













ИСКУССТВО

ВАДИМ АБДРАШИТОВ. «СВИНЦОВАЯ ПЫЛЬ В ВОЗДУХЕ»

Корреспондент «НГ» Максим Андреев беседует с мастером кино



Кино

В одной рецензии я прочитал, что в кино ходит на вышибку...

И все-таки, именно тогда у вас вышедший переход к прич...

Как сказать, а «Остановился поезд» картина снята с протокольной публицистичностью...

И вы так спокойно об этом рассуждаете, а вам никто не говорил, что это был пророческий фильм?

Я бы не называл это сим-волизмом. Скорее — метафоричность...

В фильме «Остановился поезд» разные персонажи доста-точно четко, по-моему, выража-ют характерные для того време-ни социальные векторы...

И вот именно, что «предо-сказавшем»! Тут ведь не Павел Морозов, а маленький злой гном, предвещающий дьявола из «Слуги»...

И вы не чувствуете физиче-ского боли. Но вместе с тем он совершенно, безусловно, комар-но реалиен.

А вам не было жутко, ког-да после выхода «Плюмбаума» вышло, что подавляющее число подростков болели сви-нцовым отравлением?

Мне было жутко еще до вы-хода картины, потому что уже тогда в воздухе витала сви-нцовая пыль...

Вскоре появились люберы, ко-торые на своем знамени написали лозунги неприимиримой борьбы за некую справедливость...

Жалости... Да, а вот «Слуга» — это дей-ствительно более условная картина...

Как вы считаете, Олег Ри-совос такт в себе воландские качества или это просто феноме-нальная способность к перевопло-щению?

Думаю, что и то, и другое. Потому что только человек с ка-кими-то сверхспособностями, дьявольскими способностями мо-жет сыграть такую партию...

Общественные организации и частные лица приглашают стать спонсором проекта...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ и вы-ращен в отечественных ретро-тах...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Видите ли, для нас он отню-дь не ребенок — томижун-лус, но он выращен нами — ин-женерами человеческих душ...

Коротко

Книги Севелы

Э ФРАИМ СЕВЕЛА, бывший советский кинорежиссер и сценарист, в 1971 го-ду покинувший СССР...

Первое и столь крупное из-дание произведений Э. Севелы будет состоять из 12 книг с одинаковой обложке...

Ирина Горюнова

Парижский брак Ольги Ростропович

«У НИХ БЫЛ душев-ный, пестрый роман», — говорит Мстислав Ростро-пович о своей дочери Ольге и зяте Олафе...

22 мая в 11 часов дня в от-делении изрчик (района наше-го райком) — посылает Мстис-лава Леопольдовича...

Гранд-Опера, где полвека не было подобных торже-ств, приняла 500 гостей...

Ну а после свадьбы всегда бывает бал. Новобрачные выбра-ли экзотичку — Марокко.

Проект-30

Ф ОНД ЛИЧНОСТИ — не-зависимая общественная ми-ссионерская организация, учре-жденная Ассоциацией Инци-татив Социального Творчества...

Потому что только человек с ка-кими-то сверхспособностями, дьявольскими способностями мо-жет сыграть такую партию...

Общественные организации и частные лица приглашают стать спонсором проекта...

ЗАГОВАРИВАНИЕ БОЛИ

Бедная, бедная Абхазия! И впрямь между небом и землей. Только как разобраться простому человеку...

Вл. Арсеньев («Известия», 1991, № 75)

Сергей Зенкин

Глоссы

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ в пу-блицистических выступлениях, особенно официальных, замечалось выражение «наша обща-чая боль»...

ДВА СПЕКТАКЛЯ В ОДИНХ ДЕКОРАЦИЯХ

«Отелло» Верди в Ленинграде

Алексей Парин

Театр

КИРОВСКИЙ театр снова деконструирует свое не-желание завязать от не-благоприятной музыкальной конъюнктуры...

Два премьеры «Отелло» в Ки-ровском отличались буквально как ночь и день...

Публика явно недоумевала: зачем ее слезали в театр?

Работая над «Отелло», глав-ный дирижер театра Гергиев делал подарок не только публике,

ПОТОМУ ЧТО НЕПРЕОДОЛИМА ГРАНИЦА...

Александр Межиров

Поэзия

Из почти прямого, чуть-чуть кривого Перелупка Лебязного Безразлично к чему, с конфискацией Слова...

Мотив порчи, поражающей на-циональные отношения, проведен недвусмысленно: «хитросплетения политиков похожи на па-учью сеть...»

Объяснив недуг явлениям ирра-циональным, его и взрывать приходится методами. Далекий от научной медицины...

«Золушка» Бориса Киселева в Америке

Елена Яунзен

В КАЛИФОРНИЙСКОМ те-атральном центре «Зо-лушка» ставит уже третий раз...

Публика явно недоумевала: зачем ее слезали в театр? Двенадцать тактов «Euliate» оповестили о рождении героя...

И что Храм Христа по моему научному взору...

Я уже почувствовал в битве с назизмом и даже в разведке боем, хотя и не был героем. Долг исполнил, героизма не совершил...

Коротко

