



АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО "СЕВЕРСТАЛЬ"



Президенту Российской Федерации  
Б. Н. ЕЛЬЦИНУ

Уважаемый Борис Николаевич!

Заботой о возрождении духовной и эстетической культуры исторического наследия русского народа продиктовано наше большое желание пригласить Вас на презентацию первого в России Русского фольклорного театра, созданного на крупнейшем предприятии металлургии акционерного общества "Северсталь". Профессиональный творческий коллектив вобрал в себя истинных подвижников сценического воплощения народных обрядов и русской души.

Презентация Русского фольклорного театра состоится в Государственном центральном концертном зале имени П. И. Чайковского 4 ноября с. г. в 19 часов.

Выражаем надежду, что, благодаря Вашему вниманию и участию, коллектив обретет поддержку и творческую жизнь в России и за ее пределами во славу культуры российского народа.

Глава администрации Вологодской области *Игорь* - Н. М. ПОДГОРНОВ  
Генеральный директор АО "Северсталь" Ю. В. ЛИПУХИН

*В архиве от Б.Н.  
4.11.94г.  
Ю.В. Липухин*

*Евс 23.11.94  
04.11.94*

Уважаемый(ая)  
**Борис Николаевич**

Мы будем рады  
видеть Вас  
в  
Государственном  
центральном  
концертном зале  
им. П. И. Чайковского

4 ноября

в 19 часов

Ваш ряд 5,  
ПАРТЕР  
место 14.



Оригинал-макет выполнен в издательском центре  
РСНМ АО "Северсталь".  
Компьютерное макетирование и верстка О. Ежова.  
Художник В. Шагинон.

Государственный  
центральный концертный зал  
им. П. И. Чайковского

Акционерное общество  
"СЕВЕРСТАЛЬ"  
г. Череповец



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
**РУССКОГО**  
**ФОЛЬКЛОРНОГО**  
**ТЕАТРА**

Под руководством  
**ЕВГЕНИЯ МАКСИМОВА**

# "Древо жизни"

(спектакль в 4-х картинах)

Достоверное представление  
о русских традициях,  
о любви и ненависти,  
о нечисти и очищении,  
с полными песнями и плясками,  
вудачным боем и ряжеными,  
гаданиям и ворожкой,  
играми и играми.

**Режиссер-постановщик:**  
**ЕВГЕНИЙ МАКСИМОВ**

**Балетмейстеры-постановщики:**  
ЗУФАР ТОЛБЕЕВ,  
ЗАРА ЛЯНГОЛЬФ,  
ГАЛИНА ПОВИКОВА.

**Художник-постановщик:**  
СЕРГЕЙ ЧИЖЕВСКИЙ

**Художники по костюмам:**  
АЛЕКСАНДР БЫКОВ,  
ИЛГА НОВИКОВА,  
ТАТЬЯНА ГОРБАТОВА.

**Хормейстер:**  
ВИКТОР СОЛОВЬЕВ.

**Дирижер:**  
ГРИГОРИЙ ХИНСКИЙ

**Зав. постановочной частью:**  
ВАЛЕНТИНА ДЕМАКОВА

**Художественный руководитель  
и главный режиссер театра**  
**ЕВГЕНИЙ МАКСИМОВ**

## 1 картина

### "На Егория"

Ильинский танец  
нашого отца.  
Сцена  
"Святой Егорий по  
лугам ходит".  
Обряд  
"Очищение деревни".  
Сцена и танец  
"Горожья смерть".  
Защитные "Матеря,  
божала, тыква, земля".  
Предвик Пастухов.  
Сцена "Вербный день".  
Приход на Егория".

С древнейшим обрядом наших предков языческого происхождения, связанный со скотоводческим культом славян, которые издавна преклонялись перед землей, водой, огнем как оберегами, защищающими дом от злой нечисти, болезней и падежа скота.

С приходом христианства на Руси покровителем живого становится образ святого Егория. В более поздний период праздник выгона скота приурочивался к Егорьеву дню (23 апреля), который сопровождался суеверно-магическими действиями, ритуальными обрядами, переходящими в большой народный праздник.

## 2 картина

### Летние собрания и игры молодежи на русском севере.

Приход молодежи  
на собрание.  
Сборища привет  
и хороводы.  
Игра "Рыбка".  
Сцена  
"Под драку".  
Танец "Меченя".  
Игры "В бою" и "Черешня".  
Летние игры и  
развлечения.

Молодые парни и девушки, купив на ярмарке нарядной, яркой одежды, собирались "поцеремониться", выбирая местом гуляния красивый пригорок над рекой, удома, церкви или пристани.

Со всех сторон деревни собиралась молодежь, женатые и пожилые люди в собраниях не участвовали. Ребята из других деревень делали воинственный проход с гармошкой и песнями, за ними шли девушки. После напыщенного ритуала-приветствия начинались игры, песни, танцы и другие развлечения.

Заходили на собрания бродячие артисты: циркачи и музыканты. Часто гуляния прерывались ссорой и дракой "своёв" и "чужаков". Но затем, помирившись, парни уходили с давно выбранными девушками, провожая их домой.

## 3 картина

### "Покровские беседы"

Сцена пригласения  
дома и приход  
девушек на беседу.  
Приход ребят  
на беседу.  
Игра "В император".  
Танец "Парнишка".  
Наборные хороводы  
"То-то ЗАП" и "Я  
горю на камушке".  
Игра "Мухомор".  
Музыкальные забавы  
на беседах.  
Простональный танец.

Одно из любимых развлечений молодежи русского севера.

Девушки поочередно отдавали свои избы под беседы, в этот день родственники старались на весь день уйти к соседям.

На беседах девицы пряли, вязали, вышивали. К ним приходили парни, правда, из чужой деревни, свои уходили в соседние. Парни балагурили, заигрывали с девушками, которые в свою очередь, бросали работу и развлекались песнями, играми, танцами и... флиртом.

Покровские беседы отличались своей непринужденностью, задушевностью и весельем.

## 4 картина

### Святки и игры

Приход молодежи  
на собрание.  
Танец масок.  
Гадание и дозор "на  
прелеху" со свечками.  
Танец нечисти. Игры  
Святки в  
ряженых и дозор.  
Сцена-танец "Как  
задумал старый дед".  
Приход старухи  
на игры.  
Сцена  
куклы и старухи.  
Святки-танец  
"А и нечисть огонь горит".  
Игра на игре  
"Молодые люди".

Святки - один из любимых и почитаемых на Севере праздников. Содержание святок, дошедших до наших времен, заключалось главным образом, в хождении ряжеными, в гадании и ворожке, и, так называемом баловстве.

Наиболее эмоциональная и зрелищная заключительная часть святочной недели - игры и представления с забавами, играми, "кудесами", розыгрышами и весельем, несмолкаемыми до глубокой ночи.