













КУЛЬТУРА

ВЕНЕЦИЯ — КРАТКИМ КУРСОМ

Выиграл ли Понтекорво битву на Лидо?

Валерий Босенко

Фестиваль

ИТАЛЬЯНСКИЙ режиссер Джилло Понтекорво, став директором Венецианского кинофестиваля, держался мужественно. Получив Золотого Льва за свою «Битву в Алжире» в 1966 году...

Информативность изображения. Беда в другом. В том, что новое поколение итальянских режиссеров...

Ярких дебютов и соответственно значительных фильмов в итальянской программе, как конкурсной, так и внеконкурсной, не было.

Итак, в битве с РАИ победу Понтекорво явно не одержал. Не одолев могущественную корпорацию? Не успел по времени за неполные полгода своего кураторства?

Сравнительно с прежними годами на нынешнем смотре скромнее была программа американских фильмов — всего лишь четыре ленты США участвовали в конкурсе...

Молодой режиссер Джемми Фолли экипировал пьесу американского драматурга Дэвида Мэтчета, все действие которой происходит в офисе чикагской конторы по недвижимости.

ет пальму первенства старейшим по профессии, уступает право на бенефис. Приезд же Джанни Леммона на Лидо и вовсе предопределил остальное — и восторг публики, и энтузиазм прессы, и решение жюри.

В фестивальных репортажах обычно принято было рано или поздно переводить разговор на отечественные фильмы, представленные в программе.

Жаль, конечно, что фестивальная программа — не олимпийская котанда СНГ... Однако при всем при этом родные именные все же имели место.

«Охота на бабочек» была удостоена премии Франческо Лазинетти, одной из ведущих кинематографических наград Италии, и премии Международной конфедерации художественного кино и эссеистики.

«Охота на бабочек» была удостоена премии Франческо Лазинетти, одной из ведущих кинематографических наград Италии, и премии Международной конфедерации художественного кино и эссеистики.

Венецианскому кинофестивалю не впервой открывать новые кинематографические земли. В начале 50-х высшую награду получил Александр Куртсов за своего «Рассветом».

Итак, выиграл ли Джилло Понтекорво свою битву на Лидо, за 49-й Международный кинофестиваль в Венеции? Если о выигрыше без споров, и не спорить.

ным и... свободным. — Именно этому уходящему с веком поколению наследовал некому.

«Охота на бабочек» была удостоена премии Франческо Лазинетти, одной из ведущих кинематографических наград Италии, и премии Международной конфедерации художественного кино и эссеистики.

Венецианскому кинофестивалю не впервой открывать новые кинематографические земли. В начале 50-х высшую награду получил Александр Куртсов за своего «Рассветом».

Итак, выиграл ли Джилло Понтекорво свою битву на Лидо, за 49-й Международный кинофестиваль в Венеции? Если о выигрыше без споров, и не спорить.

Итак, выиграл ли Джилло Понтекорво свою битву на Лидо, за 49-й Международный кинофестиваль в Венеции? Если о выигрыше без споров, и не спорить.

Коротко

Взгляд, скованный свободой

МОСКОВСКОЕ товарищество «Дагилев-Центр» устроило выставку художников театра и кино «Свободный взгляд».

Петр Барбарисов Учрежден приз Эйзенштейна

ТОРЖЕСТВЕННО отметила начало своей деятельности в России немецкая компания с трудновывучаемым названием Гемлин фильм.

«Кокка-чокка» дала Бондарчуку миллион

ПЕТЕР ШТАЙН. «ОРЕСТЕЯ» — ЭТО ТО, ЧТО СЕЙЧАС НУЖНО РОССИИ»

Выдающийся немецкий режиссер готов ставить греческую трагедию на российской сцене

Маргарита Хемплин

Exclusive

В АШЕМУ проекту постановки трагедии Эсхила в России уже почти пять лет. Но только сейчас вы получили реальную возможность работы.



— Вы считаете, что наступило время трагедии Эсхила? Последние годы вы ставили в театре Шубовича.

— Прошло пять лет. И мы не молодеем. Однако Александр Абдулов выглядит прекрасно.

— Будете ли вы работать с театром Шубовича еще? Будете ли ставить спектакли в Зальцбурге?

— Не знаю. Все очень сложно с Шубовичем. Но, как бы там ни было, года через два надеюсь сделать спектакль по Чехову — «Дядя Ваня».

ФАЙГА ОСТРОВЕР И КОНЕЦ БРАЗИЛЬСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

На Крымском валу прошла выставка старейшей южноамериканской художницы

Елена Козлова

Выставки

У РОЖЕНКА польского города Лодзь, Файга Островер провела детство в Германии, откуда ее семья переехала в Бразилию после печального памятного 1933 года.

Творческий дебют Ф. Островер состоялся в конце сороковых годов. Для изобразительного искусства Латинской Америки это был период протестов против социального реализма и быстро набравших силу авангардистских течений.

Бразильский реализм продолжал удерживать позиции в монументальной живописи и в графике.

монументализма. В начале 50-х годов их молодые соотечественники объединились в «Клуб друзей гравюры».

Ранние линогравюры Ф. Островер также отмечены влиянием социального реализма. Но по внимательному взгляду на них уже заметно, что больше, чем темной или сюжетной, художница увлечена выразительными возможностями этой на первый взгляд простой графической техники.

Силуэты и причудливые конструкции из острого, локонных штрихов соседствуют на выставке листы, исполненные в мягкой манере, тагетущей к живописности. Ритмы красочных плоскостей напоминают то пляску солнечных горошек на воле, то отражения городских огней в витринах.

Работы шестидесятых годов свидетельствуют об окончатель-

ном расставании с фигуративным искусством. Выполненные в самых разнообразных графических техниках, они дают представление о диапазоне творческих поисков художницы, направленных на овладение выразительными возможностями офорта, «сухой иглы», ксилографии, серigrafии, «чувство фактуры», присущее абстрактным композициям Ф. Островер, заставляет вспомнить о том, что она за последние годы не только как признанный график и живописец, но и как мастер-прикладник, способный работать с текстилем и расписывать металл.

Силуэты и причудливые конструкции из острого, локонных штрихов соседствуют на выставке листы, исполненные в мягкой манере, тагетущей к живописности. Ритмы красочных плоскостей напоминают то пляску солнечных горошек на воле, то отражения городских огней в витринах.

В начале семидесятых годов художница отказывается от этой цветовой аскезы в пользу сочных, чистых и насыщенных красок. Эмоционально-чувственное начало торжествует в ее работах, выходящих за пределы бирюзовой океанских волн, лазу-

рю небес, золотом прибрежных песков Бразилии. Прозрачные, ясные тона определяют оптический эмоциональный строй серии «Праздники жизни» (1970 г.). Тень грядущих Страстей не омрачает жизнедающего строя композиций, названных «Вифлеем», «Благовещание», «Поклонение волхвов» (1973 г.). Ф. Островер с упоением идет тональные эквиваленты, способные передать изменчивые состояния природы в различное время суток.

Творчество Ф. Островер широко известно за пределами Бразилии, ее работы представлены во многих музеях Старого и Нового Света, отмечены призами международных биеннале. Правительство Бразилии удостоило художницу звания кавалера ордена Рио-Бланко за заслуги перед национальной культурой.

Коротко

The Central European University founded by Mr. George Soros and located in Budapest and Prague INVITES APPLICATIONS FOR THE ACADEMIC YEAR 1993/94 FOR POST-GRADUATE STUDY PROGRAMMES IN THE FOLLOWING DISCIPLINES: PRAGUE COLLEGE Art history Economics European studies Society and politics BUDAPEST COLLEGE Environmental sciences History Legal studies Medieval studies Political sciences Language of instruction is English. General requirements: Completed undergraduated university studies (The Art History Programme, the History Programme and the Legal Studies Programme accept last university students as well). Good command of English. Full scholarships (covering round-trip travel, accomodation and monthly personal allowance) for students from Central and Eastern Europe. To CEU students, a limited number of Western scholarships will be available on a competitive basis. For more details and application package please contact: 107078 Москва, Б.Козловский пер., д.13/17. Международный фонд «Культурная инициатива» Тел.: (095) 921-82-23, fax (095) 288-95-12 Графова Марина Александровна

