

24/07

Президенту Российской Федерации  
Ельцину Борису Николаевичу

*Глубокоуважаемый Борис Николаевич!*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОСКО — ГОСКОНЦЕРТ»

*имеют честь просить Вас  
посетить 4 октября 1992 года  
в Государственном академическом Большом театре*

спектакль  
**КАБУКИ,**

которым открываются гастроль в России  
Японской балетной труппы  
**«ТОКИО-БАЛЕТ»**

Вархоль  
5.10.92г.

10749



Министерство культуры СССР  
Государственный  
ордена Ленина  
академический  
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР  
Проспект Маркса, д. 8/2  
Телефон 292-00-50

Серия БТ

Б/кн. №

4 ОКТЯБРЯ

Начало в 19 часов

000071\*

БЕСПЛАТНО

П А Р Т Е Р

Левая сторона Ряд 1 МЕСТО 19

Цена 100 руб. к.

247  
КОНТРОЛЬ

Министерство культуры СССР



Государственный  
ордена Ленина  
академический  
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР  
Проспект Маркса, д. 8/2  
Телефон 292-00-50

Серия БТ

Б/кн. №

4 ОКТЯБРЯ

Начало в 19 часов

000071\*

БЕСПЛАТНО

П А Р Т Е Р

Левая сторона Ряд 1 МЕСТО 20

Цена 100 руб. к.

КОНТРОЛЬ

242

ЯПОНСКОЙ БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ ТОКИО-БАЛЕТ

В

Москве

Санкт-Петербурге

Киеве

Музыка Тосиро Маюдзуми



Постановка и хореография

Ю. ТАКАХИРА

# “КАБУКИ”



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

4, 5, 6 октября



МАРИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

14, 15, 16 октября



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. Т. ШЕВЧЕНКО

24, 25 октября

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РОССИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ

ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА, УСТАНОВЛЕННЫЙ ДЕПАРТАМЕНТОМ КУЛЬТУРЫ ЯПОНИИ

Ошеломляющее творение М. Бежара!  
"КАБУКИ" (47 самураев)

Балет "Кабуки" был поставлен Морисом Бежаром специально по просьбе труппы "Токио-балет". Работа над созданием "Кабуки" длилась три года. Задумывая новый балет, Бежар выбрал самый известный в Японии спектакль из репертуара театра "Кабуки" — "Историю 47 самураев". Эта многочасовая драма подобно Вагнеровскому "Кольцу Нибелунгов" произвела на него огромное впечатление. Особенно поразил факт существования в современной Японии кодекса рыцарской чести, как это было в средневековой Европе, который провозглашает: "Душа — Богу, жизнь — господину, честь — себе". Именно на эту тему Бежар решил поставить балет.

Нет необходимости следить за сюжетом действия. Он прост — оскорбленный феодал делает "харакири" и умирает. Его преданные самураи, мстя за своего хозяина, убивают врага-оскорбителя и все вместе совершают обряд "харакири".

В этом балете Бежару удалось создать прекрасный ансамбль, в котором органично сочетаются красочные японские традиционные танцы с современной хореографией.

С 1986 года, когда этот спектакль с огромным успехом прошёл на сцене Берлинской оперы, его неоднократно показывали на европейских сценах, идя навстречу пожеланиям восторженных зрителей.

Вершина романтического балета!  
"СИЛЬФИДА"

Хорошо известен балет "Сильфида" в постановке датского балетмейстера Бурнонвиля, однако не многие знают первую постановку Филиппо Тальони, которую в этот раз покажет "Токио-балет".

Балет поставлен для знаменитой итальянской балерины Марии Тальони её отцом, танцовщиком и балетмейстером. Сначала он обратился к известному тогда хореографу Бурнонвилю с просьбой поставить балет для любимой дочери, но получил отказ и взялся за работу сам. В марте 1832 года на сцене Парижской оперы состоялась премьера, которая прошла с неожиданно огромным успехом. Узнав об этом, Бурнонвиль, в свою очередь, попросил у Тальони разрешения на этот спектакль,

но тот ему отказал. Тогда Бурнонвиль на тот же сюжет, но используя другую музыку, поставил свой балет.

Долгое время кроме Марии Тальони никто не танцевал балет "Сильфида" и постепенно он сошёл со сцены и остался лишь в истории. Только спустя 140 лет в январе 1972 года французский балетмейстер Пьер Лакотт при содействии телевидения Франции восстановил постановку Ф. Тальони. Замечательный спектакль сразу же вошёл в репертуар Парижской оперы и балета Монте-Карло, а затем был поставлен в труппе "Токио-балет".

Балет "Сильфида" снискал добрую славу у зрителей многих стран мира.

Наоки Такагиси



"Кабуки" (47 самураев)



Юсари Сайто



"Сильфида"



Парижская опера



Театр Ла Скала



О балетной труппе "Токио-балет"

Балетная труппа "Токио-балет" основана в 1964 году. С самого начала труппа установила тесные связи с советским балетным миром, поэтому не случайно она носит имя П. Чайковского.

В труппе работали замечательные советские педагоги: М. Семёнова, Г. Уланова, О. Дудинская, А. Варламов, А. Мессерер, В. Чабукиани; а в качестве солистов с ней выступали выдающиеся балерины: М. Плисецкая, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, Н. Ананишвили; танцовщики отец и сын Фадеечевы, В. Васильев, М. Лавровский, Ю. Соловьёв и др.

В репертуаре "Токио-балета" почти все классические спектакли, включая все балеты П. Чайковского

го, а также работы Баланчина, Бласко, Крэнко...

Специально для труппы оригинальные постановки созданы Морисом Бежаром, Джоном Ноймайером, Иржи Кирлианом и другими замечательными современными балетмейстерами.

Труппа неоднократно выступала на сценах лучших театров мира — Парижской оперы, Лондонской королевской оперы, Миланской "Ла Скала", Венской и Берлинской опер, в Гамбургском оперном театре, и везде ей неизменно сопутствовал большой успех.

Осенью 1983 года "Токио-балет" вновь совершит большое турне по Европе.

Берлинская опера



Берлинская опера



Гамбургская штатс-опера



Тадацугу Баски директор "Токио-балет"



Сиро Мидзосита художественный руководитель "Токио-балет"

Лондонская королевская опера

