

НЕЗАВИСИМАЯ

ТАЗЕТА

29 АПРЕЛЯ 1992 г.
СРЕДА, № 83 (254)

ЦЕНА 1 РУБ. 25 КОП. В МОСКВЕ
1 РУБ. 60 КОП. ВНЕ МОСКВЫ

Коротко

Бурбулис о концепции госслужбы в России

«ПОКА в России нет устойчивой и стабильной системы власти и управления, эффективно реформы осуществлены быть не могут», заявил государственный секретарь Российской Федерации Геннадий Бурбулис, открывая в пятницу совещание по выработке концепции развития государственной службы в России. Оно состоялось в Главном управлении по подготовке кадров для государственной службы при правительстве России.

ИТАР-ТАСС

Комиссия по реализации нефтепродуктов

ПРАВИТЕЛЬСТВО России решило создать комиссию, на которую возложен контроль за порядком реализации нефти и нефтепродуктов в Российской Федерации. Комиссию возглавил Дмитрий Кондаков, заместитель председателя комитета нефтепереработки Министерства топливной и энергетической промышленности.

ИТАР-ТАСС

По развитию человека СССР был на 33-м месте

В МАДРИДЕ широко комментируют ежегодный доклад Программы Объединенных Наций по развитию (ПНУД), опубликованный штаб-квартирой в Стокгольме. Среди 160 государств, насчитывающихся в мире в 1990 году, Советский Союз (тогда еще не распавшийся) занял 33-е место по сумме данных, касающихся развития человека. Речь идет о целом наборе экономических и социальных параметров: продолжительности жизни (в нашей стране она составляла в тот момент 70,6 года), уровне грамотности (99%), среднем уровне образования (7,6), валовом национальном продукте, приходящемся на душу населения (6270 долларов в год), и других.

В 1990 году после нас были Португалия, Турция, Кувейт, ЮАР и вся Латинская Америка вместе с Кубой.

Александр Игнатков

Шапошников казаками доволен

ВЧЕРА в Кремле состоялось заседание правительственной комиссии во главе с госсоветником Сергеем Шахраем по подготовке закона «О реабилитации казачества». По мнению Шахрая, работа над законом — попытка нейтрализовать политическую активность и увидеть в нем потенциал союзника президента и правительства. И прежде всего — экономического.

Комиссия предпочла действовать по принципу «от земли». Уже подготовлен проект указа президента РФ о землепользовании. Предполагается, что и ВС издает постановление о специальном толковании для казачества некоторых статей Земельного кодекса и Закона о местном самоуправлении. К 20 мая комиссия планирует юридически оформить особый порядок службы казаков в армии (Шахрай заметил, что один казачий полк проверил маршал Шапошников и остался доволен).

Кроме того, Россия предостергает заключение о казачестве с Казахстаном и Украиной.

В. К.

Коротко

БЫВШИЕ РЕСПУБЛИКИ СССР ВНОВЬ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ НА СЕЙ РАЗ С МВФ И ВСЕМИРНЫМ БАНКОМ

СОВЕТ управляющих Международного валютного фонда (МВФ) проголосовал за принятие в его состав России и других 13 бывших советских республик (кроме Азербайджана, принятие решения по заявке которого ожидается 4 мая). Об этом было сообщено в понедельник на заседании временного комитета совета управляющих МВФ.

Буквально несколько мгновений спустя президент Всемирного банка Л. Престон сообщил о решении совета управляющих этой организации одобрить заявки на вступление в нее 13 республик (кроме Азербайджана и Туркменистана, решения по которым ожидаются соответственно 4 и 15 мая).

Для того чтобы стать членами МВФ и Всемирного банка, парламенты бывших советских республик должны теперь одобрить соответствующие правила Фонда и банка национальные законодательства, после чего их правительства могут направить в Вашингтон своих представителей для подписания соглашений о вступлении.

Согласно опубликованному пресс-релизу МВФ, совет его управляющих решил определить для бывших советских республик следующие начальные квоты (расчетной единицей МВФ являются специальные права заимствования — СДР; 27 апреля одно СДР составляло 1,3736 доллара США):

Азербайджан (рекомендация исполнительного директората) — 78 млн. СДР (0,08% общего количества); Армения — 45 млн. СДР (0,05%);



Беларусь — 187 млн. СДР (0,2%);	Узбекистан — 133 млн. СДР (0,14%);
Грузия — 74 млн. СДР (0,08%);	Эстония — 31 млн. СДР (0,03%);
Казахстан — 165 млн. СДР (0,17%);	
Киргизстан — 43 млн. СДР (0,04%);	
Латвия — 61 млн. СДР (0,06%);	
Литва — 69 млн. СДР (0,07%);	
Молдова — 60 млн. СДР (0,06%);	
Россия — 2876 млн. СДР (3%);	
Таджикистан — 40 млн. СДР (0,04%);	
Туркменистан — 32 млн. СДР (0,03%);	
Украина — 665 млн. СДР (0,7%);	

НАД ПЛОЩАДЬЮ ОЗОДИ ВЗВИЛСЯ ФЛАГ СССР

На правительственном митинге требуют отставки Ельцина

Олег Панфилов

Таджикистан

ПЕРЕНЯВ опыт оппозиции, руководители альтернативного правительственного митинга на площади Озоди в здании ВС Таджикистана построили палаточный городок. Третий день в Душанбе и Кулябской области не работают десятки предприятий, покинули поля колхозники: на автобусах, для которых выделен бензин по указанию вице-президента Назрулло Дустова, в Душанбе свозятся тысячи людей. По состоянию на 28 апреля в здании ВС митингуют около 100 тысяч человек, оппозиция у резиденции президента представлена 50—60 тысячами. Это, по мнению оппозиции, обусловлено тем, что правительственный митинг снабжает продуктами из государственных учреждений. К правительственному митингу присоединились жители Ленинabadской области, ближайших и Душанбе сельских районов. Однако не всегда автобусы доходят до Душанбе, поскольку оппозиция и поддерживающая ее население в городе Кофарзинхан организуют караваны и забрасывают автобусы камнями.

Обе площади — Озоди и Шахрид — разделит цепь митингующих. Впрочем, крупных столкновений пока нет. Однако опасается за жизнь главы Духовного управления мусульман Таджикистана кази Ходжа Анбара Турдонзода, его резиденцию охраняют около 300 человек народной гвардии. На правительственном митинге был поднят флаг СССР, а

в своем выступлении руководитель штаба митинга, председатель оргкомитета республиканской партии, недавно вышедший из рядов демократии Абдулло Очиров назвал Бориса Ельцина виновником развала СССР и призвал к его отставке.

Лидеры оппозиции опасаются, что во время митинга привлечены для разгона митинга полиция, по крайней мере, распустили слух о том, что 14-я армия, выходящая сейчас из Молдовы, будет перепрофилирована в Таджикистан. По крайней мере, председатель ДПТ Шодмон Юсуф утверждает, что организаторы противостоящего митинга уже получили две ма-

Недалековидность власти и неолевизм оппозиции

Грузинский сценарий в Таджикистане

Игорь Ротарь

Комментарий

СИТУАЦИЯ в Таджикистане не означает напоминать грузинский сценарий. Сходство как минимум в двух аспектах: чудовищная недалекость властей, не желающих идти на реальные уступки, дополняется «необлицивающей» тактикой оппози-

ции, уверенной в том, что для достижения благородных целей хороша любая средства. К сожалению, подобный вариант развития событий достаточно закономерен. Так, еще во время осеннего митингового марафона известный американский политолог Александр Янов предупреждал об опасности правого нигилизма («НГ» 12.10.1991 г.): «Некоторые из них (лидеров оппозиции. — И. Р.) совершенно по-большевистски замашками, (Окончание на 3-й стр.)»

ские институты их впервые можно назвать подлинно глобальными организациями».

ИТАР-ТАСС

Михаил Леонтьев

Экономика

РЕШЕНИЕ о приеме в МВФ и Всемирный банк республик бывшего Союза никак нельзя считать неожиданным. Тот факт, что в эти финансовые организации приняты «чужие» почти все республики независимо от «качества» производимой ими финансовой политики (исключения, сделанные для Азербайджана и Туркменистана, связаны в первую очередь с их позицией по оплате внешнего долга), несколько придают практическое значение самой торжественной процедуре. Получение же серьезной экономической помощи будет определяться как характером реформ, проводимых во вновь принятых государствах, так и потенциальным значением их рынков для будущих инвесторов.

С этой точки зрения предложение «НГ» о том, что широкое общественное заявление руководства МВФ о его обеспокоенности возможностью изменения курса российского правительства носило в основном пропагандистский характер, подтвердилось. Безусловно, МВФ будет ставить поддержание необходимой жесткости в денеж-

во-кредитной политике России условием предоставления помощи. Но самому российскому правительству такая жесткость нужна не меньше стран-доноров, особенно в свете «неосторожных» высказываний российского президента, что «мы не будем жить под диктовку МВФ». Жесткие действия МВФ могут способствовать постепенному изменению традиционных советских манер «налогоуничтожения». К тому же идея о том, что жизнь под диктовку российских парламентариев предпочтительнее «диктовки МВФ» не кажется излишне продуктивной с точки зрения национальных интересов России.

ПРЕЗИДЕНТ Борис Ельцин, отвечая вчера перед отлетом в Архангельск на вопросы журналистов, заявил, что российское правительство «не намерено работать под прямым диктовку Международного валютного фонда». «Мы не во всем согласимся с точкой зрения этой организации и будем отстаивать свою», — сказал он, но выразил уверенность, что общий язык с «северной организацией» будет найден. Столь оптимистичный прогноз президента вряд ли вызовет восторг у руководителей МВФ, хотя, по мнению специалистов, и не повлечет серьезных последствий. Отвечая на вопрос о предстоящих изменениях в правительстве, Борис Ельцин пообещал «сместить трех-четыре министра» через неделю или десять дней, отказавшись назвать имена кандидатов на отчисление.

«Интерфакс» — ТАСС — ИГ»

РОССИЙСКО-УКРАИНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ НАЧИНАЮТСЯ

Стоит ли питать иллюзии по этому поводу?

Виталий Портников

Прогноз

В ОДЕССЕ стартовали российско-украинские переговоры о судьбе Черноморского флота — может быть, как раз тот редкий случай поиска никому не нужного согласия. Дело даже и не в корейском разливе позиций сторон, уже успешных объявить каждая о своей юрисдикции над Черноморским флотом. И не в «сырых» документах СНГ, позволяющих каждому находить в них взаимосоответствующие формулировки и выступать соответственно с солидными аргументами, подкрепленными подписями Бориса Ельцина и Леонида Кравчука. Дело, в конце концов, в самом местонахождении этого флота. В Кремле прекрасно понимают, что, если бы даже Украина пролилась глубочайшим преклонением перед «слабой русской орудием» и передала весь — ну почти весь — Черноморский флот России, с тем чтобы он оставался на украинской территории, все равно достигнутое соглашение было бы «временным, пириховой победой, а вскоре оказалась бы, что российский флот укомплектован гражданами иностранного государства. В Киеве не могут не понимать, что даже если Россия согласится с украинскими идеями о равноправии сторон и праве на собственности, находящуюся на ее территории, и передаст ей весь — ну почти весь — Черноморский флот, в Крым после этого объявит себя «самостоятельным» либо присоединится к соседней державе — тогда договоренность вместе с тогдашними и адмиралами останется лишь изрядным производением дипломатического искусства.

Так спор о флоте превращается — в который раз уже — в спор о Крыме. Российскому руководству нельзя, да и невыгодно, поднимать вопрос о территории, недаром Борис Ельцин просил де-

путатов российского съезда не делать этого. Но в Кремле могут надеяться, что крымчане сами решат свою судьбу на референдуме. Поэтому до 5 мая, когда в Симферополе будут обсуждаться его проведение, от российских участников переговоров трудно ожидать какой-либо готовности искать компромисс. В России почти уверены в успехе крымского референдума и не делятся от истины, но почему-то здесь почти не учитывают, что географическая близость именно к Украине может заставить любое крымское руководство, даже если оно будет сформировано из активистов пророссийского республиканского движения «Крым», избрать «среднюю линию» по отношению и к России, и к Украине. Появление уже не литературного «острова Крым», пусть и населенного в большинстве своем славянами, но уже приобретающего крымскотатарские черты, отбросит российскую геополитику к тем самым архаичным баталиям «времен Очакова и покорения Крыма», которые не только Ельцину, но и Чацкому казались глубокой древностью.

В Киеве тоже ждут крымского референдума — вернее, его непроведения: это было бы самым большим успехом для Украины, зафиксировало бы нынешний статус республики и позволило бы развернуть переселение крымских татар, что надолго повернуло бы политическую активность населения полуострова в иное русло. Стремясь отговорить крымчан от проведения референдума или, в крайнем случае, добиться на нем провала лозунга об отделении, в Киеве пытаются использовать возможности интернационализации вопроса, заметив наконец, что проблема Крыма — это не русско-украинский вопрос, а прежде всего — российский — украинско-турецкий. Или, говоря одним словом, — крымскотатарский. Во всяком случае, вряд ли можно считать случайным появление в Анкаре в одно и то же время председателя ВС Украины, премьер-министра Крыма и председателя Меджлиса крымскотатарского народа. Как это ни парадоксально, турецкая экономическая помощь вкрупне с собственными

«Окончание на 3-й стр.»

В НОМЕРЕ:

- КОЛХОЗНИКИ, ВОЕННЫЕ И АФЕРИСТЫ ФОРМИРУЮТ НОВЫЙ КЛАСС стр. 4
- ГРОЗНЫЙ — СТАЛИН — ЭЙЗЕНШТЕЙН стр. 5
- ЖИВА ЛИ АМЕРИКАНСКАЯ ЖУРНАЛИСТКА, ПРОПАВШАЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО СССР? стр. 6
- О «ТЕОРЕМЕ» ПЬЕРА ПАОЛО ПАЗОЛИНИ стр. 7

ЕЛЬЦИН ПОСЕТИЛ СЕВЕРОВДИНСК И ПООБЕЩАЛ СТРОИТЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ПОДЛОДОК

Татьяна Малкина

Президент

ВЧЕРА Борис Ельцин в сопровождении главыком ОВС СНГ Евгения Шапошников, министра финансов России Василия Барчука, госсоветника Юрия Скокова и председателя Комитета по конверсии Михаила Малеева прибыл в Архангельск. По мнению президента, одно дело — разработать тактическую корректировку реформ на съезде и в правительстве, «а другое дело — здесь, встречаясь с людьми».

Из аэропорта кортеж направился в Северодвинск — крупнейший центр по строительству атомных подводных лодок — «наше российское национальное богатство», по выражению президента. Ступа по залам Ельцина и сведения о подписании им некоего «секретного указа», основная проблема крупнейшего регионального предприятия — судьба производства атомных подводок — будет решена в пользу лодок. Видимо, конверсия в минимальной степени затронет Северодвинск. Евгений Шапошников заметил, что «не стал бы с бухты-барухты губить военную промышленность», учитывая и то, что за ней стоит «примерно 30 тысяч лионов человек (включая семьи военных)». «На одной конверсии тут не выдешь», — заметил он. И если главным сообщением корреспондентам, что «мы будем продолжать строить подводки», президент во время испро-визированного общения с народом заверил кораблестроителей, что «мы будем строить их еще больше».

В этот же день президентский кортеж совершил внезапный и стремительный «набег» на один из продовольственных магазинов Северодвинска. Во время этой «налетной инспекции» продавщицы держались мужественно и

ПОХОРОНЫ ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКА ОТКЛАДЫВАЮТСЯ

Патриарх будет отвечать усопшего в Исаакиевском соборе

Иван Родин

Память

С КОНЧАВШИИСЯ на 75-м году жизни Глава Российской Императорской Дома Великий Князь Владимир Кириллович завещал похоронить себя на родной российской земле. Мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак предложил Петропавловский собор (там находится усыпальница российских императоров и Великих князей) и стал председателем похоронной комиссии. По мнению князя Чавчавадзе, с конца прошлой недели началось тонкое воздействие на общественное мнение: состоялся «круглый стол» деятелей культуры, где высказывались сомнения в необходимости хоронить усопшего в Петропавловском соборе, так как там ведутся «реставрационные работы». Более того, промелькнула информация о том, что император Николай II воле запретил хоронить чле-

нов императорской Фамилии в этом месте. Г-н Чавчавадзе не уверен, что такой категорический приказ когда-либо был. Вместо Петропавловского собора были предложены Свято-Александр-Невская Лавра и временное захоронение в ее стенах. Но Великая Княгиня Мария Владимировна твердо настаивала все-таки на Петропавловском соборе. В случае окончательной невозможности этого представители Российской дворянской собрания предложили Новоспасский монастырь в Москве, где находится родовая усыпальница рода Романовых. В понедельник поздно вечером решение, кажется, было найдено. В Санкт-Петербург прибыл Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II, который будет отвечать Великому Князю в Исаакиевском соборе. Тело Владимира Кирилловича до сорокового дня будет закрыто в специальном саркофаге, который поместят в Петропавловском соборе. За это время должны быть закончены реставрационные работы», после чего и состоится погребение.



Душанбе, апрель 1992 года.

Фото Николая Уфимцева, (НГ-фото)

ПОЛИТИКА

НЕ ЯВИВШИСЬ В ОДЕССУ, РОССИЯ РИСКУЕТ «ПРОСПАТЬ» ФЛОТ

Украина к переговорам готова

Переговоры

Вера Кузнецова

И ГАК, КОЛЛИЗИЯ: Сергей Шахрай утверждает, что в ранге госсветника он не полномочен возглавлять официальную делегацию РФ в Одессе на переговоры о Черноморском флоте (в указе президента РФ заместителем Шахрая был назван глава МИДа Андрей Козырев и зам. председателя ВС Юрий Яров). По словам госсветника, после того как президент принял его отставку с поста вице-премьера, и Козырева, и Ярова он вывел выше его в табели о рангах. Следовательно, Шахрай возглавляет делегацию не может. Кроме того, с украинской стороны переговоров будет вести зам. председателя ВС — и по отношению к нему российский госсветник окажется в неравном положении.

Способный заменить Шахрая Козырев продолжает свое турне по странам Ближнего Востока и вряд ли прибудет сегодня в Одессу. Для того чтобы делегацию мог возглавить госсекретарь Геннадий Бурбулис, нужен как минимум указ об этом президентом, который также в отъезде. Остается одна кандидатура — Юрий Яров. Или переговоры придется отложить во второй раз!

Формально должность зампреда ВС соответствует требованиям протокола. Однако при отсутствии представителя правительства (Козырева, Шахрая) российская делегация рискует выглядеть в стиле ВС РФ (желание вернуть Крым), однозначно агрессивной. И дело тут не в личности Ярова, а в позиции парламента. И, кстати, позиция, которая заставила Бориса Ельцина сделать довольно формальную рокировку в правительстве — пожертвовать Бурбулисом и Шахраем как вице-премьером, как показывает частный, казавший бы, случай с переговорами о Черноморском флоте, на высшем правительственном уровне «гогольские» силовые блоки — МВД, безопасность, прокуратура, армия.

Владимир Скачко

Украинская делегация на переговорах по проблеме Черноморского флота в Одессе выступила с обращением в средствах массовой информации республики, предложив всем заинтересованным организациям и лицам во время переговоров воздерживаться от политических заявлений, невзвешенных сообщений, выступлений или других действий, касающихся Черноморского флота и Крыма в целом.

Как стало известно, украинскую делегацию возглавит председатель ВС Украины Василий Дурдинец. Переговоры состоятся в помещении роскошного санатория имени Чкалова и будут закрытыми. Информацию журналисты смогут получить только на пресс-конференции, хотя, как было заявлено на брифинге, если член российской делегации будет сообщать какие-либо сведения своим журналистам, так же будет действовать и украинская делегация.

Украинская делегация будет обсуждать только проблему Черноморского флота, никак не связывая ее с проблемой Крыма. Главными документами, на которые собирается опираться украинская делегация, являются международные правовые акты и соглашения, принятые в рамках СНГ.

Согласно этим документам, Украина будет отстаивать ту часть Черноморского флота, которая дислоцируется в ее портах, и отказывается от кораблей, дислоцированных в Грузии и России.

Такой же позиции придерживается и президент Украины Леонид Кравчук.

Свой ход в отношении Черноморского флота готовят и украинский парламент. Как стало известно, депутатам раздали проект заявления ВС Украины «О создании зоны, свободной от ядерного оружия, в районе Черного моря и провозглашении Черноморского бассейна зоной мира». В этом документе содержится призыв к Генеральной Ассамблее и Генеральному секретарю ООН поддержать идею создания Черноморской безъядерной зоны. Вполне вероятно, что

этим украинские парламентарии хотят выжить из рук российской стороны их главный козырь, а именно утверждение о том, что на вооружении Черноморского флота содержится стратегическое ядерное оружие и сам он выполняет стратегические задачи.

Татьяна Малкина

МАРШАЛ Евгений Шапошников, главнокомандующий ОВС СНГ, отвечая на вопрос корреспондента «НГ» о его предполагаемом участии в российско-украинских переговорах в Одессе, заявил: «Я не буду присутствовать на переговорах, так как в настоящее время присутствие военных на подобных переговорах — особенно на Украине — действует очень неадекватно. Наши товарищи будут участвовать в этих переговорах на уровне экспертов. Таким образом, мы надеемся, что как-то разрешим эту проблему».

«Я сторонник такого выхода», — продолжил маршал Шапошников, — чтобы Украина получила некоторую часть Черноморского флота: по моим данным, процентов до 20. А все остальное нужно передать в ОВС СНГ, поскольку каждая страна имеет право претендовать на это: будь то Киргизия, Армения, любое «сухопутное» государство... Трудно теперь разобраться, кто, сколько и какую долю претендует раньше. Помните цифру трехлетней давности: 17 миллиардов — военный бюджет СССР. Это же была чистая липа. Украина якобы вносила туда 18%. Очень сомневался».

Евгений Шапошников квалифицировал предстоящие переговоры как «очень трудные», однако заметил, что исход их остается в наших руках.

Р. С. Руководителем российской делегации назначен Юрий Яров. Вечером 28-го стало известно, что 29-го переговоры обещают состояться. Правительство РФ представляет министр финансов Василий Барчук. Ни представителя МИДа, ни вице-премьера России участвовать в переговорах не будет. Таким образом, политические интересы России не обусловлены самим составом делегации.

Коротко

Кризис в партиях кадетов и демокристов

ДЕСТРУКТИВНЫЕ позиции на минувшем съезде и переход в праворадикальную оппозицию лидеров российских кадетов и демокристов Михаила Астафьева и Виктора Аксютинца привели к крупному кризису и расколу в этих и без того немногочисленных движениях центрального толка. Об этом заявили в понедельник журналистам Игорь Суриков из Конституционно-демократической партии — Партия народной свободы (КДП — ПНС) и Дмитрий Ханов из Российского христианско-демократического движения (РХДД).

Эти деятели, которые, по их словам, представляют умеренные силы своих политических движений, выступили против «смыкания Астафьева и Аксютинца с коммунистами и шовинистами, которые вошли в сформированный недавно телевой кабинет, возглавляемый господином Федоровым-Сухалинским» (имеется в виду глава администрации Сахалина Валентин Федоров — «ИФ»). Судя по заявлениям И. Сурикова, несогласные с линией М. Астафьева пока не намерены выходить из КДП—ПНС и окончательно определяют свои позиции на партийном съезде, который пройдет летом этого года.

«Интерфакс»

Связь по свободным ценам

В ЦЕЛЯХ обеспечения бесперебойного функционирования электрической и почтовой связи республики в период перехода к рыночным отношениям правительство России постановило, что государственные предприятия Министерства связи могут самостоятельно устанавливать тарифы на услуги связи. Это касается и государственных программ. Государственное регулирование тарифов сохраняется на услуги населения, что имеет важную социальную значимость.

ИТАР-ТАСС

Коротко

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВС НЕКОНСТИТУЦИОННО

Попытка лоббировать ВААП пресечена Конституционным судом

Михаил Карпов

Конфликт

КС РОССИИ должен был рассмотреть дело эксперта согласился с выводами Суханова. Каждый из них подходил к оценке постановления со своих позиций, но кроме нарушения раздела властей и превышения своей компетенции эксперты подчеркивали и весьма серьезные нарушения прав человека, которые оно за собой влекет. ВААП же присваивал себе право «выступать на защиту авторских прав» даже без согласия лица, ими обладающего. По выражению профессора Виктора Зорькина, организация, которую пытался создать президиум ВС, желала бы поставить автора «на позицию лица недееспособного вследствие душевной болезни или слабоумия». Одновременно он подчеркивал, что «вообще юридический отдел ВС работает безобразно», что вынудило председателя КС призвать его сосредоточиться лишь на конкретном деле, воздержавшись от обобщений.

Особо интригующие обстоятельства дела вскрылись во время выступления министра юстиции РФ Николая Федорова. Оказывается, одновременно с постановлением президиума ВС Хасбулатов подписал и распоряжение председателя ВС, в котором говорилось, что до принятия соответствующего законодательства Министерству юстиции РФ следует зарегистрировать устав ВААП.

Министр же направил в правительство России письмо, в котором объяснял причины, заставляющие министерство отказать ВААПу в регистрации его устава. После этого один из руководителей организации — Н. Четвериков, усмотрев в действиях юристов всего лишь волюнтаризм, просто-напросто написал самую настоящую «телегу» Хасбулатову с жалобой на неправомерный Минюст.

На сем документе появилась более чем примечательная резолюция спикера парламента: «Министерство юстиции Федорову Н. В. Николай Васильевич, прошу дать разъяснения сотрудникам министерства юстиции, что означает просьба (законная) главы парламента. Причем

все три привлеченных для рассмотрения дела эксперта согласился с выводами Суханова. Каждый из них подходил к оценке постановления со своих позиций, но кроме нарушения раздела властей и превышения своей компетенции эксперты подчеркивали и весьма серьезные нарушения прав человека, которые оно за собой влекет. ВААП же присваивал себе право «выступать на защиту авторских прав» даже без согласия лица, ими обладающего. По выражению профессора Виктора Зорькина, организация, которую пытался создать президиум ВС, желала бы поставить автора «на позицию лица недееспособного вследствие душевной болезни или слабоумия». Одновременно он подчеркивал, что «вообще юридический отдел ВС работает безобразно», что вынудило председателя КС призвать его сосредоточиться лишь на конкретном деле, воздержавшись от обобщений.

связанная с их нерадивостью...» К чести Минюста, он проявил твердость и обеспечил четкое соблюдение законов, не спеша по первому зову откликнуться на «просьбу» председателя ВС. Мало того, министр юстиции еще и дал нелицеприятную оценку его действиям на заседании КС. А в беседе с обозревателем «НГ» Николай Федоров заявил: «В данном случае мы имеем дело с неприкрытым лоббизмом». Хотя и отметил, что ему не известно, чем Четвериков со товарищи смог вызвать такое расположение Хасбулатова. Министр юстиции подчеркнул, что, по его мнению, ни президиум, ни председатель ВС, ни другие его руководители вообще «никакого права на законотворче-

скую деятельность не имеют, и хорошо, что есть такой орган, который может поставить на место и всех должностных лиц, и все государственные органы». Как и прогнозировала «НГ», КС России признал постановление президиума ВС неконституционным. Жаль только, что на его заседании отсутствовали представители Российского агентства интеллектуальной собственности, созданного, как известно, указом Ельцина. Николай Федоров выразил мнение, что это вызвано тем, что «сидит в людях страх или, мягко говоря, нежелание идти на конфликт с председателем ВС, который отношения с тем, к кому так или иначе когда-нибудь придется идти».

МЕДИКИ С ВЛАСТЯМИ ПОКА НЕ ДОГОВОРИЛИСЬ

Очередной тур переговоров назначен на 30 апреля

Анна Остапчук

Забастовки

ЗАБАСТОВКА медиков продолжается. Больше того, на 27—28 апреля пришлось еще один.

На специальном заседании Трехсторонней комиссии 27 апреля так и не был достигнут компромисс. Пришлось создать отдельную подкомиссию, которая в тесном сотрудничестве с Министерством финансов должна обчислить, во что выльется государственная казна удовлетворение основных требований медицинских работников — увеличение финансирования отрасли и 5-кратное повышение зарплат.

Еще одна проблема — льготного налогообложения — передана в Верховный Совет и на-

ходится на рассмотрение Президиума.

О доплате за работу во вредных условиях в процентах от оклада, а не в абсолютных (миллионных) цифрах, принципиальное соглашение достигнуто, осталось лишь конкретизировать сроки.

Несмотря на сложность переговорного процесса, члены комиссии с правительственной стороны, министр труда Александр Шохин был настроен оптимистически. На заседании он призвал кричать эсэтов и успокоить людей еще до праздников.

Однако медики не намерены «успокаиваться», пока все обещания не обретут документальную почву. «Один раз мы уже прекратили забастовку, и наступит же обманули», — заявил корреспонденту «НГ» председатель ЦК профсоюза медицинских работников Михаил Кузьменко. 30 апреля сторонам предстоит достичь окончательного соглашения.

Банк зарегистрирован 12 апреля 1991 года с Уставным фондом 200 млн.руб. и создан на базе специализированной государственного банка. На начало 1992 года оплаченный Уставный фонд составил 688 млн.руб. Средние кредитные вложения Банка на 1.01.92 г. составили 6188,6 млрд.руб., что в 5,4 раза превышает показатели начала 1991 г. Банк имеет 40 филиалов на территории России. Клиентами Банка являются 18000 предприятий и организаций.

Банк «Возрождение» ОСУЩЕСТВЛЯЕТ комплексное расчетно-кассовое обслуживание организаций

- все виды кредитования
- привлечение средств в депозиты в рублях и в валюте от юридических лиц и во вклады от населения
- предоставление банковских гарантий по коммерческим операциям
- комплексный экспертный анализ рисков при проведении коммерческих операций
- вексельные, факторинговые и лизинговые операции
- операции с ценными бумагами
- операции с товарно-материальными ценностями
- операции по финансированию капитальных вложений по поручению владельцев инвестируемых средств
- консалтинговые услуги

Банк «Возрождение» стал первым Российским банком, прошедшим аудиторскую проверку зарубежной фирмы — одной из крупнейших аудиторских компаний мира — «Куперс энд Лайбрэнд», подтвердившей ответственность осуществляемых банком операций требованиям международной банковской практики.

По итогам работы за 1991 год банк «Возрождение» вошел в первую десятку крупнейших коммерческих банков СНГ.

БАЛАНС ЗА 1991 год (млн. руб.)

АКТИВ	01.04.91	01.07.91	01.10.91	01.01.92
Касса	38.7	35.7	250.2	197.4
Дебиторы банка	22.7	213.8	51.0	65.2
Кредиты, выданные банком:				
- краткосрочные ссуды	1418.4	2133.1	3707.2	6373.0
- долгосрочные ссуды	1278.8	1987.2	3552.9	6180.5
Здания и сооружения	139.6	146.0	154.3	192.5
Счета коммерческих банков	2.9	3.0	3.3	6.3
Ценные бумаги и акции, приобретенные банком	-	-	-	2139.8
Резервный счет в Госбанке	-	-	164.6	207.8
Прочие активы - всего	974.0	1376.5	149.3	244.2
в том числе МФО	901.4	1312.1	-	-
БАЛАНС	2456.7	3762.1	6465.4	8997.1
ПАССИВ				
Фонды банка	171.5	214.4	256.3	720.2
Расчетные и текущие счета предприятий	950.1	1974.5	2991.1	2786.5
Вклады и депозиты	176.7	354.5	676.3	801.5
Кредиторы банка	182.9	14.0	38.2	271.3
Кредиты других банков	120.0	130.6	600.6	1319.6
Прочие пассивы	594.3	931.0	1809.1	2889.9
Прибыль банка	17.1	40.7	93.8	208.1
Счета банковских корреспондентов	244.2	102.4	-	-
БАЛАНС	2456.7	3762.1	6465.4	8997.1

21 февраля 1992 года состоялось общее собрание акционеров Банка, одобрившее работу Банка за 1991 год. На собрании принято решение об увеличении Уставного фонда Банка до 2 млрд.руб. По итогам работы за I квартал 1992 года прибыль Банка превысила 450 млн.руб. Средние кредитные вложения достигли 11 млрд.руб.

С начала 1992 года в банке «Возрождение» стал функционировать Центр валютных операций, который осуществляет весь комплекс услуг, связанных с внешнеэкономической деятельностью Банка: **ОТКРЫВАЕТ** счета в иностранной валюте организациям и частным лицам **РАЗМЕЩАЕТ** валюту на депозитных счетах под высокие проценты **ПРИНИМАЕТ** наличную валюту во вклады **ОСУЩЕСТВЛЯЕТ:**

- расчеты, связанные с экспортно-импортными операциями клиентов банка в иностранных валютах в форме документарного аккредитива, инкассо,
- переводы в адрес банков СНГ и иностранных банков-корреспондентов по поручению клиентов
- инкассацию валютной выручки клиентов
- конверсию валюты по поручению клиента
- выдачу средств на командировочные расходы
- выдачу банковских гарантий
- учет операций и переписка по клиентским запросам
- покупка иностранной валюты за рубли
- проработка финансовых условий технико-экономического обоснования валютных проектов

Банк «Возрождение» принимает средства граждан во вклады от 5 тыс.руб. на срок не менее года под 24-40% годовых. Банк «Возрождение» размещает средства граждан в сберегательные сертификаты Банка под 24-29% годовых.

Телефоны для деловых контактов:

- отдел мобилизации и размещения кредитных ресурсов 925-73-64
- отдел маркетинга 921 44 15
- отдел валютных операций 298 39 42
- юридический отдел 921 96 42



СТАВ КЛИЕНТОМ БАНКА «ВОЗРОЖДЕНИЕ», ВЫ ОБРЕТАЕТЕ В ЕГО ЛИЦЕ ГАРАНТА СВОЕГО ФИНАНСОВОГО УСПЕХА

ПОЛИТИКА

ПРЕДВЫБОРНАЯ БОРЬБА И СКАНДАЛ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ

Война между тем продолжается

Айдын Мехтиев

Азербайджан

СОСТОЯЛОСЬ заседание Центральной избирательной комиссии по выборам президента, на котором президентства на пост главы государства прошли первое испытание: из десяти кандидатов лишь семеро были допущены ко второму этапу избирательной кампании.

своим увольнением, расценил проигравшие как «попытку консервативных кругов назначить главой правоохранительного ведомства польного человека и использовать милицию в борьбе против демократических сил в период президентских выборов».

ко сотен тысяч человек. Хотя митинг был посвящен печальной даже в истории Азербайджана — 72-й годовщине оккупации республики частями 14-й Красной Армии...

Коротко

Литва

НЕЗАПЛАНИРОВАННЫЕ заседания литовского парламента состоялись 27-28 апреля в Вильнюсе.

Ионас Лукшявичюс

Дагестан

КАК УЖЕ сообщалось, у Верховного Совета и Совета министров Республики Дагестан продолжается митинг представителей кумынского народа против передачи ладжиков земли, которые кумыки считают своими этническими территориями.

ШОА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Расизм отвратителен, какого бы цвета он ни был

Танкред

Голенпольский

Позиция

ОА. ХОЛОКОСТ

«Как перевести слова эти на русский язык?» — спросите вы у меня. А я спрошу вас: «Как перевести на человеческий язык шесть миллионов живых людей, превращенных в дым, в куски мяса, в абажуры, пепел?»

И вы спросите меня: «Когда же это было?» А я вас спрошу: «Уж не думаете ли вы, что это не продолжается и сегодня?»

А перевод слов есть. Английское слово «холокост» обозначает «всесоожжение», а «шоа» — очень еврейское, негротское слово со значением в переводе «исчезновение».

Так что перевести можно, но как объяснить, что все это одни люди делали с другими? Ведь только на территории Польши и СССР за каких-нибудь пять лет от рук гитлеровцев и их приспешников погибло четыре с половиной миллиона евреев.

Сегодня 27 нисана, или 29 апреля, отмечается День памяти Катастрофы и Героизма. Отметить его и в Москве Мемориальный вечер в Театре на Таганке.

«Нет, круглая цифра. Круглая дата у нас тянется с 1933 года. А если так уж нужна круглая дата, то пожайлуста — 50-летие со времени появления лагерей смерти Белжец (уничтожено 600 тыс. человек), лагерь Майданек (200 тыс.), лагерь Освенцим-Бжезинка (3,5 млн.), Трелинка (750 тыс.). Но на это «шоа» не закончилось».

Адольф Эйхман, этот изверг рода человеческого, в своем дневнике рассказывает о том, какое омерзение вызвал у него «белорусский» метод уничтожения евреев Станислава Станевича, доктора наук, гуманиста, распорядившегося класть экономии ради нескольких евреев живьем в гроб, с тем чтобы убивать их одним выстрелом.

В сверхсекретных архивах в Сувитенде, что в Маринде, лежат документы, свидетельствующие о том, что британской разведке было доподлинно известно о лагерях смерти. И имелись даже фотографии, сделанные во время аэрофотосъемки.

Во Франции в начале апреля уже этого года суд реабилитировал коллаборационистов вишестского правительства, по чьей вине было депортировано 76 тыс. французских евреев в лагерь. Среди них было 11 тыс. детей.

что и французы, а не только немцы уничтожали евреев. Шоа продолжается, когда власти идут на компромисс со всевозможными пенами.

В год, когда был создан Освенцим-II, а немцы стояли под Москвой, судя по архивам, партия большевиков вновь возводила вопрос о пропорциональном представительстве евреев в Большом театре и об «излишней еврейской внешности некоторых действующих лиц в эмигрантском «Грозном».

Когда здесь, рядом, еще вчера в «едином, могучем» осуществляется дискриминация русских, для меня шоа продолжается. Ибо мы, народ, давший этому несчастному миру десять заповедей, одна из которых гласит: «Не убий». И поэтому всякий раз, когда глумятся над людьми, убивают невинных — убивают мою заповедь. Значит, каждый раз умираю и я.

Шоа продолжается.

РОССИЙСКО-УКРАИНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ НАЧИНАЮТСЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

доказательствами интегрированности Крыма в украинскую экономику становятся для Киева главным доводом в пользу сохранения статуса полуострова. При негативном развитии событий этот довод может легко превратиться в «последний довод королей», причём пока что совершенно неясно, что сможет противопоставить этому Российской Федерации.

Переговоры о флоте, может быть, самые бессмысленные переговоры за всю недолгую историю новых российско-украинских отношений, так как обеим сторо-

нам — и они это прекрасно понимают — нужен не флот. Неясно пока, помнит ли это так же и командование Черноморского флота, которое все время «в силу законодательных обстоятельств», противоречащих друг другу указов и проч. превращается в самостоятельного участника конфликта.

Вывод России своих внутренних войск из Южной Осетии расценивается там как предательство

На смену ВВ перебрасываются военные части ОВС СНГ

Нодор Бродадзе

Грузия

ВНУТРЕННИЕ войска России, покинувшие территорию бывшей Юго-Осетинской автономной области и, по свидетельству наблюдателей, сделавшие это довольно оперативно, направились в сторону Западной Грузии.

ских народов Кавказа заявили, что «вывод внутренних войск — это очередное предательство интересов Юго-Осетии». Заместитель председателя ВС Юго-Осетинской Республики Алан Чичинаев заявил, что это произошло по предварительному согласованию с российскими властями.

го контингента МВД на территории Закавказья. Сам факт проведения сессии КГНК в Цхинвале сразу же после вывода войск МВД России вызвал авторытет проведения сессии обстановка осетинской стороной никак не связывается с заявлениями грузинских официальных лиц о том, что они не вводят в «единственный регион» вновь созданные войска грузинской армии после ухода войск МВД России.

Крым

ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ И И ВМФ СНГ адмирал Владимир Чернавин издал приказ об увольнении со службы офицера Черноморского флота, прислужившего Украине.

Недальновидность власти и необольшевизм оппозиции

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

хотя и очень порядочные, честные люди. Я, например, слышал такие высказывания: «Правовое государство — это очень хорошо, но, чтобы его установить, нужна революция, то есть несправедливое действие».

симый наблюдатель народный депутат СССР Андрей Плотников («НГ» 4.12.1991 г.).

Президентство Набиева оказалось тяжелым испытанием для оппозиции. Арестован председатель Душанбинского горисполкома Мансур Икромов, подписавший в сентябре прошлого года распоряжение о сносе памятника Ленину.

Победа на выборах оказалась нелегкой для нынешнего президента Таджикистана Рахмона Набиева. Бывший лидер таджикских коммунистов «полюба» своего основного соперника, подерживаемого оппозицией, при соотношении 58% к 40% — достаточно скромный результат для среднеазиатских реалий.

Одновременно с выводом внутренних войск началась переброска в Цхинвали десантных частей объединенных вооруженных сил СНГ. Как сообщили военные, цель этого маневра состоит в выполнении обязанностей по охране вертолетного полка и саперной части, которые остаются в регионе до неопределенного времени.

На завершившейся 27 апреля в Цхинвали сессии конфедерации было заявлено, что «если грузинская сторона не прекратит обстрелы Цхинвала, то конфедерация примет меры по введению в этот регион своих войск». Однако введение войск конфедерации рассматривается как крайняя мера, которая позволит защитить, по их мнению, одного из членов этого сообщества — Юго-Осетию.

Генерал Беплаев и министр обороны Грузии Шерашидзе заявили о начале вывода из Цхинвала вертолетного полка и казарм армии Госсоставе Грузии. Национальная гвардия Южной Осетии блокировала территорию расположения цхинвальского вертолетного полка в тот момент, когда Беплаев и Шерашидзе должны были прибыть в Цхинвал.

Украина

ИНТЕРВЬЮ журналистам Леонид Кравчук рассказал об итогах поездки в Тегеран.

Впрочем, явные признаки необольшевистской болезни появились у антикоммунистов не сразу. Власть республики сами делали все для того, чтобы угроза гражданской войны в Таджикистане стала реальной.

Сегодня в Душанбе будут два митинга — оппозиции и сторонников бывшего спикера парламента Сафарали Кенджаева. Всего тысяча метров да жалкая цепочка милиционеров разделяют приверженцев и противников нынешней власти.

Турция считает, что братья-гагаузы должны быть законопослушны

И обещает им поддержку

Александр Таго

Молдова

ДЕЛЕГАЦИЯ парламента Молдовы побывала с официальным визитом в Турцию и осталась довольна итогами этой поездки. «В Анкаре мы имели ряд встреч с официальным руководством Турции и представителями деловых кругов, в ходе которых обсудили вопросы возможного сотрудничества в различных областях».

подчеркнул спикер парламента. По мнению Александру Мошану, официальная позиция Молдовы встретила в Турции понимание. Он сообщил также, что во время переговоров были затронуты вопросы соблюдения прав человека и национальных меньшинств в Молдове.

деlegation Молдовы. Они заявили, что «Турция никогда и нигде не поддерживает сепаратизм, признает только законно сформированные правительства и готова к многостороннему сотрудничеству с ними».

Коротко

Фирма «Авторобот» предлагает со склада в Москве персональные компьютеры AT-486 DX («HTT», США) по цене до 15% ниже рыночных: -33 MHz, -ОЗУ - 8МВ, -HD - 320 МВ, 12 мсек., -Дисководы: 5.25", 3.5", -SVGA 1024 x 768 14" (dmb)

Издательство «НГ» заключает договора на оптовую (не менее 1000 экз.) продажу книги Г.Остера «Вредные советы» (книга для детей и их родителей)

Фирма «Авторобот» предлагает со склада в Москве персональные компьютеры AT-486 DX («HTT», США) по цене до 15% ниже рыночных: -33 MHz, -ОЗУ - 8МВ, -HD - 320 МВ, 12 мсек., -Дисководы: 5.25", 3.5", -SVGA 1024 x 768 14" (dmb)



Talk Moscow Комфорт и уют Вам создадут товары для дома импортного производства в салоне-магазине «Таки-Москва!»

Organon is a Dutch pharmaceutical company leading in gynaecology, which is selling its products in over 100 countries. For its representative office in Moscow we are looking for a COMMERCIAL SALES REPRESENTATIVE

ТРАНСФЕРТНЫЕ СДЕЛКИ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Главный управляющий Международной биржи искусств Александр Михайлюк выступает за «культурный рынок»

Андрей Лекант

Биржи

АЛЕКСАНДР Викторович, я пока не знаю ни одной биржи, которая объявила бы целью своего существования издательские цели. Обычно, как по матрице пионерской клатты, говорят о желании создать либо «цивилизованный», либо «африканский» рынок... Ваша задача поддерживать обменное искусство?

— Во-первых, делать «цивилизованным» нам пока нечего. Рынка искусства нет, есть лишь его отдельные элементы: кинопроект, шоу-бизнес и т. д. Во-вторых, почти лишившись государственной поддержки, искусство действительно крайне обделено. И это в то время, когда на Западе личные доходы артистов, шоу-звезд и художников нередко выше, чем у промышленников и бизнесменов. Но, в-третьих, о какой благотворительности можно говорить, пока нет прибыли?

При этом не стоит забывать, что наше искусство — редкий вид «готовой продукции», которая имеет устойчивый спрос и на Западе, и на Востоке. Просто когда государство сократило финансирование нашей культурной деятельности за рубежом, сорвалось много серьезных коммерческих проектов. И пока что эта сфера не адаптировалась к

новым экономическим условиям и не нашла достаточное число желающих вложить капитал, чтобы эту прибыль извлечь...

— Мне доводилось слышать, что две из трех акций МБИ покупают иностранные партнеры и лишь одну — наши. Советельница пришла или у нас мало профессионалов именно этого рынка?

— Просто к новому делу всегда относятся с некоторой опаской. А профессионалом здесь быть и необязательно. Даже те наши акционеры, кто никогда не работал в культуре и искусстве, да и не собирается этого делать, могут вкладывать рубль, а возмещать их валютой по курсу примерно 1 к 10 по схеме трансфертной сделки. Причем эта операция законна и называется спонсорством с возмещением расходов...

— Вы имеете в виду оплату части расходов гастролирующих групп или выставок при поездке за границу?

— В том числе и это. Вы оплачиваете, скажем, авиабилеты для театра, а из прибыли получаете валютную компенсацию части рекламы. Или можете за сравнительно низкую плату поставить свою торговую марку на аудио- или видеокассеты с записями наших музыкантов. Это достаточно ходовой товар за границей. Ну а для тех, кто хочет сам организовать коммерческие гастроли или выставки или создавать за рубежом культурные центры с ресторанами, кинозалами, магазинами для продажи изделий народных промыслов и т. п., наши эксперты мо-

гут устроить семинары. Проведут консультации, предоставят типовые контракты, другую техническую документацию...

— Это понятно. Но ведь нужны какие-то наработанные связи, контакты...

— Думаю, что директору Большого театра или Эрмитажа доводилось общаться едва ли не с большим числом глав крупных западных корпораций и фирм, чем всем нашим бизнесменам вместе взятим. Почему бы директорам наших коммерческих или промышленных гигантов не сесть рядом с ними в кресло и не поговорить уже о своих делах?

— Какое отношение к искусству имеют наши промышленные гиганты (да и не гиганты тоже)?

— Есть много предложений по сотрудничеству на территории СНГ. Например, заказы на изделия из фарфора от ряда университетов Японии и Испании.

Чтобы их выполнить, нашим мастерам требуется производственные площади и начальные вложения для расширения производства. Валютная прибыль делится по взаимной договоренности... Или ищет американская кинофирма съемочную площадку где-нибудь на Урале или в Тимуртае. Оплата за организацию — в валюте. С нашей стороны партнер может выступить, скажем, угольный разрез... Есть еще предложения организации экспортных маршрутов по костюмам, связанным с жизнью наших писателей и композиторов...

— Все это требует в первую очередь участия капитала. А есть, раз уж мы говорим о промышленности, какие-то проекты, соответствующие профилю предприятий?

— Поскольку труд у нас сравнительно дешевый, часто предлагают создавать на нашей территории СП по производству специального оборудования, аппаратуры, декораций... Запад стал больше вестись, потребность в таком производстве растет. Так что могут подключиться мебельные фабрики и мастерские, электроламповые заводы, электронная промышленность... Искусство или другое отношение к искусству нужны, конечно, профессиональные рыночные агенты. Или активно желающие начать оказывать посреднические услуги корпорациям, импресарио фирмам и даже государством, которые готовы организовать в СНГ и других странах гастроли, выставки, семинары, научные симпозиумы, недели национальной кухни, сами оплачивая все расходы.

Наконец, если торговый потенциал. Дилерские сделки по продаже у нас инородности парфюмерных фирм, одежды, обуви, аппаратуры, а также по продаже за рубежом наших предметов искусства, народных промыслов...

Словом, чтобы подкормить искусство и культуру, надо заняться коммерцией...

— Не много ли для одной биржи?

— А пусть их будет сто. Наше дело — начать организовывать рынок.

— Цивилизованный или эффективный?

— Культурный.

ЭКОНОМИКА

Курс рубля

Положение на валютном рынке остается стабильным

БАЛАНС спроса и предложения валюты в Москве сохраняется. Курсы сделок — а 27 апреля в среднем для московских банков они составили 115,69 руб./долл. при покупке и 135,04 руб./долл. при продаже — остаются стабильными уже в течение двух недель. Происходят лишь незначительные изменения котировок в отдельных банках.

Максимальный курс на 27 апреля был зарегистрирован в коммерческом банке «Хельс»: за 1 доллар — 130 рублей. Объем операций по покупке валюты, производимых «Хелсом», достаточно велик, что говорит о наличии значительного предложения валюты по данному курсу. Не случайно Московский межрегиональный коммерческий банк, котировавший 23 апреля доллары по 130 руб./долл., вынужден был снизить курс на 5 пунктов. О стабильности положения на рынке свидетельствует и то, что почти половина банков, производящих продажу валюты, не требуют от покупателя загранпасапорта и виз. Минимальный нетто-курс свободной продажи 27 апреля был зафиксирован в банке «Центркредит» — 135,45 руб./долл. Таким образом, «вилка» курсов банковского сектора валютного рынка (максимальный курс покупки — минимальный курс свободной продажи) находится в пределах 130—135,45 руб./долл.

Как следует из наблюдений, почти всегда в «вилку» банковских курсов попадают курсы черного рынка, иногда даже совпадают с ними. Не исключение и текущие данные о сделках на черном рынке. Там тоже, по данным АЭН, курс не изменился и составляет на 27 апреля 130 руб./долл. — покупка, 133 руб./долл. — продажа. Более крупные сделки на черном рынке заключаются и по другим курсам. Однако они не изменяют общей картины динамического равновесия рынка.

Пока валютный рынок не реагирует на повышение цен на энергоносители и заявление правительства о будущем росте номинального дефицита бюджета. В общем-то, повышение цен уже произошло, и оно уже было предвосхищено на рынке. В нынешнем курсе — 130 руб./долл. — уже заложена оценка валютного риска нового уровня цен. Ведь основным курсообразующим фактором на сегодня являются и психологические ожидания и оценки участников рынка, а не реальное соотношение доллара и рубля как платежных средств. Очевидно, что в преддверии грядущих «весенних канюкл» ожидания рыночных игроков не претерпят сильных изменений. Однако во второй декаде мая возможно ожидать общей игры на повышение, чему может способствовать предсказываемое снижение курса безальтернативного рубля на ММВБ.

АЭН

Курс рубля

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫШЛЕННИКИ ПРЕДЛАГАЮТ УНИКАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

И отпугивают западных инвесторов

Николай Ульянов

Бизнес

ЛЮБОМУ здравомыслящему человеку ясно, что без западной помощи Россия из экономического кризиса не выберется. А реальную помощь законские бизнесмены и правительства могут оказать не столько присылаемыми продуктами питания — эта сиюминутная поддержка в масштабах огромной страны практически незаметна, сколько инвестированием капиталов и современными технологиями в промышленность России. Об этом открытии к внешним инвестициям руководства промышленности и российского правительства можно судить на основе разговора, состоявшегося между председателем российского комитета по иностранным инвестициям Леонидом Григорьевым и заместителем генерального директора «АвтоВАЗа» по экономике Николаем Глушковым.

Глушков: — Какие меры планирует правительство в плане инвестиционной политики на этот год?

Григорьев: — У нас есть три приоритета: конверсия, нефть и все, что связано с продовольствием. Катастрофическое положение в оборонной промышленности лоторапливает конверсионные процессы. Но, к сожалению, здесь труднее всего что-либо сделать с помощью иностранных инвестиций, потому что это очень капиталоемкая отрасль. А поскольку любой проект занимает год на разработку, то инвестиции здесь являются труднее всего. Вложение капитала в нефть вызвано падением ее добычи, и без внешних иностранных влиятельных сил может пережить в финансовую катастрофу для страны.

Существует и вторая группа факторов — условия инвестирования в мире. Многие директора предприятий спрашивают: ты председатель комитета по инвестициям, ну и где инвестиции, ну и сколько ты за последнюю неделю привез народу инвестиций? Поставка вопроса совершенно абсурдна, потому что мы же говорим не о кредитной линии иностранного государства нашему правительству, а о том, что оно могло бы использовать. Существует два вида источников инвестиций. Внутренние источники — централизованные, которые почти исчезли, нецентрализованные, на которые дают инфляция, налоги и т. д. Внешние — либо государство, такими были немецкие кредиты, сейчас это итальянские, французские кредитные линии, франкческиские гарантии правительств. Эти кредитные линии в каком-то смысле являются замещением внутренних централизованных инвестиций. То есть это опять даровое оборудование, которое государство выдает предприятиям. Если раньше предприятия боролись за централизованные инвестиции, то теперь идет борьба с теми же приемами и методами за включение в кредитную линию. Опять получение оборудования даром вне всякого процента реформы. Как это оборудование будет использоваться, мы не берем, но знаем, а в результате — дополнительный долг на правительство, государство. Наш комитет занимается прежде всего прямыми частными инвестициями, не ложась на государство. Польза от прямых инвестиций в том, что сейчас ком-то дали оборудование и он начал

работать, а в том, что создается совершенно новая экономическая единица, не покидая на то, что было: другая организация производства, менеджер, который знает мировой рынок, часто выходя из него через каналы своей компании. Ему гарантирован сбыт продукции по хорошей цене. Эффективность труда на этом предприятии совершенно другая. Поскольку на нем еще и люди в 1,5—2 раза больше зарабатывают, чем вокруг, они начинают предьявлять спрос на товары. Предприятие начинает обрести сеть услуг, малых предприятий, поставщиков, смежников, и экономическое развитие происходит именно снизу вверх.

Таким образом, возвращаясь к коренному вопросу — к стратегиям, наш комитет обязан обеспечить такие условия для иностранных инвестиций, при которых инвестор придет сам. Он рискует своими деньгами, хочет получить такую норму прибыли, как в нормальных странах, плюс у нас чуть больше — потому что он бунтует. Существует политический риск, он не знает, как у нас повернется события. Мы должны обеспечить инвесторам политическую и социальную стабильность, нормальную юридическую среду. Наш комитет предлагает целый ряд законодательных мер и мер государственного регулирования, которые бы обеспечили нормальные условия работы иностранным инвесторам. На первом этапе реформы правительством были допущены отдельные перемены. Решение об отмене налоговых «канюкл» на два года для СП мы считаем неудачным. Много доходов оно не приносит, а имидж наш в мире подпортило основательно. Теперь правительство вынуждено объяснять, что решение не направлено против западных инвесторов и что, напротив, оно считает прямые иностранные инвестиции очень важным фактором стабилизации российской экономики.

Теперь у меня такой вопрос к вам: готовы ли директора государственных предприятий работать с иностранными инвесторами на тех условиях, которые сложились в мире?

Глушков: — Вообще говорить о директорах в целом очень сложно. Большинство директоров у нас все-таки живет в мире бюджетного финансирования из централизованных источников. И эта ситуация изменится очень не скоро. Однако психология уже меняется — это отражается на том огромном количестве СП, которое сейчас создается. Но они в основном не являются производителями промышленных товаров. Только очень небольшие количества из них производят товары народного потребления. Но что касается такого крупного комплекса, как автомобильный, то его директора готовы и многие уже работают по-новому, хотя время от времени проскальзывает желание ухватить побольше. «ВАЗ» сейчас ведет разговор с иностранными партнерами на совершенно конкретных условиях, в которых государство вообще является величинной номер три.

Григорьев: — Давайте посмотрим, какие вопросы задает приходивший в Комитет по инвестициям средний инвестор с несколькими десятками миллионов долларов. Какие гарантии сохранности капитала? Какие льготы со стороны государства. Потому что я могу вложить деньги в Мексику, Индонезию. В мире сейчас есть несколько районов, куда интенсивно вкладываются иностранные капиталы. В Латинской Америке, ряде стран Азии созданы все условия для иностран-

ных инвестиций. Вкладывать капитал на хороших коммерческих условиях есть куда. К нам приходят как в нормальную страну, поэтому спрашивают условия вложения, гарантии сохранности, правительственные льготы, гарантии экспорта. Теперь приходят ко мне директор нашего предприятия и говорят: у меня есть замечательные идеи, уникальное оборудование. Более того, и западные инвесторы признают эту нашу уникальность. Все это может быть так, говорят они, но нам всего этого не нужно. Нам нужны нормальные условия вложения, гарантии сохранения, нормальные условия вложения денег и производства чего-то нормального, уникального мы произведем у себя дома — в Японии, Германии. Тогда я спрашиваю директора этого предприятия: хорошо, у вас это уникальное патентное изобретение? Проверили ли мировой рынок, производят там что-то подобное? А продать это кому-нибудь? А вы пытаетесь посчитать издержки производства с учетом возможных цен на мировом рынке, издержек на экспорт, маркетинг, рекламу? И на все это ответ: нет или не знаю. И мы разрываемся. С одной стороны, душа болит: может, это действительно уникально. Но уникальное всегда производится отдельно, за счет спонсоров, госбюджета. И многие отечественные предприятия страдают этой уникальностью. У нас инвесторов, готовых вложить деньги, больше, чем проектов, которые мы можем им предложить. Остальные проекты носят некоммерческий характер или все еще на уровне идеи.

Глушков: — В некоммерческом характере проектов в первую очередь виновата плохая подготовка документов. Наши балансы абсолютно нечитабельны, на Западе их никто не может понять. Мы на «ВАЗе» знаем структуру себестоимости, издержек, потребности в новых инвестициях. Введем «двойной» баланс, то есть расшифруем наш баланс так, чтобы его понимали западные инвесторы. Западные бизнесмены, ознакомившись с нашими документами и решив с нами сотрудничать, задают всего два вопроса: 1) Что произойдет в случае нестабильности в вашем государстве? 2) Что правительство желает предложить нам? К примеру, когда фирма «Фиат» строила свой завод в Бразилии, правительство этой страны освободило фирму на срок от 10 до 15 лет от налога на прибыль от экспорта, налога на импорт, таможенных пошлин. А какие льготы и гарантии может предложить наше правительство?

Григорьев: — Несмотря на то что наш комитет существует всего несколько месяцев, у нас есть уже одно серьезное достижение. Совместная команда специалистов нашего комитета, МИДА и МВЭС вела переговоры в США, и в марте этого года было парафировано соглашение с американским государственным агентством, которое страхует политические риски американских компаний во всем мире, а теперь и в России. Для американцев это будет 124-е млн 125-е такое соглашение. Агентство страхует от национализации, социальных волнений и от резкого ухудшения условий обмена валюты. В агентстве уже сейчас заявок на страхование имущества в России лежит на 3,5 млрд. долларов, из них 37 проектов на сумму в 1 млрд. долларов уже апробированы и готовы к парафированию. Соглашение уже парафировано и скоро будет подписано.

КОЛХОЗНИКИ, ВОЕННЫЕ И АФЕРИСТЫ ФОРМИРУЮТ НОВЫЙ КЛАСС

Социальный портрет фермера

Игорь Филоненко

Сельское хозяйство

РОСТ фермерских хозяйств в России кажется на первый взгляд буквально взрывным. Тем не менее, для территории России количество их явно незначительно. В январе 1990 года количество фермерских хозяйств исчислялось несколькими сотнями. Через год Госкомстат зафиксировал 4405 хозяйств. А на 1 января 1992 года в России было уже около 50 тыс. фермерских хозяйств. В январе прошлого года под такими хозяйствами было 214 тыс. га, в январе этого — более 2 млн га. Количество фермеров продолжает резко увеличиваться. За два месяца 1992 года их стало больше почти на 25 тыс. человек, которые получили в свое распоряжение около 1 млн га земли. По прогнозу министра сельского хозяйства России В. Хлыстуна к середине этого года фермеров в стране будет около 150 тыс. В течение следующей зимы за счет реорганизации колхозов и совхозов их может стать на порядок больше. Вместе с этими селами это уже значительная сила — в том числе и производительная.

Но «кто будет завтра». А приведенные мной данные говорят о том, что пока фермерство не вышло из стадии социального эксперимента.

На последнем съезде Ассоциации крестьянских хозяйств России, проходившем в феврале этого года, Институтом социологии РАН было проведено социологическое обследование фермеров — участников съезда. Интересно, что 70% из них родились в деревне. Окончивших сельскую школу уже меньше — около 60%. Только каждый второй начал свою официальную трудовую биографию в деревне, причем лишь 40% — в сельской хозяйстве. К тому времени, как стать фермером, только четверть из участников съезда ассоциации были рабочими или крестьянами. Высокий образовательный уровень этих людей — 80% имеют среднее специальное и высшее образование. Средний возраст обследуемых фермеров — 41—43 года. Нельзя эти цифры, относящиеся к делегатам съезда, распространять на всех фермеров, считая, что это и есть усредненный портрет современного «единоличника». Тем не менее они дают представление о фермерах, а точнее, о наиболее активной их части (и политической, и хозяйственной).

Невозможно определить однозначно, какой социальный тип преобладает среди фермеров.

Встречаются среди тех, кто решил самостоятельно хозяйствовать на земле, люди самых разных профессий, уровня образования, социального положения, привычек и темперамента: сельчане и горожане, не сумевшие окончить даже восьмиклассную школу, кандидаты наук, рабочие, инженеры, механикеры и ученые, врачи и художники и т. д. Я знаю фермера — бывшего помощника министра. Он сам выбрал этот путь, еще до сегодняшних отставок и сокращений, — в позапрошлом году. Местные крестьяне, когда он с сетью «контрактных» переключился в деревню, смотрели на него поначалу как на ненормального. Но дело заладилась, и отношения стали выравниваться.

Конечно, не у всех дело ладится. Есть среди фермеров и те, кто через год, два плюет на самостоятельное хозяйство и пойдет в наем к соседу. От этого выигрывает и сосед — получит, может, безынициативного, но исполняющего работничью, и он сам, в том числе, материально, потому что сам никогда не смог бы самостоятельно наладить нормальное прибыльное хозяйство.

Есть среди новых фермеров аферисты, перепродающие полученную по фонду сельхозтехнику и пользующиеся льготами, которые даны крестьянским хозяйствам для «левых» операций. Как только эта колушка прикрывается и техника пойдет по рыночному каналу, не успев даже покинуть эту сферу бизнеса.

И более радивых фермеров и менее радивых объединят единение в нашей стране сельскохозяйственной истории длительного опыта фермерского хозяйствования, а значит, нет соответствующих навыков и традиций. Конечно, крестьянско-колхозник более приспособлен к фермерству — по образу жизни и предмету своего труда. Но если человек двадцать лет работал механизатором, то это не значит, что, получив он завтра землю, дела пойдет. Фермер может быть поначалу без своего трактора и даже без собственной земли (и то и другое можно арендовать). Самый главный вопрос сейчас — не техника и деньги (без них, конечно, тоже нигде), а — квалификация, желание и умение работать, то есть — субъективный фактор. Вторым важнейшим фактором является наличие всей необходимой для жизнедеятельности инфраструктуры: дорог, коммуникаций, средств связи, медицинского обслуживания, магазинов, школ...

Представляется совершенно обоснованным утверждение, что хороший фермер может получиться только из бывших колхозников и работников совхозов, хотя у этой категории есть определенные преимущества, но не более того. Практика показывает, что большинство горо-

жан не приживаются в сельской местности: из 300 отделившихся на призыв «Комсомолец социальной правды» переехав для работы на северо-восточном подрайе в Пыталовский район Псковской области в 1997 году на сегодня успешно хозяйствуют только две семьи.

Существует несколько источников пополнения фермерских рядов. Это вышедшие колхозники — работники совхозов (особенно из тех, кто вел товарное хозяйство), а также бывшие работники совхозов и работники совхозов (на продажу) подсобное хозяйство, и члены будущих хозяйств-банкротов), а также образование из бывших селен (в первую очередь, уже испытавшие себя хотя бы на шести сотках). При создании соответствующих условий фермеры захотят стать многие бывшие военные.

Значит, в связи с этим необходимо устроить различные «промежуточные» варианты, то есть колхозно-фермерское хозяйство, и члены будущих хозяйств-банкротов), а также образование из бывших селен (в первую очередь, уже испытавшие себя хотя бы на шести сотках). При создании соответствующих условий фермеры захотят стать многие бывшие военные. Значит, в связи с этим необходимо устроить различные «промежуточные» варианты, то есть колхозно-фермерское хозяйство, и члены будущих хозяйств-банкротов), а также образование из бывших селен (в первую очередь, уже испытавшие себя хотя бы на шести сотках). При создании соответствующих условий фермеры захотят стать многие бывшие военные.

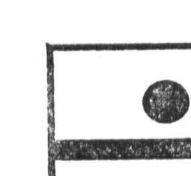
Переходной формой к самостоятельности фермерству уже становятся акционерные общества, кооперативы, созданные на базе обанкротившихся колхозов и совхозов. Они дают возможность более свободного взаимодействия в рамках бывшего колхоза-совхоза. Механизм таких преобразований изложен в постановлении Правительства Российской Федерации от 29 декабря 1991 года об порядке реорганизации колхозов и совхозов и будет развит в других документах исполнительных органов. Причем процесс этот идет достаточно быстро. По данным Минсельхоза в 1990—1991 годах 1200 хозяйств было реорганизовано в коллективные

предприятия. Уже за январь-февраль 1992 года провели передачу собственности на землю и другие средства производства своим работникам и прошли регистрацию 2,2 тыс. хозяйств, то есть около одной десятой их общей численности. При этом около 600 хозяйств (26%) преобразованы в коллективные, 441 (20%) в акционерные, 8,9 (4%) в крестьянские хозяйства и их ассоциации, 41 (2%) — в сельскохозяйственные кооперативы. Остальные сохранили свой прежний статус.

Но старанным путем пошел процесс разгосударствления совхозов. В прошлом году около полтора тысяч «отпускников» подписали их бывший министр сельского хозяйства. Смысл такой проводной — в индивидуальном порядке приватизации — законсервировать на уровне совхоза административную систему, а часть — и отлить хозяйства «на откуп» дирекции, что противоречит самой сути реформы.

Вместе с тем очевидно и другое. Необходимо очень осторожно (и мне кажется, нынешний Минсельхоз эту линию выдерживает) осуществлять переход в сельском хозяйстве к «нормальной» экономике. Есть множество факторов, влияющих на этот процесс. Главным из них — не фермеры пока кормят нас. Точнее — частично и фермеры, но — американские, канадские, австралийские, аргентинские... А основная масса продуктов питания, каждый день покупаемая нами в магазинах, — это результат деятельности ругаемых на каждом углу колхозов и совхозов. И сейчас очень трудно спрогнозировать: когда ситуация может кардинально измениться? Зачешие общественных и государственных хозяйств единичными не может произойти в одиночку. Поэтому какое-то время значительная часть колхозов будет продолжат существовать, а их трансформация в фермерские хозяйства будет проходить через определенные этапы.

В связи с началом весенних полевых работ процесс «фермеризации», реального акционирования и разукрупнения заедится. Но уже осенью он продолжится нарастающими темпами. В фермерство будут вливаться новые категории населения, и прежде всего — бывшие военные. Окончательно развалится административная система материально-технического снабжения. Во многих колхозах и совхозах начнется процесс выделения в натуре — не обязательно фермерских хозяйств, а поначалу, возможно, бригад или отделений, создание на их базе, на базе деревень (что часто совпадает) мини-колхозов, сельскохозяйственных кооперативов. Процесс поиска оптимальной формы в конце концов выведет фермы на фермерство.



ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

• МИКРОДИН •

ПРЕДЛАГАЕТ ПОЛНЫЙ НАБОР ОРГТЕХНИКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ОФИСОВ

Новейшие телефоны фирмы UNICAL LP-518 (по лицензии PANASONIC).

Характеристики телефона :
память на 14 номеров;
громкоговоритель;
селективная связь;
долговечные клавиши;
современный дизайн;

Также предлагаются:
Факсы S.W.BELL FX - 1;
Ксероксы фирмы CANON формата А-4;
Телефоны PANASONIC, автоответчики, мини-АТС;
Электронные записные книжки;
Другая вычислительная и оргтехника;
Расходные материалы.

ВАШ ОФИС - ЭТО ВАШЕ ЛИЦО

(095)145-94-62
145-89-66
145-98-61
145-90-87

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЕ ВЫСТАВКИ

по адресам: г.Москва, ул. Новозаводская, 19, Балаклавский пр-т., 5.

ИДЕИ И ЛЮДИ

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН

Сергей Эйзенштейн: «Это, вероятно, самая страшная осень в моей жизни»

Леонид Козлов

Архив

2 ФЕВРАЛЯ 1946 года Сергей Михайлович Эйзенштейн в монтажной комнате «Мосфильма» внес последние авторские поправки во вторую серию «Ивана Грозного».

«Должен был умереть согласно всем данным науки. Почему же не умер? Это слова из его мемуаров, большая часть которых написана в кремлевской больнице, а затем в санатории. Среди мемуарных текстов, позже опубликованных, есть одна глава без названия, в которой возникает тема самоубийства».

История фильма «Иван Грозный» имеет много названий. Бернемся к некоторым из них: «В середине января 1941 года Эйзенштейн получил предложение создать фильм об Иване Грозном. Это предложение выказал ему лично и непосредственно А. А. Жданов».

Было понятно, что предложение Сталина, переданное Ждановым, по сути означало заказ, но случайно обратившись к нему и поставившему фильму «Александр Невский», двумя годами ранее снимавшего не только самый широкий массовый успех, но и высокое официальное одобрение».

Фильм об Иване Грозном был нужен Сталину потому, что ему был нужен сам царь Иван Грозный — всеми возможными средствами воскрепший реабилитированный и возвышенный в массовом сознании как гениальный предшественник и, если угодно, «великий предок» его самого, Сталина».

Однако фильм «Иван Грозный» оказался нужен не только Сталину, но и — по воле не меньше меры — Эйзенштейну».

Отчего и во имя чего? Какие мотивы, какие импульсы побудили его сказать «да», в отличие от Шостаковича, отклонившего предложение написать оперу об Иване Грозном?

Нелюбимый, идеологический смысл «культ» Ивана Грозного был очевиден. Однако фильм «Иван Грозный» оказался нужен не только Сталину, но и — по воле не меньше меры — Эйзенштейну».

«Отчего и во имя чего? Какие мотивы, какие импульсы побудили его сказать «да», в отличие от Шостаковича, отклонившего предложение написать оперу об Иване Грозном?»

«Нелюбимый, идеологический смысл «культ» Ивана Грозного был очевиден. Однако фильм «Иван Грозный» оказался нужен не только Сталину, но и — по воле не меньше меры — Эйзенштейну».

«Отчего и во имя чего? Какие мотивы, какие импульсы побудили его сказать «да», в отличие от Шостаковича, отклонившего предложение написать оперу об Иване Грозном?»

«Нелюбимый, идеологический смысл «культ» Ивана Грозного был очевиден. Однако фильм «Иван Грозный» оказался нужен не только Сталину, но и — по воле не меньше меры — Эйзенштейну».

«Отчего и во имя чего? Какие мотивы, какие импульсы побудили его сказать «да», в отличие от Шостаковича, отклонившего предложение написать оперу об Иване Грозном?»

мысленно и интерпретация фигуры «первого царя всея Руси» в произведениях русских художников и трудах русских мыслителей — большая тема, на которую здесь можно только указать».

«Теперь к возмечиванию монарха, имя которого стало символом русского самодержавия, оказался призван художник, еще недавно создавший (по государственному заказу) такие фильмы, как «Броненосец «Потемкин» и «Октябрь»».

«В апреле 1941-го, закончив работу над общим драматургическим планом двухсерийного сценария от детства Ивана до его выхода на берег Балтийского моря, — Эйзенштейн опубликовал в газете «Известия» статью «Фильм об Иване Грозном», в которой концепция будущего фильма и взгляд на фигуру его героя изложены сбалансированно и точно».

«Но тогда еще никто не знал, что первым эпизодом фильма, закончившимся в авторском изображении Эйзенштейна, явилась сцена крестового похода опричников на Новгород».

«После крестового похода опричников на Новгород царь Иван в Успенском соборе, распростертый под фреской Страшного суда, приносит Небесному царю свои раскаяния в злодеяниях, свершенных во имя великого государственного дела».

«В то время как монахи на клиросе читают бесконечный поминальный список людей, по воле царя репрессированных и лишенных жизни».

«Так ожидаемая от Эйзенштейна апология единства преемства — с самого начала — в трагедию единства, а идея великой государственной цели, оправдывающей любые средства, сменялась — с самого начала — вопросом о страшной цене, которой оплачивается движение к великой цели».

«Конечно же, это преобразование было подсказано Эйзенштейну непосредственным переживанием реальной современности — опыта «сталинской эпохи», в которой ему выпало жить».

«В этом прежде всего и заключалось то свое слово, сказать которое он почувствовал себя свободным».

«Деня и судьба русского самодержца — к этой теме он был готов еще до того, как получил заказ на «Ивана Грозного»».

«Работая над сценарием, Эйзенштейн, разумеется, не забывал о том, что он обязан так или иначе воплотить официальную идеологическую концепцию. И в самом сценарии, и во множестве сопутствующих материалов находим следы изощренных усилий автора, направленных к тому, чтобы обойти и по-новому осмыслить официальные требования, совместить — в пределах возможного — свой взгляд с точкой зрения заказчика (или точки зрения заказчика со своим авторским взглядом».

«Апология Ивана давалась нелегко. Эйзенштейн стремился найти свои «ключи» к объяснению и оправданию поступков героя — не только историческому, но и психологическому, и психоаналитическому, — не упуска, кажется, ни одной возможности представить образ «хорошего Ивана»».

«Увлеченный драматургической работой, Эйзенштейн, как видно, не мог и не должен был (до поры до времени) отдавать себя полный отчет тому, что происходит в этой работе с самого начала заложено, — противоречие между художником и заказчиком — окажется непримиримым и неразрешимым».

«Впоследствии критики и историки не раз представляли дело так, будто сначала он сделал первую серию фильма, которая содержит апологию Ивана, а потом создал вторую серию, в которой деяния Грозного подвергнуты критическому. Но дело обстоит иначе».

«В становлении драматургического замысла и в написании сценария фильм рождался как единое целое, являясь автору, по его словам, «во всех концах, со всех сторон»».

«Противоречие между первой и второй сериями» нарастало по мере того, как замысел художника осознавался им и воплощался на протяжении нескольких лет меняющегося времени».

«Годом раньше, 4 марта 1940-го, Эйзенштейн сделал серию рисунков — цветную раскраску знаменитого эпизода из пушкинского «Бориса Годунова»: монаха царя Бориса «Достиг я высшей власти...»

«Место действия он перенес из царских палат в Успенский собор. Монолог царя, излагающего в слове свои грозные предчувствия, ужас одиночества и муки нечистой совести, был представлен как исповедь перед незримым Судьей».

«День 22 июня 1941 года застал Эйзенштейна в работе над сценарием. Начавшаяся война не остановила эту работу. 4 сентября (когда гитлеровские войска уже рвались к Москве и Киеву) Эйзенштейн было переправлено указание: работу над «Иваном Грозным» не прекращать».

«Это указание осталось в силе и после того, как Эйзенштейн вместе с другими кинематографистами был отправлен (14 октября) из Москвы в эвакуацию, в Алма-Ату. От него по-прежнему ожидали сценария, будущая постановка по-прежнему была обеспечена всеми возможными «привилегиями», куратором Эйзенштейновской работы по-прежнему считался Жданов».

«Посредничество между Эйзенштейном и высшими инстанциями было возложено на И. Г. Большакова — председателя Комитета по делам кинематографии».

«В январе 1942 года сценарий был завершен и отправлен в Москву для апробации. 14 мая Большаков телеграфировал в Алма-Ату: «Историческая концепция сценария в основном правильная».

«В сентябре сценарийный текст (с поправками) был утвержден полностью. Путь был открыт, теперь можно было готовиться к съемкам».

«25 июля 1941 года, после налета немецких бомбардировщиков на Москву, он записал в своем дневнике: «Если переживу — жить надо иначе».

«Плотнее. [...] Свернутая жизнь. В ожиданиях. В вечных ожиданиях. Чего? Пора. Дождились. Ждать-то скоро уже будет некогда».

«Вну открывает глаза. А ну — как сегодня ночью убоишь? С чем предстал бы пред Господом, если б он был?»

«1 мая 1942 года была написана, а 4 августа опубликована (в газете «Литератур и искусство») статья Эйзенштейна «Иван Грозный». Фильм о русском Ренессансе XVI века».

«В ней говорится о том, что идея абсолютизма, идея личного единоначалия была необходимой и прогрессивной идеей своего времени, но не для XX века. Говорится о «войне с Гитлером» как о войне народов против кровавого тиранского мракобесия, как о «прекраснейшей и наиболее светлой» борьбе, призванной защитить и утвердить «вольный демократический выбор». Говорится и о замысле будущего фильма: «...сделать то, на что имеет право всякий герой прошлого: объективно показать полный разворот и размах его деятельности».

«Показать Ивану во всем размахе все черты, неожиданные или темные, иногда суровые и часто страшные, которыми должен обладать государственный деятель такой страстной и кровавой эпохи, какой был Ренессанс XVI века — все равно — в запыленной Италии, в Англии, становившейся в лице королевы Елизаветы королевой морей, во Франции, Испании или Священной Римской империи».

«Показать Ивана во всем размахе этой деятельности и борьбы за Московское государство — вот что лежит в основе фильма».

«И нужно прямо сказать, что деятельность и борьба это было громадной и кровавой».

«Но ни одного грамма пролитой крови мы не собираемся сбрасывать со счетов биографии царя Ивана».

«Не обелить, но объяснить». Таким образом, замысел оказался представлен с неопределенной стороны: Эйзенштейн, по существу, дает понять, что его фильм об Иване Грозном не должен превратиться в апологию Сталина».

«В октябре 1942 года, когда в разрушенном Сталинграде продолжались тяжелые бои, Эйзенштейн в Алма-Ате написал предисловие к английскому изданию своей книги «The Film Sense». Среди всех известных Эйзенштейновских текстов этот не имеет равных по своему пафосу, по эстетической силе выражения».

«Не предугадать и не предвидеть нам путей искусства, которыми пойдет человечество, восхитенное из грядущей смерти этих лет, омытое неудачливым героизмом его лучших сынов — борцов против фашистского мрака».

«Мы твердо знаем — впереди победа над мраком. Вперед — свет. Но мы еще не можем осветить ее с его лучами, разглядеть новую жизнь в этих новых его лучах, двигаться по новым дорогам, освещаемым ими».

«ни оплодотворения весенних всходов. Есть нечто ослепляющее не только в сознании свободы духа, но и в ощущении исторического предела, положенного изживаемой стадии жизни, прежде чем от влзета ее получить рукоположение на новый этап в развитии искусства».

«В такие мгновения ощущаешь живую поступь исторического движения Вселенной».

«Пусть светильники в руках у нас, ожидающих света, будут чисты и готовы к тому мгновению, когда искусствам нашим предстанет необходимостью выразить новое слово жизни».

«В этом монологе — не просто уверенность в будущей военной победе, но просветленнее сознание уже близкой Победы Сталина над Ираком и провозглашение Нового Мира, грядущего неминуемо. Высокий слог, в котором Эйзенштейн выражает эту свою веру, очевидным образом приближается к слогу библейских пророков и евангельских эсхатологических притч. Как объяс-

штейн справился с задачей. Иван Грозный как прогрессивная сила своего времени, и опричнина, как его целесообразный инструмент, вышли не плохо».

«Следовало бы скорее пустить в дело сценарий. 13.9.43».

«Именно этот одобрительный отзыв верховного заказчика поверг Эйзенштейна в отчаяние и отвращение».

«Между январем 1941-го и сентябрем 1943-го прошла целая эпоха страданий и надежд, обещания — для Эйзенштейна, и не только для него, — обновленности духа, переоценки ценностей, приход нового мира».

«Работая над сценарием и над эскизами к будущему фильму, художник заочно обретая свободу, возвращая к самому себе, достигал счастливых моментов истины».

«Теперь, после всего этого, он был удостоен похвалы как прекрасный исполнитель заказа: заказа, в котором ничто не изменилось».

«И. Сталин».

«Именно этот одобрительный отзыв верховного заказчика поверг Эйзенштейна в отчаяние и отвращение».

«Между январем 1941-го и сентябрем 1943-го прошла целая эпоха страданий и надежд, обещания — для Эйзенштейна, и не только для него, — обновленности духа, переоценки ценностей, приход нового мира».

«Работая над сценарием и над эскизами к будущему фильму, художник заочно обретая свободу, возвращая к самому себе, достигал счастливых моментов истины».

«Теперь, после всего этого, он был удостоен похвалы как прекрасный исполнитель заказа: заказа, в котором ничто не изменилось».

«И. Сталин».

«Именно этот одобрительный отзыв верховного заказчика поверг Эйзенштейна в отчаяние и отвращение».

«Между январем 1941-го и сентябрем 1943-го прошла целая эпоха страданий и надежд, обещания — для Эйзенштейна, и не только для него, — обновленности духа, переоценки ценностей, приход нового мира».

«Когда — после одобрения свыше — было разрешено издать сценарий фильма отдельной книгой, Эйзенштейн решительно (хотя и безрезультатно) настаивал на том, чтобы в книгу были включены реально-исторический комментарий и, что очень важно, его рисунки к фильму — как необходимые дополнения, которое помогало бы читателю лучше воспринять образы, задуманные автором».

«Рисунки эти должны были сопровождать статью, в которой Эйзенштейн впервые приоткрыл ход становления своего замысла, прямо указав, что ключевым эпизодом являлся сцена исповеди царя».

«Продолжая свою постановку, режиссер вел себя — перед лицом административного руководства — примерно с московскими инстанциями — как ответственное лицо, облеченное государственным доверием».

«Когда сроки окончания работы над фильмом, на которых категорически настаивал Большаков, оказались явно нереальными, Эйзенштейн (20 января 1944 года) обратился к Сталину с личным письмом, в котором просил помочь своим заслуженным педагогом, Большаковым, обличить его ответственность в отношении сроков выхода фильма «Иван Грозный»».

«Что касается сотрудников Эйзенштейна, свидетели его работы, его друзей, то они не раз вспоминали впоследствии о том состоянии безстрашия и азарта, в котором находился режиссер».

«В этом состоянии он приводил сцены и эпизоды сценария к такому воплощению, которое завораживало людей, видевших материал фильма, недоумевая и устремляясь. Отвечая на опасения друзей, он давал понять, что не забывает о своем верховном зрителе».

«Летом 1944 года, показав многие эпизоды двух серий М. Ю. Блейманю, он пожелал, чтобы тот выказал свои впечатления».

«Блеймань — ответив «чувствуя «неблагополучие, больше — опасность», заговорил о той теме, что прозвучала для него на экране: «...какими путями достигнуто было государственное единство, какие душевные издержки эта борьба повлекла. И возникла внутренняя борьба, сомнения, пересмотр поступков, возникает трагедия власти, расплаты за нее»».

«Ну, ну?! — ободрил меня Сергей Михайлович, низко было восторжничать. Это пушкинская тема, — смиряя и опыту. — Но вместе с тем она может быть понята как современная тема».

«Не глядя на меня, он очень серьезно и просто сказал, как отрезал: — А что, если дело и я и хочешь?!»

«Акт М. А. Кузнецов раскисывал о сьемках сцены исповеди (отшедшей в третью серию фильма): «Сергей Михайлович, ну ты же такой? Ну, 1200 болел убито. Царь, Грозный — что же он так раскисается?»

«И вдруг Эйзенштейн говорит: «А вот Сталин больше уничтожил людей и не раскаивается. Душ посмотрите — может быть, будет раскаиваться...»».

«В ноябре 1944 года, уже в Москве, была завершена работа над первой серией. При окончательном монтаже Эйзенштейн считал необходимым пойти на жертву: по требованию кинематографического комитета исключить из картины пролог (эпизоды детства Ивана). Теперь действие начиналось с величественной сцены венчания на царство, в которой императивно формулировалась государственная тема фильма».

«7 декабря, на заседании Художественного совета в Комитете по делам кинематографии, первая серия вызвала большую дискуссию: к фильму были обращены упреки в рационалистической холодности и бесчеловечии (имелось в виду, что главный герой вопреки ожиданиям не вызывает непосредственных человеческих симпатий). Вскоре Петр Павленко — влиятельный литературный деятель и бывший соавтор Эйзенштейна по сценарию «Александра Невского» — написал для газеты «Правда» отрицательную рецензию на фильм о Грозном, которая уже набрана, однако не появилась на страницах «Правды», будучи заменена статьей Всеволода Вишневского, оценившего фильм положительно».

«Вопрос о судьбе фильма, как видно, решен в Кремле. В январе 1945 года стало ясно, что фильм благополучно выходит на экраны. Через некоторое время Большаков дал Эйзенштейну официальное разрешение превратить диологию об Иване Грозном в трилогию».

«23 февраля 1945-го умер Александр Толстой. Его последней завершённой работой была вторая часть драматической трилогии об Иване Грозном. За предпологающимися третья часть он — самый удачливый из советских писателей — так и не взял: он понял, что развернутую им апологию Грозного царя (Ivan the Sweet), по выражению Эйзенштейна) невозможно довести до последних лет исторической биографии Ивана IV. Постановку второй пьесы Толстого готовил МААТ. 1 ноября во время генеральной репетиции исполнитель главной роли Николай Хмелев, предстанный в костюме и гриме Ивана Грозного, был сражен смертельным инфарктом».

«Эйзенштейн продолжал работать над второй серией. За несколько дней до завершения этого труда, 26 января 1946 года, резко сообщила о том, что первая серия фильма удостоена Сталинской премии 1-й степени. Это оказалось сюрпризом, поскольку было известно, что Комитет по Сталинским премиям исключил Эйзенштейновскую картину из списка рекомендуемых. (Премия была присуждена по личному указанию Сталина). Узнав о присуждении, Михаил Кузнецов немедленно позвонил Эйзенштейну, чтобы поздравить его: — Старик, наше дело правое! — Нет, — ответил Эйзенштейн. — Наше дело левое, но случайно оказалось правым».

«В эти дни вторая серия, почти законченная, была показана в Министерстве кинематографии группе режиссеров. По свидетельству Михаила Ромма, они «ощутили ту же тревогу и то же чувство слепоты страшных надежд, которые почувствовали работники министерства. Но Эйзенштейн держался с дерзкой веселостью. Он спросил нас: — А что такое? Что неблагоприятно? Что вы имеете в виду? Вы мне скажите прямо».

«И никто не решился прямо сказать, что в Иване Грозном остро чувствуется наем на Сталина, в Малюте Скуратове — наем на Берю, в опричниках — наем на его приспешников. Да и многие другие почувствовали и не решились сказать».

«Но в дерзости Эйзенштейна, в блеске его глаз, в его вызывающей скептической улыбке мы почувствовали, что он действительно сознательно, что он решил идти направо».

«Это было страшно».

«2 февраля Эйзенштейн завершил монтаж второй серии — и оказавшись в больнице, чудом остался жив».

«Спустя месяц, 2 марта 1946 года, министр кинематографии СССР И. Г. Большаков решился показать вторую серию в Кремле. По окончании просмотра Сталин отреагировал сразу: «Не фильм, а какой-то кошмар!»

««Плохой» детектив? — уточнил Берия. Оба оказались крайне раздражены изображением опричников: Берия сравнил сцену пира и пляски с хлыстовскими ритуалами, а у Сталина возникла ассоциация с ку-клукс-кланом (по-видимому, ту-ку-кланом его знакомство с американскими фильмами). Берия: «А Иван Грозный показан жалким неврастеником». Сталин: «Иван Грозный показан безвольным» — вронде Гамлет». В конце разговора Сталин высказал Большакову свое недовольство состоянием умов советских кинематографов: «У нас во время войны руки не доходили, а теперь мы возьмемся за всех вас как следует»».

«О том, что вторая серия отвергнута Сталиным, Эйзенштейн узнал, еще находясь в больнице. По словам Ромма, «он принял известие неординарно спокойно — он предчувствовал, знал, что так будет»».

«4 сентября было опубликовано постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь». В нем, в частности, говорилось: «Режиссер С. Эйзенштейн обнаружил невежество в изображении исторических фактов, представив прогрессивное войско опричников Ивана Грозного в виде шайки дегенератов, напомибая американского Ку-Клукс-Клана, а Ивана Грозного, человека с сильной волей и характером, — слабозачатком и безвольным человеком, чем тов вроде Гамлета»».

«Итак, Эйзенштейн заставил Сталина взять назад ту одобрительную оценку, что была начертана в сентябре 1943-го».

«Обращенное к Сталину письмо Эйзенштейна и Черкасова с признанием «ошибок» было необходимым ритуальным актом. Личная встреча со Сталиным, о которой просили Эйзенштейн

и Черкасов, должна заявленную цель получить указания для переработки второй серии. Действительная цель Эйзенштейна состояла в том, чтобы выиграть время для сохранения второй серии в прежнем виде. Эта цель была достигнута».

«В ночь с 24 на 25 февраля 1947 года Эйзенштейн и Черкасов были приняты в Кремле. Содержание этой беседы известно, изложение ее — в разных вариантах — опубликовано. Оценки и рекомендации, высказанные Сталиным (а также Молотовым и Ждановым), не содержали ничего неожиданного. Но ход этого долгого разговора был отнюдь не простым. Эйзенштейн не проявлял свойственного ему дипломатического и педагогического мастерства: его реплики, особенно поначалу, вызвали явное недовольство Сталина. И только гениальная актерская интуиция Черкасова, сумевшего очаровать и развлечь хозяев, спасла положение. (Через день после этого был опубликован указ о присвоении Николаю Черкасovu звания народного артиста СССР). Практический результат этой кремлевской мастерства: был наилучшим из возможных: Эйзенштейну было предоставлено время для обдумывания и подготовки изменений во второй серии и разрешено показать ее друзьям и ученикам — студентам ВГИКа».

«Вчера был у Сталина. Мы друг другу не понравились, — вот слова Эйзенштейна, сказанные им Блейманю».

«Вторая серия, которая была показана студентам, Эйзенштейн прочел им две лекции. Особое внимание он обратил на сцену пира опричников и убийства Владимира Старикова».

««Имейте в виду только одно, товарищи: вы знаете, что произошло со 2-й серией? Вы знаете, в чем была ошибка в ней, это вам незначительно повторять. Вы должны смотреть на другие. Вы знаете, что во 2-й серии опричники и сцена решены неправильно — не с точки зрения выражения мысли, которую я там показываю, а с точки зрения самой установки. Это вы должны твердо помнить. Что, допустим, опричника у меня сделана дикий, как в постановке Иваном сказано — «Ку-Клукс-Клан», и сделана в исторически неверном разрезе. Но с точки зрения концепции, которую я показал, это сделано на все 100%. В этом вся беда и есть. Как я себе это представлял, так оно и сделано. Нужно смотреть с точки зрения того, как я себе это представлял и как это передал»».

«Своим друзьям Эйзенштейн говорил, что переделывать фильм не собирается».

«Кульминацией второй серии, средоточием ее смысла явилась сцена шествия в соборе и убийства Владимира Старикова».

«Задолго до постановки, 15 ноября 1941 года, Эйзенштейн заметил себе, что убийство Владимира — важнейший, ключевой эпизод сценария».

«Впоследствии, в записках от 28 августа 1947 года, он оценил сцену в соборе как лучшее, что он создал за всю свою жизнь в искусстве».

«Последний пуг и гибель Владимира — ничтожнейшее из персонажей сюжета — представлены на экране в грандиозном трагедийном изложении. Грозный царь — волею автора уступает место протагониста своей жертве. А один из последних кадров этой сцены — Евфросиня Старичка с мертвым телом сына — оказывается самым парадоксальным кадром из «Броненосца «Потемкин» на Одесской лестнице».

«Эйзенштейн успел довести до нового и совершенного воплощения трагическую тему своего искусства».

«Что касается «переработки» второй серии, то она была назначена на 1948 год — год, в котором Эйзенштейн предрешил свою смерть».

«Спустя еще четыре года Сталин распорядился поручить ведущим режиссерам советского кино работу над новыми фильмами, посвященными великим деятелям исторического прошлого».

«Создать новый фильм об Иване Грозном было поручено Ивану Пыреву».

«Выполнение этого заказа было прервано смертью Сталина».

«Спустя еще пять лет вторая серия Эйзенштейновского «Ивана Грозного» вышла на экраны мира».



Сергей Эйзенштейн. набросок к третьей, неосуществленной, серии «Ивана Грозного».

«...сделать то, на что имеет право всякий герой прошлого: объективно показать полный разворот и размах его деятельности».

«Показать Ивану во всем размахе все черты, неожиданные или темные, иногда суровые и часто страшные, которыми должен обладать государственный деятель такой страстной и кровавой эпохи, какой был Ренессанс XVI века — все равно — в запыленной Италии, в Англии, становившейся в лице королевы Елизаветы королевой морей, во Франции, Испании или Священной Римской империи».

«Показать Ивана во всем размахе этой деятельности и борьбы за Московское государство — вот что лежит в основе фильма».

«И нужно прямо сказать, что деятельность и борьба это было громадной и кровавой».

«Но ни одного грамма пролитой крови мы не собираемся сбрасывать со счетов биографии царя Ивана».

«Не обелить, но объяснить». Таким образом, замысел оказался представлен с неопределенной стороны: Эйзенштейн, по существу, дает понять, что его фильм об Иване Грозном не должен превратиться в апологию Сталина».

«В октябре 1942 года, когда в разрушенном Сталинграде продолжались тяжелые бои, Эйзенштейн в Алма-Ате написал предисловие к английскому изданию своей книги «The Film Sense». Среди всех известных Эйзенштейновских текстов этот не имеет равных по своему пафосу, по эстетической силе выражения».

«Не предугадать и не предвидеть нам путей искусства, которыми пойдет человечество, восхитенное из грядущей смерти этих лет, омытое неудачливым героизмом его лучших сынов — борцов против фашистского мрака».

«Мы твердо знаем — впереди победа над мраком. Вперед — свет. Но мы еще не можем осветить ее с его лучами, разглядеть новую жизнь в этих новых его лучах, двигаться по новым дорогам, освещаемым ими».

«Мы предвидим, предчувствуем, предощущаем только».

«Именно этот одобрительный отзыв верховного заказчика поверг Эйзенштейна в отчаяние и отвращение».

«Между январем 1941-го и сентябрем 1943-го прошла целая эпоха страданий и надежд, обещания — для Эйзенштейна, и не только для него, — обновленности духа, переоценки ценностей, приход нового мира».

«Работая над сценарием и над эскизами к будущему фильму, художник заочно обретая свободу, возвращая к самому себе, достигал счастливых моментов истины».

«Теперь, после всего этого, он был удостоен похвалы как прекрасный исполнитель заказа: заказа, в котором ничто не изменилось».

«И. Сталин».

«Именно этот одобрительный отзыв верховного заказчика поверг Эйзенштейна в отчаяние и отвращение».

«Между январем 1941-го и сентябрем 1943-го прошла целая эпоха страданий и надежд, обещания — для Эйзенштейна, и не только для него, — обновленности духа, переоценки ценностей, приход нового мира».

КОСМОДРОМ В ПЛЕСЕЦКЕ МОЖЕТ СТАТЬ РОССИЙСКИМ БАЙКОНОРОМ

Две недели здесь ждут Ельцина. Старт очередного спутника намечен на сегодня

Юрий Мешков

Космонавтика

ТРЕБОВАНИЯ Казахстана об уплате миллиардов рублей за аренду байконурской земли, входящей в границы сопредельного суверенного государства, остро поставили вопрос об альтернативе Байконуру. Взоры ученых, инженеров, политиков обратились к северному космодрому в Архангельской области близ поселка Плесеца. Еще недавно совершенно секретный объект стратегического назначения, по иронии судьбы названный во времена холодной войны Мирным, сегодня реально претендует на такую замену. Однако этот шаг влетит за собой немалые материальные затраты, истинные размеры которых, думаю, мало кто представляет.

На эту мысль меня навел некое знакомство с северным космодромом, где я побывал накануне пуска очередного народнохозяйственного спутника «Ресурс-Ф2». Встречи с военными и гражданскими специалистами убедили меня в том, что ни те, ни другие не могут достоверно судить о сегодняшних и тем более будущих — расходах на космонавтику. Даже при желании очень трудно оценить хотя бы приблизительную прибыль от работы того или иного космического аппарата — нет методики да, в общем-то, и желания этим заниматься. Вопрос доходов и расходов до сих пор впрочем не касался наших многочисленных военных и полудеятельных космических ведомств. Потому и не занимались экономикой на должном профессиональном уровне. Во всем блаженствовал вольный стиль управления. Здравствует он и поныне. Примером тому — ожидаемый еще с 15 апреля визит Бориса Ельцина на северный космодром. Но если 15 апреля, несмотря на отсутствие президента, космический объект благополучно ушел на орбиту, как говорится, строго по расписанию, то пуск «Ресурса», намеченный на 23 апреля, был от-

ложен. Трудно сказать однозначно, что явилось главной причиной переноса времени старта. Официальная версия — техническая неполадка в системе управления и уже потом, как следствие, — неприбытие Ельцина на космодром. Однако ход событий в Мирном, атмосфера, в которой готовится этот пуск — кстати, в командирских кругах полжизни его уже окрестили «елцинским», или «президентским», — дает основание усомниться в очередности причинно-следственных связей. Странно, например, то, что о «технических причинах» отсрочки ничего не знал даже член государственной комиссии, представляющий интересы Госцентра «Природа» — главного заказчика предстоящего полета. Мой вопрос, когда устроят обнаруженную неисправность, встретил совершенно искреннее удивление члена госкомиссии: «Какую неисправность? Просто Ельцин не придет — вот и перенесли пуск...».

Как бы там ни было, с визитом президента России в Мирном связывают большие надежды. Коль скоро Плесецкий космодром готовится принять на себя нагрузку Байконура, необходимо срочно решить множество жизненно важных проблем — от финансирования работ по переоборудованию стартовых комплексов до придания космическому объекту статуса российского космодрома. Этому решению ждут со дня на день. Вот только не торопятся ли? По мнению специалистов, с которыми довелось разговаривать на космодроме, вряд ли на сегодняшний день проведен всесторонний анализ всех последствий перевода космодрома Байконур в Плесеца. Ничего не знают они и об экономической стороне дела. Скорее всего, таких расчетов просто не существует. Между тем одного желания поскорее избавиться от нарастающего давления властей Казахстана на Байконур недостаточно. Вот лишь несколько проблем, без решения которых нельзя всерьез говорить о переводе космодрома. Во-первых, географическое положение Плесецка. Оно таково, что траектория влетающего космического аппарата неизбежно проходит через мощные радиационные по-

яса Земли. До сих пор это не имело значения, поскольку из Плесецка не проводились пилотируемые пуски. Теперь же, чтобы не подвергать космонавтов опасному воздействию радиации, надо либо корректировать траекторию выведения корабля на орбиту, либо создавать дополнительную биологическую защиту космического аппарата. И то, и другое — дополнительные затраты, и, надо сказать, немалые.

Еще одна проблема, требующая повышенного внимания, — экология региона. Уже сегодня из-за нехватки воды во взаимоотношениях работников космодрома с местным населением. Правда, не исключено, что страхи одних и оптимизм других сильно преувеличены. Происходит это, по-видимому, от того, что экологическая информация о космодроме и его воздействии на природу носит крайне отрывочный характер. Серьезных исследований до сих пор не проводилось. Но они нужны прежде всего потому, что без достоверной информации противостояние будет лишь нарастать.

Есть и другие причины, заставляющие хорошему знаменитому все «каз» и «против» северного космодрома до принятия решения о его судьбе, а не после, как это, к сожалению, чаще всего бывает. Ситуация такова, что без компетентного, экономического и экологического анализа последствий перевода анклава полигона на север политические неурядицы между двумя бывшими братскими республиками могут обостриться на много дороже. Вот уже две недели на улицах Мирного не слышатся звон лопат и железных ломов. Город усиленно большего числа солдат очищается от снега и льда — ждут президента. Монтажно-испытательные корпуса на стартовых площадках блестят свежей краской и благоухают отнюдь не весенними ароматами — ждут президента. Девятые сутки на старте стоит ракета-носитель со спутником «Ресурс-Ф2», информация с которого ждут геологи, картографы, экологи... Но спутник ждет президента.

Коротко

«Сони» для СНГ

В МАЕ—АВГУСТЕ 1992 года на рынке стран СНГ появятся шесть новых моделей аудиоаппаратуры фирмы «Сони». Все они разработаны специально для потребностей СНГ и представляют собой новую систему «Сони-Стереоплюс». Особенность ее в том, что эта радиоаппаратура позволяет принимать передачи в стереорежиме во всем диапазоне УКВ. (Как известно, импортные радиоприемники настроены на верхний частотный диапазон УКВ, в то время как в странах СНГ приемники используют диапазон УКВ, что доставляет владельцам импортной аппаратуры немалые неудобства.) Возможность вести качественный радиоприем во всем спектре частот УКВ, по мнению японских специалистов — разработчиков новой серии, выгодно отличает их продукцию от всех остальных фирм, выпускающих аудиоаппаратуру.

Начиная с мая 20 дилеров в странах СНГ заключены соглашения о продаже фирмой «Сони» портативной аппаратуры японской стороной аппаратура может продаваться как за валюту так и за рубли. Но торговые фирмы-посредники должны рассчитывать с «Сони» в валюте. Стоимость самой дешевой модели «Стереоплюс» — 220—230 долларов, самой дорогой — 650 долларов.

Юрий Мешков

«Юрий Гагарин» отправляется в Рио

БЫВШИЙ флагман космической связи теплоход «Космонавт Юрий Гагарин» отныне будет заниматься чисто земными проблемами — он переходит на службу к экологу. Под эгидой фонда «Биосфера» на «Гагарине» к берегам Бразилии 9 мая отправится международная экспедиция «Колумб». Как сообщил председатель Координационного совета экспедиции В. Крылов, ее цель — заручиться поддержкой международного сообщества в реализации крупных экологических и историкокультурных акций. В экспедицию примут участие потомки М. Ю. Лермонтова, которые рассчитывают на помощь многоочесных родственников — обосновавшихся колониями по всему свету.

Конечная цель экспедиции «Колумб» — создание международного университета «Биосфера». А кульминацией похода «Юрия Гагарина», маршрут которого пройдет через Стамбул, Барселону, Канарские острова, станет участие в конференции ООН по глобальным проблемам окружающей среды и праздничной церемонии «Юрий Гагарин» — посвященному 500-летию открытия Америки.

Владимир Иввитский

Американские новости в Москве

В МОСКВЕ вышел в свет первый номер «Нью-Йорк таймс» — недельное обозрение на русском языке. Благодаря сотрудничеству «Нью-Йорк таймс» и «Московских новостей» наши читатели смогут постоянно быть в курсе реальной жизни американцев и событий в других странах. Впервые «Нью-Йорк таймс» печатается не на английском языке. В ближайшее время газета будет выходить 1 раз в две недели объемом от 16 до 24 полос и тиражом 100 тысяч экземпляров, а затем планируется ее ежедневный выпуск.

Марина Панкова

Муниципальная хроника

РУССКИЙ Свято-Пантелеймонов монастырь из Афона (Греция) получил согласие на создание дома причта. Очень приятно, что городские власти читают «НГ», которая писала о бедственном православных в демократической Греческой Республике. Администрация города позаботилась и о представителях другой главной конфессии России — о мусульманах. На Красной Пресне зарезервирован участок в 0,8 гектара — там будет сооружена мечеть. Технико-экономическое обоснование ее проекта составляет компания «Марго Интернэшнл».

Очевидно, что такое частое обращение к нуждам верующих вызывает необходимость создания какой-то координационной структуры. Так и есть — в Москве уже образован Комитет по связям с религиозными организациями. Его председатель Николай Меркулов за последние 3400 руб. (в месяц) деньги будет осуществлять диалог между властью и служителями культа.

Иван Родион

Коротко

ЖИВА ЛИ АМЕРИКАНКА, ПРОПАВШАЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО СССР? Надежды тают с каждым днем

Андрей Полещук

Расследование

ПРОПАВШАЯ

В НАЧАЛЕ ноября прошлого года «НГ» получила информацию о Ребекке Крофт, 47-летней американке из города Таллахасси, штат Флорида, которая в середине июня 1991 года прилетела в Советский Союз. Биохимики по образованию и журналист по призванию, она хотела снять видеofilm о некоторых аспектах культурной жизни СССР.

В июле Ребекка Крофт в последний раз позвонила своим родственникам из Еревана. С тех пор о ней — ни слуху ни духу. «НГ» дважды, 9.11 и 5.12.91, писала о ЧП с американкой, которая до сих пор не найдена — ни живой, ни мертвой.

ПОРА ВСТЯХНУТЬСЯ И КТО, кроме самой Ребекки Крофт, не сможет сегодня точно сказать, где находится последнее жилище этой американки, которая до сих пор не найдена — ни живой, ни мертвой.

В июне 1991 года, находясь в Лозанне в гостях у своей старшей дочери, она сообщила в письме брату Денису о том, что твердо решила ехать в СССР. «...Хватит уже мне личных проблем», — пишет Ребекка. «Необходимо встать на ноги». Сейчас необходимо быстро решить, как попасть туда, сколько брать с собой багажа и денег».

Кстати, это письмо так и не было отправлено адресату. Его обнаружили в Москве российские шпидеры, которые активно приступили к поиску Ребекки Крофт сразу после того, как «Независимая газета» в начале ноября 1991 года представила сведения о пропавшей американке МВД СССР.

НЕЗАВИСИМАЯ НАТУРА

Б ЕСПОКОЙСТВО, именно особенности характера Ребекки Крофт сыграли с ней злую шутку во время путешествия по Советскому Союзу. Родственники и друзья Ребекки подчеркивают ее гипертрофированную независимость и уверенность в том, что с ней всегда все будет о'кей. Впрочем, она действительно не раз ставила себя в неудобные ситуации, но выходила из них чаще всего вполне безболезненно. Будучи заядлой путешественницей, Ребекка объездила полицию, каждый раз выбирая «дикий» способ передвижения из незнакомой страны.

«Ребекка доверчива, как ребенок, искренне чувствует чужую горю, всегда готова помочь, отдать все», — подчеркивают ее друзья.

Поведение Ребекки Крофт за пределы США несколько раз выходило за пределы разумного риска. Как выяснилось, она уже дважды «пропадала» — в Африке и Тибете, вынуждая соответствующие органы выносить ее имя в списки находящихся в розыске.

АВАНТЮРА

ГОСУДАРСТВЕННУЮ границу СССР Ребекка Крофт пересекла 16 июня 1991 года. Она приехала по частной визе, воспользовавшись приглашением своих знакомых из Еревана. Багаж американки состоял из большого синтетического баула, набитого дорогущей видеоаппаратурой.

До середины июля Ребекка проживала в своих московских друзьях, проработав, судя по всему, детали задуманного ею проекта. Для его реализации она планировала побывать в Прибалтике, Закавказье, Средней Азии и на Дальнем Востоке. Приехав в Москву, Ребекка Крофт не зарегистрировалась в посольстве США. По словам работников посольства, это рас-

Как сообщила недавно газета «Изравистия», госдепартамент США подготовил рекомендации для американских граждан, подумывающих о поездке в страны СНГ. Суть полезных советов, по мнению американских корреспондентов «Изравистии» Александра Шальнева, сводится к следующему: «Если вам уж очень хочется или очень нужно поехать в бывший Советский Союз, то лучше поделаться — скажите, но мы бы на вашем месте этого не сделали». В документе госдепартамента, в частности, говорится: «Граждане Соединенных Штатов, планирующие поехать в СНГ, должны знать о том, что регион переживает этап глубоких экономических и политических изменений... Преступления против туристов — все более усиливающиеся проблемами». Печальная история, приключившаяся с американкой Ребеккой Крофт на территории СНГ, доказывает, что у госдепа США есть достаточные основания для подобных предупреждений.

пространная в последнее время практика среди американских журналистов (т. н. «фри-ленс», или независимых журналистов), приезжающих в бывший СССР осуществлять собственные проекты. Сотрудники дипломатической службы не в восторге от такого поведения своих соотечественников, особенно если кто-то из них попадает в затруднительное положение. Кстати, теперь по распоряжению госдепартамента США все американцы, посещающие Россию, предписано регистрироваться в американских консульствах в Москве или в Санкт-Петербурге.

В Москве Ребекка Крофт

решив, в свою очередь, довелось полученные данные до сведения МВД и КГБ СССР.

ПОИСК

ГЕНЕРАЛ Александр Карбатов, бывший в то время руководителем Центра общественных связей КГБ СССР, заявил, что госбезопасность не занимается розыском лиц, приезжающих в Советский Союз по частным приглашениям. «Это дело милиции», — сказал он корреспонденту «НГ», добавив, однако, что сотрудники госбезопасности готовы оказать содействие в поисках пропавшей американки, если их об этом хорошо попросят. Видимо, не по-

уважаемый в республике человек — проректор Академии художеств Грузии. Он подтвердил, что действительно был звонил ему из Москвы и Еревана с просьбой оказать содействие американской журналистке в съёмках художественного сапоро. Но она так и не появилась. В декабре, после развала СССР, розыском дело было передано из МВД СССР в МВД Армении по последнему месту нахождения пропавшей американки. Армянские коллеги вычислили проводника поезда, в котором ехала Ребекка Крофт. Так хорошо помнит американку. — 20 июля 1991 года — рассказывает она, — я работала на рейсе № 676. На перроне ко мне подошла молодая женщина и попросила быть повнимательнее к пассажирке, которая разместилась в купе № 5—6, поскольку та была гражданкой США, находилась у нее в гостях и едет в Тбилиси.

Проводник подробно описала Ребекку: прищипанная «моярка», темные брови, светлая накрашенная губа. Вещи: черная матерчатая сумочка для аппаратуры, свето-зеленый рюкзак. Ну а дальше — самое любопытное. — В купе она ехала с еще одной женщиной. Они вышли на станции Нафтлуг, вызвали посылки и ушли. Станция Нафтлуг находится в нескольких милютах от центрального вокзала Тбилиси. Почему Крофт вышла именно в Нафтлуге и куда она двинулась потом — неизвестно.

Тем не менее розыском дела из МВД Армении было передано грузинским коллегам. Жанна Солголашвили и Георгий Шергулашвили, сотрудники уголовного розыска МВД республики к этому времени уже вели розыск Ребекки Крофт. Комиссия веревы все гостиницы, опросила местных жителей, опросила людей, и которых могла обратиться Крофт. Телерамки с ее приметными пошла во все районы внутренних дел. Результат пока отрицательный.

— Но терять надежду нельзя, — говорит Ж. Солголашвили, — хотя, конечно, девять месяцев, которые прошли со дня исчезновения Ребекки, — срок очень большой. Есть еще неясности по ее поездке из Еревана в Тбилиси, поэтому мы создали оперативную группу, которая направится в Баку, а оттуда паромом — в Среднюю Азию.

ПРЕСТУПНИКИ ВСЕ СИЛЬНЕЕ ИНТЕРЕСУЮТСЯ ИНОСТРАНЦАМИ

ЛЮБИТЕЛЯМ рискованных предприятий из числа журналистов стоит прислушаться к словам Александра Ростовцева:

«Десятки иностранных журналистов перемахивают по СНГ без соответствующих виз и разрешений. Лишь попавшая в затруднительное положение, запрашивают помощь. В деле Р. Крофт еще сложнее — о своих паниках и вообще о своем прибытии в СССР она даже не уведомила американское посольство.

Надо учесть и другое. Оперативная группа, связанная с пребыванием в бывшем Союзе иностранных граждан, остается непременной. Это во многом обусловлено ухудшением внутриэкономического положения, ростом дефицита, в том числе видео- и радиоаппаратуры. Несмотря на сокращение количества иностранцев, прибывающих в страну, число совершенных в отношении преступлений возросло. Знаменитый хоккеист Виктор Кузнецов, вернувшийся из Японии после окончания двухлетнего контракта, и директор одного из столичных театров Владимир Тарковский привезли слегка поношенные автомобили. А недавно за ворота станции на автомобиле марки «Тойта-Королла» выехал сам Михаил Жванецкий. Хотя, как он сказал, машина имеет пятилетний «стаж» работы, похоже, своего попутчика Михаил Михайлович доволен.

ПРОПАЛ ЧЕЛОВЕК!

РЕБЕККА КРОФТ ЖУРНАЛИСТКА ИЗ США



Расследование в розыске в США РЕБЕККА КРОФТ. 23 июля 1991 года. В последний раз Ребекку видели в купе № 5—6 в купе Еревана — Тбилиси. При себе имела видеоаппаратуру: видеокамеру SONY-EVO-1100 (CAMCORDER) номер SO1028315-5P-4852021-7, 2 штатива в ополнительную аппаратуру COOL LITE.

По непроверенным данным 23 июля Ребекка пересекла Кавказские горы на шоссе Баку — Кавказский, направлена в Трускавецкую, Ульяновск, Ульяновск, Ульяновск, Ульяновск.

Обычные приветы: рост — 1 м 67,5 см, вес — 50 кг, темноволосые, худощавая, глаза — карие, волосы — темные, каштановые с проседью, волосы — темные, каштановые с проседью, волосы — темные, каштановые с проседью.

Приветственный, общительный, легко вступает в контакт с незнакомыми людьми. Перулаха говорит очень слабо.

Достоверные сведения, ведущую к установлению местонахождения Ребекки Крофт, семья (оплатит в «Независимой газете»). Звонить по телефонам: 924-84-73 (Москва) / Андрей Полещук, «Независимая газета». 239-59-61 (Москва) / Александр Востоков. 904-562-2982 (Таллахасси, Флорида) / Денис Крофт. 804-448-0292 (Москва) / Ирина Косарева.

Живите в ближайшем посольстве США

РОДСТВЕННИКИ ЖДАЛИ ДО ПОСЛЕДНЕГО

Б ЕСПОКОЙСТВО родственников Ребекки за судьбу неожиданно замолчалишей путешественницы (по их словам, где бы ни находилась Ребекка, она при каждом удобном случае шлет восточный «домой») начало переставать в тревогу в августе прошлого года, особенно во время т. н. «путча». Денис Крофт обзвонил всех известных ему советских знакомых Ребекки, но никакой информации о ее местопребывании от них не получил. Семья до поры до времени не впадала в панику и быть все милокола начало только 1 октября — даты истечения срока вездной визы Ребекки Крофт на территорию СССР.

О ее исчезновении были проинформированы американское бюро Интерпола, конгресс США и «Независимая газета», кото-

НАДЕЖДА ВОЗНИКА, КОГДА ИЗ УВД ЕРЕВАНА В МВД СССР ПРИШЛА ТЕЛЕГРАММА ТАКОГО СОДЕРЖАНИЯ: «Проверой установлено, что гр-ка США Ребекка Крофт по частной визе приехала к гр-не М. Установлено, что гр-ка М. вместе со своей дочерью и соседом примерно 10.08.91 с железнодорожного вокзала поезда отпратила Крофт в г. Тбилиси к ее знакомому «Сосо».

Вышеуказанное подтверждает гр-ка П., дочка М., которая сама гр-ножа Крофт с железнодорожного вокзала в Тбилиси».

(Позже, однако, гражданка Р. уточнила, что провозила Ребекку не 10 августа, а 20 июля.)

«Сосо» в Тбилиси нашли, — продолжает Александр Ростовцев. — Им оказался известный и

прошедший (а зря — знал возможности всемогущих спецслужб), ибо по поиску Ребекки Крофт по-прежнему занимается исключительно милиция.

Рассказывает Александр Ростовцев из Центра общественных связей МВД РФ:

— По возможным местам пребывания Крофт были рассланы телеграммы-оригины, опросили ее знакомые в Москве, Иркутске, Ленинграде. Телеграммы МВД дважды показывала ее портрет по Центральному телевидению, были установлены номера телефонов, куда звонила Крофт.

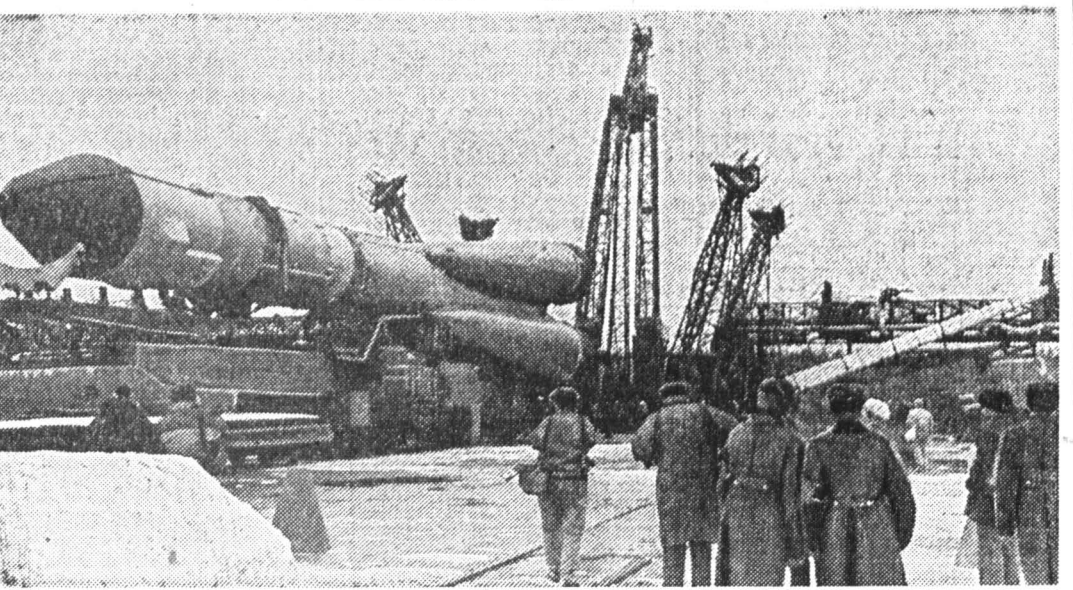
Запросили пограничников: может быть, она выехала из страны, не сообщив никому об этом? Ответ — отрицательный. И тут два обнадеживающих, но взаимоисключающих телефонных сообщения — из Цхинвала и Риги: Ребекку видели. Посылаются официальные запросы: следственно-оперативная группа МВД СССР в Южной Осетии и МВД Латвии выясняют, что сведения ложные.

Надежда возникла, когда из УВД Еревана в МВД СССР пришла телеграмма такого содержания: «Проверкой установлено, что гр-ка США Ребекка Крофт по частной визе приехала к гр-не М. Установлено, что гр-ка М. вместе со своей дочерью и соседом примерно 10.08.91 с железнодорожного вокзала поезда отпратила Крофт в г. Тбилиси к ее знакомому «Сосо».

Вышеуказанное подтверждает гр-ка П., дочка М., которая сама гр-ножа Крофт с железнодорожного вокзала в Тбилиси».

(Позже, однако, гражданка Р. уточнила, что провозила Ребекку не 10 августа, а 20 июля.)

«Сосо» в Тбилиси нашли, — продолжает Александр Ростовцев. — Им оказался известный и



Ракета-носитель со спутником «Ресурс-Ф2» выводится на стартовую позицию. Фото автора

MP "СПРИНТ" предлагает:
* локальные вычислительные сети "под ключ"
* импортные компьютеры IBM PC AT /386/XT
* модемы и сетевые адаптеры класса ETHERNET
* периферийное оборудование HP и офисную мебель MULTIFORM
К ВАШИМ УСЛУГАМ!
* выставка оборудования и демонстрация сети
* поставки в любой комплектности "под ключ"
* гарантийное и послегарантийное обслуживание
Наш адрес: 109387, Москва, а/я 15, МП "Спринт"
Телефоны: 350-43-80, 200-17-01. Факс 253-92-91

ТЕРПСИХОРА ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ
Благотворительный фестиваль в Кремле
Ольга Бровкаина
РАЗВЛЕЧЕНИЯ
В ПЕРВЫЕ дни мая в Кремлевском Дворце съездов состоится благотворительный фестиваль «Помощь детям — жертвам Чернобыля». В первый день фестиваля, 2 мая, любители балета будут представлены одна из премьер: «Руслан и Людмила» или «Золушка». На следующий день состоится концерт с участием Екатерины Мансиновой и Владимира Васильева. В концерте примут участие солисты балета ведущих театров Москвы: Государственного академического Большого театра, Музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театра балета КДС. После долгого перерыва на московской сцене вновь восприснет петербургский балет Мариуса Петипа «Привал кавалерии», который скоро отметит свое столетие. В завершение фестиваля, организованного газетно-издательским консорциумом «Деловый мир» и ИДС, будет проведен аукцион антиквариата, куда приглашаются дипломаты и представители делового мира. Доходы от спектаклей и аукциона, а также гонорары Е. Мансиновой и В. Васильева пойдут в фонд «Помощь детям — жертвам Чернобыля».

Коротко

СТОЛИЧНАЯ ЭЛИТА НА ДЕШЕВЫХ ИНОМАРКАХ

Дорого стало вывозить автомобили с Дальнего Востока

Анатолий Георгиев
Москва
ПАРК ЛЕГКОВЫХ автомобилей в столице регулярно пополняется за счет иномарок, прибывающих на терминалы Московского железнодорожного узла в 20-тонных контейнерах. Это в основном малолитражные автомобили, уже бывшие в употреблении, купленные по дешевле в Японии, Корее. Поток таких автомашин в кон-

тейнерах приобрел настолько устойчивый характер, что вокруг этих перевозок начал складываться не только своеобразный бизнес, но кое-где и рынок. Это неудивительно, так как в портах Нахodka и Владивосток резко возрос спрос «плательщиков» населения на большегрузные контейнеры. В Москве на одной из станций железнодорожного узла для выгрузки машин из контейнеров специальную площадку, перехватив эту работу у автокомбината, традиционно выполняющую на местном терминале все операции с контейнерами. А на другой станции приехали «деловые» личности, судя по всему, нигде не

работавшие, неоднократно по паспортам с московской пропиской якобы свои автомобили.

Но как отмечают специалисты, «автомобильных» контейнеров несколько сортировалось. Одна из причин, считает начальник автомобильной транспортно-экспедиционной станции Москва-Павелецкая Андрей Голубчик, — значительное возмещение ставок железнодорожного тарифа: если же не так давно доставка контейнера на расстояние 9—10 тыс. километров стоила менее 2000 руб., теперь за это надо выложить почти 15 тыс. руб. В числе счастливых обладателей

подержанных иномарок не только наши специалисты, работавшие за рубежом, но и моряки, геологи, рыбаки-дальневосточники, туристы. Есть среди них и «деловые», связанные с работой в Приморье. Знаменитый хоккеист Виктор Кузнецов, вернувшийся из Японии после окончания двухлетнего контракта, и директор одного из столичных театров Владимир Тарковский привезли слегка поношенные автомобили. А недавно за ворота станции на автомобиле марки «Тойта-Королла» выехал сам Михаил Жванецкий. Хотя, как он сказал, машина имеет пятилетний «стаж» работы, похоже, своего попутчика Михаил Михайлович доволен.

СЛОВЕСНЫЕ БАТАЛИ ЗА СТАЛИНСКУЮ ПРЕМИЮ,

реконструированные и оживленные на основе стенографического протокола

Эдуард Филатьев

В КОНЦЕ ноября 1941 года в оккупированной немцами подмосковной деревне Петричино при попытке поджечь конюшню была задержана девушка, назвавшая себя Таней. 29 ноября на виду у согнанных к месту казни жителей поджигательницу повесили.

После освобождения деревни Красной Армией выяснилось, что казненная девушка — боец истребительного партизанского отряда, что выполняла она специальное диверсионное задание и что настоящие ее имя и фамилия — Зоя Космодемьянская. 16 февраля 1942 года ей было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

На этом история реальной героини заканчивается и начинается житие ее образа. Образа героини, которая — как то подчеркивалось особо, — «несмотря на чудовищные пытки и издевательство палачей, не выдала товарищей и не открыла своего настоящего имени».

Соответствующие инстанции дали указание — увековечить имя отважной партизанки. На этот призван откликнулись художники — Михаил Курныков, Порфирий Крылов и Николай Соколов, более известные под псевдонимом Курныковские, а также скульптор Матвей Манизер. И теперь уже их работы стали рассматриваться как результат некоего творческого подвига. Любим же подвиг, как известно, заслуживает награды. Поэтому неудивительно, что произведения Курныковских и Манизера были выдвинуты на соискание самой престижной тогда премии — Сталинской.

26 февраля 1943 года к 12 часам дня в залы Третьяковской галереи, специально выделенные для показа произведений «соискателей», были приглашены члены Комитета по Сталинским премиям. Высоких авторитетов встречало «ведомственное» начальство: председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Б. Храченко и глава Союза художников А. М. Герасимов. Возле них неотлучно находились стенографисты, готовые зафиксировать для потомков каждую фразу, каждую вскользь брошенную реплику.

Первым в Третьяковку пришел скульптор Сергей Меркуров. Главный искусствовед страны оценивал его чуть ли не с самого порога:

— Манизер сделал замечательную вещь! Походите посмотрите! Меркуров пошел, посмотрел. И сразу высказал свои впечатления:

— Ботинки сделаны замечательной Ватник сделан замечательно! Замечательно сделано ружье!

— Она же идет на подвиг! — напомнил Храченко.

— А у меня такое впечатление, что она пошла в Мосторг, чтобы встать там рядом с гипсовыми пионерами. Зоя Космодемьянская — это трагическая, шекспировская фигура. А здесь я не вижу трагедии, не вижу образа Зои как героини. Хотя все сделано грамотно.

Подшли еще двое членов комитета: режиссер Малого театра Илья Судakov и скульптор Вера Мухина, автор знаменитых «Рабочего и колхозницы».

— Как это, эскиз — это хорошо! — сказал Судakov, описывая взглядом фигуру Манизера. — Здесь много чудесной юности и готовности идти на большое дело. Видишь, что ее не возмещают голыми руками, что она за себя постоит!

— А почему она улыбается? — неожиданно спросила Мухина. — Ведь она же идет на подвиг! Она не может улыбаться! У нее хорошая поза, хороший ход, но выражение лица не выжета со скитаниями кудами. Я не вижу, чтобы она шла на подвиг.

— Вы говорите, какой здесь подвиг? — удивленно воскликнул Храченко. — Это образ советской девушки 17—18 лет, которая уходит в партизанский отряд. Она не знает, помертвет ли жизнью или нет. Она хочет жить. Но и может вернуть жизнь. Все это хорошо передано!

— Для меня неприемлема сама лепка! — вновь поддал голос Меркуров. — Микеланджело говорил: «Надо лепить так, чтобы, когда разобьешь статую, каждый кусок представлял собой произведение искусства!» А вы посмотрите на ее фигуру: здесь — она плоско! Здесь нет игры света и тени.

Еще несколько судей подключились к разговору: кинорежиссер Александр Довженко, писатель Алексей Толстой и артист Николай Мордянов.

— Где здесь героиня? Где? — сразу спросил Довженко. — Я ее не вижу!

— Это скульптура для парка культуры и отдыха, — безапелляционно оценил работу Манизера Толстой.

— Я согласен, — поддержал Мордянов. — Это рядовая скульптура для парка культуры.

— Никакой силы нет в лице Зои! — недовольно заметил Толстой. — Только то, что она кулацкая сжала. Это не героиня, а скорее охотница, которая увидела куропатку.

— Может быть, — с надеждой найти компромисс спросил Герасимов, — на первую премию не претендуй, а на вторую претендуй?

— Ни в коем случае! — отрезал Толстой. — Это плохо!

— Не тянет на Сталинскую премию, — вздохнул, подытожил Меркуров.

Герасимов, несколько опекавшийся ходом обсуждения, пригласил коллег продолжить осмотр и подвел их к большой картине, висевшей неподалеку:

— Вот это коллективная работа Курныковских о трагедии Зои Космодемьянской — «Таня». Художники вывели на место, зарисовывали, писали с натуры.

— Написано в плане традиционной живописи с добротным пейзажем. Со знанием дела заметил Довженко. — Ощущение зимнего воздуха, деревни. Картина хорошая, делали мастера.

— Мне нравится эта работа! — одобравшись неожиданной поддержкой, заявил Храченко. — Написано здорово! Начиная с пейзажа и кончая каждой фигурой индивидуальное. Вот это — безразличные френчи, которые ко всему привыкли, которым все надоело. Вот это — фотограф.

— Это как раз тот путь, который желателен нам в советском искусстве! — с воодушевлением подхватил Герасимов. — Это путь художественной правды. Без подсахаривания! Настоящая правда! Начиная с серого неба... Правдиво сделан этот старик. Хорошо сделаны амбары, родные нам ворони. И на этом фоне — драма!. Конечно, здесь можно придумать, что колена не так согнуто у этого человека. Но картина-то хорошая!

— В «Тане» Курныков надлет бытовщина, — продолжал стоять на своем Довженко. — Все это типично, но время сейчас неумеренное! И материал не типичный! А время — героическое!

— Это и моя мысль, — согласился Меркуров.

— В картине «Таня» больше

людей смотрящих, чем самой Тани, — вдруг перешла на сторону критикующих Мухина. — Здесь ее берет толпа. Нет отношения ее к немцам и к своим.

— Там дело не только в Тане, — попытался возразить Храченко. — Там отношение русского народа!

— Вы как русский патриот это домысливаете, но этого там

ни не упрекали наших художников в том, что они не видели главного.

Вечером 1 марта члены комитета вновь собрались вместе. На этот раз в помещении дирекции МХАТа. Там их уже ждал председатель Сталинского комитета Владимир Иванович Немирович-Данченко. К нему сразу направились Мордянов, держа в руках фотографии работ Манизера и Курныковских.

— Владимир Иванович, вот у нас спор был насчет этой картины Курныковских и скульптуры Манизера. Я говорил, что не вижу здесь героини. Картина Курныковских тоже многим не нравится. А Храченко защищает ее. Вот посмотрите фотографии, Владимир Иванович.

Немирович пристально стал рассматривать фотоснимок скульптуры.

— Это лицо — не на подвиг! Олета — как на вечеринку. Она как-то несерьезна. А подвиг — это идеал скромности при колоссальной силе! А я не уверен, что такая пойдет на подвиг.

Он отложил фотографию в сторону, принялся рассматривать другую.

— Я в основном их — толпу окружающих — рассматриваю. А это, — Немирович обвел пальцем место, где происходит казнь Зои, — это не играет роли. И потом, почему это казнь? Им слово «казнь» употреблено в благородном смысле. А это убийство, а не казнь! Эпизодик зверства.

Несколько мгновений он снова всматривается в фотографию.

— Я думаю, что весь центр внимания — это она, Зоя, но постоянно ухожу от нее. 15 минут я держу фотографию, из них на нее смотрел всего минуту, а на остальных — 14 минут. О чем это говорит? О том, что для художников важно отношение к этой толпе. Это гораздо важнее, чем само положение! Как факт это важнее! Отношение этой толпы к ней, к Зое, — этот факт важнее всего для художников!

Немирович-Данченко собрал фотографии, вернул их Мордянову, так ничего, собственно, и не сказав по существу заданного ему вопроса.

— Вот о чем хотелось бы еще поговорить! — привлек к себе внимание гречий голос артиста МХАТа И. М. Москвина. — Как мы будем распределять премии, по-доброму или по-строгую? Говорят, что мы даем премии снисходительно, очень по-доброму. Надо построже! Потому что это связано с именем Сталина. Когда с фронта вернутся, то спросит: «А кто эта премия дана? А кто давал?» Вспомните «Ревизора»: «А кто это Липкин-Липкин! Подать сюда Липкина-Липкина!»

Сегодня, спустя полвека после описываемых событий, мы знаем, что за свою «Таню» Сталинскую премию Курныковские не получили. Ни в 1943-м, ни в последующие. Даже несмотря на то, что критику учли и цели пять лет картину свою переделявали. Так и хранится она сегодня где-то в запасниках Третьяковки.

Скульптор Матвей Манизер премию получил. Второй степени.

Главными же лауреатами Сталинской премии за 1943 год по разделу живописи и скульптуры стали сами члены высокого жюри: Вера Игнатьевна Мухина (за два скульптурных портрета) и Александр Михайлович Герасимов (за картину «Гимн Октябрю»).

— Я такого же мнения! — подвел черту Довженко. — Я склонюсь к мнению Мордянова. Я буду поговаривать за эту картину, но хочу, чтобы потом...

— Да, да, это не стилизация! — как бы подвел итог обсуждению Храченко.

На некоторое время воцарилась тишина. И вдруг заговорил Довженко.

— Но... — в раздумье произнес он, но его перебила Мухина.

— Есть много «но», но картина мне нравится! Здесь нет намиди.

— Но, — выдержав паузу, повторил Довженко. — В этой картине... «мало Зои». Произшла ошибка — взял слишком общий план. Я бы сделал Зоя крупным планом. И еще мне в картине неприятен момент, когда Зоя повисает в воздухе. Надо брать статические моменты в динамике! А на это — неприятно смотреть!

— Картина написана с настоящим мастерством зрелых художников, производит неотразимое впечатление на зрителя! — попытался погасить критическую волю Храченко. — Я считаю, что это произведение большого искусства!

— Недостаток в картине Курныковских, — спокойно возражал Довженко, — заключается в том, что нельзя увековечивать в скульптуре и в живописи тот момент, когда Таню дернули за веревку и она наклонилась. Хочется, чтобы движение завершилось. А это мельчить. Это все — «от момента», а нам надо фиксировать эпоху. Если бы она была показана крупным планом, это было бы совсем другим делом. А так картина не тянет на премию.

— У нас было мнение, что она немного сентиментально построена, — считался как-то сладить острые углы дискуссии Герасимов. — Но все-таки картина хорошая!

— В «Тане» Курныков надлет бытовщина, — продолжал стоять на своем Довженко. — Все это типично, но время сейчас неумеренное! И материал не типичный! А время — героическое!

— Это и моя мысль, — согласился Меркуров.

— В картине «Таня» больше

людей смотрящих, чем самой Тани, — вдруг перешла на сторону критикующих Мухина. — Здесь ее берет толпа. Нет отношения ее к немцам и к своим.

Вечером 1 марта члены комитета вновь собрались вместе. На этот раз в помещении дирекции МХАТа. Там их уже ждал председатель Сталинского комитета Владимир Иванович Немирович-Данченко. К нему сразу направились Мордянов, держа в руках фотографии работ Манизера и Курныковских.

Немирович пристально стал рассматривать фотоснимок скульптуры.

— Это лицо — не на подвиг! Олета — как на вечеринку. Она как-то несерьезна. А подвиг — это идеал скромности при колоссальной силе! А я не уверен, что такая пойдет на подвиг.

Он отложил фотографию в сторону, принялся рассматривать другую.

— Я в основном их — толпу окружающих — рассматриваю. А это, — Немирович обвел пальцем место, где происходит казнь Зои, — это не играет роли. И потом, почему это казнь? Им слово «казнь» употреблено в благородном смысле. А это убийство, а не казнь! Эпизодик зверства.

Несколько мгновений он снова всматривается в фотографию.

— Я думаю, что весь центр внимания — это она, Зоя, но постоянно ухожу от нее. 15 минут я держу фотографию, из них на нее смотрел всего минуту, а на остальных — 14 минут. О чем это говорит? О том, что для художников важно отношение к этой толпе. Это гораздо важнее, чем само положение! Как факт это важнее! Отношение этой толпы к ней, к Зое, — этот факт важнее всего для художников!

Немирович-Данченко собрал фотографии, вернул их Мордянову, так ничего, собственно, и не сказав по существу заданного ему вопроса.

— Вот о чем хотелось бы еще поговорить! — привлек к себе внимание гречий голос артиста МХАТа И. М. Москвина. — Как мы будем распределять премии, по-доброму или по-строгую? Говорят, что мы даем премии снисходительно, очень по-доброму. Надо построже! Потому что это связано с именем Сталина. Когда с фронта вернутся, то спросит: «А кто эта премия дана? А кто давал?» Вспомните «Ревизора»: «А кто это Липкин-Липкин! Подать сюда Липкина-Липкина!»

Сегодня, спустя полвека после описываемых событий, мы знаем, что за свою «Таню» Сталинскую премию Курныковские не получили. Ни в 1943-м, ни в последующие. Даже несмотря на то, что критику учли и цели пять лет картину свою переделявали. Так и хранится она сегодня где-то в запасниках Третьяковки.

Скульптор Матвей Манизер премию получил. Второй степени.

Главными же лауреатами Сталинской премии за 1943 год по разделу живописи и скульптуры стали сами члены высокого жюри: Вера Игнатьевна Мухина (за два скульптурных портрета) и Александр Михайлович Герасимов (за картину «Гимн Октябрю»).

— Я такого же мнения! — подвел черту Довженко. — Я склонюсь к мнению Мордянова. Я буду поговаривать за эту картину, но хочу, чтобы потом...

— Да, да, это не стилизация! — как бы подвел итог обсуждению Храченко.

На некоторое время воцарилась тишина. И вдруг заговорил Довженко.

— Но... — в раздумье произнес он, но его перебила Мухина.

— Есть много «но», но картина мне нравится! Здесь нет намиди.

— Но, — выдержав паузу, повторил Довженко. — В этой картине... «мало Зои». Произшла ошибка — взял слишком общий план. Я бы сделал Зоя крупным планом. И еще мне в картине неприятен момент, когда Зоя повисает в воздухе. Надо брать статические моменты в динамике! А на это — неприятно смотреть!

Без гнева и пристрастия (Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ
Московский городской Совет народных депутатов

Главный редактор
Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ
Александр ГАГУА,
зам. главного редактора,
отдел республик
Игорь ЗАХАРОВ,
зам. главного редактора
Дмитрий ОСТАЛЬСКИЙ,
зам. главного редактора,
отдел политики
Александр ТЕРЕНТЬЕВ,
ответственный секретарь
Михаил ЛЕОНТЬЕВ,
отдел экономики
Владимир АВАРИНОВ,
отдел международной
жизни

Андрей ПОЛЕЩУК,
отдел «Общество»
Андрей КАРАУЛОВ,
отдел литературы и
искусства
Евгений АЛЕКСАНДРОВ,
отдел публицистики
Борис КАУФМАН,
отдел фотолитературы
Александр АНИН,
информационное агентство
«НЕГА»

Ирина БОГАТ,
отдел зарубежных изданий
Евгений ШПАКОВ,
отдел международных
связей
Алла ХЕМЛИН,
отдел «Досье»
Александр ЗОТИКОВ,
«Собрание Независимой
газеты»

Наталья КУЗИНА,
отдел рекламы
Ольга МОРОЗОВА,
отдел книгоизданий
Ирина ДЕНИСЕНКО,
заведующая редакцией

Экономический директор,
Борис САПОЖНИКОВ

Экономическая дирекция:
Эрик АДАМУШКИН,
Игорь КУЗЬМИН,
Валерий БУРМИСТРОВ,
Светлана ЖУКОВА,
Александр ТИХОМИРОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Москва, 101000, ГСП,
Мясницкая (б. Кирова), 13.
Телефоны:
справки 924-47-06;
распространение 925-31-80;
реклама 925-17-40.

Редакция не располагает
возможностями вести частную
переписку, давать юридические
консультации и выступать холдата-
ем в официальных учреждениях,
а также рецензировать и возвращать,
не заказанные ею материалы

Тираж 10 000
Заказ № 1246

Газета набирается и печатается
в типографии издательства
«Известия»

В 1992 году газета печатается
в Москве и Ростове-на-Дону
пять раз в неделю
(кроме понедельника и воскресенья)

Индекс
50089

КНИГИ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Окончание)

С ТИХОТВОРЕНИЯ, поэмы и
аварели Максимилиана
Волошина составили том
«Пути России», изданный «Совре-
менником» (247 стр., 20 тыс.
экз.).

Популярная «молодегвардей-
ская» серия «XX век: поэты и
время» пополнилась сборником
Михаила Кузмина (160 стр., 200
тыс. экз.).

«Совдацкие сказки» Саши
Черного переизданы «Новостями»
(155 стр., 30 тыс. экз.).

Стихи, поэмы, очерки, дневни-
ки и письма Марии Цветаевой
выключены издательством «Выс-
шая школа» в сборник «За всех
— против всех!» (серия «Библио-
тека студента-словесника»,
384 стр., 100 тыс. экз.).

«Танго и романы Петра Ле-
щенко» выпущены новым моск-
овским издательством «Нива
России» (160 стр., 45 тыс. экз.).
Избранная проза Михаила
Осоргина вошла в солидный сбор-
ник «Времена», выпущенный в
Екатеринбурге Средне-Уральским
книжным издательством (608 стр.,
150 тыс. экз.).

Посвященная Бунину, Ремизо-
ву и Шеллеву книга художест-
венной критики видного фило-
софа и литератора первой волны
эмиграции Ивана Ильина издана
«Скифами» под названием «О
тме и пробуждении» (211 стр.,
14 тыс. экз.).

Автобиографический роман Пи-
терима Соркина «Долгий путь»
издал значительным тиражом
(так что есть надежда достать
книгу в Москве) Союз журналис-
тов Республики Коми (Сыктыв-
кар, 300 стр., 50 тыс. экз.).

Дневники, воспоминания и
письма Анны Ахматовой вошли
во вторую часть книги А. Хейт
«Анна Ахматова. Поэтическое
странствие», опубликованной в
перевод с английского «Раду-

гой» (383 стр.) с иллюстрациями,
25 тыс. экз.).

Поздний (то есть уже перевод-
ной) роман Владимира Наско-
ва «Бледное пламя» и несколько
рассказов выпущены в Екате-
ринбурге независимым издатель-
ским предприятием «91», кото-
рое издает и журнал «Урал»
(350 стр., 100 тыс. экз., 5 руб.).

Две повести Сергея Довлато-
ва «Филиал» и «Иностранка» из-
дало «Слово» (176 стр., 10 тыс.
экз.).

Сборник повестей и рассказов
(большинство — ранних) Васи-
лия Аксенова вышел под назва-
нием «Рандеву» в издательстве
«Текст» (350 стр., 100 тыс. экз.).
Оно же вместе с издательством
МАИ выпустило его книгу об
Америке «В поисках тугого го-
баби» (320 стр., 100 тыс. экз.).

Повесть Эфраима Севеля «Мо-
ня Цацекс — знаменосец» (ее
иногда без основания сравни-
вают с «Чокниным» Войновича)
издал в Петербурге «Культ-ин-
формпресс» совместно с тамош-
ним «Новым журналом» (156 стр.,
100 тыс. экз.).

В этом же городе вышла кни-
га Юсифа Бродского «Холмы.
Большие стихотворения и поэ-
мы» («Киноцентр», 360 стр., с
иллюстрациями, 50 тыс. экз.).

«Положения Шипова, или Ста-
ринный водовиль» Булата Оку-
джава издала «Дружба народов»
(223 стр., 100 тыс. экз.).

«Любовь вождей» Юрия На-
гибина (рассказы и повесть) из-
дал «ИПК» (200 стр., 100 тыс.
экз.).

Стихи Геннадия Айги, написан-
ные за последнюю четверть ве-
ка, выпустил «Советский писа-
тель» («Теперь всегда снега»,
320 стр., 10 тыс. экз.).

В Петербурге изданы сразу
два романа бывшего ленинград-
ца Игоря Ефимова, живущего
ныне в США. «Васьковский ос-
тров» выпустил «Архивы Страш-

ного суда» (300 стр., 50 тыс.
экз.), а «Час пик» — «Седьмую
жену» (100 тыс. экз., 7 руб.).

Повести и рассказы Виктории
Токаевой «Сказать — не ска-
зать» издало «Слово» (270 стр.,
50 тыс. экз.).

Новые и старые рассказы Вя-
чеслава Пьехуза («Диллы» вы-
пустила «Культура» (300 стр., 50
тыс. экз.).

Полные тексты повестей Ва-
лентии Нарбиковой вошли в из-
данный «Словом» ее сборник
«Около эколо...» (286 стр., 25
тыс. экз.).

«Сборник рассказов» Влади-
мира Соркина выпустил «РУС-
ЛИТ» (128 стр., 25 тыс. экз.).

Роман Егора Радова «Змеиное»
издала эстонско-московская «Ти-
лея» (223 стр., тираж не ука-
зан).

Регистр РАУ-ПРЕСС
Вне всяких разделов находится
достаточный недавно изда-
тели «ИПК» третимой справ-
очник «Товары и услуги» —
Производители СССР. Регистр
«РАУ-ПРЕСС». Издаваемый Рос-
сийско-Американским универси-
тетом (отсюда и аббревиатура),
он содержит 1740 страниц убо-
ристого текста в три колонки, он
сравним по полноте и внешне-
му виду разве что с «Желтыми
страницами» заграничных теле-
фонных справочников. Это уни-
кальное поща для нашей страны
издание содержит информацию о
товарах и услугах, разработчи-
ках и производителях товаров и
услуг на всей территории бывше-
го СССР. В настоящее первое
издание Регистра включены дан-
ные о 28 тысячах предприятий и
организаций, при этом 60 тысяч
предлагаемых товаров и услуг
классифицированы по 1800 рубри-
кам.

Предполагается, что это изда-
ние станет ежегодником. Контакт-
ный телефон: 290-37-37.

И. З.

ЕЩЕ ОДНО ОБЩЕСТВО

ЧЕНЬ прошу сообщить
читателям «ИГ» о том,
что «составляется родо-
словная фамилия Редькин(а)», с
последующим включением в эту
последнюю фамилию и с созданием
общества «Редькин(а)». Отклик-
нитесь, если Ваша фамилия была
или есть Редькин(а). Россия,
660074, г. Красноярск, а/я 24122.
Редькин Василий Петрович».

В. Редькин

Не изобретайте вечный дви-
гатель, если вы не знаете, как
его остановить.
Мыслить хорошо, но туго со-
бранств.
Нигде нет страны, в которой
мало вегетарианцев, всегда бу-
дет не хватать мяса.
«На барьерной» — барьерни-
ды» — призывал он всех, пе-
ребега с одной ее стороны на
другую.
— За что ты не любишь ми-
зантропов? — спросили людо-
еда.
— За то, что они не любят
людей», ответил людоед.
Собственный недостаток по-
бедить легче, если бороться с
ними, как с чужими достоинст-
вами.
Думающих много, мыслящих
мало.
Что лучше — иметь собствен-
ное мнение или все остальное
нет?
Когда нечего есть, о вкусах
не спорят.
Кому больше дано, тот долгие
сидит.
Ежедневная молитва: «Пусть
и сегодня меня никто не уда-
рит по одной щеке!»
Ничто так не скрашивает
одиночество, как зависть.
Плохо, если весь мир живет
лучше тебя: никому посочувст-
вовать.
Михаил Генин

Исторический календарь «ИГ»

30 АПРЕЛЯ

1642 — Умер князь Дмитрий
Пожарский (р. 1578), участник
земского ополчения 1611 года,
руководитель второго земского
ополчения, освободившего Мо-
сковью от поляков в августе 1612
года.

1800 — Указ Павла I, запре-
щающий ввоз в Россию всех
иностранных изданий вплоть до
нот, «так как чрез ввозимые
из-за границы разные книги на-
гоняется разврат веры, граждан-
ского Закона и благонаравия». Александр I в итоге пресек прежде
всего столичное дворянство,
восстановил свободу распро-
странения иностранной печатной
продукции.

1804 — Впервые в военных
действиях применена шраннель
(англичане против голландцев в
Суринаме).

1905 — Высочайший указ
июля II о веротерпимости, от-
крытие всех молитвенных зда-
ний старообрядцев.

1917 — Из дневника француз-
ского посла в Петрограде М. Па-
леолога: «Анархия поднимается
и разливается с неукротимой
силой прилива в равнодушие. В
армии исчезла какая-либо дис-

циплина... Исчисляются более чем
в 1 200 000 человек количество
десертиров, рассыпавшихся по
России, загромадочающих вок-
залы, берущих с бою вагоны,
останавливающих поезда... В
администрации — такой же бес-
порядок