



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР: СТАТУС И ПРОГРАММЫ

Президентский центр Б.Н. Ельцина создан в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 13 мая 2008 года № 68-ФЗ «О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий». Президентский центр Б.Н. Ельцина (Ельцин Центр) — организация некоммерческая. Основная задача Центра — сохранение, изучение и осмысление исторического наследия Бориса Ельцина в контексте политических и социальных событий 90-х, изучение и развитие института президентства в России.

Многие из проектов/программ, которые сегодня реализует Президентский центр Бориса Ельцина, были инициированы некоммерческим «Фондом Ельцина», образованном в 2000 году. Сфера интересов Центра — поддержка образовательных, научно-исследовательских, благотворительных, культурных и спортивных проектов. Назовем некоторые из них:

Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко

Конкурс носит имя блестящей пианистки Веры Лотар-Шевченко, проводится раз в два года. Победителей ждут гастроли во Франции и концерт в зале Корто в Париже, где когда-то играла сама пианистка.

Именные стипендии Бориса Ельцина

Ельцин Центр сотрудничает с УрФУ — Уральским федеральным университетом им. Б.Н. Ельцина (в 1955 году Б.Н. Ельцин закончил Уральский политехнический институт, на базе которого создан УрФУ). В 2002-м была учреждена стипендия Б.Н. Ельцина лучшим студентам УрФУ, вручается ежегодно с 2003 года.

Ельцин Центр сотрудничает с Киргизско-Российским Славянским университетом имени Ельцина (Бишкек). С сентября 2004 года университет носит имя первого президента России. С 2004/2005 года лучшие студенты получают стипендии имени Ельцина.

Поддержка инвалидов

Ельцин Центр оказывает поддержку клубу активной реабилитации инвалидов «ИКАР» — Инвалидный клуб активной реабилитации. Клуб с 1992 года объединяет паралимпийцев, занимающихся теннисом на колясках. «ИКАР» при поддержке Ельцин Центра регулярно проводит общероссийские соревнования.

Поддержку Центра Ельцина получает «особый» фестиваль «Протеатр. Международные встречи». Каждый год на сцене Центра Мейерхоolda выступают труппы, в которых играют актеры с различными физическими особенностями.

Фестиваль существует более 15-ти лет. За это время в нем приняли участие порядка 500 театральных коллективов. Цель фестиваля — создание и развитие сообщества вокруг феномена «особого» театра.

Центр Ельцина помогает детям с отклонениями в развитии, в том числе детям с синдромом Дауна. Плавание — один из эффективных методов оздоровления и социальной адаптации таких детей. Несколько десятков ребят посещают московский бассейн «Гармония», нередко мастер-классы для них проводят прославленные спортсмены.

Центр Ельцина помогает реализовать уникальный проект, позволяющий проводить музыкальные уроки для слабослышащих детей. Проект получил название РИТМ — это аббревиатура от слов «реабилитация», «инклюзия», «творчество» и «музыка».

«История сталинизма»

Ежегодная международная конференция «История сталинизма» проводится с 2008 года при поддержке Президентского центра Бориса Ельцина совместно с Уполномоченным по правам человека в Российской Федерации, Государственным архивом РФ, Российским государственным архивом социально-политической истории (РГАСПИ), международным историко-просветительским, благотворительным и правозащитным обществом «Мемориал» и издательством «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН).

Борис Ельцин — Новая Россия — Мир

Президентский центр Ельцина совместно с Гуманитарным и политологическим Центром «Стратегия» и Ассоциацией новых конституционалистов России (АНКОР) ежегодно проводят Всероссийский конкурс научных работ для исследователей конституционного развития России XXI века. Конкурс является основой многолетней программы «Гражданский диалог поколений: Борис Ельцин — Новая Россия — Мир».

Семинары для молодежи «Я думаю!»

«Я думаю!» — программа просветительских семинаров для студентов вузов России. Проект создавался как площадка для общения активной думающей

молодежи с ведущими экспертами и общественными деятелями на самые разные темы.

На протяжении нескольких лет Президентский центр Бориса Ельцина, Фонд «Либеральная миссия» и Высшая школа экономики проводят семинары в рамках этой программы в различных российских городах.

Поддержка русского языка и литературы за рубежом: премии переводчикам

Поддержка русского языка и литературы за рубежом — одно из основных направлений деятельности Президентского Центра. Учреждены несколько премий переводчикам русских писателей. Цель премий — популяризация произведений русской литературы, поощрение зарубежных переводчиков русской литературы на иностранные языки, поощрение зарубежных издательств, публикующих переводы русской литературы, укрепление и развитие культурных связей России с зарубежными странами.

Премия «Читай Россию/Read Russia»

Конкурс проводится раз в два года при поддержке Роспечати и Президентского центра Бориса Ельцина.

Это единственная российская премия за лучший перевод русской прозы и поэзии на иностранные языки. Учреждена «Институтом перевода» в 2011 году. Присуждается переводчику или группе переводчиков за лучший перевод, опубликованный одним из зарубежных издательств в течение последних двух лет.

Литературная премия «Россия — Италия. Сквозь века»

Присуждается за лучший перевод с русского языка на итальянский и вручается как переводчику, так и издателю за произведения, опубликованные в течение последних двух лет. Учреждена премия в 2007 году по инициативе Фонда Ельцина. С 2010 года официальный партнер Премии — Президентский центр Б.Н. Ельцина.

Премия для переводчиков «Русофония»

Премия «Русофония» учреждена в 2006 году по инициативе Фонда Ельцина и Ассоциации «Франция-Урал» и поддержана Президентским Центром Б.Н. Ельцина. Вручается автору лучшего перевода художественного произведения с русского языка на французский вне зависимости от национальности автора и издателя.

Переводческая премия «Русская литература в Испании»

Премия за лучший перевод русской литературы на испанский язык, учрежденная Президентским центром Б.Н. Ельцина. Единственная российская награда, которая регулярно вручается испанским переводчикам и издательствам, внесшим заметный вклад в распространение русской литературы в этой стране. Премия вручается с 2008 года.

Премия «Мастер» за литературный перевод

«Мастер» — премия российская. С 2006 года ее присуждает Гильдия «Мастера литературного перевода» при поддержке Фонда Ельцина, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино и журнала «Иностранная литература». «Мастер» называют переводческим «Оскаром». Премию вручают профессиональным переводчикам художественной литературы за лучшее достижение года в их области в двух номинациях — прозаический и поэтический перевод.

Фестиваль «Гаврош»

Международный театральный фестиваль «Гаврош» ежегодно представляет лучшие европейские спектакли для детей в России. Фестиваль «Гаврош» родился в 2006-м году в известном московском театре «Театриум на Серпуховке» под руководством Терезы Дуровой» при поддержке Департамента культуры Москвы, посольств иностранных государств и институтов культуры, аккредитованных в Москве. Среди партнеров фестиваля и Ельцин Центр.

«Культурный транзит» Екатеринбург

Президентский центр Бориса Ельцина — один из организаторов мероприятий проекта «Культурный транзит». Некоммерческий Фонд «Культурный транзит» (Екатеринбург) создан в мае 2010 года для аккумуляции средств и направление их на финансирование деятельности в сфере культуры, образования, науки, как ресурса для решения важных социальных задач.

Музыкальный фестиваль «Старый новый рок»

Один из крупнейших в стране музыкальных форумов проводится в Екатеринбурге при поддержке Ельцин Центра. Каждый год фестиваль собирает несколько десятков молодых талантливых коллективов и хэдлайнеров и около пяти тысяч зрителей.

Список проектов Президентского Центра Б.Н. Ельцина, конечно, гораздо шире. Подробнее о них — на официальном сайте Центра **Yeltsin.ru**.

А также на страницах Ельцин Центра в соцсетях

Facebook: facebook.com/YeltsinCenter

«ВКонтакте»: vk.com/YeltsinCenter

Twitter: twitter.com/YeltsinCenter

Instagram: instagram.com/YeltsinCenter

Youtube: youtube.com/user/YeltsinCenter



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР: ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ, ПРАВЛЕНИЕ

Президентский Центр Б.Н. Ельцина был создан в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 13 мая 2008 года № 68-ФЗ «О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий».

Попечительский совет

- Сергей Борисович ИВАНОВ
председатель Попечительского совета, руководитель Администрации Президента Российской Федерации
- Александр Стальевич ВОЛОШИН
руководитель рабочей группы по созданию международного финансового центра в РФ при Совете при Президенте РФ по развитию финансового рынка Российской Федерации.
- Галина Борисовна ВОЛЧЕК
художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Современник»
- Алексей Алексеевич ГРОМОВ
первый заместитель Руководителя Администрации Президента Российской Федерации (заместитель председателя Попечительского совета)
- Наина Иосифовна ЕЛЬЦИНА
жена Б.Н. Ельцина
- Евгений Владимирович КУЙВАШЕВ
губернатор Свердловской области
- Сергей Эдуардович ПРИХОДЬКО
заместитель Председателя Правительства Российской Федерации -
Руководитель Аппарата Правительства Российской Федерации
- Евгений Вадимович РОЙЗМАН
глава Екатеринбурга – Председатель Екатеринбургской городской Думы

- Игорь Рюрикович ХОЛМАНСКИХ
полномочный представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе
- Анатолий Борисович ЧУБАЙС
генеральный директор государственной корпорации «Российская корпорация нанотехнологий»
- Михаил Ефимович ШВЫДКОЙ
специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству
- Владимир Николаевич ШЕВЧЕНКО
Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации
- Сергей Кужугетович ШОЙГУ
министр обороны Российской Федерации
- Татьяна Борисовна ЮМАШЕВА
дочь Б.Н. Ельцина

Правление

- Александр Алексеевич ДРОЗДОВ
председатель правления, исполнительный директор Президентского центра Б.Н. Ельцина
- Александр Стальевич ВОЛОШИН
руководитель рабочей группы по созданию международного финансового центра в РФ при Совете при Президенте РФ по развитию финансового рынка Российской Федерации.
- Денис Владимирович МОЛЧАНОВ
заместитель Руководителя Аппарата Правительства Российской Федерации
- Александр Анатольевич ОСЛОН
президент фонда «Общественное мнение»
- Михаил Ефимович ШВЫДКОЙ
специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству
- Владимир Николаевич ШЕВЧЕНКО
Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации
- Валентин Борисович ЮМАШЕВ
руководитель Администрации президента РФ в 1997-1998 гг.



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ

25 ноября 2015 года в Екатеринбурге торжественно откроется Президентский центр Б.Н. Ельцина (Ельцин Центр). В стране будет заложена новая политическая традиция.

Согласие принять участие в торжественном открытии Президентского центра Б.Н. Ельцина дали президент России Владимир Путин и премьер-министр Дмитрий Медведев. На церемонию приглашены лидеры стран СНГ, а также европейские и американские политики, которые работали с Борисом Ельциным. В открытии также примут участие руководители Свердловской области, известные политики, деятели культуры, журналисты и, конечно, люди, близко знавшие первого российского президента – его однокурсники, члены президентской команды, родные и близкие Бориса Николаевича Ельцина. Всего на открытие центра будут присутствовать более 500 человек. Программа открытия рассчитана на несколько дней.

24 ноября — выездное заседание Клуба главных редакторов, которые примут участие и в официальном открытии

25 ноября — официальное открытие с участием высших руководителей страны

26 ноября — Ельцин Центр открыт для горожан. В течение всего дня здесь будут проходить открытые мастер-классы, коллективные арт-проекты, откроется спортивная секция, фуд-маркет, пройдут первые публичные лекции и показы документального кино.

В этот же день супруга первого президента России Наина Иосифовна вручит именные стипендии Б.Н. Ельцина лучшим студентам УрФУ. Эта церемония также пройдет в Ельцин Центре. Затем Н.И. Ельциной будет вручен знак «Дочь города — дочь России». Это почетное звание было присвоено ей в этом году.

В 17 часов в арт-галерее Ельцин Центра состоится открытие выставки «90-е» с участием Т.Б. Юмашевой и Н.И. Ельциной.

Расписание работы Ельцин Центра вы сможете узнавать на нашем сайте — оно будет обновляться ежедневно.

Адрес Президентского центра:

г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, дом 3

Тел.: +7 (343) 312-43-43

E-mail: info@ycenter.ru

E-mail (Музей): museum@ycenter.ru

Контакты руководителей Президентского центра Б.Н. Ельцина в Екатеринбурге:

Директор Музея Бориса Ельцина:

Ирина Евдокимова

evdokimova@ycenter.ru

evdokimova459@gmail.com

Первый заместитель исполнительного директора Президентского центра Б.Н. Ельцина:

Татьяна Самойлова

samoylova@ycenter.ru

tsamoylova.ekb@gmail.com

Директор Архива Президентского центра Б.Н. Ельцина:

Дмитрий Пушмин

pushmin@ycenter.ru

Заместитель исполнительного директора Президентского центра Б.Н. Ельцина:

Людмила Телень (Москва)

telen@ycenter.ru

+ 7 (903) 799-26-94

Управление информационного обеспечения Президентского центра

Б.Н. Ельцина:

Андрей Жданкин (Москва)

zdankin@ycenter.ru

+ 7 (910) 434-96-55



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: СТРОИТЕЛЬСТВО И ФИНАНСИРОВАНИЕ

Комплекс, в котором размещается Ельцин Центр, был долгостроем, его начали возводить еще в 90-е, несколько раз менялись собственники, пока его не купил холдинг УГМК. Компания смогла завершить строительство бизнес-центра «Демидов» в конце 2010 года. В 2011 году федеральный центр выделил Президентскому центру средства, чтобы выкупить у собственника часть комплекса, после этого начались проектные и строительные работы. Сделку удалось завершить в мае 2013 года, тогда и началась масштабная реконструкция здания, все это время продолжалась работа над проектом, который несколько раз подвергался корректировкам. Архитектурный надзор осуществляло бюро БЕРНАСКОНИ.

Всего прямые субсидии федерального центра: на приобретение площадей для Президентского Центра, строительство, реконструкцию и, собственно, создание музея составили 4 млрд 980 млн рублей.

В мае 2013 года Центр получил кредит в 2 млрд рублей для завершения работ. Кредит был выделен министерством финансов РФ Свердловской области специально для Президентского Центра. Президентский Центр кредит обслуживает, для этого заключен кредитный процентный договор с областным министерством управления госимуществом (МУГИСО).

Общая площадь комплекса около 88 тысяч квадратных метров.

Непосредственно Президентскому Центру, учредителем которого, согласно закону, является Администрация президента РФ, принадлежат 22.5 тысячи квадратных метров. Оставшиеся площади принадлежат компании «Агора-центр», учредителем которого является Фонд Ельцина.

Фонд Ельцина — благотворительный. Он был создан в 2000-м году, когда Борис Николаевич ушел в отставку. Фонд вёл благотворительные проекты, которые были инициированы или Ельциным, это, например, стипендии лучшим юным теннисистам страны, стипендии лучшим студентам УрФУ, или самим фондом. После создания в 2008-м году Президентского центра большинство благотворительных проектов перешли в ПЦ, фонд Ельцина ведёт лишь несколько оставшихся проектов.

Средства, на которые компания «Агора-центр» выкупила площади, проводит строительство и реконструкцию, — это средства благотворителей. Все благотворители упомянуты на специальной стене благотворителей, которая находится у входа в музей.

За счет аренды офисов и магазинов «Агора-центр» будет финансировать Музей, библиотеку, архив, детский и образовательный центры, выставочную галерею, поскольку это все благотворительные проекты, требующие вложения денег. Оставшиеся средства пойдут на погашения кредита.



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕСС-РЕЛИЗ

ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ Б.Н. ЕЛЬЦИНА

25 ноября 2015 года в Екатеринбурге открывается Президентский центр Б.Н. Ельцина.

Ядром Ельцин Центра является **Музей первого президента России**. Музей, архив и библиотека представляют собой единый просветительский и исследовательский комплекс, созданный на основании Федерального закона Российской Федерации от 13 мая 2008 года № 68-ФЗ «О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий».

Миссия музея — это, прежде всего, сохранение исторического наследия первого президента России и его эпохи. Это наследие входит в историю не отлакированным, а живым — со всеми успехами и драмами, прорывами и ошибками, надеждами и проблемами.

Уже на стадии замысла стало ясно, что глубина и сложность реформ, которые связаны с именем первого президента России, таковы, что необходим нестандартный подход к созданию музейного пространства. Тендер на создание музея выиграла одна из самых известных мировых компаний по созданию проектов подобного рода — **Ralph Appelbaum Associates (RAA)**

Музей Б.Н. Ельцина — это не традиционная экспозиция, а инновационный, оригинальный проект, который погружает посетителей музея в атмосферу 90-х и опирается не только на эмоции, но и на потребность более глубоко осмыслить события тех лет. Масштаб перемен, связанных с именем Ельцина, как и масштаб его личности, требовали новых музейных подходов и решений.

Документы, фотографии, артефакты, медиа-программы, интерактивные планшеты, насыщенные информацией, разворачиваются перед гостями музея как киносюжет, который неотрывно, от исторической преемственности

до кульминации, держит публику в постоянном напряжении. Все связано единым замыслом — звук, свет, расположение экспонатов, видео-хроника. Экспозиция открывается «Лабиринтом истории», который вводит посетителей Центра в общественно-политический контекст XX века. Первому президенту России и его эпохе посвящен второй этаж музея. Маршрут, по которому предстоит пройти гостям, лежит через цепь залов, каждый из которых связан с тем или иным переломным моментом в истории страны — экономическая реформа 91-го, октябрь 1993-го, выборы, война в Чечне... Всего семь переломных точек, семь исторических дней новейшей истории. Идея выстроить музей по принципу «7 дней», каждый из которых был бы связан с конкретным этапом истории 90-х, принадлежит известному российскому кинорежиссеру Павлу Лунгину.

Экспозиция не поучает и не навешивает ярлыки, она приглашает всех к разговору. В этом разговоре подняты самые острые вопросы, связанные с реформами 90-х:

- можно ли было избежать «шоковой терапии»?
- кто несет ответственность за кризис октября 93-го года?
- был ли шанс удержать конфликт с Чечней в политической сфере?
- можно ли сказать, что выборы 96-го года были честными?
- почему Борис Ельцин искал себе преемника?

Музей не навязывает ответов, но предоставляет гостям Ельцин Центра исчерпывающий набор документов, свидетельства очевидцев, публикации в прессе, которые позволяют каждому прийти к своей оценке событий.

В музее представлено много редких экспонатов, хроники, документов.

Среди уникальных артефактов — рукописное письмо Бориса Ельцина Михаилу Горбачеву с критикой партийной бюрократии; триколор, поднятый над Кремлем 25 декабря 1991 года; ядерный чемоданчик, который был передан Борисом Ельциным Владимиру Путину 31 декабря 1999 года. Но самый удивительный экспонат музея — рабочий кабинет первого президента России, обстановка которого — от письменного стола до штандарта — перенесена из 14-го корпуса Кремля в музейное пространство.

Посетители музея смогут сами поучаствовать в его развитии. Зал Свободы предоставляет возможность каждому записать видео со своими суждениями о том, что такое свобода и что такое эпоха Бориса Ельцина. Лучшие из записей будут включены в медиа-программы, которые демонстрируются в этом зале.

В едином комплексе с музеем работают **архив и библиотека**. Их главная особенность — абсолютная открытость для всех, кто интересуется этой эпохой.

Библиотека будет существовать и в традиционном формате, и в формате медиатеки — цифровое хранилище.

В архиве собраны десятки тысяч документов — стенограммы с рукописными правками Ельцина, планы и графики его поездок, справки, черновые записи, письма избирателей... Многие из документов до сих пор не введены в научный оборот и ждут своего исследователя.

В медиатеке — электронные версии книг о первом президенте России и его эпохе, оцифрованная периодика, десятки часов видео-хроники и специально записанных интервью с теми, кто работал рядом с первым президентом России. В том числе — монологи Анатолия Чубайса, Виктора Илюшина, Сергея Филатова, Андрея Нечаева, Бориса Немцова, Анатолия Куликова и многих других.

Архив и библиотека находятся в свободном доступе, они открыты для посещений ежедневно, кроме выходных и праздников, плата за их посещение не взимается.

Вообще, музей и архив насчитывают на сегодня более 30 тысяч единиц хранения. Среди них 3600 артефактов, более 130 тысяч фотографий. Специально для музея было снято за два года более 130 интервью, смонтированы 163 медиа-программы.

Музей предлагает набор экскурсий, рассчитанных на группы разного возраста и уровня образования. Особое внимание музей намерен уделить работе с учебными заведениями — школами, колледжами, вузами. У нас есть все возможности для проведения открытых уроков, творческих семинаров и лекций на музейной площадке.



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Ельцин Центр открывает уникальные возможности для горожан и гостей Екатеринбурга, предлагая им культурно-просветительские проекты современного образца. Помимо Музея, архива и библиотеки в Ельцин Центре расположены проекты, рассчитанные на самую широкую аудиторию.

Конференц-центр Ельцин Центра располагает комплексом помещений для проведения конференций, дискуссий, круглых столов, фестивалей и небольших концертов. Многофункциональный конференц-зал позволяет работать в самых разных форматах. А техническое обеспечение, включая бесплатный быстрый Wi-Fi, сделает пребывание гостей Центра максимально комфортным. С 26 ноября здесь начинает работать Центр документального кино.

Образовательный центр — площадка, открытая для любых проектов: публичных лекций, семинаров, обучающих игр, разнообразных просветительских программ. В структуру образовательного центра входит книжный магазин-клуб «Пиотровский» с серьезным ассортиментом исторической, научной, художественной литературы.

Аудитория **Арт-галереи** Ельцин Центра — самые разные люди. Выставки, фотобиеннале, мастер-классы, которые будут здесь проводиться, дадут возможность привлекать мастеров разных школ и вкусовых пристрастий. Критерий один — художественный уровень проектов. Слово «творчество» — ключевое для понимания принципов работы Центра. Такой подход позволит арт-галерее стать точкой притяжения для всех, кого интересует искусство. Арт-галерея откроется выставкой «90-е». В рамках открытия выставки

26-го ноября будет проведен открытый «круглый стол», посвященный выставке. Он пройдет 26 ноября в 18 часов 30 минут в конференц-зале Ельцин Центра.

Детский центр — особая часть Ельцин Центра. Это не только место, где можно оставить ребенка под присмотром, пока родители заняты в архиве или на конференции. Это своего рода детский клуб, предоставляющий возможности креативного обучения. Главное здесь не технические средства и технологии, но прежде всего педагоги, которые привлечены к этой работе. С 26-го ноября здесь будет работать научный парк «Ньютон» и детский университет.

Атриум — универсальное пространство для мероприятий любого формата. Выгнутая стена в несколько десятков метров представляет собой огромный экран, на котором с помощью специально установленной аппаратуры можно демонстрировать видеоконтент самого высокого качества.

Музейное **кафе «1991»** находится в непосредственной близости от основной экспозиции и работает в том же режиме, что и музей. Его гости смогут пообедать в уютном зале или посидеть за чашкой кофе; обменяться впечатлениями и просто передохнуть. Хит кафе — блюда и десерты по рецептам первой леди России Наины Иосифовны Ельциной.

Специалисты **Туристического центра** помогут разобраться во всех проектах, программах и акциях Президентского Центра. Помогут сориентироваться в потоке информации и вместе с вами выбрать оптимальный вариант сотрудничества. Именно здесь учителя смогут заказать музейные уроки, организаторы корпоративных мероприятий — комплекс услуг по подготовке семинаров или конференций, научные работники — получить информацию о том, как функционируют архив и медиатека. Туристический центр не ограничивается работой внутри Ельцин Центра. Здесь же вы сможете выбрать на свой вкус экскурсию по городу и его окрестностям, узнать о туристических маршрутах и спортивных базах, расположенных в уральских природных парках и заповедниках.



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР: КОНТАКТЫ, РЕКВИЗИТЫ, САЙТ И СОЦСЕТИ

Официальный сайт:

Yeltsin.ru

Страницы Ельцин Центра в соцсетях:

Facebook: facebook.com/YeltsinCenter

«ВКонтакте»: vk.com/yeltsincenter

Twitter: twitter.com/yeltsincenter

Instagram: <https://instagram.com/yeltsincenter>

Youtube: youtube.com/user/YeltsinCenter

Реквизиты

Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина»

Фактический адрес: 620014, г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, дом 3

Юридический адрес: 620078, г. Екатеринбург, ул. Коминтерна, дом 16

Телефон: +7 (343) 312-43-43

E-mail: info@ycenter.ru

E-mail (Музей): museum@ycenter.ru

Филиал Фонда

Адрес: 119180, г. Москва, ул. Большая Полянка, дом 23, стр. 3.

Телефон: +7 (495) 729-54-63; факс +7 (495) 229-75-43;

E-mail: info@ycenter.ru

**Контакты руководителей Президентского центра Б.Н. Ельцина
в Екатеринбурге:**

Директор Музея Бориса Ельцина:

Ирина Евдокимова

evdokimova@ycenter.ru,

evdokimova459@gmail.com

Первый заместитель исполнительного директора Президентского центра

Б.Н. Ельцина:

Татьяна Самойлова

samoylova@ycenter.ru

tsamoylova.ekb@gmail.com

Директор Архива Президентского центра Б.Н. Ельцина:

Дмитрий Пушмин

pushmin@ycenter.ru

Заместитель исполнительного директора Президентского центра Б.Н. Ельцина:

Людмила Телень (Москва)

telen@ycenter.ru

+7 (903) 799-26-94

Управление информационного обеспечения Президентского центра

Б.Н. Ельцина:

Андрей Жданкин (Москва)

zdankin@ycenter.ru

+7 (910) 434-96-55



Президентский центр
Б.Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР: ВЫСТАВКА «90-е»

Президентский центр Б.Н. Ельцина представляет выставку «90-е», которая открывается 26 ноября в арт-галерее Ельцин Центра

Даты проведения проекта:

с 26 ноября 2015 года по 27 марта 2016 года

Куратор проекта — Елена Селина

Для современного искусства девяностые годы прошлого века — особенное, переломное, время, кардинально изменившее давно структурированную и привычную художественную жизнь. Не случайно интерес к искусству 90-х не только не угасает, но в последние годы явно растет.

Выставки последнего времени, посвященные этой эпохе, связаны с потребностью проанализировать художественное наследие 90-х, включая зарождение акционизма и перформанса, становление арт-рынка и появление галереи как особого феномена девяностых. В этом ряду следует рассматривать и выставку «90-е».

Выставка строится на диалоге художника и коллекционера, взаимодействие которых — важнейший элемент визуального наследия любой эпохи. Если музей собирает как можно более широкий спектр артефактов, то выбор коллекционера — чаще всего, выбор очевидца событий. В основе этого выбора — реакция современника, показывающая актуальность того или иного направления в искусстве, память о времени, в котором коллекционер прожил важную часть своей жизни.

Выставка представляет наиболее полные и известные российские частные собрания — Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», Stella Art Foundation, коллекции Шалвы Бреуса, Дмитрия Коваленко, Владимира Овчаренко, Пьера Броше

и других. Эти собрания начинали складываться в конце девяностых — начале двухтысячных. Все они, несомненно, явились результатом активной выставочной практики художников и галерей — собственно, появившегося арт-рынка, о котором все так мечтали. На выставке демонстрируются в основном работы авторов, активно работавших именно в девяностые — группы АЕС, Сергея Браткова, Александра Бренера, Дмитрия Гутова, Владимира Дубосарского и Александра Виноградова, Елены Елагиной и Игоря Макаревича, Валерия Кошлякова, Олега Кулика, Бориса Михайлова, Анатолия Осмоловского и других.

Основным и организующим элементом выставки «90-е» является хроника: общественно-политические события чередуются с событиями художественной жизни, складываясь в единое целое. Произведения в контексте реальных событий могут быть интерпретированы не только как чисто художественные артефакты, но и, скорее, как визуальные документы эпохи: они перекликаются с общественно-политическими изменениями тех лет, дополняя, комментируя, а в ряде случаев и предугадывая грядущие перемены.

Открытый «круглый стол», посвященный открытию выставки состоится 26 ноября в конференц-зале Ельцин Центра.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ УИКЕНДЫ ОТ ЦЕНТРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Центр документального кино (ЦДК) расширяет свою географию и начинает сотрудничество с Ельцин Центром в Екатеринбурге. ЦДК — это культурно-образовательный проект, который на протяжении трех лет способствует тому, чтобы документальное кино демонстрировалось для широкой аудитории и стало зрительским. В фокусе проекта неигровое фестивальное кино, актуальные документальные фильмы, трансляции спектаклей, премьеры независимого игрового кинематографа, тематические лекции, мастер-классы, конференции и кинофестивали. Центр документального кино в числе первых знакомит российских зрителей с заметными и обсуждаемыми мировыми премьерными.

Еженедельные сеансы будут проходить по выходным дням в кинозале Президентского центра. В рамках документальных уикендов запланированы специальные показы, посвященные различным темам и событиям.

В продолжение основной экспозиции Президентского Центра, призванной «оживить» документы, архивные фото, артефакты эпохи, демонстрация документального кино в месте, которое сохраняет историю, поддерживает данную задачу, по мнению организаторов, а также способствует тому, что кинопрограмма с фильмами на широкую аудиторию заинтересует людей разных возрастов, политических взглядов и эстетических предпочтений.

Программа ЦДК в Ельцин Центре откроется фильмами о культурной и художественной жизни России 90-х годов «Виноградов и Дубосарский: картина на заказ» и «Якиманка. 90-е годы», содержательно дополняя таким образом события на дискуссионной площадке Президентского центра, которые будут посвящены эпохе перемен. Дальнейшая кинопрограмма будет включать в себя успешные картины, вышедшие в российский прокат: «Эми», «Диор и я», «Наступит ночь». Фильмы «В поисках Вивиан Майер», «Новый Рейксмузеум» и «Пегги Гуггенхайм: ни дня без искусства» станут первым представлением этих крупных фестивальных фильмов в регионах после премьеры в Москве.

Одновременно с московской премьерой жители Екатеринбурга смогут увидеть фильм «Реальная цена моды», который будет представлен с 10 декабря. В программу также вошел один из самых ярких и зрелищных документальных фильмов об экстремальных видах спорта «В глубины разума».

Кадры из фильмов для прессы: <https://yadi.sk/d/3hUo9FqDkYst3>

Дополнительная информация, фото- и видеоматериалы:

Надежда Назарбаева
+7 (495) 637-79-19 (доб. 1120)
+7 (926) 351-41-53
nazarbaeva@cdkino.ru

6 июня 2013 года Центр документального кино и Музей Москвы при поддержке Департамента культуры города Москвы открыл первый кинотеатр документального кино в России. Кинотеатр занимает часть пространства одного из зданий Музея Москвы в уникальном архитектурном комплексе Провиантских складов и является площадкой для кинопоказов, тематических лекций, мастер-классов и кинофестивалей.

С 2014 года ЦДК совместно с Музеем Москвы проводят Международный фестиваль современного документального кино о городе и человеке «Центр», который объединяет фильмы, исследующие новые границы современных мегаполисов и город как социальную систему. Ежегодно программа фестиваля состоит из картин, которые показываются в России впервые.

С целью популяризации документального кино с 2015 года ЦДК также выпускает фильмы в ограниченный прокат по крупным городам России и занимается формированием специальных кинопрограмм на региональных площадках.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ УИКЕНДЫ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**26 ноября**

20:00 «Якиманка. 90-е годы»

27 ноября

19:00 «Виноградов и Дубосарский: картина на заказ»

28 ноября

17:00 «Новый Рейксмузеум»

19:00 «Пегги Гуггенхайм: ни дня без искусства»

29 ноября

17:00 «Пегги Гуггенхайм: ни дня без искусства»

19:00 «Новый Рейксмузеум»

5 декабря

17:00 «В поисках Вивиан Майер»

19:00 «Эми»

6 декабря

17:00 «Эми»

19:30 «В поисках Вивиан Майер»

12 декабря

17:00 «Реальная цена моды»

19:00 «Диор и я»

13 декабря

17:00 «Диор и я»

19:00 «Реальная цена моды»

19 декабря

17:00 «Наступит ночь»

19:00 «В глубины разума»

20 декабря

17:00 «В глубины разума»

19:00 «Наступит ночь»

26 декабря

17:00 «Эми»

19:30 «Диор и я»

27 декабря

17:00 «Диор и я»

19:00 «Эми»

ЯКИМАНКА. 90-Е ГОДЫ

Режиссер: Андрей Сильвестров

Россия, 2013, 53 минуты, 18+

Фильм посвящен истории первого в Москве Центра современного искусства, сделавшего возможными многие рискованные эксперименты и необычные формы гуманитарных исследований. Помимо основного выставочного зала в Центре на Якиманке размещались: галерея фотографии «Школа», галереи

Марата Гельмана, «1.0», «Сегодня», «Архитектурная галерея» и галерея наивного искусства «Дар». За годы деятельности ЦСИ в нем прошли выставки Юрия Лейдермана, Владимира Дубосарского и Александра Виноградова, Вадима Фишкина, Владислава Ефимова, Юрия Альберта, Юрия Шабельникова, Богдана Мамонова, Гии Ригвавы и многих других.

ВИНОГРАДОВ И ДУБОСАРСКИЙ: КАРТИНА НА ЗАКАЗ

Режиссеры: Евгений Митта, Александр Шейн

Россия, 2009, 76 минут, 12+

Фильм рассказывает о творчестве самого успешного в истории российского современного искусства дуэте художников Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Правда, имена эти, к сожалению, гораздо лучше известны на Западе, чем в самой России. Вклад этих художников в процесс возвращения отечественного современного искусства в международный контекст невозможно переоценить. Художники в середине 90-х заявили о себе творческим переосмыслением социалистического реализма. Иностранные галереи современного искусства, которые уже многие десятилетия не включали в свои выставки произведения наших соотечественников, начали тесно сотрудничать с Виноградовым и Дубосарским.

ЭМИ

Режиссер: Азиф Кападиа

Великобритания, 2015, 127 минут, 18+

Документальный фильм проливает свет на мир, в котором жила Эми, через автобиографические тексты ее песен, видео из личных архивов семьи и друзей, а также интервью близких людей и коллег. В фильме прозвучат неизвестные ранее треки и появятся кадры с пленок, на которых юная Эми в окружении друзей исполняет свои первые песни. В результате многолетней и кропотливой работы история Уайнхаус получилась очень личной и непохожей на версии мировых таблоидов, которые в 2011 году долго не утихали после ее смерти. Этот фильм не о том, как получить любовь миллионов и профессиональный успех. Картина рассказывает об обычной девушке, которая писала стихи и пела, чтобы усмирить демонов в своей душе.

В ПОИСКАХ ВИВИАН

Режиссер: Джон Малуф, Чарли Сискел

США, 2013, 83 минуты, 16+

Документальный фильм о загадочной няне, создавшей больше 100 000 неповторимых фотографий Нью-Йорка, которые долгие годы были спрятаны под замком и обнаружены лишь недавно. Можно с легкостью сказать, что эта находка перевернула мир фотографии с ног на голову. Сегодня

ретроспективные выставки Вивиян пользуются бешеной популярностью, тысячи молодых фотографов пытаются разгадать секрет ее стиля, а критики давно признали ее лучшим фотографом двадцатого столетия.

НОВЫЙ РЕЙКСМУЗЕУМ

Режиссер: Уке Хогендаик

Нидерланды, 2014, 90 минут, 16+

В 2003 Рейксмузеум, один из самых значимых музеев в Нидерландах, расположенный в Амстердаме, закрылся на реставрацию. Его планировали открыть в 2008, но работы растянулись на десятилетие. Режиссер Уке Хогендаик смогла проследить за этим волнующим, сложным, а временами и до боли смешным действием, происходящим за закрытыми дверями музея. Она запечатлела то, как здание было «оголено» до серого, унылого каркаса, а затем постепенно вновь обретало былое величие.

ПЕГГИ ГУГГЕНХАЙМ: НИ ДНЯ БЕЗ ИСКУССТВА

Режиссер: Лиза Иммордино Вриланд

США, 2015, 97 минут, 16+

Глубоко личный портрет иконы искусства Пегги Гуггенхайм, созданный Лизой Иммордино Вриланд, автором фильма «Диана Вриланд: легенда моды». Картина рассказывает о творческой биографии наследницы семьи Гуггенхайм, ставшей центральной фигурой в истории современного искусства. В эпоху культурных потрясений XX столетия она коллекционировала не только произведения, но и художников. За свою яркую жизнь Пегги удалось повстречать таких людей, как Сэмюэл Беккет, Макс Эрнст, Джексон Поллок, Александр Колдер, Марсель Дюшан и многих других. Несмотря на личную трагедию, она сумела собрать одну из самых значительных коллекций современного искусства.

ДИОР И Я

Режиссер: Фредерик Ченг

Франция, 2014, 90 минут, 12+

Раф Симонс только что назначен креативным директором модного дома Dior, и на коллекцию Haute couture, которую обычно готовят не меньше восьми месяцев, у него есть всего восемь недель. В прошлом Симонс работал в модном доме Jil Sander, который славится своим минимализмом, но никогда прежде не имел дело с Haute couture. Эту, казалось бы, сугубо профессиональную интригу, интересную разве что специалистам моды, режиссер Фредерик Ченг лихо закручивает в захватывающую историю о закулисе модной индустрии.

РЕАЛЬНАЯ ЦЕНА МОДЫ

Режиссер: Эндрю Морган
США, 2015, 83 минуты, 16+

Документальное расследование, приоткрывающее завесу тайны над фэшн-индустрией и задающее логичный вопрос: какова же на самом деле цена стиля?

В поисках ответа режиссер побывал как на главных подиумах мировых столиц, так и в беднейших районах стран третьего мира, где, в действительности, и рождается «высокая мода». О проблемах глобализации и «фаст-фэшн» говорят: известный дизайнер Стелла Маккартни, эко-активист и создатель компании «Eco-Age» Ливия Фёрт и индийская эко-феминистка Вандана Шива.

НАСТУПИТ НОЧЬ

Режиссер: Андре Сингер
Великобритания, Германия, США, Израиль, Дания, Франция, 2014, 75 минут, 18+

В 1945 году во время освобождения нацистских лагерей союзные войска увидели страшную картину: трупы покрывали землю, кое-где дым поднимался над недогоревшими обугленными телами, бараки были наполнены мертвыми. Операторы союзников запечатлели на пленку, возможно, самые шокирующие кадры XX века. Пользуясь архивами, режиссер Сидни Бернстайн создает документальный фильм, участие в работе над которым также принимал Альфред Хичкок. К 70-летию освобождения Европы от нацизма пленки отреставрировали.

В ГЛУБИНЫ РАЗУМА

Режиссер: Эрик Кросленд, Дейв Моссоп
Канада, 2013, 90 минут, 12+

Что тянет нас на приключения? Как мы справляемся с рисками? Где проходит граница между мечтой и реальностью? Есть ли предел человеческим возможностям? Горные лыжи и сноубординг, пешие восхождения на заснеженные вершины и сплав по горным рекам, альплагеря и серфинг. Уникальные кадры райдеров открывают окно в невиданный мир. Фильм дает возможность побывать в таких уголках Земли, в которых не ступала нога человека; увидеть суровую красоту дикой, нетронутой цивилизацией природы и узнать, на что готовы пойти участники проекта, чтобы кататься и снимать в этих удивительных местах.