в пример И. Дыховичного — Епиходова. Надо сказать, Епиходов в «не-

контакта устойчивого. Помню, как на репетициях «Женитьбы» А. В. безуспешно, но упорно пытался развернуть Михаила Козакова к публике, превратить монолог Кочкарева из некоего абстрактного, ни к кому не обращенного текста в живую апелляцию к зрителям. Но — тщетно. Актер не понимал. Раздражался, что какое-то новое режиссерское требование не находило отклика в его исполнительской технике. Эфрос пробовал всячески. Он перебрал Козакова из зала вопросам, заставляя на них отвечать. Тот злился, но отвечал. И как будто бы выходил из пространства «коробки» в более общее, объединяющее сцену и зал. Счастливые, но короткие мгновения.

На самой заре малых сцен в Театре Моссовета на одном из первых спектаклей в фойе актеры делали невероятные усилия, чтобы выстроить воображаемую рампу, которая отделила бы их от публики. И режиссер намекал: «Сидите прямо «на ласть» зрителей, пытайтесь сбить защитительную оболочку, обновить исполнительскую технику. Между зрителями и актерами порой не оставалось никакого свободного пространства. Я сидела в первом ряду. И вдруг один из актеров случайно наступил мне на ногу. Не сильно, поэтому боли я не ощутила. Но он! Понимаю, что возмущился, потому что заметил, что он не менее глядел сквозь меня совершенно обесумевшими глазами и автоматически продолжал говорить свой текст. При этом с ног моих — не сходил. У него был шок.

Труппа Любимова изначально была защищена от подобных профессиональных стрессов уникальной реальностью связей между сценой и зрителями, уровнем театрального мышления, способностью отрываться от любой иллюзии, готово воспринять игру как игру. Таганка всерьез воспринимала реальную актерскую личность, возносила ее над образом. Специфически любовимовское воздействие спектакля на зрителя создавалось не только его собственным режиссерским натиском, но и непрерывным давлением, оказываемым биологием игры, абсолютным и сразу же ошумившим бесстрашием исполнителей не только при сорванных репетициях, но и по другую сторону рампы, но и — со всей действительностью.

Эти свойства актерской школы Таганки А. В. должен был оценить. Как оценили ее и другие, например Олег Ефремов, попрекавший своих мхатовцев таганскими «малычками», которые выходят на сцену, сжав кулаки и отпихивая, что они хотят залу сказать: «Живая Энергия Любимовских спектаклей становилась со временем все более видной на фоне нарастающей ленинградской и профессиональной инерции в других, еще совсем недавно тоже живых и нервноводущих труппах.

Придя на Таганку в свое тяжелое время, Эфрос, возможно, надеялся на «перенумерацию» благодаря сотрудничеству с новыми актерами, ждал непроизвольного обновления благодаря новому типу игры. Произошло же в «Вишневом саду»! Кроме того, он уже испытал этот способ сбрасывания привычного через неожиданную актерскую индивидуальность. А. В. нередко в последние времена использовал его при постановках классики. Назначал на главную роль, уже безнадежно монументализированную традицией, исполнителя, резко не соответствующего сложившимся представлениям. Роль еще до всяких прочих «трактовок» и репетиционных поисков невольной трансформировалась. И уже поверх этого предвзятого обновления, при его поддержке можно было ткать узор, усугубляющий этот эфросовский эффект. Каким же, как капризная, рациональная, только индивидуальность Ольги Яковлевой, совершенно не соответствующая амплитуде купеческой дочки, заждавшейся жениха, определила удивительную стихию «Женитьбы»? Разве не был изначально концептуален изваянный, медальетный Николай Волков, когда играл Отелло и Дон Жуана?..

Начная постановкой «На дне» совершенно новую страницу своей режиссерской судьбы, оказавшуюся таковой таганской, проделывал бунт таганской труппы, пойдя на отчаянное эстетическое сближение. В эти дни жизнь вокруг него словно бы расколосилась. Его залестнули волны ненависти, к которой он еще не успел привыкнуть, от которой бежал с Малой Бронной. На что он мог опереться внутри себя? На сознание значимости своего «я», своей творческой одаренности? Этот вопрос все время всплывает изпод лобных объяснений. Эстетический толчок как будто выключил. Но психологическая возможность поддаться ему?

В статье о «Короле Лире» Г. И. Бонджиев писал, что шекспировский герой — это орел, который в упоении собственной царственной силой решил, что может летать и без крыльев. Удивительный образ могучей птицы, в гордом оселепелости переступившей законы естества и уперовавшей, что ее судьба им неподвластна. Нечто похожее, возможно, произошло и с Эфросом. Во всяком случае ситуация оказалась изначально трагической и развилась по законам трагедии.

В глупые души он, наверное, думал о чудовищной неблаго-

ФАНТАЗИИ В МАНЕРЕ КАЛЛО

Таганка: Любимов и Эфрос

Автор касается одного из болезненных эпизодов новейшей театральной истории. Последняя же подтверждает, что рано или поздно, но глубинные мотивы поведения больших художников театра, их характеры, их конфликты, а также вся сложная внутренняя история труппы, предательства, взлеты и падения, драмы, трагедии в уникальном общественном организме, называемом «ТЕАТР», становятся достоянием общественности, выходят на поверхность, вызывают разногласия, столкновения мнений, даже различные политические или групповые игры вокруг открывшихся фактов. Думается, что и трагический финал жизни выдающегося режиссера современности Анатолия Васильевича Эфроса (а финал был трагическим, как бы ни оценивать его спектакли, поставленные на Таганке) неминуемо обрывает подробности, фактами, мнениями. Как, например, драматический конфликт В. Мейерхольда с первой актрисой его театра М. Бабановой, подробно исследованный в книге М. Туровой «Бабанова», во множестве публикаций всплывают подробности конфликта между двумя основателями МХАТа — К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

В нашем случае вопрос в том — рано или поздно появляется такая публикация. Еще живы многие участники событий. В сознании людей театра Анатолий Эфрос с каждым годом вырастает как фигура, оказавшая сильнейшее влияние на театральный мир. Может быть, стоило подождать, как, например, еще ждет своей публикации протокол собрания труппы В. Мейерхольда, удостоверяющий почти поголовное предательство его Мастера и т. д. Может быть, и в нашем случае еще не время. Но полемика на тему «Эфрос — Таганка — Эфрос» уже началась. Можно из многих статей выделить резкую публикацию В. Снехова и столь же резкий ответ Е. Ю. Элдиса на страницах журнала «Театр»; в «НГ» высказывались очевидцы трагедии: Юрий Любимов [№ 161 от 14.12.91], Ольга Яковлева [№ 6 от 11.01.92].

Статья Риммы Кречетовой, на наш взгляд, является попыткой перевести разговор в план исследования ситуации, сделать ее элементом театральной истории в контексте общественной жизни, хотя и самого автора можно считать [чего он и не скрывает] участником событий, занимающим вполне определенную позицию. Насколько она безупречна, судить читателю.

Этой моменту заботливости, слегка переходящей в подобострастие, «эпизод» получился по-тагански весьма выразительный. Раздался хохот, зааплодировали... Инстанции, конечно, решили, что этот злокозненный театр все специально подстроил. И на Таганку опять обрушились санкции. Посвященные в «скверный анекдот» долго еще веселились по Москве, а Любимов мрачно дорабатывал свое провинившееся неизвестно где, стремясь вынырнуть из-под очередного «коллака».

В тот самый момент когда А. В. поверяла обескураженным актерам свои сокровенные мысли, Ю. П. где-то в недрах театральной репертуарной «присетегите ремни» и раздраженно ждал, когда отступят нужные ему исполнители. Терпение Ю. П. в конце концов, видимо, лопнуло: перед А. В. предстал настоячиво великий гонец, присланный за Высоцким. «Я пойду?». И не дожидаясь разрешения, Высоцкий устремился к выходу. «Вы же там не главный ремень», — иронически бросил ему вдогонку Эфрос. Интонация была особенной, его отрицалась серьезность всего, что происходило в театре за пределами этого вот зала.

Конечно, А. В. понимал: репертуар с ним, актеры постоянно сравнивают. Любимова нет в зале, но от его тени почти невозможно избавиться. Редко, но все же иногда Ю. П. появлялся и сам. Вспоминалась деть, и на границе фойе возникал его фигура. И сразу менялась энергетика репетиционного поля: словно мигала пожарная машина. Ю. П. брал на себя все внимание.

В один из таких внезапных приходов Эфрос пожаловался, что за стеной все время стучат. Стучали действительно: уже началось строительство нового таганского здания, что-то бежалось сокрушалось, что-то вибрировало. «При таком стуке я не могу репетировать», — нервно заявил Любимов Эфросу. Тот небрежно прислушался. Сказал: «Когда я репетировал, они тоже стучат. У них там свой план». Ничего нового особенного. Но какое незримое присутствие: «Матчицкий, энергия, воля!»

Конечно же, Ю. П. ревновал. Не вмешиваясь в работу, он все же и не устранился совсем. Нередко можно было видеть его гуляющим по фойе в обнимку с одним, то с другим исполнителем из «Вишневой сады». Он что-то внушал, что-то внушал, они могли говорить о совсем постороннем, но со стороны казалось: все дело в ходила в нем) установилась особая тишина, будто в культурно-национальном представлении. В этой тишине с подчеркнуто снисходительной ласковостью звучал голос Эфроса. А. В. иронизировал и сочувствовал одновременно. Он вроде бы деликатно стремился открыть актерам глаза на их собственный театр, подотчет веру в его уникальность.

Ситуация, надо сказать, была не слишком приятной. И какой-то двусмысленной: гость за сильной козыря так небрежно похлопывал на его авторитет. Неповно. Тем более что на Таганку момент выдвинулся в очередной раз тревожный: раскручивался новый скандал с властями. Свирепствовала Гришина. Повод для ярости был анекдотический, но — существенный. Гришину, в свое время



Cap. Mala Gamba. Cap. Bellaita

Рисунок Калло.

властей нельзя защищаться логично, ибо им на нее надевать. Однако в данном случае власти действовали довольно логично. Они понимали: снять спектакли Ю. П. нельзя, это равносильно закрытию театра — большому скандалу, чреватому осложнениями. А желательна тишина: ничего вроде бы чрезвычайно не произошло из-за отлучения Любимова. Безболезненный до генеральности ход с назначением Эфроса, казалось, давал такой шанс. Но при разгоне спектаклей осуществить его было бы невозможно: на такое А. В. не поведет. Нужно оставить пространство для нравственной адаптации. Пусть думает, что именно он отстоит работу Ю. П. Пусть так отстоят и общественное мнение. Важна суть и Эфрос, и Любимов охватывают вполне управленческий фигурный в чужой и довольно ловкой игре.

Назначение Эфроса вызвало на Таганку целую бурю, чего он, наверное, не ждал. Во всяком случае, тактика, которой он сразу же начал придерживаться, свидетельствовала: он хочет доказать, что может быть не только формальным наследником Ю. П., но собирается (и, главное, способен) продолжить таганские традиции творчески. И все же главное тайное, по моему, еще такое в другом. На рубеже 80-х годов А. В. «опаляло» «беспокойство». Рационально провозглашаемая потребность «переменить манеру» была чрезвычайно острой: разношерстные режиссерские «галочки» уже не казались удобными, сплести с ними, мешали движению. А двигаться А. В. непременно хотел, хотел пробовать что-то иное. Он начинал предвидеть разлад с

таганском», по замыслу режиссера, «Вишневый сад» с самых первых репетиций упорно оставался халатной цитатой из Любимова. Когда он дерзко-бесхитро глядел веселыми, круглыми, умными, но демонстративно «подрасшанными» недостатками глазами в зрительный зал и глубоко мысленно не «оборачивал» своего климата или грозно общалась с индивидуальностью, почти хулиганская свобода, живое чувство самой высокой условности, легкость, почти грандиозность психологических ходов при внешней грубости их выражения отличали таганских актеров.

Совсем иные, чем в прочих театрах, были отношения со зрительным залом, который на Таганке оказывался партнером, объектом общения и розыгрыша. Ни о какой «четвертой стене» тут не было речи. Ю. П. любил душное, знаменитое: «Какие черт возьми, правдоподобие может быть в зале, из которых на две части, из них одна занята 2 тысячами человек, будто бы не видимых для тех, кто находится на подмостках». И когда в «Товарищ, верь!» Филатов произносил эту фразу, стоя у самой рампы и дерзко глядя на зрителя, будто размышляя иронически: видит ли или нет, в зале загорится свет, и «где половина» как-то особенно остро, даже тревожно ощущали присутствие друг друга. Пушкинские «как будто» на Таганке постоянно держались в уме, становясь источником все новых и новых способов обмануть, подразнить как бы саму природу театра. А тем более — всегда склонных к «правдоподобию» (но не к правде, разумеется) чинных надзирателей.

Режиссер, тонко чувствующий

таганском», по замыслу режиссера, «Вишневый сад» с самых первых репетиций упорно оставался халатной цитатой из Любимова. Когда он дерзко-бесхитро глядел веселыми, круглыми, умными, но демонстративно «подрасшанными» недостатками глазами в зрительный зал и глубоко мысленно не «оборачивал» своего климата или грозно общалась с индивидуальностью, почти хулиганская свобода, живое чувство самой высокой условности, легкость, почти грандиозность психологических ходов при внешней грубости их выражения отличали таганских актеров.

Совсем иные, чем в прочих театрах, были отношения со зрительным залом, который на Таганке оказывался партнером, объектом общения и розыгрыша. Ни о какой «четвертой стене» тут не было речи. Ю. П. любил душное, знаменитое: «Какие черт возьми, правдоподобие может быть в зале, из которых на две части, из них одна занята 2 тысячами человек, будто бы не видимых для тех, кто находится на подмостках». И когда в «Товарищ, верь!» Филатов произносил эту фразу, стоя у самой рампы и дерзко глядя на зрителя, будто размышляя иронически: видит ли или нет, в зале загорится свет, и «где половина» как-то особенно остро, даже тревожно ощущали присутствие друг друга. Пушкинские «как будто» на Таганке постоянно держались в уме, становясь источником все новых и новых способов обмануть, подразнить как бы саму природу театра. А тем более — всегда склонных к «правдоподобию» (но не к правде, разумеется) чинных надзирателей.

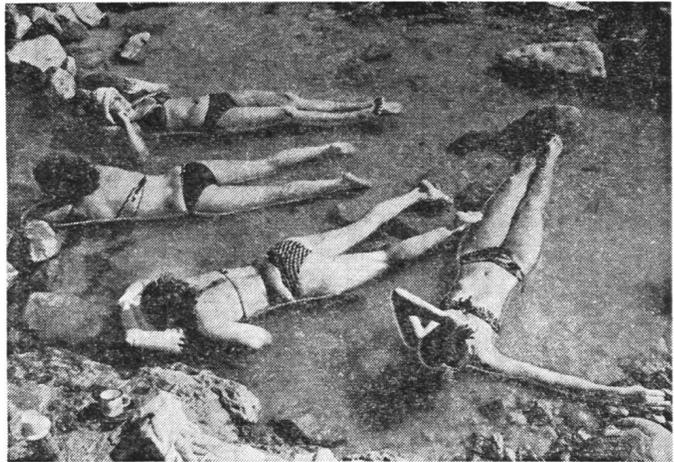
Режиссер, тонко чувствующий

таганском», по замыслу режиссера, «Вишневый сад» с самых первых репетиций упорно оставался халатной цитатой из Любимова. Когда он дерзко-бесхитро глядел веселыми, круглыми, умными, но демонстративно «подрасшанными» недостатками глазами в зрительный зал и глубоко мысленно не «оборачивал» своего климата или грозно общалась с индивидуальностью, почти хулиганская свобода, живое чувство самой высокой условности, легкость, почти грандиозность психологических ходов при внешней грубости их выражения отличали таганских актеров.

Режиссер, тонко чувствующий

ГРУСТНОЕ МЕСТО,

о котором наконец-то вспомнили все



Михаил Карпов, Владимир Сварцевич (НГ-ФОТО)

ТУМАН над Курилами — дело привычное. Он плотен, тяжел, напоен влагой, как мокрый брезент. Даже когда его пропаривает клинок боевого корабля, сначала видишь его самого, а уж потом доносится рокот машин. Будто раньше сблеснет лезвие, и только вслед ему раздастся треск разрываемой ткани. Тускарские пучины у Курил бездонны и чисты. Контраст им — островные бухты и заливы. Густы, масляны, прогорклы. Береговая линия — сплошной пункт приема металлолома.

Туман сглаживает даже гребенку прибрежных скал. Будто не гравит их прорезал своей иглой, а акварелист размыл мягкой кистью.

Туманом покрыты и острова, и их будущее. А настоящее — неприглядно. Посели, «те мостовые скрипят, как половицы», унылы. Архитектура их барачная. Интерьеры — помочны. Под стать им и одежда островитян. Все больше ватники, кирзачи, резиновые бахилы.

Даже на женщинах. Их на Курилах много. В большинстве вербованных. Они наряды на потом, «до материка», оставляют. Это вполне в островном стиле — оставлять на потом. У России вообще такое в заводе, а Курилы — ее край. Здесь все до крайней степени. Труд, быт, будни.

Сказать, что труд здесь тяжел, — банальность. Он изматывающе уныл. Даже в море. На береговых же рыбзаводах и подвоях. Как его переносит женский вербованный контингент — загадка. Верно, все же велика эта вера в «потом», что в угоду ей женщина жертвует самым дорогим. Молодостью. Среди вербованных помочных нет. Или почти нет.

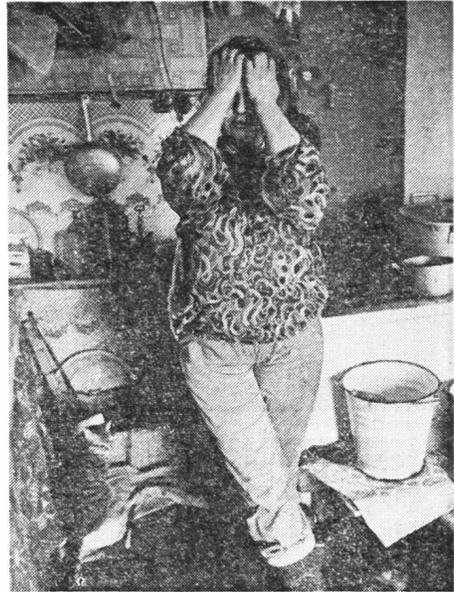
Сказать, что быт здесь ничтожен, — ничего не сказать. На островах будто специально все устроено так, чтобы человек во всем взыл: «Караул!!!». Раньше хоть снабжение было гордо островитян, теперь о том времени остались лишь воспоминания. Местные же деликатесы, о которых могут только мечтать гурманы на материке, абorigенам просто не лезут. Собственно, и абorigенов-то на Курилах раз, два и обчелся. Для тех, кто еще остался, выбраться отсюда проблема почти нерешаемая. Контейнер не купишь, а бросать нажитое на островах мотетон и мотовство.

Сказать, что будни здесь круглый год, — соврать. Но и праздники здесь не в праздник. Кроме разве Дня рыбака. Как рыбак его отмечает, рассказывать не надо. Прежде будни чуть скрашивали все же добиравшиеся сюда туристы. По нынешним ценам путь им заказан. Да и смотреть-то не на что.

Но это все там, где ступает нога человека. Там же, где ее не бывало вовсе или где мала она травостой со мхом хотя бы пореже, — истинный парадиз и души отдохновение. Даже в тумане.

Наряду с туманом над Курилами вьются ворсны. Крупные, черные, островные. Разом консервную жезть прошивают. И через малую дырочку выцачают банку лучше моченого автомата. Не накрошь штабеля из щиков с консервами брезентом — пиши пропало. У рыбзаводов ворон давно чайку потеснил.

По русскому поверью, ворон — предсказатель. «Если ворон садится на куполь или колокольню храма, в той церкви будет отпеваться покойник», тоже и в том доме, кто либо умрет, на кровле которого сидеть и прокрякает ворон». На Курилах ворон осел прочно. Только пока не прокаркал. И все равно — грустное это место.



Без гнева и пристрастия (Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ
Московский городской Совет народных депутатов

Главный редактор
Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ
Александр ГАГУА, зам. главного редактора, отдел республик
Дмитрий ОСТАЛЬСКИЙ, зам. главного редактора, отдел политики
Александр ТЕРЕНТЬЕВ, ответственный секретарь
Андрей ЛЕКАНТ, отдел экономики
Андрей ПОЛЕЩУК, отдел «Общество»
Андрей КАРАУЛОВ, отдел литературы и искусства
Евгений АЛЕКСАНДРОВ, отдел публицистики
Виталий КОЛБАСЮК, отдел информации
Борис КАУФМАН, агентств «НГ-фото»
Александр АНИН, информационное агентство «НГА»
Евгений ШПАКОВ, отдел международных связей и зарубежных проектов
Наталья КУЗИНА, отдел рекламы
Ольга МОРОВОВА, отдел книгоизданий
Ирина ДЕНИСЕНКО, заведующая редакцией

Оконечная дирекция:
Михаил ХОТИН,
Александр МАРТИНЕС,
Игорь КУЗЬМИН,
Валерий БУРМИСТРОВ,
Светлана ЗУКОВА,
Александр ТИХОМИРОВ,
Борис ВЛАСОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Москва, 101000, ГСП, Мясницкая (б. Кирова), 13.
Телефоны:
справки 928-48-50;
распространение 925-31-80

Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать юридические консультации и выступать ходатаем в официальных учреждениях, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы

Заказы на публикацию рекламных материалов принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов; справки по телефону 925-17-40

Тираж 200 000
Заказ № 588
Газета набирается и печатается в типографии издательства «Известия».
В 1992 году газета печатается в Москве пять раз в неделю (кроме понедельника и воскресенья)
Индекс 50089
«Независимая газета»
Перепечатка за рубежом допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на «НГ» обязательна

Почта

Кумиры прошлых лет

Я РАЗОЧАРОВАЛСЯ в Виталии Коротиче в августе прошлого года. Тогда он уехал в США и тогда же ушел с поста главного редактора «Огонька». Ушел не по собственной воле — редакция оказала недоверие своему главному, за то, что во время путча он продолжал пребывать в Штатах, а не поспешил в Москву.

Виталий Алексеевич пытался оправдываться, объясняя оставление должности без боя так: «Время от времени у каждого человека должно появляться желание менять свою жизнь кардинально. Несколько раз в жизни я сознательно и очень резко менял род деятельности. В шестьдесят пятом году (после шести лет работы врачом) ушел в профессиональные писатели, бросив с черту написанную уже диссертацию. Я был свободным художником, писал, редактировал газету, писал журнал «Всемирный» — эту украинскую «Иностранную литературу». Очередным словом моей биографии стал «Огонек». И с самого начала своей новой работы я отчетливо видел ее граудящие пределы...»

Я был потрясен, узнав, что известный демократ после августовских событий, в трудный для России час оставляет ее. Казалось бы, в новой обстановке для прорабов перестройки дел невпроворот. А они бегут к сытой, цивилизованной жизни — отсиживаться, понаблюдать за развитием событий со стороны.

«Когда в прошлом году мне предложили хороший контракт в США, я долго раздумывал. Мне предложили (за хорошие, правда, деньги) еженедельные семинары в течение двух лет в колледже под Нью-Йорком. А в этом году я получил массу других предложений. От Мичиганского университета, Университета штата Массачусетс (Бостон)... Во время путча закончилось время моего поколения. Теперь слово молодым...» Красивые слова. В них есть своя логика. И все-таки я, и не только я один, воспринял поступок В. Коротича как бегство, как предательство. Оставить Родину, освободившись от пут тоталитарного коммунистического режима!

Получается, слова, статьи — одно, поступки — другое. Выходит, идеи не стоят поманого гроша, когда они нарушают жизненное благополучие. Вообще-то я за свободный выбор...

Почему кому-то не поработать за границей? Но есть люди, которые находятся на особом счету. И поступая так, они обманывают своих поклонников, своих сторонников. Им веришь, но, видимо, напрасно. Оказывается, и для них личный интерес — прежде всего. Идеи — для дураков, главное — быть практичным, деловым. Вот их принцип.

Впрочем, я бы и не вспомнил о Коротиче, если бы не один повод. Он вновь начинает мнить себя искренним общественным деятелем. Лезет вновь в политику. Он поучает нас, анализирует происходящее в России. Я имею в виду его выступление в еженедельнике «Литературные новости». Он, например, сравнивает негритянские погромы в Лос-Анджелесе с останкинским «красно-коричневым толпотворением». Ничего общего, по-моему, нет. И сравнение это очень плохо подобрано, натянуто. Вряд ли издалека он понимает, что у нас происходит, как мы живем. Хотя он сейчас на Родине — видимо, в отпуске. Скорее всего, это его выступление — напоминание о своем существовании, и только.

А красно-коричневая угроза — это кость, бросаемая властями, чтобы отвлечь внимание от истинных проблем, от провала политики реформ. Кстати, так считают многие из бывших сторонников писателя по демократическому лагерю, ушедшие сейчас в оппозицию властям.

И еще. Стало стереотипом сравнивать Россию с Западом. По лобному поводу. Смутика Коротича оправдывает митонания Ельцина, что в его окружении мало русских, и он тут же в пример ставит Буша и Миттерана, что, дескать, они бы оправдываться не стали. Не собираюсь углубляться в проблему. Замечу лишь, что не лаякство жить с оглядкой на Запад? Хотя какая-то собственная гордость должна быть? А то дело доходит до печальных курьезов. Почему-то все наши городские структуры называют по западному образцу, будто нашей российской истории не существует. В нашей столице даже есть Белый дом. И самый последний факт — августовский праздник (именитый ли?) назван не по-русски, а на французский манер «Виват, Россия!».

М. Е. Салтыков-Щедрин называл подобное головотяпством. Точнее не скажешь.
Анатолий ИВАНУШКИН, г. Москва

Геомагнитный прогноз

Для средних широт опасна вторая декада

В СРАВНЕНИИ с предыдущими двумя месяцами минувший август в геомагнитном отношении оказался более возмущенным. 4-5 и 22-23 августа зарегистрированы магнитные бури.

В сентябре обстановка обещает в целом оставаться сравнительно благоприятной. Первая декада ожидается спокойной. Наиболее возмущенным будет период между 13 и 21 сентября, когда большая группа солнечных пятен на втором обороте Солнца будет проходить опасный для Земли интервал

солнечных долгот. На Земле можно будет ожидать возникновения магнитных бурь. Особенно высока их вероятность между 13-15 и 19-21 сентября. Рекомендуем заблаговременно людям, страдающим сердечно-сосудистыми заболеваниями, гипертонической болезнью, возобновить регулярный ежедневный, а лучше двукратный (утром и вечером) контроль артериального давления.

Ю. ГУРФИНКЕЛЬ, зав. отделением реанимации; В. ИШКОВ, ст. научный сотрудник, ИЗМИРАН

Организация осуществляет быстрый перевод денег между Россией, Казахстаном и Украиной
Тел/факс 971-55-84
Тел: 971-58-46, 971-58-17 (с 11.00 до 18.00)

«НГ» В ЧЕТВЕРГ
БИБЛИЯ О ПАГУБНОМ ПРИСТРАСТИИ К ВЫПИВКЕ
ПОЭЗИЯ ИОСИФА БРОДСКОГО И СЕГОДНЯШНЯЯ РОССИЯ
БЕСЕДА С ДИРИЖЕРОМ ВЛАДИМИРОМ ФЕДОСЕЕВЫМ
ЗВЕРСКОЕ УБИЙСТВО НА ЗУБОВСКОМ БУЛЬВАРЕ

Исторический календарь «НГ»

3 СЕНТЯБРЯ

1612 — Первая победа земского ополчения под предводительством кн. Дмитрия Пожарского над поляками под Москвой.

1917 — Немцы заняли Ригу. Н. Суханов в «Записках о революции»: «Казалось бы, большевикам нельзя было ни ожидать, ни требовать от нашей армии, давно ошеломленной и, можно сказать, отбитой и нашими реакционерными, и их западными союзниками. Во всяком случае, августовское поражение ни в коем случае нельзя было приписывать разложению наших войск. Мало того: главнокомандующий Корнилов всенародно заявил на московском совещании, что наше отступление на Северном фронте неизбежно в силу объективных условий и удержать Ригу нам невозможно. На следующий день действительно пришли известия об оставлении нами Риги. Это вызвало панику среди обывателей столицы. Петербург начали спешно «разгружать».

1932 — Убийство «юного участника борьбы с кулачеством в Свердловской области» Павла Морозова (р. 1918).

1987 — В Париже умер русский писатель Виктор Платонов Некрасов (р. 1911), фронтовик, автор повести «В окопах Сталинграда» (Сталинская премия 1947 года), с 1974 года — в изгнании.

Вверх дном

Новое в русском языке

З АГАДОЧНАЯ история произошла с московской газетой «Эмиграция». О ее первом номере «НГ» информировала своих читателей ее минувшей весной. Тогда это была «частная» газета — весьма интересная, многообещающая, но бесследно исчезнувшая после первого номера (хотя, говорят, кто-то видел еще один или два номера).

И вдруг — в середине августа в газетных киосках появляется газета «Эмиграция» № 1—1992, принадлежащая издательству «Известия», а ее главным редактором объявлен Лев Корнеев, бывший главный редактор еженедельника «Союз», который выходил в «Известиях», но несколько месяцев назад прекратил свое существование из-за убыточности и политической бесперспективности.

По разным соображениям я не буду касаться содержания новой «Эмиграции» (8 полос «половинного» формата А3, тираж 100 тыс. экз., цена в киосках от 4 до 5 руб.).

Но есть три вопроса.

Что стало с прежним владельцем «Эмиграции» и на каких условиях он уступил издательству «Известия» свое детище, которое при новых хозяевах сохранило прежнюю наружность — от логотипа Довертки? В новом первом номере газеты обо всем этом — ни слова!

Как новые владельцы намерены выпускать газету еженедельно, если их первый номер устарел на несколько недель (если не месяцев)? В нем (датированном августом) читателей, например, уверяют, что изготовление самогона в России запрещено, а «существующее рублевое-долларовое соотношение на данный момент — 1:100» (!)

И, наконец, куда подевались редакционные корректоры или хотя бы кто-нибудь из редакторов, способных вычитать номер? Ведь первый номер пестрит такими словами, как «агентство» (не менее пяти раз в разных местах, включая статью главного редактора) или, например, «количество».

И. 3.

Подписка-93

«НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА» — КАЧЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ НЕЗАВИСИМЫХ ЛЮДЕЙ

П одписка на «НГ» производится по каталогу издательства «Известия».

Установлена следующая каталожная цена подписки на «НГ»: 1 месяц — 81 руб. 25 коп.; 3 месяца — 243 руб. 75 коп.; 6 месяцев — 487 руб. 50 коп.

К каталожной цене подписки будет приплюсована дополнительная цена с учетом местных тарифов на услуги связи. Размер этой дополнительной цены никак не зависит от редакции.

В Москве с учетом местного тарифа подписная цена на «НГ» составит:

- 1 месяц - 117 руб.
- 3 месяца - 331 руб.
- 6 месяцев - 651 руб.

В других городах стоимость подписки может превышать московскую, но может быть и меньше. Однако ясно, что «НГ» остается одной из самых дорогих ежедневных газет России. В этом есть свои очевидные минусы, но есть и плюсы.

Во-первых, качественный товар

всегда стоит дороже некачественного. А «НГ» остается качественным изданием, поставляющим своим читателям проверенную, оригинальную и недоступную другим информацию.

Во-вторых, вспомните опыт этого года: все газеты, установившие в прошлом подписную кампанию смехотворно низкую стоимость подписки, выгудили своих читателей на дополнительные расходы — на переподписку по гораздо более высокой цене. «НГ» этого не делала: трезвый экономический расчет — залог ответственности перед читателем.

Многие подписчики «НГ» жаловались, что в этом году газета приходила им домой с опозданием. Первая причина этого — неудовлетворительная, но сожаления, работа «Роспечати». Но сыграл свою роль и так называемый «синдром первой подписки»: газета, начавшая распространяться по подписке впервые, фатально обречена на такие опоздания — система распространения «привыкает» к ней. Подписная кампания этого года — вторая для «НГ», и мы рассчитываем, что этот «синдром» исчезнет.

Кроме того, до сих пор утренняя газета «НГ» распространялась, например в Москве, как вечерняя. Увы, это была ситуация, неподвластная редакции. С 1 января 1993 года «НГ» будет распространяться как утренняя газета, т.е. в почтовые ящики подписчиков она будет доходить одновременно с другими утренними газетами.

В 1993 году «НГ» будет печататься офсетным способом, что резко улучшит ее полиграфическое исполнение.

Читатели ждут и другие нововведения. Например, еженедельный прогноз погоды. С максимальной частотой мы будем печатать и курсы иностранных валют и рубля, ибо, согласно обследованию читателей «НГ», выяснилось, что они резко отличаются от читателей других газет, в частности — гораздо чаще ездят за границу.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР «Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету журнал **50089** (видное издание)

«Независимая газета» (наименование издания)

на 1993 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый ящик) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место ин-тер на газету журнал **50089** (видное издание)

«Независимая газета» (наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	коп.	количество							
	всего										
на 1993 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый ящик) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)