



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

125047, Москва, ул. Фадеева, 4
Тел. 251-31-43

от 27.П.92 № _____
на № _____ от _____

УВАЖАЕМЫЙ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ!

Музей музыкальной культуры приглашает Вас и Ваших коллег на открытие выставки "Духовная среда России", которое состоится во вторник 3 марта 1992 г. в 17-30. В 18-30 - небольшой концерт духовной музыки.

С уважением -

Директор музея 

А.Д.ПАНОВСКИЙ

*В дело
Б.Н. в красной обг.
М. Ринин
3.3.92.*

110528

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
имени М.И. ГЛИНКИ

24
ПРИГЛАШАЕМ ВАС
НА ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
РЕСТАВРАЦИИ

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
"АРТМЕДИА"

ДУХОВНАЯ СРЕДА РОССИИ

ПЕВЧЕСКИЕ КНИГИ И ИКОНЫ XVII - XIX ВЕКОВ

На два лица

АДРЕС: ул. ФАДЕЕВА, д. 4,
ТЕЛ.: 972-32-37

« 3 » III 1992 г.
в « 17:30 » часов

русский знаменный распев, не досчитались бы огромной части древних икон и книг. Ведь наша исконная певческая крюковая нотация в первой половине XVIII века была полностью вытеснена западной нотной системой. Традиционные распевы уступили место — по крайней мере, в городах — сочинениям западного партесного стиля, а при Екатерине II — композициям работавших в России итальянских мастеров. Старые книги и иконы оказались ненужными и часто выбрасывались и уничтожались. Старообрядцы спасали и иконы, и книги. Здесь складывались свои духовные центры, в которых культивировались разные манеры пения и оформления певчих книг.

Большая часть представленных на выставке рукописей — так называемого гуслицкого письма. Гуслицы — это группа деревень около реки Гуслицы, в теперешних Орехово-Зуевском и Куровском районах Московской области. Старообрядцы селились в здешних лесах с конца XVII века, писали иконы и книги, работали по дереву, меди, металлу. Почти во всех гуслицких селениях были свои молельные, а следовательно, многие жители пели на клиросе и дома. Из их среды выходили переписчики крюковых книг.

Орнамент гуслицких рукописей своеобразен и ярок. Прототипом его является орнамент московских старопечатных книг в сочетании с мотивами крестьянского искусства. На выставке представлены певческие рукописи, украшенные замечательными миниатюрами: святой Иоанн Дамаскин, византийский гимнограф, покровитель певческого искусства; евангельские притчи, Страшный Суд...

Сегодня мы стоим перед задачей возрождения отечественной культуры, стремимся воссоздать недостающие звенья, связать оборванные нити. Выставка "Духовная среда России" — один из шагов на этом пути. Напоминаем: представленное на ней вы увидите первыми. Экспозиция будет сопровождаться концертами лучших хоровых коллективов, исполняющих русскую духовную музыку. Готовится к изданию большой иллюстрированный каталог, с максимальной полнотой охватывающий содержание выставки, с развернутыми статьями-исследованиями, посвященными поздней иконописи и певческому искусству.

Марина РАХМАНОВА
Михаил КРАСИЛИН

Музей музыкальной культуры
им. М.И.Глинки
Научно-исследовательский институт
реставрации
Культурно-информационный центр
"Артмедиа"

ДУХОВНАЯ СРЕДА РОССИИ

ВЫСТАВКА

ПЕВЧЕСКИЕ КНИГИ И ИКОНЫ
XVII-XIX ВЕКОВ

Эта выставка — один из первых опытов введения современного зрителя в повседневную духовную среду прошлого, ту среду, которая определяла единство национального мирозерцания. Не привлекавшие ранее внимания исследователей, впервые показываемые зрителям иконы и книги открывают неизведанный еще мир народной религиозной культуры.

Икона сопровождала русского человека от рождения до смерти. Иконой благословляли на труд и ратный подвиг. Не было ни одного дома, где не стояли бы в красном углу чтимые образы. Простые незатейливые иконы на выскобленных полках крестьянских домов и домашние иконостасы личных молельных, сверкающие разноцветьем стеклянных и серебряных лампадок, семейные святыни в киотах красного дерева... Бумажные цветы, вышитые полотенца, сухие веточки вербы, напоминающие о предпасхальном празднике Вербного воскресения... Обрамленные золочеными резными рамами святыни на иконах тепло и таинственно взирали на протекавшую в стенах дома жизнь. Каждый православный человек, желая особо почтить икону, украшал ее шитыми или металлическими ризами и окладами. Мастера-ювелиры чеканили прихотливые орнаменты по серебру, сплетая в узор драгоценные камни или более дешевые стеклянные стразы. Особое внимание уделяли нимбу — он был живым воплощением исходящего света святости.

Под воздействием петровских реформ некогда единая, охватывающая все стороны русского бытия, церковная изобразительная культура стала расслаиваться. В городах европеизированные картины, скульптуры все чаще стали заменять дедовские образы. Традиционная иконопись уходила поневоле на периферию, сохраняясь в сельской и низо-

вой городской культурах. Но и в XVIII, и в XIX, и в XX веках мастера бродячих артелей, деревенские умельцы создавали иконы, понятные и доступные народу. Бесчисленные Николы, Георгии, Ильи-пророки, Неопалимые Купины оставались верными охранителями крестьянской жизни. Возникали новые крупные центры народного иконописания — Палех, Холуй, Мстера, Невьянск...

Совершенство виртуозное мастерство, передавая из поколения в поколение секреты древних "пошибов", эти мастера имели довольно устойчивый круг заказчиков: старообрядцы, ищущие незыблемости древних канонов, любители древностей, начинающие ощущать вкус к национальной традиции коллекционеры. В одной Мстере находилось около тридцати мастерских. Местные иконописцы славились "мелочным" письмом, тонким чувством стиля. Они обладали даром виртуозного стилистического перевоплощения. Из Мстеры вышли такие крупные мастера, как Михаил Дикарев, основатель династии Иосиф Чириков. Оба положили начало иконописному и реставрационному предприятию в Москве; их руками была освобождена из-под поздних записей великая святыня России "Богоматерь Владимирская", писанная, по преданию, рукою Евангелиста Луки. Наряду с тонкими знатоками старинного иконописного дела существовало множество ремесленников, обслуживавших городские окраины, села. Торговцы-офени развозили возами дешевые иконы по бескрайним просторам России, и они становились составной частью крестьянской культуры.

В основу изобразительной части выставки в Музее положена коллекция икон и предметов церковного обихода XVIII-XX веков, принадлежащая Научно-исследовательскому институту реставрации. Среди них — иконостас из деревенской церкви Тверской губернии, в котором художественный язык европейского барокко своеобразно претворен деревенскими мастерами, работы выдающихся виртуозов-иконописцев Семена Чирикова, Василия Гурьянова из владимирского села Мстеры, образцы ростовской эмали, старообрядческие медные литые иконы.

Известно, что в православной церкви запрещена инструментальная музыка. Часто это объясняют аскетическими принципами древнего православия. Дело, однако, не столько в аскетизме, сколько в отношении к Слову. Содер-

жание богослужения — молитва, повествование, поучение — может быть точно выражено только словом. Слово же, окрашенное музыкальным звуком, то есть пение, сочетает ясность высказываемого с эмоциональным отношением к нему. И раньше, и ныне про православную службу не говорят — "читать", а говорят — "петь". Нет ни одной службы, которая не была бы от начала до конца пронизана музыкальной стихией. Кроме собственного пения, в ней никогда не бывает просто чтения: настоящее, уставное церковное чтение всегда распевно, мелодизировано, возглашения священника и диакона тоже имеют установленную музыкальную форму. Вместе пение и чтение образуют неповторимый ритм православного богослужения, который изумлял в первый раз пришедшего в храм и с младенчества усваивался всяким русским человеком.

Из отношения к слову рождалось отношение к книге. Служба, церковная или домашняя, могла совершаться только по книгам. Следовательно, книга была святыней — в той же мере, что икона, и так же чтилась и хранилась. В облике богослужебных книг — в расположении текста, в почерке, в заставках, инициалах, миниатюрах, а если говорить о певческой книге, в нотных знаках — отражались изменения в мировоззрении разных эпох и связанные с этим изменения стиля, так же, как и в иконе или фреске.

Хронологический диапазон книжной экспозиции в Музее — более трех столетий, но главная ее задача не чисто историческая. Устроители выставки хотят дать зрителям возможность ощутить красоту рукописей древней традиции, а также ответить на вопрос — что значила певчая книга, песнопения, содержащиеся в ней, в жизни наших предков.

В трех разделах представлены певчие книги допетровской эпохи, старообрядческие рукописи, а также автографы духовных произведений русских композиторов: рукописи Сергея Рахманинова и Петра Чайковского (Литургия и Всенощное бдение), духовных композиций замечательных мастеров Александра Кастальского и Александра Гречанинова.

Наибольшее внимание уделено старообрядческой книге, ибо в XVIII-XIX веках именно старообрядчество стало главным хранителем древнерусской иконописи, книжности, певческого искусства, исконно русских форм быта. Не будь этих ревнителей древнего благочестия, не знали бы мы сегодня, как должен по-настоящему звучать древний