

НЕЗАВИСИМАЯ

ГАЗЕТА

25 АПРЕЛЯ 1992 г.
СУББОТА, № 81 (252)

ЦЕНА 1 РУБ. 25 КОП. В МОСКВЕ
1 РУБ. 60 КОП. ВНЕ МОСКВЫ

Коротко

Армения обвинила Россию

СТАЛ ИЗВЕСТЕН полный текст постановления ВС Республики Армения, принятого на закрытом заседании армянского парламента вечером 22 апреля. В документе говорится, что в последние месяцы действия азербайджанских вооруженных сил в Нагорном Карабахе приобрели особо ожесточенный характер, в это время увеличивается опасность начала истребительной войны между двумя республиками, в которую будут втянуты и другие страны.

Удивление армянского парламента вызывает позиция некоторых высших политических и военных руководителей России: в недавнем нападении на село Марга принимали участие офицеры войск СНГ, остаются практически беззащитными склады, оружие и боеприпасы армейских частей, находящихся под юрисдикцией России.

ВС Республики Армения заявляет, что действия политического и военного руководства России по разделу Каспийской флотилии подрывают формирующиеся юридические принципы существования СНГ и резко меняют соотношение военных сил в регионе. Россия не имеет права говорить в заявлении, по своему усмотрению расторгать вооруженными силами, находящимися под общей юрисдикцией стран Содружества. Кроме того, Российская Федерация фактически нарушила решение СБСЕ о запрете экспорта оружия в район конфликта. Подобные действия со стороны России рассматриваются армянским парламентом как недружественный шаг.

Кубанские казаки обратились к Ельцину

СОВЕТ АТАМАНОВ Кубанской казачьей рады обратился к министру обороны России Борису Ельцину: «В Закавказье идет кровопролитная война на международной основе, солдаты-кубанцы гибнут в Азербайджане и Армении за чужие интересы. Их заставляют присягать и служить чужим государствам. Кубань оказалась приграничной территорией, а развитие событий на Северном Кавказе совершенно непредсказуемо. Вызывает крайнее удивление и возмущение, что отсутствует какая-либо реакция руководства России».

Два года службы вместо трех

ГРАЖДАНЕ России, призванные на действительную воинскую службу в апреле-июне 1992 года в морские части погранвойск, будут служить два года вместо трех.

Новый Госкомитет Грузии

ОБРАЗОВАН Госкомитет Республики Грузия по международным отношениям и защите прав человека. Его председателем Александр Касадзе назначен заместителем премьер-министра Грузии и наделен особым поручением и специальными полномочиями Госсовета по мирному урегулированию конфликта в Южной Осетии.

Коротко

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИИ КОРРЕКТИРУЕТ КУРС, НЕ ДОЖИДАЯСЬ СВОЕЙ РЕОРГАНИЗАЦИИ

Михаил Леонтьев

Реформа

НА ПЕРВОМ послесессионном заседании кабинета министров в отсутствие главы правительства Егор Гайдар объявил о новой схеме повышения цен на энергоносители, представляющей по сути первые шаги объявленной «корректировки» правительственного курса. Устанавливаются предельные «вилки» цен на нефть 1800—2200 рублей за тонну, газ 1100—1600 за тысячу кубометров для всех потребителей, кроме населения. Отпуск газа для населения будет производиться по прежним ценам. Госпошлина должна сдерживать завышение цен производителями внутри объявленной вилки. По мнению министра экономики Андрея Козырева, эта мера вызовет повышение общего уровня цен в полтора раза.

Однако, по предварительным расчетам Минтопэнерго, уровень

цен на нефть, действительно разгружающий бюджет от миллиардной дотации и обеспечивающий минимальное удовлетворение инвестиционных нужд отрасли, должен составлять около 2500 рублей за тонну. Расчетная цена на газ должна была бы составить около 1800 рублей за 1 тыс. кубометров. Таким образом, решение является паллиативом, не решающим насущных проблем самой перспективной отрасли российской экономики и резко расходящимся с логикой экономической политики, изложенной в правительственном меморандуме. Можно, кстати, заметить, что даже противники освобождения цен на энергоносители предусматривали в своих расчетах более высокие уровни фиксированных цен.

Новые ценовые ограничения распространяются на весь объем реализации нефти и газа на внутреннем рынке, в том числе и на бывшую 40-процентную долю свободной реализации. При этом они оказываются не менее чем в 4 раза ниже нынешнего уровня биржевых цен на нефть. Не говоря уже о неизбежном практически крахе биржевой торговли сырой нефтью, в результате



Misick 92

этих новых шагов реформы мы оказываемся еще дальше, чем были, от мировых цен на энергоносители, приближение к которым было объявлено стратегической целью.

Даже зачаточные формы свободной торговли энергоресурсами заменяются (конечно, как всегда, временно) государственными распределением, упускается возможность для рыночной реорганизации отрасли, привлечения инвестиций и либерализации внешней торговли. И идея регулировать вывоз экспортным тарифом при разнице внутренних цен с мировыми в 100 раз представляется сомнительной.

И самое главное, правительство оказывается еще дальше от главной цели — укрепления рубля: «из-под него» изымается единственный валютнообеспеченный ресурс. Международный валютный фонд, для торжественного вступления в который отправляется в Вашингтон делегация во главе с Гайдаром, может проявлять бесконечное понимание проблем российского правительства. Но оно не сможет обеспечить эффективность использова-

(Окончание на 2-й стр.)

БИШКЕКСКИЕ ДОГОВОРЕННОСТИ НЕ ПРОТИВОРЕЧАТ ПРИНЦИПАМ СНГ

Но Туркестан должен объединиться

Игорь Ротарь

Встречи

В БИШКЕКЕ 23 апреля завершилась встреча глав государств Средней Азии и Казахстана, кроме президента Таджикистана Рахмона Набиева («НГ» № 81).

Попытка создания единого среднеазиатско-казахстанского экономико-политического пространства оказалась неудачной. Президент Сапармурад Ниязов отказался подписывать протокол об едином инвестиционном фонде и Инвестиционном банке государств Средней Азии и Казахстана, координации политики в области ценообразования и структурной перестройки экономики. Вероятно, туркестанский лидер надеется, что нефтедоллары позволят прожить новому независимому государству и без помощи соседей. Возможно, этим же обстоятельством объясняется и явное выражение скептического отношения Ниязова к СНГ — он заявил в Бишкеке, что Содружество уже практически нет.

Некоторые изменения произошли и в «геополитической» программе участников встречи. Вопреки ожиданиям отдельный протокол о нерушимости границ и территориальной целостности будет отвергнут. В совместном заявлении президентов положение

о территориальной целостности не было выдвинуто в отдельный пункт, а помещено лишь в преамбулу документа.

Твердой уверенности в окончательном повороте «новой философии» государств Средней Азии и Казахстана (выражение Аскара Акаева) по-прежнему нет. Приведенные ниже фрагменты пресс-конференции, состоявшейся сразу после встречи, позволяют сделать некоторые прогнозы о будущем загадочного Востока в распадающейся империи.

— Почему Туркестан не подписал ряд соглашений? Обсуждалось ли положение в Афганистане?

Ниязов: — Ряд проектов в целом разработан неплохо, но, быть может, нужно было более полно учитывать специфику каждого из наших государств. Надо все скрупулезно просчитать, чтобы не оказалось в убытке. Я думаю, рабочая группа еще раз рассмотрит некоторые документы, чтобы можно было прийти к общему соглашению.

— Можно ли расширять эту встречу как попытку создания СНГ в Средней Азии и Казахстане?

Ниязов: — Еще в Ашхабаде мы отвергли чисто национальный подход в создании подобных структур и стоим на этой позиции, однако жизнь меняется. Возможно, возникнут и новые подходы к решению новых проблем.

Каримов: — Договоренности, достигнутые в Бишкеке, не про-

тиворечат принципам СНГ. Но надо иметь в виду следующее: наш регион и в царское время, и в годы советской власти рассматривался как сырьевой придаток метрополии. Поэтому при огромных ресурсах экономики Средней Азии она развивалась ненормально. Мы убеждены, что настало время объединить наши усилия, чтобы создать здесь современную промышленность, перерабатывать на месте сырье с помощью современных технологий. У нас для этого есть все возможности и решимость действовать сообща во имя большой цели.

— Можно ли говорить об общей идеологии Средней Азии и Казахстана?

Каримов: — Я вообще противник идеологизации в экономике, которая заводит в тупик. Если говорить об идеологии в переносном смысле, то она есть, и тут об этом было сказано. Необходимо использовать богатства, которыми располагает наш регион, прежде всего на благо этой территории, которое живет на этой территории. Естественно, независимо от национальности.

— Уважением представляю Республику Таджикистан! Означает ли акт подписания совместного заявления, что территориальные споры между вашей республикой и Кыргызстаном исчезли и руководством Таджикистана отказывается от территориальных претензий к соседним государствам?

Каримов: — Мы не отрицаем территориальных претензий к соседним государствам.

(Шум в зале, выкрики с мест представителей таджикской делегации.)

Слово взял президент Кыргызстана Аскар Акаев:

— Никаких претензий не было.

АНДРЕЙ КОЗЫРЕВ ТОЖЕ ПОБЫВАЛ В БИШКЕКЕ

По пути в Персидский залив

Лена Березницкая

Дипломатия

РОССИЙСКИЙ министр иностранных дел Андрей Козырев 23 апреля был с однодневным визитом в Бишкеке. Он встречался с министром иностранных дел Кыргызстана Розой Отунбаева и президентом Аскармом Акаевым. В ходе встречи был подписан протокол о сотрудничестве между внешнеполитическими ведомствами России и Кыргызстана, а также произошел обмен ратификационными грамотами, после чего вступает в силу подписанный 21 июля 1991 года межгосударственный договор. Акаев заявил, что в Бишкеке с удовлетворением встретили ратификацию российско-киргизского договора. Обе стороны рассматривают сотрудничество двух государств как не противореча-

щее концепции СНГ. В ходе встречи была высказана идея оборонительного союза. Что касается представителей Кыргызстана за рубежом, то киргизские дипломаты будут пользоваться услугами российских посольств за границей. Они надеются также на помощь ополченцев российского МИДа, о чем заявила министр иностранных дел Отунбаева. Обе стороны остались удовлетворены встречей.

После этого Андрей Козырев имел беседу с настоятелем Воскресенского собора отцом Валентином Приходько и благочинным по Чуйскому округу отцом Владимиром Савициным. Речь шла о положении русских в Кыргызстане. Сразу после встречи с русским духовенством Андрей Козырев выдвинул с заместителем главы мусульман Кыргызстана Хабипулло Залихаевым.

Вернем того же дня Андрей Козырев и сопровождающие его лица вылетели в Саудовскую Аравию.

В НОМЕРЕ:

- **НОВАЯ ГОЛОВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ДРАКОШИ** стр.4
- **БОЛЬШОЙ МАСКАРАД ЛЮБОВИ ОРЛОВОЙ** стр.5
- **ДОЛГОЕ ЭХО ЧЕРНОБЫЛЯ** стр.6
- **АВАНГАРДИСТЫ ДОЛЖНЫ ВЗЯТЬ ВЛАСТЬ** стр.7

ПАСХА ПОД ТРЕХЦВЕТНЫМ ФЛАГОМ

Христианство не проклинает, а благославляет плоть

Дмитрий Шушарин

Праздник

ДОЛГОЕ время в советской России Пасха праздновалась в дни, находившиеся в опасной близости от дня рождения Ленина, который полагал, что чем больше священников уйдет в расстрел, тем лучше, и от Первого Мая. То субботник устраивали в Великую Субботу, то вообще обходились и субботой, и воскресенье рабочими днями, перенося выходные или просто их отменяя.

Вспоминая те годы, когда Пасха была не в чести у власти, мы должны будем признать, что память об этом празднике сохранилась каждым человеком в отдельности почти во всех семьях, где даже не было крестных. И не только в семьях. В булочных появились, например, кексы «Весенние». То есть, по-просту говоря, куличи, переименованные по примеру сыра «Каммбер», ставшего в годы борьбы с космополитизмом «Закусочным». И по примеру еврейской халы, ставшей «елетинкой». Даже члены КПСС красили яйца и ездил на кладбища. Хотя последний обычай нельзя назвать официально признанным Церковью.

Именно на Пасху, которая издавна связана с народными кулиничными традициями, уместно напомнить, что христианство — это религия телесного воспринятия, что сам Христос, воскресив и явившись ученикам, пролил их не боится Его: «Яко дух плоти и костей не имеет». И первым делом попросил печеной рыбы и сотового меда и назвал их «праздником». Не стоит с просожденным высокомерием относиться к тем, кто в течение многих лет хранил вроде бы языческие традиции — пек куличи, красила яйца, делала пасху.

И не надо бояться того, что религиозный праздник станет государственным. Сохраняя много лет в семьях, даже далекие от Церкви, он приобрел иммунитет, предохраняющий его от официальной иезуитской. Выжив под красным флагом, Пасха не станет чем-то другим под трехцветным. На то она и Пасха.

Христос воскрес!

РОССИЙСКАЯ РАЗВЕДКА НЕ СОБИРАЕТСЯ ПОСЫПАТЬ ГОЛОВУ ПЕПЛОМ

Промышленным шпионажем занимаются во всем мире

Андрей Полещук

Спецслужбы

ЕСМОТЯ на значительное сокращение центрального аппарата Службы внешней разведки России и ее зарубежных резидентур, разведка не собирается сворачивать свою деятельность.

Эту твердую позицию руководства СВР не может поколебать присосредоточенный с 46-летним полковником разведки Владимиром Коноплевым, перешедшим недавно на Запад, и раздуваемая сейчас на том же Западе вокруг него шумиха.

По нашим сведениям, рассказывает Юрий Кобаладзе, руководитель пресс-службы СВР, — американцы намерены использовать Коноплева в качестве инструмента политического давления на Россию, уязвив проблему промышленного шпионажа с оказанием нам финансовой помощи в размере 25 миллиардов долларов.

Его явно хотят легализировать, — говорит Юрий Кобаладзе. — Сейчас он начнет ездить по Америке с лекциями о том, что «плюшкинские секреты направо и налево». И надо их за это наказывать.

На самом деле промышленный шпионаж, по словам официальных лиц СВР, которые под-

тверждаются документами (на их основе «НГ» готовит подробный материал), ведется повсеместно, и это считается вполне нормальным. Во всяком случае коллеги из спецслужб Запада стараются не доводить дело до политического скандала, сопровождаемого высылкой людей из той или иной страны, если попадают в родственный лагерь.

— Когда Россия была коммунистической, тогда можно было понять злорадство наших оппонентов. Но сейчас — мы партнеры или нет? Почему вы дворян только наших сотрудничников? — недоумевает Юрий Кобаладзе.

С другой стороны, Россия сама является притягательным объектом для промышленного шпионажа, несмотря на глубокий экономический кризис.

Что касается личности Владимира Коноплева, то, по словам Юрия Кобаладзе, у СВР накапливаются все больше фактов, говорящих о том, что он не убежденный враг строя и системы, а чрезвычайно корыстный человек. Точная сумма его гонорара вряд ли когда-нибудь будет известна, но об уровне цен можно судить со слов того же Юрия Кобаладзе:

— Лет семь назад англичане выдали одному нашему перебежчику единовременные пособия в размере 500 тысяч фунтов стерлингов. Плюс собственный дом, плюс стабильная высокооплачиваемая работа...

«В ИНЦИДЕНТЕ 22 АПРЕЛЯ ВИНОВАТЫ ВОЕННЫЕ»

Заявление МО Азербайджана

Айдын Мехтев

Азербайджан

МИНИСТЕРСТВО обороны Азербайджана выступило 24 апреля с заявлением, в котором возложило ответственность за инцидент 22 апреля на военной базе вблизи Ганджи на командование 4-й армии ОВС СНГ. В сообщении пресс-центра МО отмечается, что «применение силы со стороны 4-й армии в спорных случаях приводит к обострению и без того взрывоопасной ситуации в регионе». В сообщении оборонного ведомства республики отмечается: «Недавние взрывы военных складов в Армении взбудоражили население Азербайджана. В связи с массовым дезертирством солдат ОВС СНГ, охранявших военные склады вблизи города Ганджи, возникла угроза безопасности мирных жителей. Для предотвращения непредсказуемых последствий местные силы самообороны взяли под охрану склады, принадлежащие военной части вблизи Ганджи. Однако 22 апреля десантные части ОВС СНГ на 12 БМП и танках блокировали указанную воинскую часть, территория которой была без предупреждения обстреляна военным вертолетом Ми-26 с воздуха. В ходе перестрелки один азербайджанец убит, еще четверо ранены. Примерно в 22.00 в тот же день десантники захватили указанный объект».

РОССИЯ ПРОДАЕТ ЗА РУБЕЖ СВОИ ПОДВОДНЫЕ ЛОДКИ,

доводя их до товарного вида на латвийских судовой верфи

Николай Кирьяков

Латвия

В ПРИГОРОДЕ Риги уже давно существует Болдерайский морской центр обучения. В настоящее время там проходит подготовку группа иранских военнослужащих, а расквартированные в жилых домах этого центра представители вооруженных сил Латвии — 9 офицеров и 17 матросов с семьями — ждут там окончания ремонта подводной лодки, купленной из рук стран бывшего СССР. Подводная лодка находится на судоремонтном заводе № 177 в Болдерее. Следует отметить, что и учебный центр, функционирующий с давних пор, и судоремонтный завод обслуживали в основном военные нужды стран Балтийского Востока, что являлось неплохой статьей дохода для бывшего Союза.

РОССИЯ ПРОДАЕТ ЗА РУБЕЖ СВОИ ПОДВОДНЫЕ ЛОДКИ,

доводя их до товарного вида на латвийских судовой верфи

Николай Кирьяков

Латвия

В ПРИГОРОДЕ Риги уже давно существует Болдерайский морской центр обучения. В настоящее время там проходит подготовку группа иранских военнослужащих, а расквартированные в жилых домах этого центра представители вооруженных сил Латвии — 9 офицеров и 17 матросов с семьями — ждут там окончания ремонта подводной лодки, купленной из рук стран бывшего СССР. Подводная лодка находится на судоремонтном заводе № 177 в Болдерее. Следует отметить, что и учебный центр, функционирующий с давних пор, и судоремонтный завод обслуживали в основном военные нужды стран Балтийского Востока, что являлось неплохой статьей дохода для бывшего Союза.

ного центра и завода № 177 вызывает споры у претендующих на них государств — России и Латвии.

Представители Министерства иностранных дел Латвийской Республики отказываются дать комментарий по поводу присутствия ливийцев, а также по поводу нахождения на заводе подводной лодки, ссылаясь на то, что информация, возможно, неточна.

В республиканской газете «Диена» появилась фотография двух подводных лодок: одна — ливийская, находящаяся в ремонте, и другая — предназначенная для продажи Ирану.

По мнению экспертов, данная информация позволяет сделать вывод, что Рига становится перелачным пунктом, через который осуществляется экспорт вооружения из России.

Сообщение о нахождении ливийских военнослужащих в столице Латвии явилось неожиданностью для представителей Министерства иностранных дел Латвии. Представитель же руководства Болдерайского учебного центра высказал недоумение по поводу неинформированности лат-

вийского Министерства иностранных дел и правительства. «Военнослужащие Ливии находятся в Латвии легально», — подчеркнул он, — на основании полученных ими соответствующих виз».

Руководство учебного центра считает, что нахождение ливийцев в Болдерее не связано ни с интересами этого учебного заведения, ни с интересами Балтийского военно-морского флота, а является следствием инициативы Главного технического управления российского Министерства иностранных дел Латвийской Республики Марис Гринштейн, является ответвлением российского оборонного ведомства, которое занимается продажей армейского имущества за рубежом.

По неофициальной информации, полученной корреспондентом НЕГА от сотрудника латвийского МИДа, это ведомство намерено заявить официальный протест российскому руковод-

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЧЕЛОВЕКИ ИЛИ ТЕЛЕВИДЕРЫ?

Бурбулис

облагодетельствовал «РИА—ТВ»

Петр Александров

Версия

КАК ИЗВЕСТНО, распоряжением первого заместителя председателя правительства России Г. Бурбулиса...

— Может на первый взгляд показаться странным, но мы рассматриваем распределение Г. Бурбулиса как благодеяние...

Евгений Марголит

Ретро

Парадокс Любви Орловой

С ЮЖЕТ главных ролей Любови Орловой — это детально разработанный сквозной сюжет советского кино...

Сюжет этот поистине всеобъемлющ. Толпы рабочих окраин, вторгающиеся под красным знаменем на гладкие просторы Главных Улиц...

Следует заметить, что ПТР было в нас заинтересовано. Мы значительное обогащение их эфирным программой...

Парадокс Любви Орловой

во логики карнавала, воплощаемого в жизнь?

Стоит ли поэтому удивляться, что именно котедля в новой иерархии жанров оказался среди безусловно «высоких», а ее герои стали не просто популярными, но — образцами для подражания...

Когда страна стать прикажет героем — у нас героем становится любовь...

Потому советская кинокомедия 30-х являла универсальный, который концентрирует в себе масштаб притязаний нового общества...



А здесь речь о том, что героиня Орловой притягивает к себе некую тайну. Этот мотив времени от времени всплывает в том или ином виде...

Актриса выступает под видом артистки. И благодаря этому она является первой среди артисток. В общении для всех сюжет она привносит сугубо индивидуальный подтекст...

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

1-й канал «Останкино». 8.00 «Утро». 8.30 «Плюк и Пляк». 9.00 «Мультифильм. Хранящая грамота. Письма во Мстеру».

Вторник

1-й канал «Останкино». 6.00 «Фитц», 6.30 «Коллекционер», 6.50 «Снасти пустыни».

Среда

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «В гостях у Гномов». Мультифильм. 8.45 Детский мультфильм «Куб».

ТВ: Nota bene

29 апреля. Футбол. Сборная СНГ — сборная Англии. (1-й канал, 18.55).

Четверг

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Инцидент». Мультифильм. 8.45 «Фильм — детям».

Пятница

1-й канал «Останкино». 8.00 «Дети в опасности». Концерт. 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Суббота

1-й канал «Останкино». 7.30 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Воскресенье

1-й канал «Останкино». 7.00 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Понедельник

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Плюк и Пляк». 9.00 «Мультифильм. Хранящая грамота. Письма во Мстеру».

Вторник

1-й канал «Останкино». 6.00 «Фитц», 6.30 «Коллекционер», 6.50 «Снасти пустыни».

Среда

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «В гостях у Гномов». Мультифильм. 8.45 Детский мультфильм «Куб».

ТВ: Nota bene

29 апреля. Футбол. Сборная СНГ — сборная Англии. (1-й канал, 18.55).

Четверг

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Инцидент». Мультифильм. 8.45 «Фильм — детям».

Пятница

1-й канал «Останкино». 8.00 «Дети в опасности». Концерт. 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Суббота

1-й канал «Останкино». 7.30 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Воскресенье

1-й канал «Останкино». 7.00 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Понедельник

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Плюк и Пляк». 9.00 «Мультифильм. Хранящая грамота. Письма во Мстеру».

Вторник

1-й канал «Останкино». 6.00 «Фитц», 6.30 «Коллекционер», 6.50 «Снасти пустыни».

Среда

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «В гостях у Гномов». Мультифильм. 8.45 Детский мультфильм «Куб».

ТВ: Nota bene

29 апреля. Футбол. Сборная СНГ — сборная Англии. (1-й канал, 18.55).

Четверг

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Инцидент». Мультифильм. 8.45 «Фильм — детям».

Пятница

1-й канал «Останкино». 8.00 «Дети в опасности». Концерт. 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Суббота

1-й канал «Останкино». 7.30 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Воскресенье

1-й канал «Останкино». 7.00 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Понедельник

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Плюк и Пляк». 9.00 «Мультифильм. Хранящая грамота. Письма во Мстеру».

Вторник

1-й канал «Останкино». 6.00 «Фитц», 6.30 «Коллекционер», 6.50 «Снасти пустыни».

Среда

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «В гостях у Гномов». Мультифильм. 8.45 Детский мультфильм «Куб».

ТВ: Nota bene

29 апреля. Футбол. Сборная СНГ — сборная Англии. (1-й канал, 18.55).

Четверг

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Инцидент». Мультифильм. 8.45 «Фильм — детям».

Пятница

1-й канал «Останкино». 8.00 «Дети в опасности». Концерт. 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Суббота

1-й канал «Останкино». 7.30 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

Воскресенье

1-й канал «Останкино». 7.00 «Суббота». 8.00 «Вести». 8.30 «Мультифильм. Возвращение Робин Гуда».

КУЛЬТУРА

АЛЕКСИЯ

Записки бывшего читателя

Владимир Новиков

Литература

СВОЮ профессию я выбрал в те баснословные года, когда килограмм «Арабий» стоил четыре с половиной, килограмм «Рофора» — два семидесята, причем за те же два семидесята в Столешниковом можно было купить собрание сочинений А. И. Герцена в девяти томах.

Отношения с будущим были самые теплые. Чашка крепкого кофе, казалося, обеспечена по-любовному, как и кусочек «Рофора», на который сгораемые не полагали («да вы его кушать не будете»), — предупреждали продавщицы. В столешниковских «буках» можно было гурианствовать до бесконечности, очереди стояли только у соседнего ювелирного, где выдача золотых колец в одни руки лимитировалась.

У А КОЛИК болезнь, надобно в ней разбираться, составить, так сказать, анамнез морби. Предполагаю, что не я один сегодня этим недугом охвачен. Посмотрим на дело в принципе. Как функционирует древнейшая система «писать — читать», чем она поддерживается и от чего изнашивается?

Я, читатель, вкладываю свою душу, свой ум в работу над текстом. Даже самое легкое чтение требует энергетических затрат. Окунуться ли оный? Получу ли я ответный заряд? Кому хочется свое последнее тепло отдавать на обогрев пустой, холодной книги? Дорожат энергоресурсы, и чтение все чаще становится нерентабельным занятием.

Нет, встречаются еще, конечно, отдельные неумомные книголюбцы. В лаке на Кузнецком встретился мне А. Немзер. О чем беседуют два человека, не видевших полугода? Естественно, о Солженицыне.

У САЖИВАЮ себя за стол. Читай, словоч, читай! Вот тебе новый номер «Нового мира», сменившего былую голубую обложку на пронзительно-лиловый «марш глаз». Выбери что-нибудь покороче, например, «В трезвом уме» Николая Кононова с подзаголовком «короткий роман». Всего-то двадцать девять страниц. Помогимся — и в путь!

Путь нелегкий, болотистый. Какой там короткий роман! Это

длинная статья. И язык громадный, статейный: «И это чувство, не осознанное тогда, чувство жестокой реинвой нежности к миру, чувство неоспорного права на все предметы, все имена, хотя бы предметов, на неслезаемые, но желанные вещи и вообще на все мыслимые проекции бытия...»

Подозреваю, что за этим малопонятным словесным месивом таится элементарная пустота. Но надо дочитать. Чтобы позарядиться энергией, решаю за каждую страницу Кононова премировать себя страничкой из дорогой Агафьюшки: «At half past ten on the following morning the melancholy M. Fournier walked in to Poirot's sitting room and shook the little Belgian warmly by the hand...»

Вот где все понятно! Стремительное движение фобулы, живые характеры. Язык легкий и вместе с тем гибко-ироничный. Ни за что не соглашусь с тем, кто считает это второсортным чтением по сравнению с «интеллектуальной» прозой. Не верю, что Агата Кристи менее интеллектуальна, чем, к примеру, Айтматов или Гранин.

Но хорошему понемногу, пора опит в Кононова погружаться: «И пошлые признаки скандала, которому пришлось вчерашнее свидетельствовать, потащились друг за другом, как пункты доказательства идиотической теории по стереотипу, непониманию коих Тёмой тоже пришлось с раздражением свидетельствовать; да, если он с таким усердием... Ну, слава Богу, у него есть еще одна надежда... Вообще-то его надо свидетельствовать...»

Да, как пчелы в улье опустели... И не сказать, чтобы все это сложно было. Ибо не сложное в целом, слова мешают друг другу, рассыпаются в разные стороны. Ни звуковая их оболочка не освоена, ни внутренняя форма. Автор вроде бы нигде не «подставляет», истинные его мысли и чувства надежно скрыты под тройным слоем словесной косметики. Очень защищенное письмо. Только вот от кого?

ПРИ ВСЕМ ТОМ Кононов пишет «как надо». Кому? Конечно, не читателю — Боже упаси! Так надо редактору, таково сегодняшняя усредненная стилевая канон, такова сегодняшняя журнальная конъюнктура. Редакторы не могут работать без шаблона. Раньше шаблон задавался цензурой, теперь он диктуется стилевой инерцией. В данном случае это ориентация на хроночную рефлексивность Битова плюс прихотливую двуглоусую интонацию Петрушевской плюс подчеркиваю метафоричность Татьяны Толстой. Минус все живое, что было у предшественников.

МЕЖДУ ТЕМ редакторы умниающих толстых журналов повсюду просят прозы — человеческой, читабельной. Дескать, где бы найти сюжетный роман, лучше всего про любовь, без чернухи, без порнухи, без философских раздумий о судьбах России и всего человечества.

Эк хватились! Да между нормальной прозой и читателем есть лишь одна преграда — трудовые коллективы журналов и издательства. Бессмертный герой Фазила Искандера точно определил суть нашей профессии: «присматривающий за пишущими». И понять живого читателя вы, дорогие мои, сможете только тогда, когда выйдете на пенсию или на пособие по безработице. Уж извините за прямоту.

КУЛЬТУРА вовсе не погибает без армии редакторов. Формируется новая модель литературной работы, настоящего посредника между писателями и читателями.

В «Литгазете» посреди непроходимого зашумела — любительнейшей беседы с живущим в Париже Дмитрием Савицким, талантливым прозаиком и по совместительству — высококвалифицированным литагентом. Деловито и вместе с тем достойно говорит он о «рыночных» материях, трезво взвешивая успехи свои и чужие. Да, литературе нежелезные металлы на поводу у потребителя. Но, может быть, читатель где-то кое в чем порой бывает прав?

«ОН ПРОФЕССИОНАЛЬНО скучен», — услышал я недавно по адресу одного фаворита толстых прогрессивных журналов. Да, скучаю, как ни странно, стала условием профессионализма. Конечно, все мы помним пушкинские слова о пользе иных скучных книг, но проза прозрачная и простая тоже ведь имеет некоторое право на существование — см. «Повести Белкина», «Капитанскую дочку».

Я САМ ЦЕНЮ замысловатость, готов разбираться в любой зауми — была бы она только динамична и естественна. Готов состоять в отряде не массовой группы читателей Саша Соколов. Да, это fat weirdo, для немногих — и я из их числа. Люблю и вещи поручнее — скажем, сложнейший роман В. Соснора «День Зверей»: самым смелым журналом и издательствам пока слабо его опубликовать. «День Зверей» написан на особом языке, даже бытовые слова трансформированы: «рубль» переделан в «сбраль», а уж грамматика, синтаксис... Жду, когда этот текст ляжет в печать, и «потом, что непонятно, объясню». Но Саша Соколов, Соснора — это «неподражаемая странность», а Кононов (урал) читал наконец! — странность подражательная, и таких сейчас — хоть пруд пруди.

ФОРМИРУЕТСЯ тип литературной средины с некоторыми признаками модернизма, складывается своего рода социодермизм. Он неинтересен читателю злитерному, который сразу же изрекает свое «едем!» в несведомом социодермизме и для читателя массового. В печать пробивается он при поддержке железных локтей и поддержке крепко спаянной тусовки. Пример это направление как факт литературного процесса и... продолжим поиски чего бы почитать.

ПОЧЕМУ НИКАК не получается обогнать Россию? Трагически нехватает «среднего класса», который мог бы накормить, одеть, вымыть и вычистить страну. Изначальные единицы в газетных профессиональных разрядах. А что сказать о наших среднестатистических инженерах, слесарях, сантехниках?

А как у нас со средним писателем? На эту роль никто не согласен. Каждый хочет быть либо Львом Толстым, либо Ником. Однако, став писателем, не жгут и от изнания не отказываются. Да, в целом мире нет такого Достоевского. Но в целом мире нет и собраний сочинений авторов уровня Ан. Иванова и П. Проскурина: в цивилизованной стране они смогли бы издать от силы сотни экземпляров за собственный счет.

Какой должна быть средняя литература? Странный вопрос, но попробуем над ним задуматься.

И всегда ли ожидания нормального читателя противоречат высшим устремлениям литературного и гамбургскому счету?

Коротко

Мортон Фелдман в Рахманиновском зале

КАК ХОРОШО известно любителям NEW AGE MUSIC, то есть предстоящей в разных обличьях звуковой медитации, произведений одного из основоположников музыкального минимализма Мортон Фелдмана (1926—1987) — исключенном фестивале новой музыки «Альтернатива». Однако на этот раз поклонникам американского композитора, заявившего в свое время: «Моем желанием было не «сочинять», а превратить звуки во времена, не придется ждать декабря. Первое исполнение в России одного из последних сочинений Фелдмана «For Bunith Marcus» (1985) состоится 30 апреля в Рахманиновском зале Московской консерватории. За рольем — Антон Батагов.

ИИА «Артраф»

Не бойтесь черной перчатки

ДЕТСКАЯ «страшилка» — особый жанр фольклора: кто из нас не «травил» в пионерском лагере после отбоя историю о Черной перчатке, призраках и шапачающих по ночам покойниках. Фантазия на темы этих историй и прочих «фантомов детской спальни» сделал тему своего творчества московский художник Сергей Сангалова. Его выставка под названием «Из жизни страшилок» два года назад с успехом прошла в Хельсинки, а сейчас открыта в залах галереи современного искусства «МАРС». Для большинства любителей искусства надо отметить, что все указанные зловердые создания на декоративных панно Сангалова терять все свои сверхъестественные качества и становятся лишь конфигурациями красочных пятен — ярких, причудливых и очень красивых. Работы Сангалова хранятся в частных собраниях Австралии, Греции, США (Лос-Анджелес), Финляндии, ФРГ, а также в Москве, Петербурге, Сухуми. Ряд полотен художника погибли при пожаре Тбилисского музея современного искусства во время декабрьских событий 1991 года...

Олег Торчинский

И Нуриев аплодировал...

НЕ УСПЕЛИ отгреться овации на «Отелло» с Пласидо Доминго, как Марининский театр подарил еще одну сенсацию — одноактный балет «Юлия» в постановке Джерома Роббинса. Это — неокторный Шопена и танцевальные дуэты на фоне звездного неба. Каждый дуэт — пластическая поэма о любви, переживаниях, как чудо и тайна. Изысканная хореография Роббинса передает неуловимые оттенки чувств и вместе с тем хранит волнующую недосказанность.

Автор лирического шедевра из его превосходные интерпретаторы — А. Асылмурата, О. Ченикова, Ю. Махалина, К. Закинский, М. Вазина, А. Курков, пианистка Л. Севчинова были награждены грамотами рукописными. Мэстро Роббинс буквально утопал в цветах. Живой классик балета XX века стоял на сцене в окружении русских коллег, а из ложи напротив ему аплодировал великий Рудольф Нуриев.

Ольга Розанова

Коротко

Алексей Парин

Балет

ШТУТГАРТ процветает со своим любимым делом — балетом Чайковского «Спящая красавица» в постановке выдающейся балерины нашего времени Марсии Хайде, с декорациями и костюмами неистового на выдумку Юргена Розе. Спектакль, впервые показанный в мае 1987 года, на долгие времена исчезнет из репертуара труппы, давшей ему жизнь: да, в современном музыкальном театре, являющемся своей репутацией, принято отказываться в удовольствии публике ради поддержания собственной формы. Постановка отправится в путешествие за океан, в Вашингтон.

Марсия Хайде поставила спектакль «по Мариусу Петилу», лишь «проясняя» символику и чуть-чуть истончив стилистику. Вслед за Петило она сделала шедевр Чайковского «суммой классического танца, хореографии драматических, которые человечество попросту не имеет права растерять. Заключенная в жесткий корсет классического балета, эта красота одухотворена изнутри — и потому пульсирует и трепещет как созданное только что, исходя из современного вкуса. В поиске гармонии между музеем и медийной балетмейстеркой оказывается незаменимой помощь ху-

АВАНГАРДИСТЫ ДОЛЖНЫ ВЗЯТЬ ВЛАСТЬ

Рекомендует философ и критик Борис Гройс

Андрей Ковалев

Позиция

НА СЕМИНАРЕ по поводу открытия выставки «БиНационале» сложилась как мне показалось, весьма странная ситуация взаимного непонимания. Все выступавшие говорили о своем. Там присутствовали люди из немецких и израильских музеев и московские критики и художники. Вам, Борис, наверное, проще было понять, что там происходило, поскольку вы соединяете в себе все три наличествовавшие парадигмы: вы — русский интеллигент еврейского происхождения, являющийся при этом немецким профессором.

У меня есть два наблюдения по этому поводу. В начале семинара израильский профессор сказал, что русские не имеют Божественного слова в отличие от евреев, которые имеют это Божественное слово. Через несколько минут он повернулся ко мне с совершенно бледным лицом и непонимающим голосом сказал: «Что же такое здесь происходит?» Он выступал первым, а задача первого выступления в любой западной дискуссии — задача, которая всем хорошо известна, — это оскорбить всех присутствующих. За этой провокацией должно последовать бурное негодование. Это всем известный ход, и он ожидал, что поднимется огромный и страшный волна негодования, его разорвет в клочья, и все состоится. Но ничего не состоялось. Он мне говорит: «Почему они говорят о своих художниках, как о чужих?» Он впервые столкнулся с диспутантами по поводу искусства, которым были совершенно безразличны эти художники, и само это искусство. Следующий пример проявил даже меня, человека искусствоведом, как вы говорите, в разных культурах. После дискуссии состоялся прием, во время которого ответственные работники и бюрократы сидели в отдельном помещении и ужинали за накрытыми столами, в то время как художники — участники выставки и участники дискуссии толпились снаружи и не получили ни выпить, ни закуски.

Ситуация там была очень сложной, и попавшие за особый столик персонажи были официальными представителями местной культуры. Так что, вы сами понимаете, что... Нет, я не понимаю! Я этой ситуации не понимаю и понимать не хочу. Я знаю, что в аналогичной ситуации произошло в других странах. В Чехословакии на следующий день после революции студенты искусствоведческого факультета отказались посещать занятия, если не сменяют профессоров, сотрудники музеев отказались идти в музей, если не сменяют директоров. И все эти процессы заняли три-четыре дня. В Советском Союзе художественная общественность смирилась с тем, что началось в художественной системе не смирилось. Недавно одна дама из Еврейского музея в Нью-Йорке рассказывала мне, что собиралась устроить там выставку «Еврейские художники в России». Но кураторы из Третьяковской и Рус-

ского музея отказались с ней сотрудничать, если она включит в свою экспозицию таких художников, как Кабанов, Брусники, Комар и Меламид. «Эти художники недостаточны», — говорили они, — еврейские, они не болеют одной болью с еврейским народом. Это холодные, нееврейские люди». Те же люди, которые инкуба не пускали этих художников потому, что они недостаточно советские, потом не пускали их потому, что они недостаточно русские, теперь не пускают их потому, что они недостаточно еврейские. Один из тех же людей, которые инкуба не пускают одних и тех же людей.

— Но ведь есть и независимые организации... — Ничего подобного. В любой стране существует определенная институционализованный власть. Есть министерства культуры, есть какие-то официальные организации, с которыми кураторы поддерживают связи и контакты, есть, наконец, музеи. Никакой альтернативы



Борис Гройс.

вы этому нет. Поэтому, когда западные знакомые спрашивают, должны ли они работать с официальными организациями, я говорю «да», потому что я знаю, что это не альтернативы. Но я не понимаю, почему те институты, которые определяют эстетическую ориентацию, и с которыми нужно и можно работать, до сих пор не разбегались в своей работе без предосудно, на которых базируется существование современной художественной сцены. Россия сейчас стала демократической страной в политическом отношении. Но по-прежнему в наиболее забалобанной ситуации находится культура и искусство — как раз те области, в которых активность людей должна быть максимальной.

Начем понять. Будем брать власть. Но это сложная задача: узок круг революционеров, страшно далеки они от народа. Похоже, что современное искусство никому теперь вообще не нужно и не интересно. Это опять какое-то подполье и бантустан. Современное искусство и на Западе тоже резко дифференцировано. Современное искусство — интернациональная сеть взаимоотношений между людьми, которые придерживаются определенной эстетической ориентации. Остальное общество это просто принимает и сведение. Разрыв ничуть не меньше, чем в Советском Союзе. Другое дело, что там к этому разрыву прибавились. — Но здесь пока что границы не оформились, и под искусст-

вом чаще всего до сих пор понимают нечто совсем иное, нежели род художественных ремесел, производство вечных ценностей. — Не согласен. Здесь, в Москве, уже есть готовая субкультура. Я посетил галерею типа «1.0», «Риджина» или «Школа», выставочный зал «Е», еще некоторые. И ситуация, которую я там застал, — разговоры, реакция людей, которые туда заходили, — совершенно такая же, как в Кельне или Мадриде. Это сходный тип людей, одинаковые психологические типы. Другое дело, что эта субкультура не имеет своей власти.

— Может быть, воли к власти? — И самой воли, и воли к власти. Это необходимо, она должна занять не просто субкультурное, а господствующее положение. То положение, которое занимает подобная среда во всем остальном мире.

— Это, по правде говоря, утешает. Но я как-то не верю все происходящее строительство развитого капиталистического общества. А это означает власть денежного мешка, как правильно пишет Ленин. И сложная ситуация: прошлые структуры продолжают формально держать власть, но некие деньги стоят уже за гораздо более радикальным искусством. А деньги теперь и будут Властью, не так ли? — Искусство само по себе — есть деньги. Что такое искусство? Это объекты, которые стоят денег. Это и есть ценности. С другой стороны, и сами деньги — произведение искусства, род графики. Нельзя сказать, что первично, а что вторично. Искусство — это тоже часть денежного обращения. И обращение картами в музеем сходно с обращением денег в банке. Но с другой стороны, и это чистая фикция. Иногда говорят, что вот-де рынок диктует. Но рыночное поведение заключается в том, что ты вкладываешь деньги в то, что будет их стоить. Ты покупаешь произведение искусства и знаешь, что оно возрастет в цене. Но откуда ты это знаешь? Только из самого искусства. Я называю это коллексом Ван Гога, определяющим отношение художника к рынку. Так же, как Элизон комплекс определяет отношение к сексуальной жизни. Скажем, финансовый успех — это признак неуспеха. Этот художник хорошо продается, значит, он говно. Он недостаточно глубокий, недостаточно тонкий, недостаточно патинальный, значит, потом он будет стоить мало. И наоборот, если он сейчас скромный, глубокий и тонкий, то есть шанс, что когда-нибудь он будет стоить дорого. То есть отсутствие успеха является его показателем. Отношение искусства к рынку парадоксально, как парадоксален и Элизон комплекс. Отношение человека мне говорил: «Ван Гог — это очень сильно переопределенный художник. Посмотрите, за какие деньги он теперь продается». Выясняется, что успех никогда не приходит достаточно поздно, чтобы не скормить тисельват художнику.

— Так что деньги, которые получились при искусстве, — это первые признаки обмена знаменитости? — Дело в том, что советская революция — это, конечно, по-настоящему социальная революция. Она заключалась в открытии страны для мировых обменных информационных систем и началась тогда, когда власть начала использовать дисциплярную силу собственной инфокоммуникации. Например, когда Голбачев начал публиковать свои книги в американских или немецких издательствах раньше, чем на родине. Ситуация в России открылась дисциплярно, они поняли, как манипулирует медиа, можно получить власть над страной. Власть социализируется этим и решила сделать то же самое — и проиграла. Медиа так же, как и деньги, — это такой диалект, который всегда имеет более длинную историю. Когда ты начинаешь с ними социализироваться, ты автоматически проигрываешь. Поэтому дело, что ты должен заранее знать, что ты проигрываешь, и это свое неблагоприятное положение смиряться и адаптироваться. Этим мы все и занимаемся: мы наслаждаемся нашим поражением в этой игре.

— Но в России, как известно, — это не только «наследяем» красной танды, но и с полной самоотдачей включаются во внутренний сюжет этой сказки-притчи. Фей Кабарос, инфернальное существо, оборотное, отчужденное проявляющей разрушительное мужское начало (блестящая работа Жана-Кристофа Блаве), своим духовным и физическим масштабом (черный шлейф способен полностью закрыть зеркало сценики) заставлял вглядываться в расстановку сил на сцене с экзистенциальной заинтересованностью. Красота праздника не сплетает нас от тревоги — тем более что весь третий акт с его венцанской многокрасочностью идет на фоне убитой темной лиственной галереи, за пределами которой — крошечный черныи мрак. Последние спектакли «Спящей красавицы» были озарены участием блистательного Владимира Малахова (он успел стаянцевать и Принца, и Голубую птицу), вызвавшего болезненный восторг немецких критиков и ценителей балета. Но и без «нового Нижинского», не балующего более Москву своим искусством последний спектакль «Спящей красавицы» сумел распылить перед публикой целе созидания талантов — назыву и углубленного Тамаса Дитриха (Принца), и обязательную Сабрину Ленти (Аврору), и любимца публики Бенито Марчеллино в роли кавалерийского Аль-Бабы из апофеоза. Балет Штутгарта действительно распыляет перед зрителями драгоценности, без которых человечеству обходиться не стоит.

МОНОХРОМНОСТЬ ПРИТЧИ И ПЕСТРОТА СКАЗКИ

«Спящая красавица» на сцене Штутгартского штатттеатра

Алексей Парин

Балет

ШТУТГАРТ процветает со своим любимым делом — балетом Чайковского «Спящая красавица» в постановке выдающейся балерины нашего времени Марсии Хайде, с декорациями и костюмами неистового на выдумку Юргена Розе. Спектакль, впервые показанный в мае 1987 года, на долгие времена исчезнет из репертуара труппы, давшей ему жизнь: да, в современном музыкальном театре, являющемся своей репутацией, принято отказываться в удовольствии публике ради поддержания собственной формы. Постановка отправится в путешествие за океан, в Вашингтон.

Дожики. То, как Юрген Розе, создавая раму для шедевра Петилы, играет в «Спящей красавице» временем и его красками, заслуживает отдельного разговора. Пролог — строгость классицизма придворного этикета; за белой галереей, которая будет на протяжении всего действия окружать зеркало сцены, — геометрические формы стриженных деревьев. Придворные дамы — в длинных шелковых платьях с фишками, разные оттенки синего ограничивают цветовую гамму, движения жестковаты и чопорны. Но Хайде и Розе умеют ввести в этот чистый стиль трудно уловимый сдвиг: очень быстро мы понимаем, что сюжет — не персонажей, а сюжет притчи «Миа искусство», и отблески Бенуа и Сомова нет-нет и туманят взгляд. Нас незаметно приводит в мир императорского петербургского балета, и новорожденную Аврору мы вдруг начинаем воспринимать как будущую придворную асолюту. Хайде и Розе помогают развить нашу догадку: интерлюдия движущегося леса перенесена в промежуток между прологом и первым актом, что дает возможность фее Кабарос заглядывать под эту музыку через огромное черное покломяло-шлейф «за эпохой» и наблюдать за постепенным ростом Авроры; в чептах последовательно появляющихся юных барышень мы, кажется, явственно различаем потретное сходство не то со школьницей Анной Павловой, не то с девочкой Малей Кисинской...

Первый акт уводит нас в мир рококо, с игрой розового и нежно-зеленого, с ласковыми шепелявыми шельош. Четыре кавалера Авроры — четыре принца из разных частей света: с Юга и Севера, с Запада и Востока; скрупулы штрихами пластика и костюма создают характеры и взаимоотношения, интриги, зовущие зрителя. Розовые шелка, улыбки и шельесты платья долго длится не могут — праздник превращается в грезу... Второй акт раскрывает двери ветрам романтизма. Начало XIX века приходит к нам в виле юных дам, выехавших след за кавалерами на охоту: шляпки, длинные серо-бежевые платья, клыки выдур заставляют нас вспомнить княжну Наталью Ростову, ее конетство и очарование. Романтизм сконцентрирован в Принце: сумрачный мир заколдованного леса — вот его стихия, и явившаяся Фея Сирени лишь воплощает скрытые мечты «двоимица». Кажется, никогда еще так отчужденно пахло мистической «Жизелью» в академической «Спящей», как в сцене вилеция у Хайде. Тонкие стилистические игры приводят к уплотнению духовной фактуры спенического действия...

Рассказав притчу о борьбе Добра и Зла в оправе из разных стилей, в либретто Хайде и Розе отгораживаются от страшных тайн изысканной пестротой волшебной сказки. Труппа Штутгартского балета заставляет следить за нехитрыми перипетиями с неслабывающим вниманием: удивительно,

Международная биржа искусств, среди акционеров которой Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный академический Большой театр, Государственная Третьяковская галерея, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, АО «Госконцерт» объявляет подписку на свои акции. Уже работают представительства Биржи в Лондоне, Мадриде, Вене, Франкфурте-на-Майне, Токио, Сеуле, Тель-Авиве, Атланте, Буэнос-Айресе. Круглосуточный биржевой канал: (095) 241-57-79

СВЯЩЕННИК Михаил Ардов

А кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили его...

НЕКОТОРОЕ время назад простая женщина, приехавшая с сельского рынка, в котором я служу, сказала мне одну весьма замечательную фразу:

— Это хорошо, что теперь по телевизору стали показывать священников, монахов, богословие... Но зачем же они стали показывать так много секса?..

В этих словах сформулирована одна из острых проблем, которая стоит перед нашей Церковью и всем обществом. С развитием телестроения и отменной цензурой, которую мы привыкли считать таковой, в нашу страну буквально захлестнула волна порнографии во всех видах — от мелких сувениров до кинолент.

В определенном смысле к тому же жанру можно отнести и находившуюся зфир рок-музыку. (Я сейчас не углубляюсь в эту проблему, не говоря здесь о демонах и кощунственности скандалов на Западе, существующей прекрасная работа на эту тему Жана Поля Рескинба, католического священника из Канады.)

И все это происходит на фоне катастрофически растущего распространения проституции, насилия и преступности среди подростков.

Дабы взглянуть на происходящее вполне трезво и объективно, не худо бы вспомнить некоторые азбучные истины, которые — увы! — большинству наших соотечественников просто неизвестны.

Разумный человек не может не признавать, что все мы живем в христианскую эру. Логическое развитие цивилизованных стран, как известно, ведется от Рождества Христова. (Когда я слышу или читаю «наша эра» или «новая эра», мне всегда хочется спросить: Чья это «ва-ша» эра, безбожники? И в чем ее «новизна», этой «вашей эры»?)

Мораль существующая (или лучше сказать — разрушающаяся, исчезающая) в современном мире — библейская, христиан-

НЕ СОБЛАЗНЯЙТЕ МАЛЫХ СИХ!

Она основана на десяти заповедях, данных Богом Моисею, и учении Господа Иисуса Христа. Не так давно знаменитый советский поэт Евгений Евтушенко провозгласил со страниц газеты «Комсомольская правда», что эпохой морали является культура. Уверенные же по меньшей мере наивно. Опровергается оно весьма просто: достаточно взглянуть на жизнь простых, «некультурных» крестьян и на нравы деятелей самой культуры, в особенности так называемых «жрецов святого искусства» с их разводами, развратом, алкоголизмом, самоубийствами...

Истинной основой морали может быть только религия. (Или в некоторых случаях идеология, которая для каких-то людей религией совершенно заменяет. Все слышали, например, о «христианской морали коммунистов».)

В доказательство — самый простой пример. Как объяснить маленькому ребенку, что воровать нельзя?.. Но на это может возразить: а я возьму у богатого, который пропалжи не замечает... Или я возьму у государства... Отчего это — плохо?

По существу говоря, на это можно возразить только так: воровать — грех, это запрещено Самим Богом. Бог знает все, и если ты даже тщательно скрываешь свой поступок, Он все равно накажет тебя.

Предвижу возражение. Умение ли запугивать детей карми Божьими? Неужели нужно, чтобы они росли в страхе?

На это ответу: я нарочно довел проблему до самого примитивного уровня. На самом деле процесс воспитания ребенка в христианской семье гораздо сложнее. Ему прививают не только страх перед Богом, сколько любовь и Неподобный страх истинного христианина перед Богом («страх Божий») не столько боязнь наказания, сколько боязнь богооставленности, боязнь из-за греховности утратить живую связь со своим Творцом и Спасителем.

Но и в том примитивном варианте, с которого я начал, есть бесспорное преимущество перед нынешними, так сказать, безрелигиозными доводами о

том, почему нельзя воровать. Ребенку говорят: это выводит тебя в привычку, и ты попадешь в тюрьму.

А вот еще один пример. Как с точки зрения безрелигиозной морали ответить на такой вопрос: почему нельзя изменить же-не, если ни она, ни муж твой женщины, с которой изменишь, ничего об этом не узнают? Отчего это — плохо?



Моем возможным оппонентам я предлагаю задаться вот над чем: по какой причине в средневековой, столь прокламационной либералами времени, при господстве христианской морали почти не было ни разводов, ни проституции, ни абортот, ни безнравственных девочек-школьниц, ни бесстыдно хвастливых гомосексуалистов, ни прочих подобного рода обидностей нашего «просвещенного» времени?

При этом христианство в свое время предложило миру мораль непревзойденную, совершеннейшую. Это всегда призвали даже более или менее добросовестные критики нашего учения. Евангелие запрещает нам (разумеется, речь идет об идеальных случаях) не только дурные поступки, но и злые мысли, и нечистые душевные движения.

В нашей стране в течение

долгих десятилетий все это было не только предано забвению, но искалечено и перевернулось самым невероятным образом. Так называемые «воинствующие безбожники» 20-х и 30-х годов полагали: если разрушить храмы и монастыри, если арестовать, убить, репрессировать священников, монахов и наиболее активных мирян, вера в Бога прекратится, а люди, разувшись в Боге, немедленно уверуют в «светлые идеалы коммунизма».

Разумеется, этим наивным упованиям не суждено было сбыться. Во-первых, не исчезла вера в Бога, а во-вторых, большая часть таким образом разувшихся теперь вообще ни во что не верит. Это и есть истинная причина упадка морали в нашем обществе. Вот почему разврат и насилие распространяются в нашей несчастной стране с такой ошеломляющей скоростью.

Итак, что же делать Церкви? Что же делать всем нормальным людям в этой чудовищной и все ухудшающейся ситуации? Ответ прост: прежде всего громко, гласно требовать от власти имущих введения цензуры и жестких карательных мер против тех, кто распространяет порнографию. Разумеется, я имею в виду цензуру не тольконую и убийственную, большевистскую, а нравственную и разумную.

Увы! — подобные требования вовсе не слышатся из уст депутатов, которые имеют от себя христианами, даже от тех из них, кто обличен священным саном. Очевидно, все они стараются упречь в несовершенство, ретроградство, абсурдизм, желание подвигнуть свободу слова и самовыражения...

Но Православная Церковь за долгие века своей истории и в этом прелеком привлекла и никогда их не страшилась. В отличие от западных христиан истинные чада Православия никогда не отстаивали никаких «свобод» в современном понимании этого слова. Мы всегда признавали за каждым человеком лишь одну фундаментальную воистину Богом данную свободу — свободу выбора между Богом и сатаной, между

страшными днями. Помню одинокие свои слезы и рыдания, скорбь, невыносимую, обхватывающую душу. И казалось мне временами — погибла страна моя, мерзость и запустение остались на месте святом.

Перестала быть святая Русь, погибала навеки. Осталась «культурная», «демократическая Россия»...

Но умершая в теле, в Духе воскресает, Россия! вновь вижу тебя в прежнем свете, вновь слышу звон колоколов твоих. Как Воскресший Христос, победивший тлен и смерть тела своего, утвердивший Вечную свою жизнь, в Свете и Вечной Правде, ты, Воскресает, Россия! Пусть же воскреснет и ты, Россия, — Воскресаящий Христос!

Путь Христос — к радостям Духа. Путь же к радостям Духа — вместе с Христом ты проходишь. Отдав тебе свое хитничество на растерзание, ты спасешь весь мир.

доброт и злом, между праведностью и грехом... И Церковь всегда долгом своим почитала облегчить людям этот выбор, старалась оградить «малых сих» от прямых соблазнов.

Сейчас все еще продолжается жуткая, кровавая история, связанная с публикацией книги английского писателя Салмана Рушди «Сатанинские сурсы». Разумеется, намерение мусульманских фанатиков убить замечательного литератора — ужасно. Жаль многих людей, которые уже лишились жизни из-за скандала, связанного с выходом «Сатанинских сурс». (С христианской точки зрения вся мировая литература вместе с Гомеором, Дантом и Шекспиром не стоит одной человеческой жизни.)

Но вот что еще прискорбно: пожалуй, почти никому из тысяч и тысяч вовлеченных в эту трагическую историю людей — писателей, издателей, книготорговцев, политиков, дипломатов — не приходит в голову простейшая мысль: если бы в этой книге был, как в доброе старое время, разумный и просвещенный цензор, ничего подобного не могло бы быть.

Повторю: я против всякого терроризма и жестокостей, но я и сам был бы не прочь вызвать волну возмущения христианства против, например, весьма талантливой повести покойного Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки», где чуть ли на каждой странице содержится кощунства по отношению к Господу Иисусу Христу и Его Евангелию.

В старой России был замечательный юрист, один из самых знаменитых в свое время адвокатов — Ф. Н. Плевако. (Кстати сказать, человек верующий, который, по собственному признанию, учился ораторскому искусству, исследуя творения Святого Иоанна Златоустого.) В своей речи, произнесенной на общесловенском торжестве в типографии издателя И. Д. Сытина, Плевако сравнил печатное слово со свечей, а цензуру — со старинными щипцами, которые «снимают нагар со свечи, не таская ее огня и света». Вот — такая же правда в пользу православного христианина.

В новом свете воскресает ты, новая моя Россия. В свете Великого Христова откровения, немеркнущей Христовой любви.

Смертью тела ты попрала духовную смерть. Радостными надеждами радуется сердце и новыми зовами по-полняется душа.

Сегодня и мы, сыны твои, повторили эти старые слова, но вечно Молодые горящие вечно — радостными надеждами — «Христос Воскрес!»

Сегодня не только там, за границей, видишь много совершающихся непотоптанных чуд — Вечное Христово Воскресение. Сегодня Воскресение Его совершается и здесь, на земле, в наших душах, в глубинах наших сердец, и в ответ на облачное радостное приветствие: — Христос Воскрес!

сегодня ответят сыны твои: — Воистину Воскрес Христос. Воистину распахнул со Христом, воскресла Россия!

«Сибирская речь» № 84, воскресенье 20 (7 апреля 1919 г.)

Данное издание является одной из ведущих газет Омского правительства адмирала А. В. Колчака.

Из спецнара выпущ. Г.Л. Публикация Ларисы ПЕТРАШОВОЙ.

Без гнева и пристрастия (Тацит)

НЕЗАВИСИМАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ Московский городской Совет народных депутатов

Главный редактор Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ АЛЕКСАНДР ГАГУА, зам. главного редактора, отдел республик

ИГОРЬ ЗАХАРОВ, зам. главного редактора, отдел политики

ДМИТРИЙ ОСТАЛЬСКИЙ, зам. главного редактора, отдел политики

АЛЕКСАНДР ТЕРЕНТЬЕВ, ответственный секретарь

МИХАИЛ ЛЕОНИТЬЕВ, отдел экономики

ВЛАДИМИР АБАРИНОВ, отдел международной жизни

АНДРЕЙ ПОЛЕЩУК, отдел "Общество"

АНДРЕЙ КАРАУЛОВ, отдел литературы и искусства

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВ, отдел публицистики

БОРИС КАУФМАН, отдел фотиллюстраций

АЛЕКСАНДР АНИН, информационное агентство "НЕГА"

ИРИНА БОГАТ, отдел зарубежных изданий

ЕВГЕНИЙ ШПАКОВ, отдел международных связей

АЛЛА ХЕМЛИН, отдел "Досье"

АЛЕКСАНДР ЗОТИКОВ, "Собрание Независимой газеты"

НАТАЛИЯ КУЗИНА, отдел рекламы

ОЛЬГА МОРОЗОВА, отдел книгоизданий

ИРИНА ДЕНИСЕНКО, Заведующая редакцией

Экономический директор БОРИС САПОЖНИКОВ

Экономическая дирекция: ЭРИК АДАМУШКИН, ИГОРЬ КУЗЬМИН, ВАЛЕРИЙ БУРМИСТРОВ, СВЕТЛАНА ЖУКОВА, АЛЕКСАНДР ТИХОМИРОВ

Адрес редакции: Москва, 101000, ГСП, Мясницкая (б. Кирова), 13.

Телефоны: справки 924-47-06; распространение 925-31-80; реклама 925-17-40.

Редакция не несет ответственности за возможные ошибки в публикациях, а также за содержание рекламных объявлений, размещенных в газете.

Тираж 200 000. Заказ № 1244. Газета набирается и печатается в типографии издательства "Известия".

В 1992 году газета печатается в Москве и Ростове-на-Дону пять раз в неделю (кроме понедельника и воскресенья).

Индекс 50089.

Из спецнара выпущ. Г.Л. Публикация Ларисы ПЕТРАШОВОЙ.

Вверх дном

Кафкинский наклон политической мысли

В АЧЕМ политическому деятелю образное мышление? Ответ мы получили в дни съезда. Было много трагических случаев. И некоторые из нас прямо-таки оказались застигнутыми врасплох. Вспомнил ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем из-за того, что один другого гусакон назвал. Но это все не политические раздоры, а чисто бытовые. На память приходили иудушки и ренегаты — любимые образы Ильича, когда он гневался на «неверных» Троцкого и Каутского. Образ предателя идеально приспособлен для сокрушения политического оппонента.

Но, как говорится, старожилы не припомнят, чтобы кто-нибудь пукал в политический оборот земляное «чудо», идеально приспособленное для отращения. Я имею в виду червей. Если бы возник за две недели съезда этот казус, то и его было бы вполне достаточно для любителей сильных ощущений и критических высказываний относительно политической культуры.

Образы бывают одинаковые, а названия разные. Иной «червь» может жить не только в литературе, но и в музее. По воле случая, например, слились воедино стихи Беранже с мелодией Даргомыжского. Получился гениальный романс «Червяк» — звучащий подхалимаж. Музыкально-литературный образ горечи и самоуничижения, когда маленькому человеку и дело приходится оправдываться по поводу свиданий его жены с благодетелем — графом. Видеть червяк в сравнении с его святельством, который управляет делами царства. А что он такой, чтобы звать графа на дуэль, ведь он червяк в сравнении с ним, с лицом таким. Поэтому

«Феномен» сравнения политических деятелей и людей науки с насекомыми, пресмыкающимися, говорящими птицами и тощими глухарями, как в последнем случае сделал в одном из своих выступлений генерал Макашов, становится все более симптоматичным в политической жизни нашего общества. Случаи эти имели место и в западных парламентах. Но там на этот

счет, думаю, предусмотрено соответствующее законодательство. Пусть, не сравнивая парламентаризм с представителями животного мира. От этого простекают дискредитация и мороза. А вообще: за державу и без того обидно.

Под шум политического кафикианства съезд пытался поставить под абсолютный контроль президента и правительство. Не дай бог, они привыкнут к мысли, что олицетворяют собой исполнительную власть. С точки зрения консерваторов, демократическое правление необходимо желанием крупных землевладельцев — председателей колхозов и директоров совхозов, да еще и партийно-хозяйственных групп. Они придумывают что-нибудь эдакое, лишь бы традиционно имитировать умственную активность под прицелом телекамера. Там, где европейский парламентаризм достаточно обменивается короткими фразами или просто восторженными взглядами, наши долго и нудно излагают свои догмы и заранее заготовленные дилеммные вопросы. Менять решения по несколько раз — такое удел нашего политического руководства, если бы оно подчинилось желаниям некоторых домопозенных законодателей. Конечно, парламент не без интеллигентных людей, но они тут в водвороте политического невежества.

У американцев конституцию написал один человек — Дж. Мэдисон. У нас же над основным Законом лежат головы сотни парламентариев. Им, конечно, можно выразить сочувствие. Однако ждать шедевра в данном случае не приходится по причине множества советчиков, мнящих себя великими законодателями. Господи, спаси от судьбы Грегора Замы нашу политику!

Ованес МЕЛИКИАН

Вверх дном

Кафкинский наклон политической мысли

В АЧЕМ политическому деятелю образное мышление? Ответ мы получили в дни съезда. Было много трагических случаев. И некоторые из нас прямо-таки оказались застигнутыми врасплох. Вспомнил ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем из-за того, что один другого гусакон назвал. Но это все не политические раздоры, а чисто бытовые. На память приходили иудушки и ренегаты — любимые образы Ильича, когда он гневался на «неверных» Троцкого и Каутского. Образ предателя идеально приспособлен для сокрушения политического оппонента.

Но, как говорится, старожилы не припомнят, чтобы кто-нибудь пукал в политический оборот земляное «чудо», идеально приспособленное для отращения. Я имею в виду червей. Если бы возник за две недели съезда этот казус, то и его было бы вполне достаточно для любителей сильных ощущений и критических высказываний относительно политической культуры.

Образы бывают одинаковые, а названия разные. Иной «червь» может жить не только в литературе, но и в музее. По воле случая, например, слились воедино стихи Беранже с мелодией Даргомыжского. Получился гениальный романс «Червяк» — звучащий подхалимаж. Музыкально-литературный образ горечи и самоуничижения, когда маленькому человеку и дело приходится оправдываться по поводу свиданий его жены с благодетелем — графом. Видеть червяк в сравнении с его святельством, который управляет делами царства. А что он такой, чтобы звать графа на дуэль, ведь он червяк в сравнении с ним, с лицом таким. Поэтому

«Феномен» сравнения политических деятелей и людей науки с насекомыми, пресмыкающимися, говорящими птицами и тощими глухарями, как в последнем случае сделал в одном из своих выступлений генерал Макашов, становится все более симптоматичным в политической жизни нашего общества. Случаи эти имели место и в западных парламентах. Но там на этот

счет, думаю, предусмотрено соответствующее законодательство. Пусть, не сравнивая парламентаризм с представителями животного мира. От этого простекают дискредитация и мороза. А вообще: за державу и без того обидно.

Под шум политического кафикианства съезд пытался поставить под абсолютный контроль президента и правительство. Не дай бог, они привыкнут к мысли, что олицетворяют собой исполнительную власть. С точки зрения консерваторов, демократическое правление необходимо желанием крупных землевладельцев — председателей колхозов и директоров совхозов, да еще и партийно-хозяйственных групп. Они придумывают что-нибудь эдакое, лишь бы традиционно имитировать умственную активность под прицелом телекамера. Там, где европейский парламентаризм достаточно обменивается короткими фразами или просто восторженными взглядами, наши долго и нудно излагают свои догмы и заранее заготовленные дилеммные вопросы. Менять решения по несколько раз — такое удел нашего политического руководства, если бы оно подчинилось желаниям некоторых домопозенных законодателей. Конечно, парламент не без интеллигентных людей, но они тут в водвороте политического невежества.

У американцев конституцию написал один человек — Дж. Мэдисон. У нас же над основным Законом лежат головы сотни парламентариев. Им, конечно, можно выразить сочувствие. Однако ждать шедевра в данном случае не приходится по причине множества советчиков, мнящих себя великими законодателями. Господи, спаси от судьбы Грегора Замы нашу политику!

Ованес МЕЛИКИАН

Вверх дном

Кафкинский наклон политической мысли

В АЧЕМ политическому деятелю образное мышление? Ответ мы получили в дни съезда. Было много трагических случаев. И некоторые из нас прямо-таки оказались застигнутыми врасплох. Вспомнил ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем из-за того, что один другого гусакон назвал. Но это все не политические раздоры, а чисто бытовые. На память приходили иудушки и ренегаты — любимые образы Ильича, когда он гневался на «неверных» Троцкого и Каутского. Образ предателя идеально приспособлен для сокрушения политического оппонента.

Но, как говорится, старожилы не припомнят, чтобы кто-нибудь пукал в политический оборот земляное «чудо», идеально приспособленное для отращения. Я имею в виду червей. Если бы возник за две недели съезда этот казус, то и его было бы вполне достаточно для любителей сильных ощущений и критических высказываний относительно политической культуры.

Образы бывают одинаковые, а названия разные. Иной «червь» может жить не только в литературе, но и в музее. По воле случая, например, слились воедино стихи Беранже с мелодией Даргомыжского. Получился гениальный романс «Червяк» — звучащий подхалимаж. Музыкально-литературный образ горечи и самоуничижения, когда маленькому человеку и дело приходится оправдываться по поводу свиданий его жены с благодетелем — графом. Видеть червяк в сравнении с его святельством, который управляет делами царства. А что он такой, чтобы звать графа на дуэль, ведь он червяк в сравнении с ним, с лицом таким. Поэтому

«Феномен» сравнения политических деятелей и людей науки с насекомыми, пресмыкающимися, говорящими птицами и тощими глухарями, как в последнем случае сделал в одном из своих выступлений генерал Макашов, становится все более симптоматичным в политической жизни нашего общества. Случаи эти имели место и в западных парламентах. Но там на этот

счет, думаю, предусмотрено соответствующее законодательство. Пусть, не сравнивая парламентаризм с представителями животного мира. От этого простекают дискредитация и мороза. А вообще: за державу и без того обидно.

Под шум политического кафикианства съезд пытался поставить под абсолютный контроль президента и правительство. Не дай бог, они привыкнут к мысли, что олицетворяют собой исполнительную власть. С точки зрения консерваторов, демократическое правление необходимо желанием крупных землевладельцев — председателей колхозов и директоров совхозов, да еще и партийно-хозяйственных групп. Они придумывают что-нибудь эдакое, лишь бы традиционно имитировать умственную активность под прицелом телекамера. Там, где европейский парламентаризм достаточно обменивается короткими фразами или просто восторженными взглядами, наши долго и нудно излагают свои догмы и заранее заготовленные дилеммные вопросы. Менять решения по несколько раз — такое удел нашего политического руководства, если бы оно подчинилось желаниям некоторых домопозенных законодателей. Конечно, парламент не без интеллигентных людей, но они тут в водвороте политического невежества.

У американцев конституцию написал один человек — Дж. Мэдисон. У нас же над основным Законом лежат головы сотни парламентариев. Им, конечно, можно выразить сочувствие. Однако ждать шедевра в данном случае не приходится по причине множества советчиков, мнящих себя великими законодателями. Господи, спаси от судьбы Грегора Замы нашу политику!

Ованес МЕЛИКИАН

Исторический календарь «НГ»

26 АПРЕЛЯ

1795 — Присоединение Литвы к России. 1920 — Провозглашение Хорезмской народной советской республики. 1965 — Указом ПВС СССР День Победы 9 мая объявлен нерабочим днем.

1986 — «Черная суббота» — взрыв 4-го блока ЧАЭС им. В. И. Ленина (01.24 ночи). Первое сообщение об этом произошло только вечером 28 апреля в программе ЦТ «Время».

27 АПРЕЛЯ

1702 — Манifest Петра I о вызове иностранцев в Россию. 1922 — Образование Якутской АССР. 1927 — Постановление ВЦИК и СНК СССР «О городских жителях городовских поселениях». 1990 — Контрдемонстрация в Бухаресте, организованная властями. В следующие два дня мощные антикоммунистические демонстрации прошли во многих городах Румынии.

1817 — Объявление Одессы вольным городом. 1920 — Образование Азербайджанской ССР. 1956 — Указ ПВС СССР «О снятии ограничений по сношению с крымскими татарами, бакинцами, турками — гражданами СССР, ушедшими в период Великой Отечественной войны».

Почта

Всадник без головы

МНОГие уже видели новые почтовые марки с надписью «Россия». Какое же, прекрасно и давно пора, но... Кто додумался рядом поместить латинскими буквами слово Russia? Что это — полная безграмотность или продуманная акция? К чему этот нелепый «перд ах»? Специально, чтобы англичане, смеясь, читали —

Россижа, французы — Россига, а испанцы — Россиха? Разве мало мы еще опозорились на весь свет? Ведь так просто, надо