

**ЕЛЬЦИН
ЦЕНТР**

 **АДИТ** **ЕКАТ
ЕРИН
БУРГ**

Министерство культуры Российской Федерации
Некоммерческое партнерство АДIT
(Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии)

Президентский центр Б. Н. Ельцина (Ельцин Центр)

Музей первого президента России Б. Н. Ельцина

XXIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

АДИТ—2019: ЦИФРОВОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

17—20 ИЮНЯ 2019 ГОДА

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР
Б. Н. ЕЛЬЦИНА (ЕЛЬЦИН ЦЕНТР),
ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА, Д. 3

Генеральные партнёры

Panasonic



Партнеры



Intmedia



15—16 ИЮНЯ 2019

Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, д. 3. Ельцин Центр

«Мастерские АДИТ» (по отдельной программе и регистрации).
МЕДИАЗАЛ, 3 этаж, Образовательный центр.

«Школа Школ». Совместный проект АДИТ, iziTRAVEL
и Музея первого президента России Б. Н. Ельцина. Создание аудиогuida

17 ИЮНЯ

9:00—17:00

Регистрация участников.

2 этаж, Музей первого президента России Б. Н. Ельцина

9:00—18:00

Демонстрационная зона.

3 этаж, Музей первого президента России Б. Н. Ельцина

10:00—10:30

Торжественное открытие конференции.

ЗАЛ СВОБОДЫ, Музей первого президента России Б. Н. Ельцина

Орлов Алексей Валерьевич, первый заместитель
Губернатора Свердловской области

Ярошевская Татьяна Львовна, начальник Управ-
ления культуры города Екатеринбургa

Туканова Эльмира Наилевна, директор Центра
развития туризма Свердловской области

Дроздов Александр Алексеевич,
исполнительный директор фонда
«Президентский центр Б. Н. Ельцина»

Сорокина Дина Алексеевна, директор Музея
первого президента России Б. Н. Ельцина

10:30—13:00

Пленарное заседание.

Координатор — **Наталья Владимировна Толстая**,
Президент НП АДИТ, директор НИИ теории и истории
изобразительных искусств Российской академии
художеств

Музей первого президента России Б. Н. Ельцина,
ЗАЛ СВОБОДЫ

Зинченко С. А. Памяти Я. А. Шера

Определено В. В. Стратегия
цифрового развития музея

Ноль Л. Я. Мультимедиа: Мультисмыслы

Качкаева А. Г. «Пространство соучастия».

Студенческие проекты «цифровых расширений» для музеев (опыт магистерской программы НИУ «Высшая школа экономики» «Трансмедийное производство в цифровых индустриях»)

Николаева Т. Ю., Турская О. Л., Бородулина А. В.

Проект АДИТ «Школа Школ» в Екатеринбурге

Синицына О. В., Артамонов А. А.

Мастерские АДИТ-2019

Марков К. В. Вопросы авторского права в культуре

13:00—14:00

Обеденный перерыв

14:00—19:30

Пленарное заседание: деловая программа

(Представление технических возможностей и оригинальных идей, предлагаемых компаниями-партнёрами)

Panasonic — **Дмитрий Радченко**,

руководитель инженерной группы
Департамента визуальных решений

Erson Europe B.V — **Николай Ахметджанов**,

менеджер по проекционному оборудованию

Инфотех — **Андрей Гринкевич**, директор

izi.TRAVEL — **Егор Яковлев**, директор по развитию;

Оксана Турская, менеджер по развитию

ACCIONA — **Катя Клинкаберг** (Katja Klinkenberg),

менеджер по развитию бизнеса
(доклад на английском языке с переводом)

Sennheiser Audio — **Алексей Цыфиров**,

менеджер по работе с ключевыми клиентами

INTmedia — **Татьяна Фиалкова**,

заместитель директора

Музей Плюс — **Анна Харитонова**,

директор по проектам

Ascreen — **Ирина Кирюхина**, ведущий

специалист отдела музейных решений

Yamaha Music Россия — **Роман Харитонов**,

старший специалист направления ПроАудио

Picvario — **Сергей Фомин**, директор

PINA — **Владимир Кабалинов**, директор;

Антон Рябинин, руководитель отдела продаж

19:30—21:00

Приветственный вечер

18 ИЮНЯ

10:00—18:00

Демонстрационная зона.

Epson, 3 этаж, Музей первого президента России Б.Н. Ельцина

Arvisio, 3 этаж, Образовательный центр, аудитория № 5

09:00—19:10

Работа по секциям

МЕДИАЗАЛ, 3 этаж, Образовательный центр

9:00—11:00

Музей в обществе: борьба за выживание?

Модератор — **Наталья Владимировна Толстая**, Президент НП АДИТ, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

МУЗЕЙ В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

Сорокина Дина Алексеевна, Музей первого президента России Б.Н. Ельцина, директор.

ПЕРМСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПРОЕКТЫ ЗДАНИЙ.

10 ЛЕТ НАДЕЖД И ОБЕЩАНИЙ.

Тавризян Юлия Борисовна, Пермская государственная художественная галерея, директор.

МУЗЕЙ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ.

БОЛЬШЕ, МЕНЬШЕ ИЛИ РАВНО.

Толстая Фёкла Никитична, Государственный музей Л. Н. Толстого, заместитель директора по развитию.

МУЗЕЙ В ГЛУБИНКЕ: В ЭПИЦЕНТРЕ ПОЛИЛОГА.

ИЗ РЕАЛИЙ ЖИЗНИ ТОТЕМСКОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

Правдина Мария Борисовна, Тотемское музейное объединение, ученый секретарь.

МУЗЕЙ КАК ЛОКОМОТИВ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. ОПЫТ НОВГОРОДСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

Соболева Ольга Сергеевна, Новгородский музей-заповедник, заместитель генерального директора по развитию и внешним связям.

ПЕРВЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ХАКАТОН — ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ.

Лагутин Антон Борисович, Московское агентство организации отдыха и туризма, начальник отдела межмузейных и туристских программ; **Гришанина Маргарита Васильевна**, МОСГОРТУР, начальник Управления маркетинга и связей с общественностью; **Скрипко Станислав Олегович**, МОСГОРТУР, специалист по маркетингу.

МУЗЕЙНЫЕ СЕТИ: ТРЕНД, БРЕНД ИЛИ БРЕД?

Берникова Анна Николаевна, ЭКО «Слобода», председатель.

11:00—11:15

Перерыв

АУДИТОРИЯ № 4, 3 этаж, Образовательный центр

9:30—10:30

Цифровое рабочее место музейного специалиста.

Модераторы — **Владимир Викторович Определенов**, член Президиума НП АДИТ, заместитель директора по цифровому развитию ГМИИ им. А. С. Пушкина; **Александр Алексеевич Артамонов**, член Президиума НП АДИТ, эксперт творческой группы «Музейные решения».

ПОСТРОЕНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ.

Определенов Владимир Викторович, заместитель директора музея по цифровому развитию, ГМИИ им. А. С. Пушкина; заведующий кафедрой ИТ в сфере культуры, НИУ ВШЭ.

ТИПОЛОГИЯ ЦИФРОВОГО АРМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА ПРИМЕРЕ ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА.

Писецкая Ольга Сергеевна, ГМИИ им. А. С. Пушкина, начальник отдела информационных систем.

ЦИФРОВОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО МУЗЕЙЩИКА: ОБЛАЧНЫЕ СЕРВИСЫ ДЛЯ МАЛЫХ МУЗЕЕВ, РАБОЧИХ ГРУПП И НЕБОЛЬШИХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Артамонов Александр Алексеевич, эксперт творческой группы «Музейные решения».

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МУЗЕЯ БЕЗ БОЛИ И КОГНИТИВНОГО ШОКА.

Усанова Ольга Валерьевна, Пермская государственная художественная галерея, заместитель директора по развитию;

Ходот Александр Юрьевич, «Музейные кодовые системы», генеральный директор, дизайнер;

Ригин Евгений Валерьевич, «Музейные кодовые системы», технический директор, программист.

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ».

Алиева Элина Максимовна, Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», специалист по учёту музейных предметов I категории.

АСПЕКТЫ МОНТАЖА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ГМЗ «ЦАРИЦЫНО».

Щербаков Юрий Владимирович, музей-заповедник «Царицыно», заместитель начальника отдела информационно-технологического обеспечения и связи.

ПРОБЛЕМА АУТЕНТИЧНОСТИ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОМ ХРАНЕНИИ МУЛЬТИМЕДИА МУЗЕЙНЫХ ОБЪЕКТОВ.

Тихонов Алексей Алексеевич, РОСФОТО, заведующий отделом фототехнологической работы.

10:30—10:40

Перерыв

МЕДИАЗАЛ, 3 этаж, Образовательный центр

11:15—13:00

Музейная аудитория: изучаем, анализируем, формируем.

Модератор — **Сорокина Дина Алексеевна**, директор Музея первого президента России Б.Н. Ельцина.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИИ И НЕАУДИТОРИИ: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОБЗОР.

Петрова Лариса Евгеньевна, Екатеринбургская академия современного искусства, проректор по научной и инновационной работе.

НЕЙРОМАРКЕТИНГ.

Григолая Дина Александровна, NEUROTREND, директор по инновациям и развитию.

ЭКСПОЗИЦИЯ ГЛАЗАМИ ПОСЕТИТЕЛЯ.

Черненко Виктория Викторовна, Государственный геологический музей им. В. И. Вернадского РАН, заведующая сектором выставок, РГГУ, доцент;
Ахтамзян Нурлан Ильдарович, Музей-панорама «Бородинская битва»; **Куликова М. В.**, Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОМПЛЕКСНОГО АЙТРЕКИНГ-ИССЛЕДОВАНИЯ В ДОМЕ-МУЗЕЕ И. И. ЛЕВИТАНА (ПЛЁССКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК).

Ахтамзян Нурлан Ильдарович, Музей-панорама «Бородинская битва», старший научный сотрудник;
Ахтамзян Амир Ильдарович, Государственный Дарвиновский Музей, старший научный сотрудник.

ИЗУЧЕНИЕ АУДИТОРИИ НА ОСНОВЕ СТАТИСТИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОГИДА IZI.TRAVEL.

Яковлев Егор Александрович, izi.TRAVEL, директор по развитию.

АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ РЫНКА ПРОДАЖ БИЛЕТОВ В МУЗЕЯХ КАК ЭЛЕМЕНТ ПОСТРОЕНИЯ СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ.

Гринкевич Андрей Владимирович, ИнфоТех, директор.

ОБЛАКА И ОЗЁРА ДАННЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ.

Определенов Владимир Викторович, заместитель директора музея по цифровому развитию, ГМИИ им. А. С. Пушкина; заведующий кафедрой ИТ в сфере культуры, НИУ ВШЭ.

ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЕЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ).

Потюкова Екатерина Владимировна, Государственный Русский музей, ведущий специалист сектора прикладной социологии и работы с молодежью.

СЕМЕЙНАЯ АУДИТОРИЯ — ПРЯМАЯ И СФЕРИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА МУЗЕЯ.

Тавризян Юлия Борисовна, Пермская государственная художественная галерея, директор.

АУДИТОРИЯ № 4, 3 этаж, Образовательный центр

10:40—11:40

Музей на 360°

Модераторы — **Амир Ильдарович Ахтамзян**, старший научный сотрудник Государственного Дарвиновского музея; **Нурлан Ильдарович Ахтамзян**, старший научный сотрудник Музея-панорамы «Бородинская битва».

ЗАДАЧИ И ОПЫТ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК.

Харитоновна Анна Ринатовна,
Музей Плюс, директор по проектам.

ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ

ДЛЯ СОЗДАНИЯ 360° ВИРТУАЛЬНЫХ ТУРОВ.

Чернышов Игорь Александрович,
Музей Кино, технический директор.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ ПО МУЗЕЯМ КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕГРАЦИИ В ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Соловьев Денис Валерьевич, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, начальник выставочного отдела.

СОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ 3D МОДЕЛЕЙ И 360°.

Васильков Олег Геннадиевич, основатель и продюсер проекта Arvizio.

11:40—11:50

Перерыв

11:50—13:00

Мастер-класс «ВМ-проектирование».

Ведущие — **Михаил Михайлович Яковенко**, Политехнический музей (Скайп-трансляция) и **Владимир Викторович Определенов**, ГМИИ им. А. С. Пушкина.

13:00—14:00

Обеденный перерыв

МЕДИАЗАЛ, 3 этаж, Образовательный центр

14:00—16:30

Мультимедиа в музее: от АДИТ-2018 до АДИТ-2019. Презентации мультимедийных проектов 2018—2019 годов с последующим обсуждением.

Модератор — **Виктория Викторовна Черненко**, член Президиума НП АДИТ, заведующая сектором выставок Государственного геологического музея им. В. И. Вернадского РАН, доцент кафедры музеологии РГГУ.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ИММЕРСИВНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ В МУЗЕЯХ.

Смирнова Ирина Владимировна. Панасоник Рус, куратор проектов в области образования и культуры.

ОБЗОР ПРОЕКТОВ МУЗЕЙ ПЛЮС И НАИБОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ 2018—2019 ГОДОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИА:

ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДО РЕАЛИЗАЦИИ.

Харитоновна Анна Ринатовна. Музей Плюс, директор по проектам.

НОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В МУЛЬТИМЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ.

Фиалкова Татьяна Абрамовна. Компания INTmedia, заместитель директора.

ПОСТПРОСВЕЩЕНИЕ. ЭКСПОЗИЦИЯ БИОАРТЛАБ В УНИВЕРСИТЕТЕ ЛОБАЧЕВСКОГО.

Стрелков Евгений Михайлович. Нижегородский университет им. Н. И. Лобачевского, ведущий специалист.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА «КАРТА ЗЕМЛИ СУРГУТСКОЙ».

Агаркова Анна Брониславовна, Сургутский краеведческий музей, заведующий отделом;
Стрижак Лилия Владимировна, Сургутский краеведческий музей, научный сотрудник.

МУЛЬТИМЕДИА КАК ИНСТРУМЕНТ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ СЦЕНАРИИ МУЗЕЯ В. ВЫСОЦКОГО.

Енина Татьяна Михайловна. МОСГОРТУР, менеджер музейных проектов.

«"СУЩИЙ РАЙ". ЦАРИЦЫНО ЕКАТЕРИНЫ II». НОВАЯ ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ГМЗ «ЦАРИЦЫНО». МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

Докучаева Ольга Владимировна, музей-заповедник «Царицыно», заместитель генерального директора.

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ. ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ УТРАЧЕННОЙ КАРТИНЫ.

Свиридова Наталья Владимировна, Музей русского импрессионизма, главный хранитель.

ОПЫТЫ ПЕРЕПРОЧТЕНИЯ МУЗЕЯ: ПРОЕКТ MUSEUM/MEDIA.

Старостова Людмила Эдуардовна. Музей первого президента России Б. Н. Ельцина, руководитель отдела развития.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ИЗДАНИЯ «ХРОНОГРАФ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ».

Карначева Евгения Валерьевна. «Газпром трансгаз Ухта», специалист по обеспечению выставочно-экспозиционной деятельности.

НОВЫЙ МУЗЕЙ, НЕПОХОЖИЙ НА ПРЕДЫДУЩИЙ.

Томсон Ольга Игоревна. Академический институт им. И. Е. Репина, доцент кафедры русского искусства.

МЕДИЙНОСТЬ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА.

Абашина Вероника Александровна, Государственный Русский музей, заведующий сектором мультимедийно-экспозиционной работы.

АУДИТОРИЯ № 4, 3 этаж, Образовательный центр

14:00—15:30

Музеи и туризм: точки притяжения и взаимодействия.

Модераторы — **Егор Александрович Яковлев**, директор по развитию izi.TRAVEL; **Антон Борисович Лагутин**, член Президиума НП АДИТ, начальник отдела музейного проектирования МОСГОРТУР.

ТУРИЗМ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РЕГИОНА.

Рыбакова Юлия Львовна, директор департамента туризма Ярославской области.

ПОДДЕРЖКА РЕГИОНАЛЬНОЙ ТУРИСТСКОЙ АДМИНИСТРАЦИЕЙ СОЗДАНИЯ И ИНТЕГРАЦИИ В ТУРИСТИЧЕСКИЙ РЫНОК ЧАСТНЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ.

Данилова Валерия Александровна, Министерство туризма Тверской области, начальник отдела продвижения и маркетинговой поддержки развития туризма.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ВЛАСТИ И БИЗНЕС ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ.

Яковлев Егор Александрович, izi.TRAVEL, директор по развитию.

ОБЗОР ЛУЧШИХ ПРАКТИК СИНЕРГИИ ГОРОДА И МУЗЕЯ.

Баричев Сергей Геннадиевич, руководитель проекта audiogid.ru.

IT-ПРОЕКТЫ ДЛЯ ТУРИСТОВ МУЗЕЕВ РУССКОГО СЕВЕРА (АНАЛИЗ ЗАЯВОК, ПОДАННЫХ НА ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ» «МУЗЕИ РУССКОГО СЕВЕРА»).

Лагутин Антон Борисович, МОСГОРТУР, начальник отдела музейного проектирования.

КАК МУЗЕЙ ЗАПУСТИЛ В ГОРОДЕ ТУРИСТИЧЕСКИЙ НОРОННОРФ АВТОБУС. (СКАЙП-ТРАНСЛЯЦИЯ).

Бурлаков Никита Александрович, Тульский историко-архитектурный музей, заведующий отделом по связям с общественностью и маркетингу.

КУЛЬТУРНО-МАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ДЕНЬ ЧЕСТВОВАНИЯ НАКЛОННОЙ БАШНИ ДЕМИДОВЫХ» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ.

Морева Марина Валентиновна, Невьянский государственный историко-архитектурный музей, генеральный директор.

15:30—16:30

Мастер-класс «Создание музейного аудиогuida: от концепции до обработки звука».

Ведущий — **Егор Александрович Яковлев**, izi.TRAVEL

16:30—16:40

Перерыв

МЕДИАЗАЛ, 3 этаж, Образовательный центр

16:40—18:20

Музеи, библиотеки, архивы.

Модераторы — **Ольга Валентиновна Синицына**, член экспертного совета Фонда М. Прохорова, член Президиума НП АДИТ; **Надежда Викторовна Браккер**, член Президиума НП АДИТ.

О ФОРМИРОВАНИИ ФОНДА УЧЕБНЫХ РАБОТ ВХУТЕМАСА ИЗ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ.

Иванова-Везн Лариса Ивановна,
Музей МАРХИ, директор.

ОБЗОРНЫЙ ДОКЛАД О ПРОЕКТЕ RAAN.

Клёнов Василий Андреевич, Музей современного искусства «Гараж», разработчик.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВИКИ-СООБЩЕСТВ И УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ — МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

Цапенко Анатолий Михайлович,
Некоммерческое партнерство «Викимедиа РУ», член партнерства.

Дискуссия «Пути развития музейной библиотеки в цифровой действительности».

Участники дискуссии: **Игошина Екатерина Петровна**, ГМИИ им. А. С. Пушкина, заведующий отделом научной библиотеки; **Костянян Светлана Анатольевна**, Музеи Московского Кремля, заведующий отделом «Научно-справочная библиотека»; **Жлобинская Ольга Николаевна**, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, старший методист отдела лингвистического и программно-технологического обеспечения.

18:20—19:10

Интегрированные системы управления и безопасности в музее.

Модератор — **Алексей Валентинович Богданов**, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа.

РАЗРАБОТКА ЕДИНОЙ КОНЦЕПЦИИ ИТ-ИНФРАСТРУКТУРЫ, СИСТЕМ БЕЗОПАСНОСТИ И ДИСПЕТЧЕРИЗАЦИИ МУЗЕЯ.

Определенов Владимир Викторович, заместитель директора музея по цифровому развитию, ГМИИ им. А. С. Пушкина; заведующий кафедрой ИТ в сфере культуры, НИУ ВШЭ.

УСТРОЙСТВА ЭКОСИСТЕМЫ «УМНОГО ДОМА» ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ РУТИННЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МУЗЕЯ.

Ахтамызян Нурлан Ильдарович, Музей-панорама «Бородинская битва», старший научный сотрудник.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ В ФОНДОХРАНИЛИЩАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА.

Богданов Алексей Валентинович, Государственный Эрмитаж, заместитель генерального директора.

ВИДЕОАНАЛИТИКА В МУЗЕЕ «ГАРАЖ».

Певзнер Алексей Алексеевич, Музей современного искусства «Гараж», заместитель руководителя ДИИЦТ.

АУДИТОРИЯ № 4, 3 этаж, Образовательный центр

16:40—19:10

Музей в Интернете: сайты и социальные сети.

Модератор — **Лада Вадимовна Митрошенкова**, главный хранитель Музея-панорамы «Бородинская битва».

НОВЫЙ САЙТ ЯРОСЛАВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА: ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Ушакова Юлия Викторовна, Ярославский музей-заповедник, ведущий методист.

НОВЫЙ САЙТ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КУЛИКОВО ПОЛЕ»

Лебедева Анна Михайловна, Государственный музей-заповедник «Куликово поле», заместитель начальника отдела развития.

НОВЫЙ САЙТ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ МУЗЕЙ.

Банникова Марина Сергеевна, Музей-усадьба «Ясная Поляна», специалист по связям с общественностью.

АДАПТАЦИЯ САЙТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

Гусева Ольга Рафаковна, Пермская государственная художественная галерея, ведущий научный сотрудник; **Ригин Евгений Валерьевич**, «Музейные кодовые системы», технический директор, программист; **Ходот Александр Юрьевич**, «Музейные кодовые системы», генеральный директор, дизайнер.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ПОЛНЫЕ КАТАЛОГИ МУЗЕЕВ В СВЕТЕ РАЗВИТИЯ ГОСКАТАЛОГА.

Шпак Мария Евгеньевна, Саратовский музей имени А. Н. Радищева, заведующая отделом по развитию.

ФРАНЦ РУБО. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.

Львов Сергей Владимирович, Музей-панорама «Бородинская битва», заведующий научно-информационным отделом.

«КОЛЛЕКЦИИ-ОНЛАЙН» МУЗЕЯ-ПАНОРАМЫ «БОРОДИНСКАЯ БИТВА» КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ.

Митрошенкова Лада Вадимовна, Музей-панорама «Бородинская битва», главный хранитель.

ЭРМИТАЖ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ.

КАК НЕ БОЯТЬСЯ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ.

Шарова Екатерина Александровна, Государственный Эрмитаж, начальник Сектора новостей Отдела информационных проектов.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ СММ-АКЦИИ КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОНЛАЙН-АУДИТОРИЕЙ

И МЕЖМУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ.

Самойленко Елена Вячеславовна, Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера, главный редактор сайта.

МУЗЕЙНЫЕ РАССЫЛКИ: КАК ДОСТУЧАТЬСЯ?

Ушакова Юлия Викторовна, Ярославский музей-заповедник, ведущий методист.

19:30—21:30

Общее собрание членов Некоммерческого партнерства АДИТ

АУДИТОРИЯ № 4, 3 этаж, Образовательный центр

19 ИЮНЯ

10:00—17:00

Демонстрационная зона.

3 этаж, Музей первого президента России Б. Н. Ельцина

09:30—15:30

Работа по секциям

КИНО-КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ, 1 этаж

09:30—11:00

Клуб главных хранителей и специалистов по учету музейных ценностей. Государственный каталог музейного фонда. Системный подход.

Модераторы — **Сергей Дмитриевич Черкалин**, член Президиума НП АДИТ, директор Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника; **Мария Борисовна Правдина**, член Президиума НП АДИТ, ученый секретарь Тотемского музейного объединения.

ТАНТАЛОВЫ МУКИ: ПРОБЛЕМЫ СОБЛЮДЕНИЯ ПЛАНА-ГРАФИКА ПО ВКЛЮЧЕНИЮ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ГОСКАТАЛОГ.

Чебунина Вера Вячеславовна, Ярославский музей-заповедник, главный хранитель.

7 ЛЕТ С ГОСКАТАЛОГОМ. ЧТО ДАЛЬШЕ?

Знаменский Александр Владимирович, Рыбинский музей-заповедник, заведующий отделом информационного обеспечения.

ОЦИФРОВКА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ В ГОСКАТАЛОГ. ТРЕБОВАНИЯ ПО КАЧЕСТВУ И СКОРОСТИ.

Из опыта Государственного музея политической истории России.
Бородин Екатерина Игоревна, Государственный музей политической истории России, заведующий сектором фотофиксации и оцифровки.

МЕТОДЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ В ГОСКАТАЛОГ С ПОМОЩЬЮ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ.

Макарова Евгения Сергеевна, КАМИС, специалист.

ВЗГЛЯД СДО НА ГОСКАТАЛОГ МФ РФ: ПЕРЕВОД С АЙТИШНОГО НА МУЗЕЙНЫЙ.

Определенов Владимир Викторович, ГМИИ им. А. С. Пушкина, заместитель директора музея по цифровому развитию; НИУ ВШЭ, заведующий кафедрой ИТ в сфере культуры.

НАШИ ФОНДЫ — НАШИ ПРАВИЛА. ОНЛАЙН-КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ КАК ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОНЕНТА ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА ПРИ ПРОЕКТНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ МУЗЕЯ И МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИИ.

Бобров Анатолий Михайлович, Пермская государственная художественная галерея, ведущий научный сотрудник.

КИНО-КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ, 1 этаж

11:00—12:30

**Клуб главных хранителей и специалистов по учету музейных ценностей.
Дискуссия «В эпоху цифровой трансформации: разбираемся в текущем,
прогнозируем будущее».**

Модератор — **Мария Борисовна Правдина**, член Президиума НП АД ИТ, ученый секретарь Тотемского музейного объединения.

**ВКЛЮЧЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В РЕЕСТР
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ.**

Калганова Наталия Владимировна, Кушвинский краеведческий музей, директор.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РЕГИСТРАЦИИ НОВЫХ
ПОСТУПЛЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНО-
СТЕЙ МУЗЕЙНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ.**

Скрек Елена Валентиновна, Государственная Третьяковская галерея, заведующий сектором учета фондов постоянного хранения.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ
СИСТЕМЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СВЕРОК
ФОНДОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ.**

Губренко Марина Степановна, Государственная Третьяковская галерея, главный специалист;

Шалина Анна Валерьевна, Государственная Третьяковская галерея, заведующий отделом учёта музейных предметов и музейных коллекций.

**УЧЕТ ЦИФРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
ОПЫТ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ.**

Бузина Юлия Валерьевна, ГМИИ им. А. С. Пушкина, начальник отдела электронных ресурсов.

**РЕСУРСНЫЕ ЦЕНТРЫ, ОТКРЫТОЕ ХРАНЕНИЕ
И ДРУГИЕ ПРАКТИКИ АКТУАЛИЗАЦИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ.**

Семенова Олеся Владимировна, Политехнический музей, главный хранитель.

11:00—12:30

**Юридическая консультация по авторскому праву в Интернете.
КИНО-КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ, 1 этаж**

Константин Владимирович Марков, к.ю.н., к.т.н., доцент кафедры истории искусств МГХПА им. С. Г. Строганова, почетный академик Российской академии художеств, вице-президент Творческого Союза Художников России по правовым вопросам, член Московской областной коллегии адвокатов.

13:00—14:00

Обеденный перерыв

МЕДИАЗАЛ, 3 этаж, Образовательный центр

09:30—12:30

Искусственный интеллект и виртуальные помощники в музее. Дискуссия.

Модератор — **Татьяна Юрьевна Николаева**, секретарь и член Президиума НП АДИТ.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МУЗЕЕ:

**АКТУАЛЬНОСТЬ, ПРАКТИКА,
ПЕРСПЕКТИВЫ И ОПАСЕНИЯ.**

Николаева Татьяна Юрьевна,
Студия Артемия Лебедева,
главная по музейным проектам.

**КАКИЕ БЫВАЮТ МУЗЕЙНЫЕ ДАННЫЕ
И ЗАЧЕМ ИХ АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРИ ПОМОЩИ
ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА.**

Определенов Владимир Викторович,
ГМИИ им. А. С. Пушкина; заместитель директора
музея по цифровому развитию; НИУ ВШЭ,
заведующий кафедрой ИТ в сфере культуры.

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ПОИСК
ПО МУЗЕЙНЫМ БАЗАМ ДАННЫХ:
ИДЕИ И ВОЗМОЖНОСТИ.**

Дубровская Юлия Борисовна,
ГМИИ им. А. С. Пушкина, ведущий инженер
по научно-технической информации;
Игошина Екатерина Петровна,
ГМИИ им. А. С. Пушкина, заведующий отделом
научной библиотеки.

**ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ,
ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛОВ
И ЗАПУСКЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДОПОЛНЕННОЙ
РЕАЛЬНОСТИ «ARTEFACT»
В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ МУЗЕЕ.**

Гельмут Юлия Александровна,
Саратовский музей имени А. Н. Радищева,
специалист по связям с общественностью.

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ
И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСЫ В МУЗЕЕ.**

Смирнова Ирина Владимировна, Панасоник Рус,
куратор проектов в области образования и культуры.

АЛИСА В МУЗЕЕ.

Яковлев Егор Александрович,
izi.TRAVEL, директор по развитию.

ЧАТ-БОТЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.

Затейкина Татьяна Вячеславовна, Государствен-
ный Исторический музей, заведующий отделом
экспозиционных мультимедийных проектов.

ЧАТ-БОТ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ «ГАРАЖ».

Клёнов Василий Андреевич, Музей
современного искусства «Гараж», разработчик.

МУЗЕЙНЫЙ ЧАТ-БОТ В МОСКВЕ.

Гришанина Маргарита Васильевна,
МОСГОРТУР, начальник Управления маркетинга
и связей с общественностью; **Лагутин Антон
Борисович**, МОСГОРТУР, начальник отдела
межмузейных и туристских программ;
Скрипко Станислав Олегович, МОСГОРТУР,
специалист по маркетингу.

**ВЕБ-ИГРЫ НА САЙТЕ «УРОКИ ЛАРИОНОВА»
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА:
«ЗАГРИМИРУЙ СЕБЯ КАК ФУТУРИСТЫ»
И «ПОСТРОЙ ЛУЧИСТСКУЮ КАРТИНУ».**

Николаева Татьяна Юрьевна, Студия Артемия
Лебедева, главная по музейным проектам.

13:00—14:00

Обеденный перерыв

МЕДИАЗАЛ, 3 этаж, Образовательный центр

14:00—15:30

Практическое использование 3D в музее. Вопросы сканирования, реконструкции и использования в мультимедиа.

Модераторы — **Амир Ильдарович Ахтамзян**, старший научный сотрудник Государственного Дарвиновского музея; **Нурлан Ильдарович Ахтамзян**, старший научный сотрудник Музея-панорамы «Бородинская битва».

3D ПРЕЗЕНТАЦИЯ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Сумин Виталий Викторович, Свердловский областной краеведческий музей, заместитель генерального директора по IT&PR.

РАЗВИТИЕ ПЛАТФОРМЫ 3D-ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СОЗДАНИЕ VR-ПЛОЩАДКИ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ.

Бузина Юлия Валерьевна, ГМИИ им. А. С. Пушкина, начальник отдела электронных ресурсов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕХМЕРНОГО СКАНИРОВАНИЯ В ДАРВИНОВСКОМ МУЗЕЕ ЗА 2019 ГОД: 19 МЕСТО НА SKETCHFAB.COM В КАТЕГОРИИ «MUSEUM».

Ахтамзян Амир Ильдарович, Государственный Дарвиновский музей, старший научный сотрудник.

ОПЫТ СОЗДАНИЯ CGI VR ВИДЕО — «РЕКОНСТРУКЦИЯ ПЕЩЕРЫ НЕАНДЕРТАЛЬЦА». ЭТАПЫ РАБОТЫ, РЕШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ахтамзян Амир Ильдарович, Государственный Дарвиновский музей, старший научный сотрудник.

ПАРАДИГМА ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ (IOT) И ЕЕ ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ В ДАРВИНОВСКОМ МУЗЕЕ.

Ахтамзян Амир Ильдарович, Государственный Дарвиновский музей, старший научный сотрудник. Парадигма интернета вещей (IoT) и ее практическая реализация в Дарвиновском музее.

ФОТОГРАММЕТРИЯ — ПРОСТОЙ И ДОСТУПНЫЙ МЕТОД 3D ОЦИФРОВКИ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЗ МАССИВА ФОТОГРАФИЙ.

Ахтамзян Нурлан Ильдарович, Музей-панорама «Бородинская битва», старший научный сотрудник.

КИНО-КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ, 1 этаж

14:00—15:30

КАМИС-клуб. Рассказываем о новых работах и проблемах, обсуждаем, отвечаем на вопросы.

Ведущие — **Елена Львовна Кощеева**, директор ООО «Элмуз»; **Юрий Маркович Лошак**, директор ООО «КАМИС».

КАМИС ОТ САРАТОВА ДО ЕКАТЕРИНБУРГА. НОВЫЕ МУЗЕИ, ПРОЕКТЫ, ПРОБЛЕМЫ.

Кощеева Елена Львовна, «ЭЛМУЗ», директор;
Лошак Юрий Маркович, «КАМИС», директор.

ПРАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ КАМИС. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ХРАНИТЕЛЕЙ, РЕСТАВРАТОРОВ, ИНЖЕНЕРОВ И ЮРИСТОВ В БОЛЬШОМ МУЗЕЕ.

Коломыцева Юлия Николаевна, Новгородский музей-заповедник, главный хранитель.

МОДУЛЬ «РЕСТАВРАЦИЯ» В СИСТЕМЕ КАМИС — ЧТО НОВОГО.

Родендорф Константин Юрьевич, «КАМИС», главный специалист;
Кощеева Елена Львовна, «ЭЛМУЗ», директор.

НОВАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ПУБЛИКАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ИНФОРМАЦИИ.

Лошак Юрий Маркович, «КАМИС», директор;
Копылова Ирина Сергеевна, «КАМИС», руководитель проектов.

ОБЛАЧНЫЕ СЕРВИСЫ КАМИС: ВОЗМОЖНОСТИ, СТРУКТУРА, ПРЕИМУЩЕСТВА.

Макарова Евгения Сергеевна, «КАМИС», специалист; **Лошак Юрий Маркович**, «КАМИС», директор.

16:00—17:00

Заккрытие конференции.

17:00—20:00

КАМИС-пикник. Экскурсия по городу с посещением музея в водонапорной башне у плотины городского пруда и осмотром других примечательных мест набережной реки Исеть.

Конечный пункт — Уральский филиал Государственного центра современного искусства в составе РОСИЗО, ул. Добролюбова, д. 19а.

Сбор групп в 17:00 в холле кино-конференц-зала на 1 этаже Ельцин Центра.

Начало пикника — в 18:00.

20 ИЮНЯ 2019

**ЕЛЬЦИН
ЦЕНТР**

20 ИЮНЯ

Выездной ознакомительный семинар

По предварительной регистрации.

Автобусы отъезжают строго в указанное время от Ельцин Центра (ул. Бориса Ельцина, д. 3).

07:00—19:30

Невьянск и Нижний Тагил

7:30—14:30

Невьянск и Быньги

Программный комитет:

Н. Толстая, Т. Николаева, Л. Ноль, С. Черкалин, В. Черненко, А. Артамонов, Н. Браккер, А. Лагутин,
В. Определенов, М. Правдина, О. Синицына, М. Яковенко, Д. Сорокина, М. Соколовская.

