

2508971.6

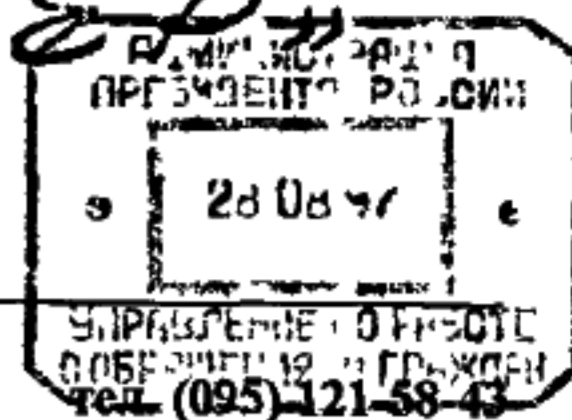
18.08.97

87



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
поддержки артистов цирка, эстрады, театра и кино

«ФАРВАТЕР»



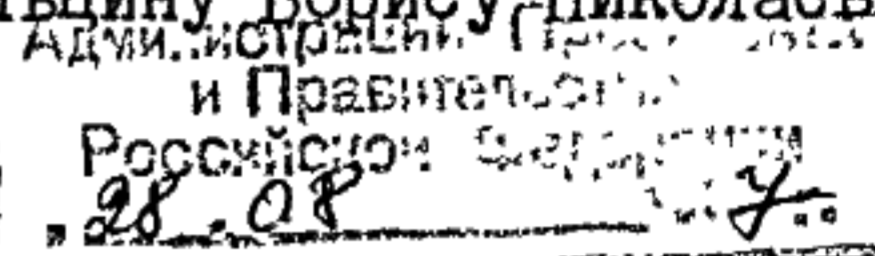
113461, Москва
ул. Херсонского, 12/1 кв.4

№ 50

"25" августа 1997г.

Президенту России

Ельцину Борису Николаевичу.



Дорогой Борис Николаевич!

К Вам обращается руководитель Благотворительного Фонда "Фарватер" Народный артист России Золотухин В.С. Так случилось, что мы, занимаясь благотворительной деятельностью в мире искусства / за 2,5 года наш Фонд оказал благотворительной помощи артистам, художникам, поэтам на сумму 130 миллионов рублей/, познакомились с творчеством швейцарской подданной российского происхождения Валерии Флориановны Даувальдер. Её художественная выставка уже 7 лет с неизменным успехом путешествует по городам России.

Валерия Флориановна любит вспоминать, как она была у Вас в гостях и как Ваше семейство дважды посещало её выставку в Москве.

Всё своё богатое культурное наследие, имеющее большую историко-художественную ценность /картины, мозаики из драгоценных и полудрагоценных камней, уникальная библиотека, коллекции видео- и аудиозаписей, поделки из камня, мебель эпохи немецкого Возрождения/, госпожа Даувальдер готова передать в дар России / какому-либо музею или общественной организации, имеющей отношение к искусству/, но с некоторыми условиями: она желает до конца своих дней находиться при этом наследии, вести просветительскую и научную работу для россиян и иностранцев /поскольку владеет несколькими европейскими языками/, при этом, естественно, ей необходимо жильё и автомобиль с водителем / возраст г-жи Даувальдер - 79 лет, она полна удивительной молодой энергии, но совершать поездки ей всё же лучше в автомобиле/.

1109210

А26-05-144735

Главное же - для своего музея /вернее, культурного центра/ она хотела бы иметь здание, соответствующее её представлению о помещениях подобного типа.

Нашему Фонду очень хотелось бы помочь г-же Даувальдер в исполнении её желания быть полезной России. Она убеждена, что её творческое наследие в Швейцарии будет разрознено и распродано, а в России получит второе рождение.

Фонд "Фарватер" готов взять на себя обустройство культурного центра г-жи Даувальдер, но помощь государства при этом всё же необходима: выделение подходящего здания в Москве / а сейчас в ЦАО многие здания отбираются у нерадивых арендаторов согласно Постановлению Правительства Москвы № 250 от 1 апреля 1997 года/, помощь строительными материалами.

У госпожи Даувальдер есть связи с Сергиевым Посадом, но в беседах с нами она не раз высказывала мысль, что её мечта - иметь свой культурный центр в Москве, в столице, средоточии российской культуры, поблизости от своих многочисленных московских друзей / а это в её возрасте немало важно/. Да и в Сергиевом Посаде для принятия её ценностей пока нет соответствующих материальных средств.

Вне всякого сомнения, вопрос о получении в дар наследия госпожи Даувальдер, независимо от того, будет подключён к этому наш Фонд или нет, следует, на наш взгляд, решать конструктивно.

Россия и так утратила слишком много культурных ценностей, и возможность приобретения ею в дар чудо-коллекции вряд ли было бы разумным упускать.

С уважением и надеждой на поддержку,

Президент Благотворительного Фонда "Фарватер"

Народный артист России

Валерий Золотухин.

Прилагаю копию письма г-же Даувальдер в адрес нашего Фонда.



0 4 АПР 2000

0 9 2 1 0

Исполнительному директору
Благотворительного фонда
"Ф а р в а т е р"
СОРИНУ Константину Борисовичу
ул. Херсонская, д. 12. кор. 1, кв. 4
113461 М о с к в а

Цюрих, 22 июля 1997 г.

Глубокоуважаемый Константин Борисович!

Прежде всего прошу Вас, Галину Адольфовну, Сергея Пурбуевича и Владимира Александровича принять мою сердечную благодарность за теплую встречу в аэропорту, глубоко тронувшую меня. Не менее сердечно благодарю дирекцию Вашего Фонда за намерение создать мой музей в Москве. Но мы вместе слышали в Министерстве культуры насколько это сложно в настоящее время. Тем более, что показанный мне участок за особняком В.А. Серова был бы недостаточен для всего, что я хотела бы привезти на Родину вместе с желанием быть полезной и моими знаниями. Кроме того, находясь - как мне хотелось бы - в центре Москвы, он буквально раздавлен серой громадой ленинской библиотеки.

Прощаясь со мной накануне моего возвращения в Цюрих, Вы просили написать Вам, каким я хотела бы видеть мой музей. Если бы я была достойна моего музея, я хотела бы видеть себя "составной частью" и в привычном мне окружении: рядом с моими мозаиками - витрины с моими камнями, как материал для создания этих мозаик, они были бы интересны для геологов, геммологов, минералогов, художников-камнерезов, школьников. Рядом с полуметровой мозаикой "Тритон и Нереида" - витрина с добытыми мной и сыном в морях раковинами, звездами, кораллами и пр. Далее - витрины с поделками и чудом уцелевшими семейными предметами, мои книги, пластинки и относящийся к ним архив, другая часть архива нашла бы место в находящейся рядом библиотеке-читальне для желающих. Другой, относительно небольшой зал с мебелью моей библиотеки немецкого Возрождения, выполненной нюрнбергскими мастерами, мог бы служить не только как выставочный, но и для встреч особого значения. Столовая итальянской работы - для приемов, а концертный зал служил бы и лекционным для детей и взрослых, желающих познакомиться с моим запасом знаний образовательного порядка - синтез истории, теологии, психологии, искусства, музыки и т.п., названный мной "Теопсихология", окрашенный значением нашего Православия, как единственной христианской религии, сохранившей историческую подлинность и апостольскую преемственность. Но такие лекции-беседы, или с показом моих видео-записей, я проводила бы с ведома и благословения Патриархии, поскольку более тридцати лет служила Церкви и в церкви. Недавно возникла мысль создать церковочку в музее, украсив орнаментами из моего запаса камней, оставшихся у меня не использованными, поскольку материалом моих мозаик служат в первую очередь турмалины, затем аквамарины, топазы, опалы, изумруды, аметисты и пр. Такая церковочка была бы единственной

в России. Лично для меня в музее нужна одна просторная комната, комната для гостей и кухня с уголком для резания камней. Между прочим, как повар, я обладаю фантазией, не менее большой, чем в моих сказках. Поэтому можно было бы создать около музея для избранных небольшой ресторан-сказку, с посудой на темы моих сказок завода Кузнецова - у меня была в Москве первая встреча с владельцем. Такой мини-ресторан был бы также единственным в России, ему я передала бы все мои кухонные тайны, поскольку он был бы неотъемлемой частью музея.

Для жизни музея особенно важен вопрос отопления - по возможности независимого, музейного климата без перепадов температуры и влажности, освещения, а также условий хранения и обслуживания. Должна заметить, что рисунки не могут постоянно оставаться на стенах. Оригиналы можно выставлять 2-3 месяца в год, с учетом света, температуры и влажности. В остальное время они были бы заменены отлично сделанными моим фотографом копиями, или просто выставками других художников, исключая чуждых духу музея.

Минимальная необходимая для меня территория - 2 этажа по 22м на 16м, или соответственно - одноэтажная, подвальный этаж - раздевалки, туалеты для посетителей, прачечная, сушильня, погреб, складская, отопительная и т.п.

∴ Полагая, что Вы спросили меня о моем музее, имея ввиду создание своего, отвечающего Вашей программе, я с удовольствием готова быть Вам полезной всеми моими небольшими в данном случае знаниями.

Предполагаю прибыть в Москву 13-го августа.

С сердечным приветом, благодарностью и глубоким уважением



Акад. В.Ф. Даувальдер.

К 09210