25

La Presse de la Jeunesse (Yunpress)

Agence Yunpress, 6 place Novaïa, appt 14 — Moscou 103012, Russie
Tél : (7) 095-2068486 — Fax / Tél : (7) 095-2990212

ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕЛЬЦИНУ Б. Н.

Уважаемый Борис Николаевич!

Три года существует в России детское информационное агентство ЮНПРЕСС, которое оказывает помощь объединениям юных журналистов от 10 до 18 лет и редакциям самостоятельных детских изданий, теле- и радиопрограмм. Агентство имеет своих корреспондентов в странах бывшего СССР, сотрудничает с зарубежными организациями, поддерживающими детскую прессу. Силами юных членов агентства при поддержке взрослых консультантов выпускаются еженедельная российская "Юношеская газета" (распространяется по подписке), еженедельные "Школьные новости" в телепрограмме "Утро", журнал "Недоросль" для детей, пробующих себя в творчестве. ЮНПРЕСС является координатором по СНГ международного детского журнала "Факс" (выпускается по факсимильной связи). Агентство обеспечивает детской информацией многие солидные международные, российские и региональные издания. При поддержке ЮНПРЕССа создана единственная в мире Лига малой прессы - своеобразный профсоюз юных журналистов, защищающий их права. Все это способствует как консолидации юных граждан всех национальностей, так и взаимопониманию между ними и взрослым поколением.

По инициативе ЮНПРЕССа и Лиги малой прессы недавно проведен опрос школьников об их интересах, отношению к жизни, детскому движению. В анкете также содержался вопрос о том, что бы предложили ребята Президенту России. Детям очень бы хотелось, чтобы Вы ответили на их вопросы. Предлагаем сделать это в форме телевизионной пресс-конференции с Вами юных журналистов 12-15 лет в любое удобное для Вас время.

№01381

Подобная акция послужит укреплению авторитета Президента Российской Федерации не только среди подрастающего поколения, но и их родителей, вызовет интерес своей необычностью у российской и международной общественности, прессы.

Со своей стороны, наши организации в силах решить все организационные вопросы связанные с отбором и приглашением юных журналистов из различных регионов страны для участия в пресс-конференции.

Президент
Лиги малой прессы — **А. Школьник**

Редактор-координатор
Агентства ЮНПРЕСС — **С. Цымбаленко**

г. Москва "5" апреля 1993 г.

тел. 206-85-58, 206-06-25
факс: 206-84-86

010162 09.04.93

Б. Н. Ельцину

Основное письмо
с вх. 1-9802 9.04.93
сопр. письма

Вх. № 1-9804 дата 9.04.93
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

05 АПР 1994 01381

№1, 1992 г.

НЕДОРОСЛЬ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

№1, 1992 г.

НЕДОРОСЛЬ

ЛИТЕРАТУРНО–ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ХМЕЙ – жуткое происшествие в картинках, рассказанное Ксенией Романовой 2–16

ГАРАНТИЯ – фантастическая история Сергея Кузьмина и Руслана Тихонова 2

ГОСТЬ – рассказ Юлии Горшковой 3

Веселые странички из школьного альманаха «Ступени на Парнас» 3

ФОНАРЬ–ЧУДАК – сказка Евгения Прохорова о любви и верности 4

ДЕНЬ ДОЖДЯ – сказка Ольги Боровской 5

ПАНАМА – сказка Татьяны Самитовой 5

Сказочные миниатюры Анастасии Симаненко 5

ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ. Ведущий писатель Роман Сеф 6–8

ПРЕДДВЕРИЕ – размышление о смысле жизни в стихах Артема Ермакова 9–10

Мария Школьник рассказывает о детях актеров 11

АНГЕЛЫ – почти реальная история Наты Белюшиной о людях, решивших летать 12–13

КАЧОК – история Михаила Гоголева из жизни юного супермена 14–15

Учредители - агентство ЮНПРЕСС, Вячеслав Умановский.
Редактор Сергей Цымбаленко.
Макет Алексея Шевцова.
Рисунки Михаила Шаповалова, Владимира Цветкова, Кирилла Муравьева.
Обложка Александра Коротича.
СПОНСОРЫ: Фирма «Ювента Лтд», Фонд «Дети России».

Наш адрес:
103012, Москва, Новая площадь, 6, к.15,
агентство ЮНПРЕСС.
Телефоны: (095) 299-02-12, 206-84-86.
Факс: (095) 299-02-12.

Тираж 10 000 экземпляров

ЦНИЭИуголь. Типография. Тираж 6000 экз. Заказ № 315

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Пусть кто-то смотрит на тебя как на маленького и считает, что ты еще только готовишься жить. Мы-то с тобой знаем, что это не так.

Каждый человек - творец жизни. Поэтому кто-то, несмотря на возраст, становится лидером и защищает права детей, кто-то отлично изобретает и мастерит, а кто-то берется за пишущую ручку, карандаш или художественную кисть, фотоаппарат, музыкальный инструмент, выходит на сцену.

Наш журнал готов помочь любому творческому человеку. На его страницах могут появиться твои стихи, рассказы, песни, рисунки, фотографии. Знаменитые писатели, художники, артисты приоткроют секреты мастерства, позволят уверенней сделать первые шаги в творчестве. Благодаря «Недорослю» можно принять участие в творческих конкурсах, встречах, экспедициях, получить любую поддержку.

Журнал открыт и доступен всем.

Мы верим в тебя.

Конечно, шпага сломалась в самый неподходящий момент. Не стоило удивляться: ведь ее изготовили в XXIII веке из новейшей пластмассы. И скрытый мушкетерским плащом бронежилет, призванный защищать меня от оружия противника, почему-то оказался продырявленным в нескольких местах.

- Не подходить! - заорал я, замахнувшись эфесом.

Гвардейцы на миг замерли. Я отступил на несколько шагов и вдруг почувствовал спиной стену. Все кончено, - холодом пронеслось в груди, - это тебе не старый индийский фильм, один всех не раскидаешь!..

Гвардейцы окружили меня полукольцом, их капитан приставил клинок к моему горлу и прошипел:

- Ну, что! Поговорим?

Он был очень доволен. Вокруг загоготали. Я понял, что не доживу до конца операции. Мой напарник сейчас в Лувре, надеяться не на что. Неожиданно хохот прекратился, и шпага выпала из рук капитана. Раскрытые глаза гвардейцев с ужасом смотрели вверх. Прямо по воздуху, окруженный радужным сиянием, спускался Всевышний.

- Остановитесь! - загремел Его голос. - Да не свершится грех страшный. На колени!

Солдаты пали ниц.

И я чуть не упал. От удивления. Из-под полы одеяния виднелись ботинки с антигравитационными подошвами. Я робко поднял глаза и заметил торчащий из-за воротника микрофон. А пульсирующий ореол очень напоминал силовой обод шлема.

- Ура! - закричал я, узнав в «боге» своего коллегу Арафитана. - Справедливость восторжествовала!

Всевышний схватил меня за руку, я успел на прощание пнуть ногой капитана, и мы взмыли ввысь.

Сидя в удобном кресле машины времени, я отдышался и сказал с благодарностью:

- Как ты вовремя.

- Так я всегда вовремя.

Я блаженно потянулся, и тут до меня дошло. Раз двадцать я был на волоске от гибели. Ничего не поделаешь, хронодесантник - профессия опасная. Но всегда мне приходили на выручку. И я спасал других, это у нас не редкость. Странность заключалась в том, что все двадцать раз меня выручал Арафитан. Один только он. И как я раньше не обратил на это внимания?

- Ничего не понимаю... - пробормотал я. - Как это так?

- Ты что! Так и не понял? - вскочил Арафитан. А та круглая сумма, которую я одолжил тебе в четвертом классе? Ты обещал с первой пенсии отдать. Может, сейчас вернешь?

- Нет, лучше - как договаривались, - подумав, ответил я. Теперь до пенсии моя жизнь будет в безопасности.

Сергей КУЗЬМИН, Руслан ТИХОНОВ

Набережные Челны

ГАРАНТИЯ

Фантастический рассказ

Ксения РОМАНОВА

ХМЕЙ

В пятницу мы, то есть, Сашка, Ксюша и Ленка, дежурили. Полили цветы, вымыли пол. Только собрались идти домой, Ленка завопила:

- А ключ? Класс кто закроет?!

Наша учительница Елена Сергеевна уехала сдавать экзамены в педагогическом институте и перед отъездом оставила нам личный ключ от класса.

Ключ был у меня. Я сунула руку в карман и нащупала... пустоту.

- Потерялся!

- Айда в бюро находок! - сказала Сашка.

И ничего не «айда»! Она потеряла - пусть сама и идет! - вскинулась Ленка.

Бюро находок находилось на первом этаже. Это маленькая каморка, где на специальных полочках и столиках лежат забытые и потеряные вещи: портфели, пакеты со сменкой, ручки, линейки, дневники, учебники. На вешалке - пальто, куртки, платки, шапки, фартуки.

Я отодвинула в столе ящик, где лежали потерянные ключи.

И вдруг... Человеческая рука высунулась из-под стола.

- Я машинально попятилась к двери, выскочила в коридор и взлетела на третий этаж.

- Там... труп!. Рука торчит.

Мы все вместе пошли в бюро. Открыли дверь... Перед нами стояла человеческая нога, поросшая волосами, и прямо из ноги торчала длинная женская рука с крашеными ногтками.

Ленка тут же на пороге свалилась в обморок. Нога подскочила к двери, рука

ИЗ ШКОЛЬНОГО АЛЬМАНАХА

Что такое альманах? Согласно словарю Даля «погодно выходящий сборник сочинений». Альманах «Ступени на Парнас» выходит в московской школе N 1282.

А началось все с того, что молодая энергичная учительница русского языка и литературы Елена Николаевна Ястребцева нашла в ребятах творческую жилку.

Редакция, готовящая журнал, очень демократична. Здесь принимают все литературные работы, нет цензуры, злых редакторов с ножницами. Главный редактор меняется после каждого номера. Кроме альманахов редакция также выпустила словарь школьного сленга. Здесь собраны все цензурные выражения, которые употребляют ученики во время разговоров. Этот словарь имел громадный успех.

Дмитрий ПИОНТКОВСКИЙ

* * *

ДЕТСКИЕ РАЗГОВОРЫ

Гришина бабушка работает гардеробщицей. Когда его спросили о том, кем работает его бабушка, он уверенно ответил:

- Вешалкой.

* * *

Вера, ей четыре года, разлила на столе воду. Мама спрашивает:

- Кто это сделал? Это не ты, Вера?

- Нет, - отвечает она, - это стол вспотел.

* * *

Маленький Толик мешает делать уроки своему старшему брату. Тот говорит:

- Ой, как ты мне надоел за свои пять лет!

- А ты мне за одиннадцать, - отвечает маленький шалун.

* * *

Когда маленькая Валя хочет пить, она говорит:

- Бабушка, дай мне, пожалуйста, холодички.

Из раздела «ВОТ УМОРА»

Шла большая перемена.
Стул ломал на части Гена.
Стул сломался - не беда:
Впереди урок труда.
Наконец-то! Склеив стул,
Гена радостно вздохнул.
Труд закончен. Перемена!
Снова стул ломает Гена...

Юлия ГОРШКОВА

ГОСТЬ

Где-то далеко отсюда шумели заполненные машинами проспекты большого города. Был темный осенний вечер. Бесшумно падали почерневшие листья, моросил монотонный дождик. По заброшенному и мрачному кладбищу медленно шел человек. Его не интересовали ни покосившиеся кресты, ни заросшие могилы. Иногда он останавливался и, в молчаливом раздумье, смотрел на причудливые сплетения деревьев, напоминающие злых духов. Усмехался на зловещий скрип древних сосен. Но вот он остановился у большого серого надгробия, где изящным латинским шрифтом было написано:

«МАГИСТР АРТУР ЛАЙТЕР
КАЗНЕН ЗА КОЛДОВСТВО 1560 г."

Лицо человека исказила страшная улыбка, и раскаты его смеха были слышны во всех уголках старинного кладбища.

схватила Ленку за горло и стала душить.

- А-а-а!... - завопила Ксюшка.

- Э-э-э!... - заорала я.

Сашка швырнула в существо мусорным ящиком. Рука, сжимавшая Ленкино горло, разжалась - Ленка вскочила и помчалась вместе с нами на третий этаж.

Существо скакало за нами. Мы взлетели на третий этаж, забрались в кабинет музыки, схватили стул и железной ножкой засунули за ручку двери.

Чудовище стало с такой силой ломиться в дверь, что с потолка посыпалась штукатурка. Дверь слетела с петель. Но тут раздался душераздирающий вопль:

- Что это?! О, муза музыки Маррио, спаси меня!

Мы увидели, что существо, забыв про нас, бросилось к упавшему в обморок учителю пения и вцепилось ему в горло.

Забыв про осторожность, горя желанием спасти учителя, мы стали швырять в существо стулья. Кинули 11 штук /это я точно помню/, из них 10 попало в учителя...

- Не надо больше кидать! - прошептала я. - Мы ведь убьем его!

- Если еще не убили! - хладнокровно заметила Сашка.

Наверное, убили, так как существо оставило учителя и кинулось к Ленке. Ленка вскочила на подоконник и распахнула окно.

- Ты что - очумела? Со второго этажа прыгать?!

Существо прыгнуло на Ленку, а Ленка - вниз.

Ксюшка, у которой и так больное сердце, без чувств упала на парту.

Мы с Сашкой выскочили из класса и побежали по коридору. Сашка опередила меня и поскакала вниз по лестнице, а я уже

на первой ступеньке лестницы потеряла сознание.

Это были только цветочки...

Вечереет. Зимние сумерки. Горят золотым янтарем окна школы. Кабинет истории. Начинается урок...

Учитель - историк Потап, а точнее - Потап Андреевич, любил пошутить.

- Алешка Павлов, я подарю тебе зубозакаточную машину, - сказал он.

- А мне? А мне? - наперебой заорали мальчишки.

- А тебе, Казенов, самурайский кинжал. Будешь орать на уроке - зарежу! А тебе, Яша, новое орудие пыток.

- А вы его сначала покажите! - хихикнул Яша.

(Продолжение на стр.5)

ФОНАРЬ-ЧУДАК

Евгений ПРОХОРОВ,
Набережные Челны

Каждый вечер в городе зажигались фонари, даже в самую ненастную погоду. И ни звезды, ни луна не могли соперничать с ними.

На углу сквера стоял фонарь, получивший прозвище - Чудак, за то, что полюбил... голубку.

Фонари были связаны между собой подземным электрическим кабелем, вели по нему разговоры и знали все, что думает каждый.

- Где это слыхано, чтобы фонарь любил птицу?! - негодовал фонарь-сосед. - Ну и что ты намерен делать дальше? Учиться летать?

Чудак отмалчивался, понимая безысходность своего положения. Ночью он бросал печальный свет на кирпичную стену дома, под крышей которого спали голуби, а днем с трепетным волнением следил за своей возлюбленной. В стае сизых голубей она одна имела белое оперение и, поднимаясь высоко в небо, нередко исчезала из виду Фонаря-Чудака.

В эти минуты Фонарь представлял себя летающим рядом с Голубкой.

Однажды на голубиную стаю, кружившую над городом, напал Ястреб. Он отбил от нее Белую Голубку и стал настойчиво преследовать. Голубка камнем падала вниз, взмывала вверх - Ястреб не отставал.

Фонарь-Чудак разволновался так, что загорелся среди белого дня.

- Сумасшедший! - закричали на него фонари, позабыв о подземной связи. - Погасни сейчас же! Очень ей нужна твоя любовь!

Но Фонарь-Чудак разгорался все ярче. Уйдя от погони, Голубка села под деревьями в сквере. Стая слетелась к ней и с восторгом стала хвалить ее. Сизая Голубка, указав крылом на горевший Фонарь, рассказала о том, что она услышала только что от фонарей.

Белая Голубка, вспорхнув, села на плафон Фонаря-Чудака.

- Это правда, что вы ко мне неравнодушны? - спросила она кокетливо.

- Правда! - ответил Фонарь, и свет в его плафоне порозовел от смущения.

- Вы что, серьезно? - рассмеялась Голубка. - Да разве возможны между нами какие-то отношения? Впрочем... любите, если хотите, мне все равно.

Сказала и улетела.

Фонарь-Чудак, вздохнув, медленно погас.

В город пришла осень. Листья на деревьях пожелтели и стали облетать. Днем листопад был красочным, а ночью представлял собой печальное зрелище. Летящие по воздуху листья, как странники, появлялись в свете уличных фонарей и исчезали во мраке. И так все в мире: приходит из тьмы и уходит во тьму.

Один мокрый Лист прилип к плафону Фонаря-Чудака.

- Как тепло, - сказал он грустно, но, подсохнув, скользнул вниз и упал в лужу.

- И зачем я только здесь стою? - с досадой подумал Фонарь-Чудак. - Если бы я был Солнцем!

- Ну и что? - сонно отозвался Фонарь-сосед. - Солнце тоже бессильно перед временами года. Твое же дело не греть, а только светить.

Пришла холодная зима. Небывалая стужа окутала город седым облаком. С треском лопались стволы деревьев в сквере...

Это случилось вечером, когда в городе зажглись Фонари. Фонарь-Чудак услышал знакомый шелест крыльев. На его плафон из синих сумерек опустилась Белая Голубка. Обледеневшие лапки ее разъехались, и он услышал в прильнувшей к нему маленькой груди слабо бьющееся сердце.

- Нам холодно под крышей, - тихо произнесла Голубка. - Мы гибнем!

Еще никто и никогда не возгорался таким теплым светом, как это случилось с Фонарем-Чудаком. Мириады капелек воды, проступив из морозного воздуха, собрались вокруг него в светящийся ореол. И, как чудо, над Фонарем-Чудаком и Белой Голубкой засиял в ночном небе венец радуги.

- Безумец! - едва слышно прошептал Фонарь-сосед. - Ты же погибнешь...

А город словно посетила весна, - так в нем стало тепло.

Наутро Белая Голубка улетела к своей стае под крышу. Едва она оторвала свои теплые розовые ножки от плафона Фонаря-Чудака, как внутри его что-то с печальным звоном лопнуло.

Пришел Электрик и сменил у перегоревшего Фонаря лампу.

Вечером он зажегся. Но то был уже не прежний Фонарь-Чудак, а иной, в котором горела другая лампа - другое сердце, неяркое, осторожное.

И когда к нему прилетела Белая Голубка, чтобы признаться в своей любви, Фонарь не узнал ее...

Ольга **БОРОВСКАЯ**

В тот день был обычный праздник, о котором никто не знает и который повторяется два раза в год. Лил дождь.

На балконе сидел Грустный человек. Под деревом стоял Недовольный человек. Ничто в жизни его не радовало. Под дождем на скамейке сидел Обиженный человек. Всю жизнь его обижали, а сегодняшнюю обиду он не мог забыть.

Дождь лил с рассвета, не переставая, и обещал течь в лужи до заката. Туман скрыл дали и подбирался ближе.

Три человека смотрели на дождь.

Когда стемнело, дождь еще не кончился, и они ушли спать.

...Утро было ясное и светлое.

Грустный человек вдруг обнаружил, что все его печали смыло дождем, и он стал Веселым человеком. Недовольный человек увидел, что шелест листьев прогнал все его неприятности, и он стал Радостным человеком. А Обиженный человек заметил, что прежние обиды растворились в тумане, и он стал Счастливым человеком. И три человека очень удивились этому.

А чему удивляться? Был обычный праздник для тех, кому он нужен, который повторяется два раза в год - просто День Дождя.

Татьяна **САМИТОВА, 13 лет**

ПАНАМА

Слон Максон и мышонок Гришка - друзья. Однажды Гришка пригласил Максона на день рождения. Слон согласился и подумал: «Что же я подарю?» Сначала хотел подарить боты, но вспомнил, что не знает Гришкиного размера.

В магазине Максон зашел в отдел шляп. Продавщица предложила ему шляпу - накрахмаленную, синюю, в красную крапинку. Максону она понравилась, правда, Гришке будет чуть-чуть великовата, но зато очень красивая! Слон заплатил за покупку и направился домой.

Наступил Гришкин день рождения. Максон надел желтый бант и прихватил подарок.

- Здравствуй, Максон! - встретил слоненка Гришка, - а я приготовил пирог с яблоками - твой любимый!

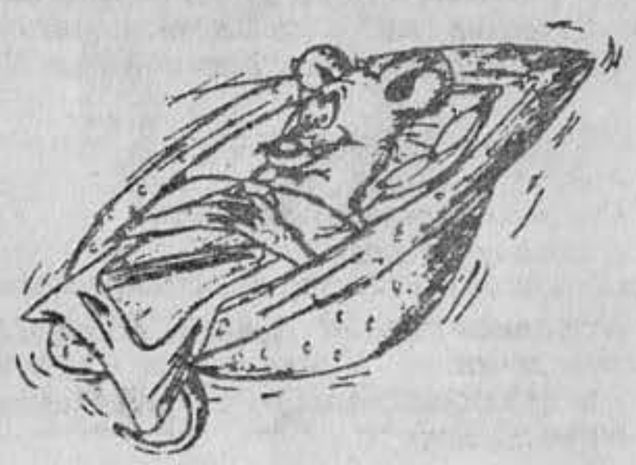
И мышонок потащил друга в комнату. Там было много гостей, которые уже сидели за столом. Именинник посадил Максона рядом с собой.

После обеда гости дарили Гришке подарки. Когда мышонок надел подаренную слоненком панаму, все гости рассмеялись, ведь панама доходила Гришке почти до пят! Слоненок смутился, но Гришка сказал:

- Мне никогда не дарили такой замечательной кровати!

И Гришка, перевернув шляпу и бросив туда подушку, залез в нее.

С этого дня Гришка спал только в панаме, а когда ходил с другом на пляж, то надевал панаму на шест и отдыхал под ней в тени.



Анастасия **СИМАНЕНКО**

МИНИАТЮРЫ

* * *

В небе есть дыра. Когда войдешь в нее – увидишь свет. Ты пойдешь на этот свет и увидишь море. Ты захочешь искупаться в море, но увидишь ручей. Ты захочешь напиться из него, но увидишь лужу. А в луже будет сидеть лягушка. Зеленая. А лужа – коричневая. Тебе жутко не понравится, и ты захочешь вернуться на Землю. Но обратного пути нет.

* * *

В одном городе жил человек. Маленький, но с большой душой и большим сердцем. И сердце было такое большое, что не умещалось в маленьком человеке. А душа еще больше.

Мораль: маленький человек – имей маленькое сердце. А большой – сам собой распорядится. Я боюсь ему советы давать, я ведь – маленький человек.

ХМЕЙ

(Продолжение. Начало на стр.2–3)

- Сейчас прикатит на колесиках! - ухмыльнулся учитель и распахнул дверь.

Разумеется, он ничего такого не имел в виду, но в класс заскочила волосатая нога.

Девчонки завизжали, мальчишки заорали. Существо устремилось к историку, тот вскочил на стол. Чудовище перевернуло стол и вцепилось учителю в горло. Историк стал задыхаться.

Внезапно существо разжало пальцы и убежало...

С этого времени историк заметно изменился. Спокойный и уравновешенный, он во время урока стал дрожать, беспокойно

вертеться, пугливо озираться.

Кончилось тем, что ребята прозвали историка Истериком-Потапиком.

Однажды вечером Истерик занимался с девятым «В». Никто не знает, что там у них произошло - известно только, что ученики попрыгали в окна, а Потапа нашли задушенным.

Директор был поражен. За неделю 36 человек сломало руки, 32 - ноги, 14 - сошло с ума, задушен учитель и восемь учеников. Но в рассказы про школьное чудовище он не поверил. И вдруг...

Все учителя и ученики в панике шарахнулись от директорской, из которой стали доноситься дикие вопли.

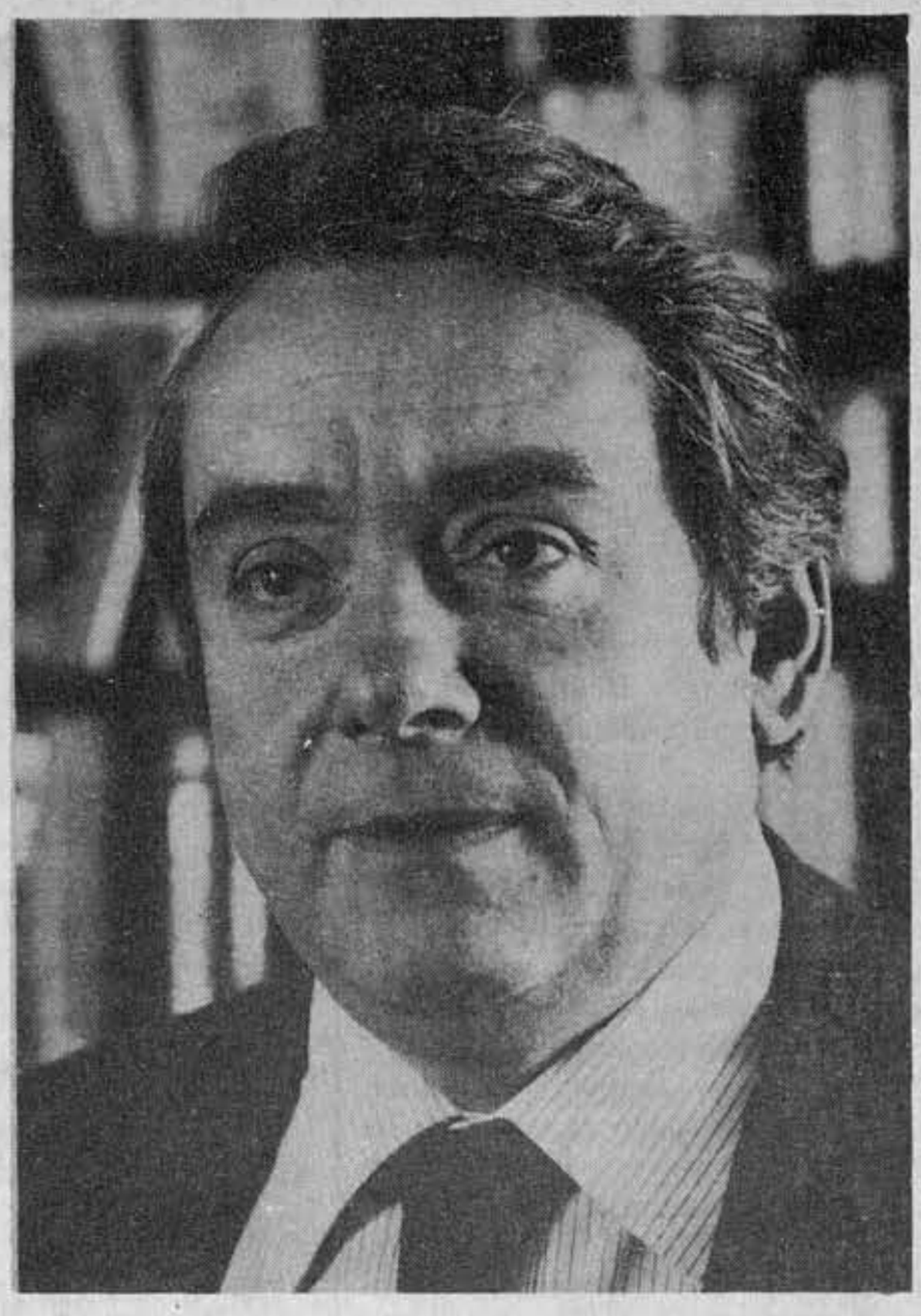
Это медсестра Надюша зашла к начальству босиком, укутавшись во что-то белое.

- Покойница!- заорал директор не своим голосом.

Он выскочил из кабинета и побежал по коридору. Надюша - за ним. С нее

(Продолжение на стр.8)

С вами, юные поэты, говорит писатель Роман СЕФ.



С каждым веком, с каждым днем, каждым часом хорошие стихи все труднее и труднее писать - слишком много написано до тебя, и подчас кажется, что все уже сделано, все испробовано, можно подводить черту. Но все новые и новые смельчаки бросаются в море поэзии, в надежде переплыть его своим неповторимым стилем. Многие тонут - но такова, видимо, божественная притягательность поэзии, ее высокий соблазн, что смельчаков не остановишь, они плывут. Не все, правда, доплывают до заветного берега.

В стихотворениях, которые напечатаны в «Недорасле», как раз такие смельчаки и представлены.

Трудно обрести себя. Вот и пишет Ярослава Марбах:

Нас учили быть добрыми,
А сами убивали,
Нас учили быть честными,
А сами воровали...

Истинная правда! А жить, однако, надо. Да еще и стихи писать хочется. И мне близок Владимир Чебурахов, который в стихотворении «Жизнь таланта», не очень складно, но верно пишет:

Снова все спокойно, вроде можно жить,
Наслаждаться черным, можно не тужить.
Но под вечер снова где-то далеко
На стене возникло белое пятно.

Белое на черном - символ надежды. Пожелаем же нашим молодым поэтам творческой удачи, а главное, найти себя в нашем сумасшедшем мире.

Чебурахов Владимир
ЖИЗНЬ ТАЛАНТА

Черная, черная, черная стена...
Сколько взгляд не тонет,
Все она видна.
Вроде, все спокойно,
Вроде, можно жить.
Наслаждаясь черным, можно не тужить.
Но на черном фоне, чисто и светло,
Как-то появилось белое пятно.
Маленькое пятнышко - чтоб не «все равно»,
Но стена ведь черная, а оно бело.
Кто-то восхищался, видя в свете стих,
Кто-то возмущался - больше было их.
Но под вечер люди темные пришли,
То пятно закрасили черным и... ушли.
Снова все спокойно,
Вроде, можно жить.
Наслаждаясь черным, можно не тужить.
Но под вечер снова где-то далеко
На стене возникло белое пятно.

НАС УЧИЛИ

Ярослава МАРБАХ,
10 класс.
Екатеринбург, «Честное слово».

Нас учили быть добрыми,
А сами убивали.
Нас учили быть честными,
А сами воровали.
Так чего вы ждете от нас?
Что мы будем другими?
Нет, мы такие, как вы,
Такие, такие.
Нас учили быть святыми,
А сами похабили.
Нас учили не предавать,
А сами удирали.
Так чего вы ждете сейчас?
Ничего не изменится.
И Земля под ногами у нас
Все так же вертится.

Андрей ЗАМУЛЯ,
г.Костомукша, Карелия

Риск предпочтительней
в юности
Старости ближе расчет.
Время меняет скорости.
Жизнь изменяет свой ход...
Поиск полезней вначале,
Позже нужнее покой.
То, о чем в детстве мечтали,
Старость смывает рекой.
Опыт приходит с годами
Вслед за горячностью дней...
Жизнь все меняет местами.
Жизнь изменяет людей.

Антон ГЛАДИЛИН
ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК

Бутлеров Александр Михайлович,
С головой погруженный
В теорию химического строения,
Втайне мечтал о прекрасной даме,
Которая поддержала б его стремления
И имела свою точку зрения.
И отстаивая идею
Женского высшего образования,
Вновь и вновь переживая
Былые сердечные увлечения,
Неожиданно окинулся в тайны Мироздания,
И сформулировал следующее определение:
Что химическое строение
Есть последовательность
Соединения атомов в молекуле;
Порядок их взаимосвязи и
Влияния друг на друга
Зависит только от их валентности.
Что стало большим откровением
для тогдашней интеллигенции.

Татьяна СЕРГЕЕВА,
10-й класс

НЕОНОВЫЕ ДОЖДИ

I

Растерзанный рассвет зализывает раны,
Усталый санитар спеленывает небо,
На грязных чердаках поют, звеня, стаканы,
Избитая тоска поскуливает слепо.
Разорваны холсты, перемешались краски.
Разведены мосты до лика воскресенья.
Изъедены печалью трагические маски,
Течет святая кровь из вены отопленья.
Распахнуто окно: я ухожу по ветру.
Так забинтуй мне душу неоновым дождем!
На ярус магистрали накидываю сетку -
По этому пути мы больше не уйдем.
В пустые зеркала скребутся ночью мыши,
По грязной черепице сползает глухота.
Неоновых дождей мы больше не услышим.
Сними с моих колен чердачного кота!
Нам нет пути назад - адреналин излишен,
Транквилизатор мглы струится в наших венах.
Но летопись дождей мы все-таки допишем
На черепице крыш и опаленных стенах.

II

По больничным коридорам расплескалась плоть.
Мне от боли да запястья - опийный дымок.
Рукава моей рубахи мне кричат: «Погодь!»
На моих стальных дверях - цепи да замок.
А меня в углу стены караулит ветер -
Пеленает в простыни, связывает руки.
Все с тех пор, как в этих стенах
тело мое встретил,
Забавляется рассвет плотью, гад, от скуки.
Рукава моей рубахи обхватили койку.
Мне по горло надоел коридорный свет.
Только жажда продолжать жуткую попойку...
Ни черта во мне от ведьмы не осталось, нет!
Захмелеть бы от вина, как от поцелуя,
Да вернуть решеткам окон опийный дымок.
Никуда не деться. Да куда пойду я?
Ведь на мне висит рубаха - платяной замок.
По больничным коридорам расплескалась плоть.
Мне от боли да распятья - опийный дымок.
Рукава моей рубахи мне кричат: «Погодь!».
На моих стальных дверях - цепи да замок.

III

До боли в висках отмечен страшный путь.
От горького дыма умер мой демон.
Я спешу платок из дождя натянуть,
Принося свою дань этим стенам.
В мутном стекле - очертание утра,
На клетчатом пледе распята любовь.
Дрожит чей-то голос испуганно-чутко,
И звон колокольный разносится вновь.
В окно стучит ангел в багровом огне,
Слетается с крыш и столбов воронье.
Истлела попона на белом коне,
Как тлеет на правде пустое вранье.
И я, руки сжав, бреду вновь по краю,
Играя на дудочке песню добра.
Луну я, как ведьму, на небе сжигаю,
Надеясь воскреснуть еще до утра.

* * *

Я ухожу в середину лета,
Туда, где зеленым покровом трава,
Туда, где песня еще не допета
О лестнице, ведущей на небеса.
А ты, зажигая деревьев спички,
Подносишь их к надписи на стене.
И тень, как тонкий смычок скрипичный,
Играет на темной бетонной струне.
В глаза врывается звездами ночь,
И зрачки заливает темень.
И кто-то тебе не хочет помочь,
Стирая со стен этих кремень.
Разрежь эти окна и выйди во двор,
Звони в набаты деревьев.
Пусть ветер из сна выметает сор,
Связуя цепь непрочных звеньев.
И уходя в середину лета,
Бросая вызов сизой зиме,
Узнаешь, что твое прошлое - это
То, что сегодня снилось тебе.

Рис. Е.СТЕРЛИГОВОЙ

А.КОЖУХОВ

ЧЕРНАЯ СУББОТА

памяти 17 февраля 1990 г.

Я не забыл февральский вечер страшный,
Чуть для меня не ставший роковым.
Тогда я был гулякой бесшабашным,
Парнишкою российским разбитным.

По городским бродили мы просторам,
От холода была на теле дрожь.
Вдруг на пути - ублюдков пьяных свора,
У одного уже в руке сверкает нож...

Я не один был - мы б смогли подраться,
Еще неясно, кто бы победил.
Но тут «друзья»-паскуды стали разбегаться,
Средь них и самый лучший ноги уносил.

А я,остался в полном замешательстве,
Не думал, что случиться может так,
Не ожидал подлейшего предательства
От тех, кто верен был мне на словах.

Я принял на себя ножа удары,
Но выжил, слава Богу, не погиб.
Я понял - то была Господня кара,
Я за свою наивность крепко влип.

Я сам поднялся, кровью обливаясь,
От подлости такой в негодованьи.
Сейчас с душою чистою признаюсь,
Что СМЕРТИ убоялся я дыханья.

Теперь «друзьям» своим не доверяю,
Я сам себе на свете - лучший друг.
Рубашка ближе к телу, хата - с краю,
И ни одной души живой вокруг.

Запомни всякий, кто людей не знает:
Под видом самых преданных тебе
Частенько в круг твой скрытый враг вползает,
Узнай его - иначе быть беде.

Тому свидетель - зимний вечер страшный,
Чуть для меня не ставший роковым.
Тогда я был парнишкой бесшабашным,
Тогда я был таким еще слепым...

26 июля –3 августа, 1991 год

* * *

И вновь читаю гороскоп -
Увы, друзья, я не романтик.
Ложиться я не стану в гроб
За юбку, туфельки и бантик.
25 января , 1991 год.

Т.Терновская,
Ростов-на-Дону.

ГОРОДСКОЙ РОМАНС

В огромном городе не видно ни души -
По улицам идет толпа людская,
Безмолвная, унылая такая.
Дорога Никуда... А сверху - этажи.
Из камня стены. В окнах - немота.
В громадах серых пропадают звуки.
Приходят сны о Белых Городах,
А мысли распадаются от скуки.

1990г.

Елена БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ

Сергею СТАРЧИКОВУ

Тихо сижу
Маленькая еще.
Играю с собой,
Играю с собой, -
О тебе
Ни слова.
И снова:
Тихо сижу,
Глупенькая
Еще,
И не боюсь
Остаться одна
В доме.

Илья ТЮРИН

НОЧЬ ТИХА

Все спит...
Ночь темная, глухая,
За тучей прячется луна,
И дремлет, дремлет, затихая,
В глубоком омуте волна.
Стоят деревья, словно тени.
Ни огонька, ни ветерка...
И как в замершем царстве теней,
Течет неслышимо река.
Но вот уж ветерок летучий
Подул, и, холодно светла,
Луна выходит из-за тучи,
Прогнав ночное царство зла.

* * *

Странно, но вот я опять один
В своем скромном и тихом жилище;
Опять я стою у окна, и свет не зажигаю.
Безмолвно ночь мимо меня
Плывет на легких своих крыльях.
Ночь, безлунная, тихо поющая песню ветра,..
Нет, не бессоница мучит меня, нет!
Это единственный в жизни моей час
Свидания с ночью бесшумной.
И как черные призраки птиц, как огромные лебеди,
В небе парят облака. Ночь...
И нет ярких созвездий, и чуждых планет...
Нет!..
Страшно; и в то же время
спокойно в душе моей.
Нет!..
В эту ночь мертвецы не встают из могил.
Нет!..
Страшно и глухо звучит темное слово
«Нет»...
Ночь...
В дымке белой тумана гибнут огни запоздалых Домов,
По небу, в серой мгле проплывают ужасные Лики
С застывшими, как студень, пустыми Глазами...
Странно...
И как опавшие листья шуршат крылья
Летучих мышей на ветру.
Глухо, как в барабан, бьют в гостиной часы,
Пять раз.
Мертвый, немой город сил не находит
Проснуться.
Голуби спят на крышах старых Харчевен.
В комнате тихой моей что-то твердит: «Нет»...
Боги Тартара спешат в свое глухое Жилище.
Где-то проснувшись, поет старый Петух,
А на востоке боги зажгли прекрасный Костер...
«Нет», -
Глухо, глухо все же ворчит старая ночь...
Нет...
Часы на башне давно уже пробили шесть...
Новый родился день,
Новое утро...
Что ж, привет!
Друг незваный, мне незнакомый,
Что ж, мужайся, друг,
Путь тебе предстоит не легкий...
С днем рождения, день!
Сядь в челнок небесный и уплыви навсегда
В вечную вечность...

13–14.05.91

Елена
БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ

Евгению ЛАНКИНУ

Разноцветная сеть телефонов твоих
Оплетает руку.
Мирный зверек,
Ненавидь меня.
Я старая барышня
В старом тяжелом платье,
Бархатном барахле -
Только, чур, не смеяться! -
Смотрю сквозь досадные белые-белые линзы.
Мирный зверек,
Ненавидь меня.
Ты смог бы здесь жить,
Среди маленьких медных чашек?
Провинциальное царство
Нежно давит в висок.
И на руке, - не сердись, посмотри, качается
Вязкий моток
оплавленных
проводов.

Юным авторам журнала
Я дарю свои стихи,
Чтобы жизнь светлее стала
Без ненужной чепухи!

Ф. Серб

Удивительный наряд
Весь он сделан
Из заплат:
На джинсах
И на платье
Заплата
На заплате.
Сорок восемь
Разных дыр.
Поражают
Божий мир,
Но зато
В такой обновке
Первым будешь
На тусовке

***

Замечательные мышки,
Эти мышки
Любят книжки,
Не читают,
Не глядят,
А едят,
едят,
едят.
Они не знают
Скуки,
У них Вопросов нет -
Они грызут
Науки
На завтрак
И обед.

***

Я сегодня
Вышел в сад,
Закопал
Под вишней клад.
Послезавтра
Откопаю,
То-то стану я
Богат.

(Продолжение. Начало на стр.2–6)

ХМЕЙ

слетел саван. При виде несущейся на него голой женщины, директору стало нехорошо.

Он выскочил на улицу, «покойница» сунулась было за ним, но там стоял страшный мороз, и она убежала обратно в школу.

... Случилось так, что прошлой ночью медвестра Надюша осталась ночевать у себя в кабинете. Она разделась и легла на раскладушке. А ночью существо залезло в кабинет, и медсестра от испуга свихнулась. Завернулась в простыню, и... Дальше все известно.

... Уроки кончились. Школа опустела. Мы собрались домой. От лестницы к раздевалке вел длинный коридор. Мы пошли - вдруг погас свет. Послышались чьи-то шаги, вспыхнули свечи.

Вдоль стены стояли ... мертвецы!!! С иссиня-бледными лицами, кто в саване, а кто и совершенно голый. Взгляд их был устремлен в никуда... В одной руке каждый держал свечу, в другой - косу.

Сашка кинулась назад, но два мертвеца, скрестив косы, преградили дорогу.

(Продолжение на стр.10)

Артем Ермаков
17 лет.

ПРЕДДВЕРИЕ.

(печатается с сокращениями)

Темная сцена. Абсолютный мрак. Постепенно из недр темноты вырастает шорох (что-то среднее между шелестом листьев осенью и морским прибоем). Из шорока, медленно усиливаясь, рождается Голос. Минимум интонаций, глубокий и твердый (сцена остается в темноте).

Голос:
Молчание. Нет музыки прекрасней.
В нем можно слышать все оттенки звука.
Великая симфония вселенной,
Родившаяся прежде всех мелодий.
Как темнота собой рождает солнца,
Сияющие тысячами красок,
Молчание хранит в себе отрывки
Неповторимой музыки творенья,
Которая единожды звучала
В прекрасный миг создания пространства.
Молчание – обитель размышлений.
И те, кому подвластна мудрость мира,
Свои уста нечасто отверзают,
Чтоб знание, оправленное в образ,
Не ускользнуло в одночасье словом
Незначащим. Так слушайте молчанье!
Чтоб ни один из Богом данных звуков
Не ускользнул во тьму от пониманья,
Чтоб приобщиться к таинству творенья,
Внимательнее слушайте молчанье!

Пауза. Сцена начинает медленно освещаться. Одновременно раздаются начальные так ты «Реквиема» Моцарта. На переднем плане в полоборота к залу стоит молодой человек во фраке. На заднем плане на небольшом возвышении сидят четыре старца в белых одеждах. Крайний справа несколько выше остальных. Края сцены теряются в темноте, но центр достаточно освещается. Лицо молодого человека (Человек) выражает смущение и решимость одновременно. Лица старцев спокойны и непроницаемы, но светлы. Музыка затихает, как только прекратится усиление освещения.

1-ый Старец (Человеку):

Зачем явился ты сюда, ответствуй,
Нарушив наш покой и размышленья?

2-ой Старец:

Тебя не привело стремленье к власти,
Тогда была б горда твоя осанка,
Тверды шаги и взор высокомерен.

3-ий Старец:

Тебя не привело большое горе,
Тогда твой лик смертельно был бы бледен
И влагу бы зеницы источали.

4-ый Старец:

Ты не стремишься знать устройство мира,
Тогда б твой взгляд таил внутри загадку,
И лоб избороздили бы морщины.

Человек (с вызовом):

Да, я сюда явился не за этим!

Старцы:

Так отвечай, зачем?

Человек:

Искать спасенья.

1-ый Старец:

Спасения чего?

Человек:

Спасенья мира!
Ужели вам неведомо, святые,
Пока свой век вы провели в раздумьях,
Весь род людской стоял у края бездны,
И ныне он готов в нее сорваться.
Вам ведомы законы мирозданья,
И вы должны спасти своих собратьев
От этого нелепого паденья!

1-ый Старец:
Скажи, каким же образом ты хочешь,
Чтоб мы спасли весь мир?

Человек:

Я много думал.
Мне кажется, когда всем дать свободу
От жизнь отягщающих страданий,
То человек, освободив желанья,
Не станет причинять вреда другому.

2-ой Старец:

Свобода. Божество без основанья.
Немой кумир – незримый, но могучий.
Лицо твое отвращено от мира,
И всякий человек в нужде и горе
Живет мечтой, что в будущем ты сможешь
Вознаградить его чудесным взглядом.
За жизнь его, лишенную отрады,
На несколько минут ему подаришь
Полет неизъяснимого блаженства,
И цепи бытия одним движеньем
Сорвешь с его истерзанного тела.

Давным давно наш род не знал страданья,
И жил всю жизнь, не ведая свободы,
Но не нуждаясь в ней, как наши братья,
В лесах и в море обитая ныне,
Не могут знать несправедливость жизни.
Но темный дух из глубины вселенной
Великое задумал искушенье
И соблазнил людей престолом Бога,
Коварно говоря им о свободе,
Могуществе и власти над вселенной.
И человек прельстился этой властью,
Сменив свою дорогу к совершенству
На видимые прелести познанья,
Чем заслужил изгнание из рая.
Но дух, который дал ему свободу,
Сумел нарочно исказить ей облик
Из общего стремленья к совершенству
В свободу зверя, волка-одиночки.
С тех пор свобода утеряла святость
И ныне искушает человека
Свой крест на плечи возложить другому,
А самому плясать и веселиться
В разнузданном и диком наслажденьи.
Но, даже сняв с себя свои страданья,
Он чувствовать не может облегченья
И, озлобляясь, все окрест без меры
Неслыханным терзаньям подвергает,
Чтоб возвышаться не своим усильем,
А ближнего унизив бесконечно.
Свобода одного – есть рабство многих.
Но ни один себе не признается,
Что он не властен над своею смертью.
И, смерти постоянно опасаясь,
Людей вокруг без счета убивает,
Чтоб наслаждаться их короткой жизнью
И удлинять свою насколько можно.
Свобода одного – есть смерть народов.
Но если прежде он, стремясь к свободе,
Имел перед собой кого унизить,
То ныне род людской поднялся скопом,
И мало кто желает подчиняться.
Отец идет на сына, брат на брата,
Желая возвышения и власти...

Когда последний верный от смиренья
Отступит и свободы пожелает,
На Землю в темноте сойдет Антихрист
И наделит людей свободой ветра:
От дома, от любви к родным и близким,
От чувств, от мыслей, от себя и Бога.
Свобода обернется растворенъем,
Исчезновеньем личности и веры.
Невидимый кумир зато, напротив,
Откроется тогда людскому взору,
Однако свет очей его зловещих
Уже не сможет вызвать противленья.

Человек:

Коль скоро весь наш род свобода губит,
Так я прошу вас, дайте в мир героя!
Вождя, который сможет в единеньи
Людей поставить на дорогу к правде!

3-ий Старец:

Ты думаешь?.. Вождя... Ну, что ж, послушай.
Давным-давно, во времена героев
В бою сходились насмерть одиночки,
Лицом к лицу дрались и убивали
Противника в одной короткой схватке.
Толпа внимала звону их оружья,
Потом покорно шла за победившим,
И до очередного поединка
Она во всем была ему послушна.
Бывало, что десятки гибли в битвах,
Но все же остальное населенье
Растило хлеб и множилось обильно.

Прошли года и люди изменились,
Тогда исчезли прежние герои.
Рука других, пришедших им на смену,
Поднять была не в силах меч тяжелый.
Но в теле их столь немощном и слабом
Таился разум столь неукротимый,
Что пошатнул основы мирозданья,
Проник в глубины вод и океанов,
Поднялся к звездам и, всего страшнее,
Сумел он души покорить людские,
Воспламенить их чувством единенья
И гибельным стремленьем в неизвестность,
Спаял тела их крепче, чем доспехи,
И на пути врагов своих поставил.
Где времена, в которых доблесть воина
Хотя и почиталась неизменно,
Но все-таки считалась невозможной
Крестьянину, простому землепашцу.
Отныне стало каждому доступно
Жестокое, кровавое искусство
Убийства ближних и себе подобных.
Отныне меч стал символом мужчины.
Из доблести убийство стало долгом,
А состраданье к ближним обернулось
Позорным и звериным разделеньем
Всех, кто вокруг нас в мире окружает,
На братьев и врагов, чужих и наших.
Весь мир стал бесконечным полем битвы
Живых доспехов с затвердевшим сердцем.
И жизней человеческих потоки,
Как кровь с меча холодного стекают.

Струится кровь... А прежние герои
Давно уже не рвутся в поединок
И в сотнях километров от сражений,
Удобно разместившись на подушках,
Исход боев по карте вычисляют.
Замыслив схватку, отдают приказы
Своим всегда опрятным генералам,
Полковникам... и дальше, ближе к фронту.
Толпа и вождь местами поменялись.
И если раньше вождь одним геройством
Мог во главе толпы себя поставить
И должен был потом, рискуя жизнью,
Сражаться, защищая честь народа,
Сейчас толпа, когда идет на битву,
Себе вождя на время выбирает,
Чтоб честь его не уронить в сраженьи,
Идет на бой и ради этой чести
Своею кровью поливает поле,
Которое обильно было хлебом.

(Окончание на стр.10)

(Окончание. Начало на стр.9)

Герои умирают не от раны,
А от в свой срок пришедшей поздней
смерти,
Но и без них народ уже воюет,
И за один лишь чей–то образ мыслей
Готов себя отдать он без остатка.
Уж мертв герой, но над его могилой
Еще столетья громоздятся трупы.
Так мстит его неукротимый разум.

Человек:

Я понял, что сплочение опасно
И гибельно для каждого народа,
Так я прошу вас, дайте нам прозренье.
Чтоб мы, творя дела, могли увидеть,
Чем обернется каждый наш поступок.
Предвиденье, как предостереженье,
Сумеет уберечь нас от дурного.

4–ый Старец:

Чтоб знать все наперед? Тогда подумай,
Когда бы знал спаситель Михаила,
Собою прикрывавший венценосца,
О тысячах невинно убиенных
Царем Петром, потомком Михаила,
Об Александре, погубившем Павла,
О мятеже на площади Сенатской,
Ходынке и «Кровавом воскресны»,
Ужели стал бы защищать младенца
От польской уготованной расправы?
Но, вместе с тем, когда бы знал Сусанин
О той могучей северной державе,
Которая, увенчана короной,
Раскинется от моря и до моря,
О побежденных шведах и французах,
О воле, что достанется крестьянам,
О Пушкине, Чайковском... Неужели
Он грудью бы не встал за Михаила,
Не отдал бы ни дома, ни именья,
Ни жизнь свою, как это и случилось?
Но, может быть, и в этом есть опасность,
Он стал бы размышлять и, поразмыслив,
Он мог решиться ничего не сделать.
Вняла бы совесть голосу рассудка,
А рассудить, так, право, неизвестно
Достойны ли Романовы спасенья!
А если бы узнал святой Владимир,
К апостолам приравненый владыка,
Об обер–прокуроре и Синоде,
Распутине развратном и презренном
И Никоне суровом непомерно,
О том, что будет проклято крещенье
Народом русским на десятом веке,
Что будут в пепел втоптаны святыни,
Но род людской свой путь вершит
в потемках.
И совесть не затем дана нам Богом,
Чтоб вечно укрощать ее рассудком.
И на Голгофе смерть Спаситель принял,
Чтоб мы могли творить и ошибаться.
Не отрицаньем, не безрассужденьем,

Артем Ермаков
17 лет.

ПРЕДДВЕРИЕ.

(печатается с сокращениями)

И даже имя светлое Христово
У многих будет вызывать проклятье.
Неужто стал бы брать он штурмом Корсунь
И требовать к себе царевну Анну,
А вместе с ней на Русь митрополита?
Но если бы узнал он о соборах,
Которые воздвигнутся повсюду
В теченье этих девяти столетий,
О явленых иконах чудотворных,
О Сергии святом и Серафиме,
То вряд ли бы на миг поколебался,
Когда свергал Перуна с возвышенья.
Но есть и здесь опасная возможность
Уйти от непременного решенья,
Оставить все, как это было прежде,
При жизни оправдав себя сознаньем
Ничтожности своей внутри вселенной.

———————

Должно быть, скучно было б жить на свете,
Когда бы человеческим решеньем
Во всем рассудок управлял холодный.
Тогда бы жизнь все время состояла
Из верных, вечных, ясных заключений,
Что ничего мы изменить не в силах,
Что легче жить и думать о прошедшем,
Которое затем и неизменно,
Чтоб сдерживать сознание людское,
А будущее надобно оставить
На произвол божественной природы,
Которая вернее и разумней
Нас приведет к намеченным вершинам.
Но только лишь одной глубокой верой
Добьемся мы поставленной задачи.
Прозрение должно рождать решенье,
А не губить намеренье впустую.
И сын отцу стократ дороже будет,
Когда не в подчиненьи, но в исканьи
Всю жизнь свою короткую проводит,
И, падая в разверзшиеся бездны,
Из них находит силы подыматься.
Но семя веры, брошенное в сердце,
В нем прорастет могуче и обильней,
Чем в старшем брате, охладившем душу,
Размеренным, ленивым послушаньем.

Человек:

Опять один спасен, но как же люди,
Те, остальные, низкие душою?
Ужели тем погибель заслужили,
Что не имели воли все оставить?
Когда бы все земное населенье
Рождалось в одинаковых условьях
И выбирало ложную дорогу,
Тогда бы их судить вы были вправе.
Но всем дает свою судьбу Создатель,
И многие из нас лишь тем виновны,
Что жизнь свою сменить не захотели
На неизвестность праведных скитаний.
Неужто этот грех настолько тяжкий,
Что приговор смертельный неизменен?

1–ый Старец:

Нет, юноша, ты ничего не понял.
Мы никогда твой мир судить не сможем.
Поскольку Бог один его построил,
Он лишь один теперь над ним и властен.
Мы, даже угадав развитье мира,
Его судьбу остановить не смеем,
Пока не будет повеленья свыше.
Но даже Бог своей огромной властью
Напрасно никого не уничтожит.
Ведь людям отдана свобода воли
Затем, чтоб сами, укротив рассудок,
Погибли иль нашли свою дорогу.

Старцы погружаются в темноту.

Раздаются последние такты «Реквиема» Моцарта. С завершением музыки из темноты рождается диалог. Задает вопросы Голос, звучавший в начале пьесы, отвечает похожий, но более мягкий.

Вопрос:

– Кто ты есть?

Ответ:

– Грешник.

Вопрос:

– Что ты ищешь здесь?

Ответ:

– Истину.

Вопрос:

– Куда ты уйдешь потом?

Ответ:

– В вечность.

КОНЕЦ

17 июля – 24 сентября 1991 года.
Москва – Иркутск – Москва.

ХМЕЙ

(Продолжение. Начало на стр.4–8)

- А вдоль дороги мертвые с косами стоят! - не к месту сказала Сашка. - Батько Махно и алая заря!

Она сошла с ума.

Ксюшка, как обычно, упала в обморок.

Тут мне в голову пришла мысль: вот Сашка свихнулась, и мертвецы ее не трогают. А если я притворюсь психом?

- Батька Махно смотрит в окно, на дворе темным-темно!... - заорала я во все горло.

От моих криков Ксюшка пришла в себя. Она открыла глаза и тихо сказала:

-Что такое?

- Сумасшедшие застрахованы от мертвых! - закричала я. - Притворись!

- А? Что?

Ну, как ей объяснить? Когда в двух шагах... мертвые с косами?!

Ага, придумала!

- Ксюшка, Сашка, за мной — я вам батьку Махно покажу!

Уставясь на нас, мертвые с косами затянули свою песню.

Я, кажется, и в самом деле, начала сходить с ума, так как засмеялась истерически. Голый мертвец - мальчик, подошел ко мне и хлопнул по плечу. Еще один голый покойник стал меня хватать за руки. Я дала ему по шее.

Мы помчались вниз по лестнице, они - за нами.

Мы выскочили в одних платьях на улицу. Мертвецы, несмотря на мороз, преследовали нас. Прохожие в диком ужасе шарахались от голых людей, босиком бегущих по заснеженным тротуарам...

Милиционер звонил из метро:

- Шеф, будьте добры, поставьте по всей кольцевой линии метро вооруженные посты!

- Зачем?

- Тут только что без денег проскочили две девчонки и несколько покойников.

- Несколько... что?

- Я говорю, покойников. Штук 50. Они...

- Вы рехнулись, да?

- Нет!

- Докажите!

- Сейчас докажу! - пообещал милиционер и запел:

«Мертвые с косами ...»

Шеф повесил трубку.

Мы заскочили в первый попавшийся вагон. Двери захлопнулись. Мы перевели дух. Пассажиры с изумлением смотрели на хохочущих девчонок в одних платьях.

КАК СТАТЬ АВТОРОМ ЖУРНАЛА «НЕДОРОСЛЬ»

Очень просто. Присылайте свои стихи, рассказы, повести, рисунки, фотографии. Их прочитают наши консультанты и обязательно выскажут свое мнение, помогут советом.

Если вы мастерите интересные игрушки, занимаетесь народным промыслом, выступаете на сцене или в цирке, журнал с удовольствием расскажет о вашем творчестве, поместит фоторепортажи.

Не забывайте наш адрес:
103012, Москва, Новая пл., 6, к. 15,
агентство ЮНПРЕСС, «Недоросль».
Наш телефон: 206-84-86.

ДЕТИ АКТЕРОВ - АКТЕРЫ?

Мы обратились к Роману Карцеву и Евгении Симоновой с просьбой рассказать немного о своих детях.

- Роман Андреевич, как вы думаете, есть ли у вашего Паши талант?

- Я бы сказал, есть некоторые способности. У него такое подвижное лицо... Вот снялся в нескольких «Ералашах». Сейчас Паша учится в спецшколе при театральном лицее, там занимается основами актерского мастерства, участвует в постановке спектаклей. Но утверждать, что из него вырастет актер - не берусь. Возможно, что мой сын из разряда людей, о которых скажут: «В молодости подавал надежды». И все потому, что мало иметь актерский талант, нужно быть еще трудолюбивым, а Паша малость ленив. Правда, в пятнадцать лет еще все впереди. Вот, например, Костя Райкин и не думал быть артистом, а потом как-то само прорезалось.

- Вы выступали когда-нибудь вместе с Пашей?

- Случилось однажды петь вместе куплеты. Ему тогда лет семь было. Я напевал слова, а он припевчик, который в детском саду выучил: «Цуциль- муциль, мамуциль, муара...»

- Евгения Павловна, потомственные актеры- это хорошо или плохо?

- Бытует мнение, что у актерских детей нет способностей, а только блат в институте. Это не совсем так. Есть среди них очень талантливые. В чем -то им проще, в чем-то гораздо сложнее. К ним сразу относятся с предубеждением, которое трудно преодолеть.

- Скоро вашей старшей дочке поступать в институт. Хотите ли вы, чтобы она стала актрисой?

- Актерская профессия, с одной стороны, очень трудная, но с другой - замечательная. В ней бывают поразительные моменты, связанные с радостью творчества. У меня нет позиции «только через мой труп», тем более, что любые запреты здесь бесполезны. Если у Зои будет получаться, то почему бы нет? Но пока трудно понять, то ли это внутренняя потребность, то ли мечта, которой охвачено большинство девочек. Зоя, правда, уже снялась в советско-американском фильме «Очищение», и, по-моему, удачно. Поживем - увидим.

Мария ШКОЛЬНИК,

Москва.

- А помнишь, как контролерша глаза выпучила, когда мертвецов увидела?

- Ага! «Граждане мертвецы, ведите себя прилично!»

- Станция Фили, платформа справа! - раздался голос. Двери распахнулись, и в наш вагон, перейдя из соседнего, ввалилась вся «честная компания». Народ шарахнулся к двери, но они захлопнулись, и мертвые стали объяснять, что они - карательный отряд батьки Махно.

Пронзительно завизжала какая-то девчонка - едва не потеряла сознание при виде голого парня с косой. Тот сказал, что они посланы зарезать всех девчонок.

Нельзя было терять ни минуты.

- Я отменяю приказ! - закричала я.

Мертвецы глупо уставились на меня.

- Ну, чего уставились, собаки? Батьку Махно не признали?

- А это... тогда кто? - ткнула в Ленку косой одна из покойниц.

- А это ... а это ... поручик Голицын! - быстро придумала я.

Покойники запели. Мы с Ленкой подпевали им. И другие граждане тоже. Свихнулись, наверное. Мы доехали до «Калининской» и вышли. Я знала, что на этой станции есть психушка.

За нами вышел весь вагон, и мы всех повели в психушку. Сами поехали домой - замерзли страшно...

Дома мама в ужас пришла:

- Где портфель? Ты почему в платье? Ну, конечно, уже кашляешь! Быстро в ванну! Да что случилось-то?

- Покойники напали, - буркнула я.

Наступило страшное время. Неповторимое в истории школы. Директор, известный коммунист и атеист, стоял на коленях, шепча: «Господи, выгони чертей из школы!» Школьников от первого до десятого класса встречали и провожали родители. В восемь вечера с Петровки - 38 приезжало по пятьдесят вооруженных человек и дежурило в школе до утра.

Поздний вечер. Часов одиннадцать. Но еще не погасли окна. У подъезда на скамейке парни и девушки поют под гитару. Под крышей светится окно. Там, в маленькой каморке, включив настольную лампу, сидят за столиком шеф Петя Сорокин и его помощник Шура Воробьев.

- Знаешь, Шурик, со многими бандами встречался я на своем веку, в том числе с бандами экстрасенсов. Но вот с организованными бандами буйно помешанных я, чест-

(Продолжение на стр.12)

Натка **БЕЛЮШИНА**

АНГЕЛЫ

(ОТРЫВОК)

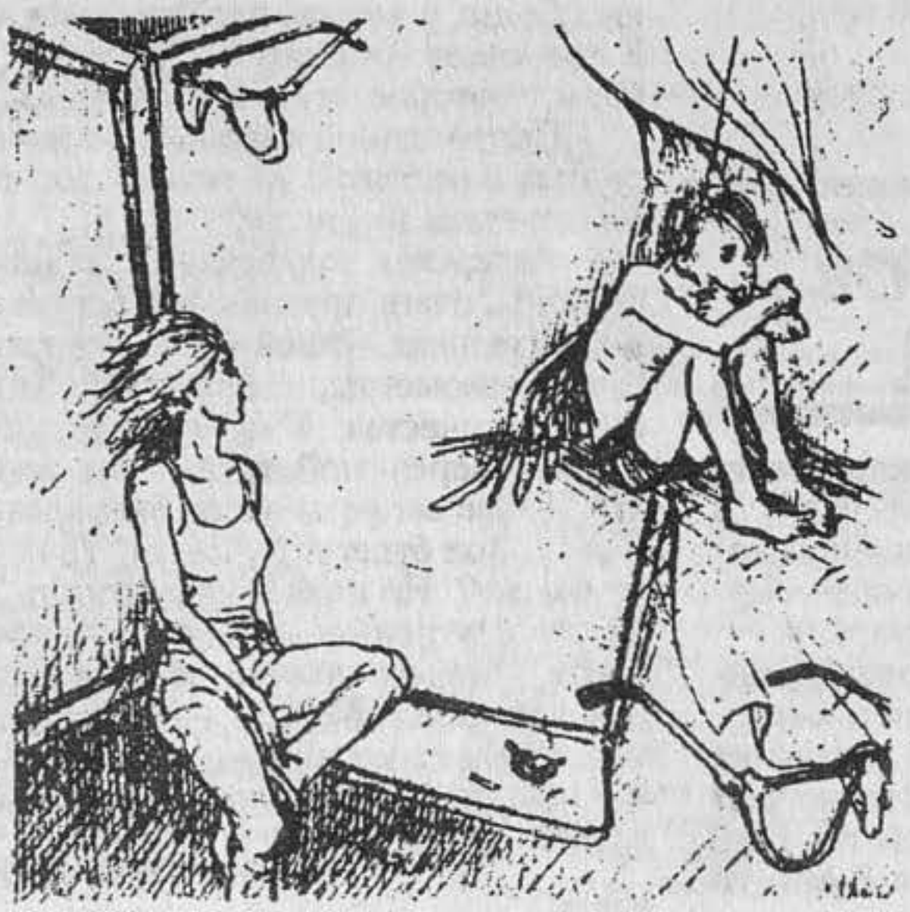
Посвящается Илье ДЕМЕНТЬЕВУ

Братья были близоруки, но очки надевали редко.

- Шизики, - сказала о них Родня, когда характеры братьев окончательно сложились. - Ефграф - еще куда ни шло, но Еремей - совсем шизик.

Братья были актерами, и работа их очень смешила. Еремей на экране, врач в белом халате, устало говорил: «Будет жить...» - «Спасибо, доктор», - отвечали ему. Зал слегка слезился, а братья на последнем ряду покатывались.

...Еремей привел в дом молодую жену, длинноногую и с пухлыми губами.



- Ничего себе, - по-братски сказал Ефграф.

- Кажется - нормальная, - удивилась Родня. Но скоро разочаровалась, увидев, как молодая жена надела очки, чтобы смотреть кино.

Лазурита, так ее звали, вела себя очень странно: когда ей надоедал Еремей, она шла к Ефграфу. Правда, ничем аморальным они с ним не занимались. Еремей, счастливый и подслеповатый, гулял по городу.

...Еремей в детстве был очень сопливый. Он бегал по двору, таская за хвост дохлую кошку, а потом хоронил ее в клумбе. А Ефграф на Новый год поднес открытку. Милый такой стишок:

Пусть Новый год, как друг хороший,
Здоровья, счастья принесет,
А старый снежною порошей
Все невзгоды занесет.

Ефграф допустил маленькую, но чудовищную ошибку. Вместо «порошей» он написал «парашей»...

- Пальмы, пальмы, море, горы! - радовалась Лазурита, широко распахивая глаза, хотя близорукие обычно щурятся, когда хотят все разглядеть. - Еще бы земляники со сливками, кофе, сгущенки, грецких орешков...

- Все будет, - обещал Ефграф.

Еремей моргал и улыбался - он и так, судя по всему, был счастлив. Вечером они валялись на одной большой кровати и молчали. Вдалеке плескалось море, где-то пели песню: «Сегодня на редкость задумчивый день...»

ХМЕЙ

(Продолжение. Начало на стр.2–11)

ное слово, первый раз встречаюсь.

Ночь. Половина первого.

- Слушай, Шурик, - сказал Петька. - Не исключено, что главарь - инопланетянин.

- С чего ты взял?

Сорокин вынул журнал «Знак вопроса».

- Здесь написано, что 16 января у берегов Москвы-реки потерпел крушение НЛО. Удалось установить, что в кабине управления было 3 кресла, а найдено 2 трупа.

- А третий?

- То-то и оно - где третий? Бесследно исчез. А в нескольких метрах стоял автобус «Школьные завтраки», и направлялся он в школу 590. В этот же день школьники начали ломать ноги и терять сознание.

- А зачем ему это надо?

- Не все сразу. Узнаем.

- Они ведь прячутся где-то в школе, да? А у меня есть план этажей.

- Шурик - ты клад! - сказал шеф Петька. - Сейчас посмотрим, где они могут обитать. Так... На всех четырех этажах нет ни одного подходящего места.

- А на чердаке?

- Ах, я дурак! Он есть? Так что ж ты раньше не сказал?

Четыре утра. План поимки банды и главаря готов.

Шеф сказал:

- Проверь пистолет, Шурик!

Шурик проверил.

- Ребята, айда! - сказал Петька. И он, а за ним еще человек пятнадцать вышли с Петровки.

Школа была еще закрыта. Петька вытащил из кармана трофейную «фомку», и взломал дверь.

- Зачем? - тихо спросил Шурик.

За стеной кто-то взревел:

- Ангел?!! Какой такой Ангел?!

- Ангел...- тихо повторила Лазурита.

- В соседнем номере - живой Ангел, - сказал Еремей.

- Надо пойти посмотреть, - решил Ефграф.

Дверь открыл бородатый взъерошенный мужик, очень злой.

- А где Ангел? - вежливо спросил Ефграф.

Мужик повращал глазами и показал на сжавшегося в углу подростка:

- Вот он, сволочь.

- Ты - Ангел?

- Ангел, - тоненько сказал мальчик. - Сегодня я должен улететь, а папашка не пускает.

- Куда улететь? - спросила Лазурита. - На небо?

- К черту в задницу он улетит! - рявкнул мужик. - Я двенадцать лет его поил-кормил, одевал-обувал, воспитывал, а он, оказывается, Ангел! - Мужик снова взбесился. - Да какой из него Ангел. Они - толстые, голые, с крылышками, а этот - чтоб его приподняло да шлепнуло!

- Не ругайтесь, - попросил Еремей, - дайте его нам, мы накормим его мороженым , шоколадом, земляникой со сливками. И ему не захочется улетать.

- Захочется, - пропищал Ангел.

Мужик поцеловал Ангела в лоб, взял за шкирку и передал Еремею:

- Берите, только его хоть дерьмом накорми, улетит.

Ангела увели. Он осмотрел номер и спросил:

- Ну, где?

- Что?

- Мороженое, шоколад, земляника со сливками...

- А нету, - сказал Ефграф.

- Зато у нас есть большое окно, - сказал Еремей. - Мы тебя выпустим, если ты возьмешь нас с собой.

- Возьму. Только еще рано.

- Подождем.

Лазурита, Ефграф и Еремей снова легли на кровать. Ангел стоял у окна, смотрел на него и тосковал.

- А там хорошо? - спросила Лазурита.

- Что за вопрос, конечно, хорошо, - сказал Еремей.

- Лучше, чем здесь, - уточнил Ефграф.

- Мне, конечно, и тут хорошо, но я хочу, чтоб было еще лучше, - сказала Лазурита.

- В принципе, совершенно неважно, что получится. Лепешки на асфальте или три близоруких ангела...

Все улыбались, им тоже было в принципе неважно.

Ангел сказал:

- Пора.

Ефграф открыл окно:

- Родня будет беспокоиться.

Лазурита, на всякий случай, поцеловала братьев:

- Наверное, мы плохая семья.

Еремею казалось, что у них потихоньку вырастают крылышки.

- Маленькие, невидимые, но крепкие... - прошептал он.

- Да, явственно, - подтвердил Ефграф.

- Приготовились, - Ангел влез на подоконник.

Лазурита почувствовала, что должна сказать что-то завершающее и выдохнула:

- Парашей все невзгоды занесет...

Бородатый мужик посмотрел сквозь стекло на небо и сказал вдруг жалобно:

- Ой, полетели, ангелочки! - Скупо прослезился и помахал вслед большой волосатой лапой.

РАССКАЗ Н.БЕЛЮШИНОЙ ПЕРЕПЕЧАТЫВАЕТСЯ В СОКРАЩЕНИИ ИЗ АЛЬМАНАХА «ПСИХИКА ПОШАТНУЛАСЬ» БИРСКОГО КОЛЕДЖА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ.

- Чтоб шуму не делать, - пояснил Петька.

Несколько человек во главе с Петькой полезли по пожарной лестнице на крышу. Шурик с группой оставшихся вошел в пустую школу и поднялся на четвертый этаж.

Всем стало не по себе: мрачные, темные коридоры производили не ахти какое приятное впечатление.

Из кабинета музыки донеслись звуки пианино.

- Идемте, ребята! - сказал Шурик. Подойдя к кабинету, встали у двери. Шурик быстро распахнул дверь.

За пианино в саване сидел свихнувшийся учитель пения. За его спиной стояли остальные психи - голые и в саване. Они пели.

Шурик молча стоял и ждал, пока они допоют, но тут из другой двери в кабинет ворвался Петька со своей группой и заорал:

- Сдавайтесь, психи! Ваша карта бита!

- А? Чо-чо? - переспросила голая девчонка с косой и кинулась на него.

Бесстрашный Петька испугался и юркнул за дверь. На него нередко кидались с ножом и пистолетом, даже со взрывчаткой, но чтоб голая девчонка...

Шурик кинулся в бой, используя все приемы каратэ, какие только знал (стрелять в несовершеннолетних психов запрещалось законом). Петька отчаянно дрался с тремя психами, но его стукнули косой по ногам, он свалился, его связали и куда-то увели. Шурика схватили за руки, за ноги и утащили. Остальных повязали и тоже увели...

- Ой, девчонки, а что я вам скажу! - закричала Ленка.

- Ну? - спросила Надька.

- Иду мимо чердака, а там - крики!

- Да-а? Так идемте!

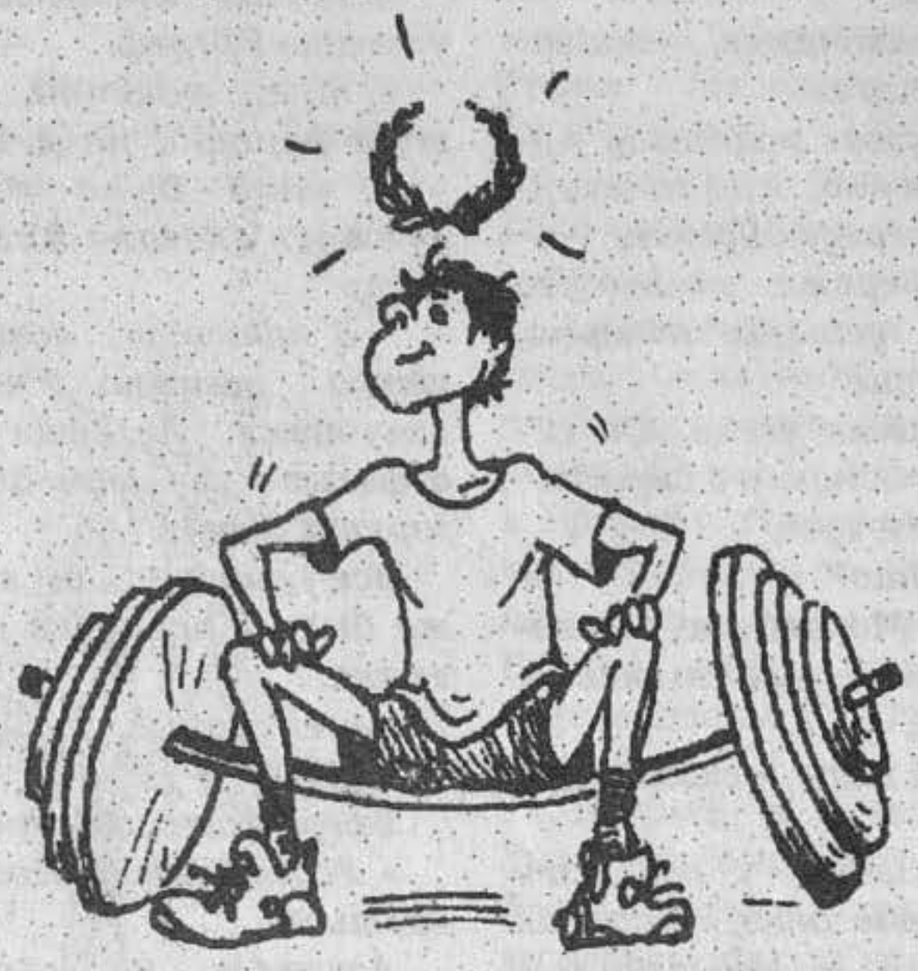
И мы пошли.

(Продолжение на стр.14)

Михаил ГОГОЛЕВ

КАЧОК

Рассказ



Кто в юности не мечтает быть сильным?! Вот и Ленька в девятом классе почувствовал огромное желание стать сильным, чтобы давать отпор обидчикам, защитить девушку, да и просто слабого... Да мало ли сила нужна в любом деле и каждый, кого ни спроси, найдет, не задумываясь, десятка два ситуаций, где без настоящей мужской силы парню не обойтись!

Слабаком Ленька не был - с детства хорошо плавал, бегал на лыжах, играл в футбол, не боялся тяжелой физической работы по хозяйству, но делал все это для удовольствия, ради мальчишеской соревновательности, в помощь родителям.

В это время ему попался иностранный журнал, и там на цветной фотографии был изображен красавец-мужчина - известный западный культурист. С могучей шеей, крепкой грудью, сильными ногами. Не человек, а сгусток мышц, обтянутых лоснящейся темно - коричневой кожей, с толстыми, словно проволока, венами. Были сообщены его размеры - рост, объем грудной клетки, бицепсов. Они впечатляли. «Неужели не смогу хоть капельку походить на него?» - подумал Ленька с завистью и решил серьезно тренироваться.

В этом же журнале он прочитал, что знаменитый американский актер, снявшийся в роли полуобезьяны-получеловека Тарзана, в юности имел сколиоз. Но плавание и культуризм сделали из него мужчину, который занял первое место на конкурсе мужской красоты. Ленька подумал, что если культуризм из больного человека сделал могучего атлета, то из него, здорового, все равно что-нибудь получится.

Раньше на скучных уроках Ленька читал художественную литературу или играл с соседом по парте в миниатюрные дорожные шахматы, теперь разглядывал фотографию культуриста и намечал, каким должен стать сам. Для этого брал листочек миллиметровки и, отметив свои сто восемьдесят сантиметров роста как сто восемьдесят миллиметров, начинал дорисовывать красивое и сильное мужское тело. Получалось внушительно. А рядом он рисовал себя настоящего - худощавого, с тонкой шеей, длинноногого - для сравнения.

За этим делом его «засекла» строгая математичка Файруза Зуфаровна, которая зорко следила, чтобы на уроке никто не отвлекался. Незаметно и быстро она подошла к Леньке и потянула листок к себе, в предвкушении отобрать нечто недозволенное, что успела краем глаза заметить...Взяв же, в недоумении пожала плечами... В этом возрасте ребята рисуют обычно обнаженных женщин. Но листок все-таки оставила себе.

Ленька всегда любил урок физкультуры, а сейчас полюбил еще больше. Там была возможность поднимать гири и штангу. После разминки он с товарищем, который тоже заинтересовался культуризмом, закрывался в раздевалке и начинал поднимать тяжести - только звон стоял! Раздевалка была маленькая, непроветриваемая, а работа с тяжестями горячая - и через десять минут становилось душно, как в парилке. Тогда Ленька скидывал майку и, оголенный по пояс,

ХМЕЙ

(Продолжение. Начало на стр.2–13)

За нами увязался веселый толстяк Илюша Шатин. Мы его отгоняли, а он все равно шел.

Ленка первая поднялась к крышке чердака. За ней - я. С чердака раздалось:

- Ты будешь говорить, собака?...

- Нет уж, я, пожалуй, слезу! - сказала Ленка.

Она вообще была трусихой.

Я приоткрыла крышку и сказала:

- Ленка! Они там Юрика мучают!

Ленка была влюблена в него и, услышав это, вскарабкалась на чердак.

Следом за ней влезла я, а потом остальные.

Мертвые с косами развели в медном тазу костер и жарили мясо, причем самым диким образом: дохлую, неощипанную ворону держали за кончик лапы над костром и время от времени посыпали солью.

Возле стены стояли связанные «блюстители порядка», а перед ними - орава осатаневших психов с косами. Мы захотели было выпрыгнуть, но обнаружили, что снаружи дверь кто-то запер.

- Это - хи-хи - я, хи-хи! - послышался голос Илюши.

- Открой, Шатин! - взмолилась я.- Тут мертвецы!

продолжал поднимать. Кожа начинала блестеть, словно на фотографии у настоящего культуриста!

Занятия Леньки штангой не нравились преподавателю физкультуры Борису Сергеевичу - он предпочитал волейбол, баскетбол и не любил, когда кто-либо отделялся и занимался чем-то своим. Как тренер он был так себе, с тщедушной фигурой, но зато язвительный. Зайдя как-то в раздевалку и увидев Леньку оголенным, он ехидно заметил:

- Может, ты уж и трусы скинешь? А сюда... привяжешь фиговый листочек, как Аполлон?!

Видимо, он понял, что Леньке нравится во время занятий смотреть на свои мышцы, которые день ото дня становятся все крепче.

Секции тяжелой атлетики, к сожалению, в школе не было - и Леньке приходилось по крупицам собирать опыт тренировок. Сам купил и штангистский ремень, сэкономив из денег, которые ему давала мать на еду и проживание вдали от дома. Ремень стоил при Ленькиных средствах немало, но зато был хорош - кожаный, широкий, белый, с блестящими железными пряжками. Леньке казалось, что именно в таких выступают на спортивных Олимпиадах знаменитые силачи-штангисты!

Ремень так нравился, что Ленька не хотел с ним расставаться и надевал в школу под пиджак. На уроках он то и дело поглядывал на ремень, начинал его подтягивать, расслаблять. В тишине класса в это время позвякивали блестящие пряжки...

Строгой Файрузе Зуфаровне уже надоело делать Леньке замечания, и она пожаловалась директору. В кабинете директора математичка сразу начала методично и спокойно, словно доказывая теорему, говорить, что Ленька, который имеет большие способности и должен учиться на одни пятерки, в последнее время стал получать тройки. Рассказала про странный ремень и про то, что Ленька рисует на уроках обнаженные тела... Директор, сидевший с бесстрастным лицом, вдруг оживился и строго бросил:

- Рисует с подробностями?

- Извините, не поняла?.. А, нет, одни контуры, - и математичка отчего-то смутилась.

- Да, - многозначительно прогундосил директор.

В это мгновение Ленька, стоявший у подоконника и державший руки за спиной, словно арестант, от волнения так сильно сжал пальцами подоконник, что он вдруг громко треснул и обломился. «Классная» и математичка от неожиданности даже вздрогнули и побледнели. Неизвестно, что было бы, если бы не раздался спасительный звонок. Директор велел Леньке идти, напоследок сердито заявив:

- Силу им некуда девать!

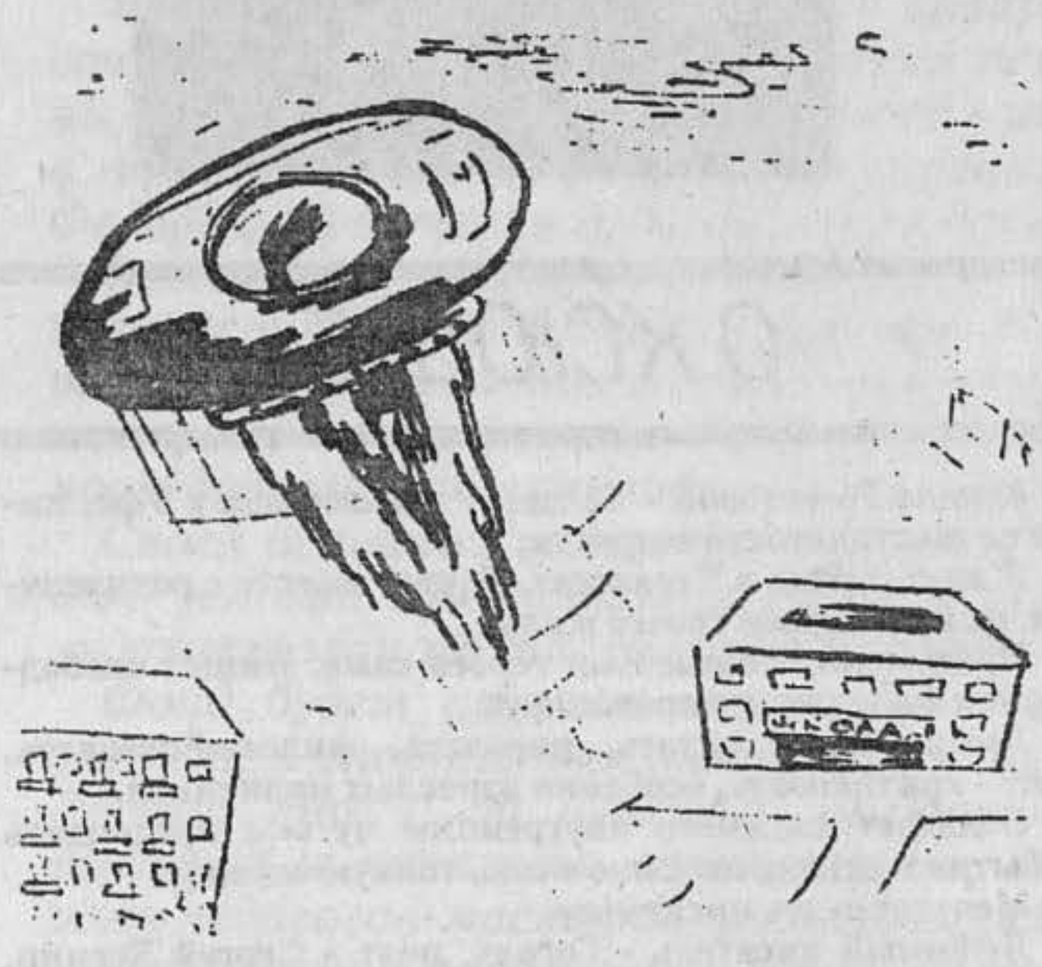
Ленька решил заиметь собственную штангу. Но в магазине городка они не продавались, да и стоили, наверное, дорого. В один из приездов в родное село Ленька на велосипеде поехал по окрестным полям кругом валялись ржавые железки и брошенные сельскохозяйственные машины. Поорудовав гаечными ключами, молотком, он привез к дому нужной длины и толщины стальной вал - для грифа штанги, а также много железных шестерен и колес. Навесил их на вал и закрепил - получилась весьма неплохая штанга. Теперь, приезжая на выходной в село, он много занимался.

Как-то на праздник к родителям Леньки собрались гости и среди них - водитель заводского автокрана Василий Иванович - один из самых крупных и сильных мужиков села. Недаром его называли с уважением «Вася-слон» за могучее телосложение. Когда он садился в автокран, колеса сразу оседали, а когда сидел в кабине управления «стрелой» - казалось, что спокойно, вместо «стрелы», вытянет толстенную, словно хобот, руку, подхватит груз и переставит на нужное место.

Увидев Ленькину тренировку, мужики стали просить Василия Ивановича поднять штангу, но он отмахивался, как от назойливых мух: дескать, мелочиться не буду. Мужики настаивали, и тогда он велел Леньке навешать на гриф все колеса и шестерни, которые лежали во дворе. Неторопливо подошел и хотел поднять одной рукой, но лишь чуть-чуть оторвал от земли. Взялся двумя, легко поднял штангу на грудь. Он надулся, покраснел, потом побагровел, выгнулся далеко назад, но выше своего носа штангу поднять не мог. Так и стоял с ней растерянный, сердитый, не бросая до тех пор, пока не прибежала жена и сердито не закричала, что он переломит себе хребет... Тут Ленькины родители, от греха подальше, пригласили гостей за стол. Невнятно оправдываясь перед мужиками, Вася-слон ушел в дом.

Оставшись один, Ленька подошел к штанге. Никогда он еще не пробовал поднять такой вес. Напрягся - и штанга, пружиня, пошла вверх. Удивленный и восторженный, Ленька держал ее и считал: «раз, два, три...» Ведь по правилам, чтоб зафиксировать вес, штангу надо удержать три секунды. Он продолжал считать: «четыре, пять, шесть, семь...»

Жаль, никто этого не видел!



- Да? Щас посмотрю!

Шатин открыл крышку и хотел было влезть на чердак, но тут Надька прыгнула вниз, да так, что во время прыжка села бедному толстяку на шею - и так, верхом на нем, поехала вниз по лестнице.

Мы тоже не теряли время, и все повыпрыгивали с чердака... Но тут ... все дико заорали и кинулись обратно: по лестнице поднимался предводитель покойников и покойниц, гроза учителей и душитель школьников, бандит и убийца - наводящая ужас Скачущая Нога и Душащая Рука...

Мы сбились в угол и стали орать. Существо медленно приближалось к нам.

- А-а-а! - завопила я.

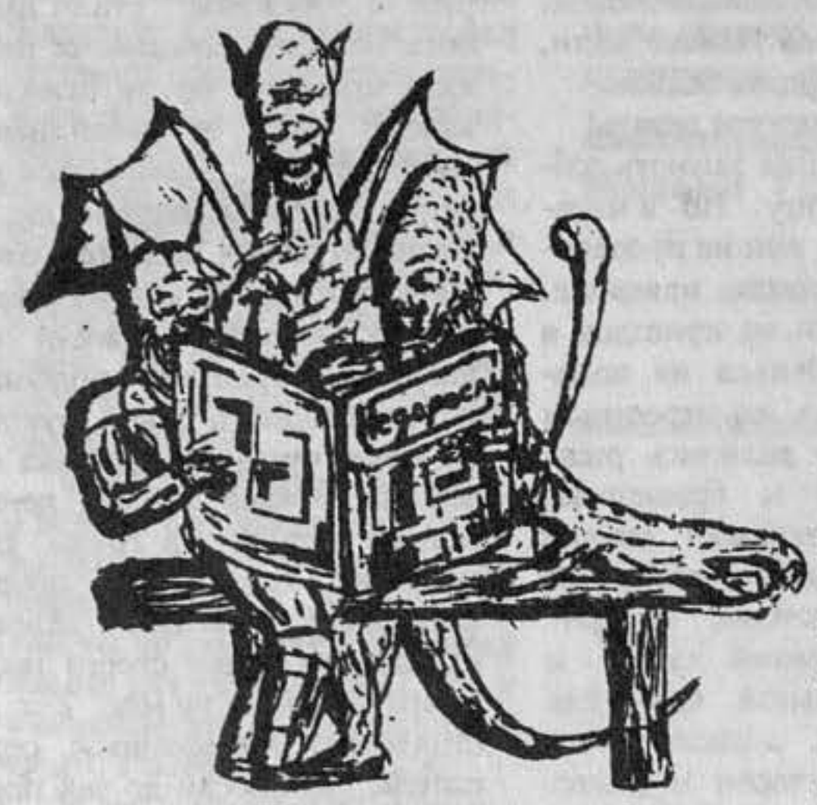
Рука его с крашеными ногтями стала подобно змее извиваться в воздухе вокруг моей шеи.

Но тут в щели чердака со всех сторон вдруг хлынул яркий золотой свет, и все услышали громкий голос:

- Отдайте Хмея!...

Позже, из газет, я узнала, что это был злосчастный инопланетянин, руководитель экспедиции, потерпевшей крушение у берегов Москвы-реки. Он остался жив, но совершенно свихнулся. Инопланетяне не могли допустить потери такого цен-

(Окончание на стр.16)



КАК ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛ «НЕДОРОСЛЬ»

Тебе понравился наш журнал?

К сожалению, он пока не поступает в газетные киоски. Если ты хочешь получать его, отправь почтовый перевод по адресу: 103699, Москва, Уникомбанк, счет N 609089, ВЦ А-6, МФО 211026. А квитанцию об оплате вышли по адресу: 103012, Москва, Новая пл., 6, к.15, агентство ЮНПРЕСС, «Недоросль». Не забудь указать обратный адрес.

Можно приобрести любое количество журналов. Стоимость одного экземпляра вместе с пересылкой - 15 рублей.

Москвичи и те, кто может приехать к нам, могут приобрести журнал в нашем детском агентстве по цене 10 рублей.

Принимаются заявки на распространение журнала в школе, во дворе, в городе, селе. Для этого нужно выкупить необходимое количество экземпляров со скидкой (в зависимости от числа журналов).

В детском информационном агентстве ЮНПРЕСС можно также приобрести «Юношескую газету» (издание для подростков от 12 до 16 лет), дайджест самодеятельной прессы «Мост», молодежный рок-журнал «Давай! Давай!».

(Окончание. Начало на стр.2–15)

ного ученого. Они прилетели на Землю, нашли и вылечили своего драгоценного психа, и на прощание, в знак дружбы, оживили и вылечили всех жертв неуемного Хмея...

На следующее утро в класс вошел историк Потап. Он сказал:

- Алеша Павлов, я подарю тебе зубозакаточную машину.

- Вы что ... опять? - спросил Алеша Павлов.

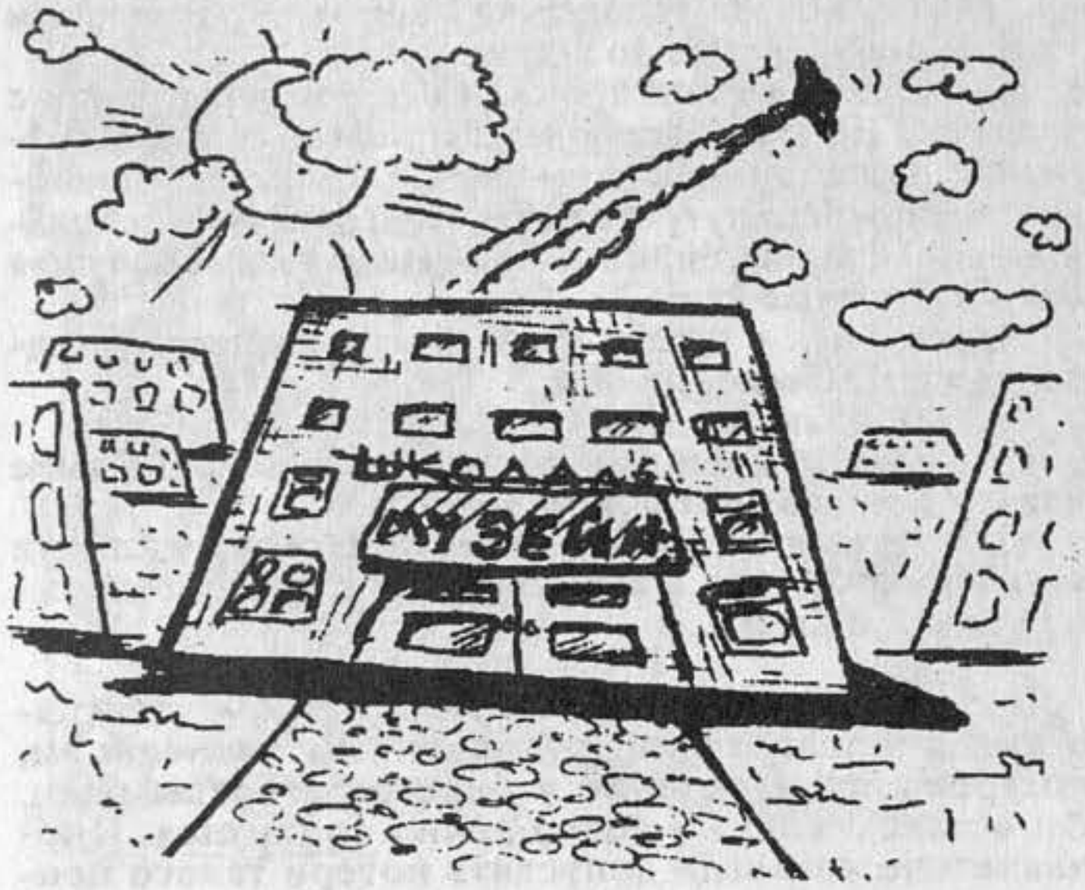
- Почему - опять? - удивился учитель.

- А Вы мне уже дарили, - хмуро прищурившись, сказал Алеша. - Я ее послал своему хорошему знакомому.

- Кому же ? - поднял бровь историк.

- Истерику Потапику! - выкрикнул Алешка, и все расхохотались.

В школу повалили толпы любопытных, и ее пришлось превращать в музей. Так очень буднично и мирно закончилась эта странная история...



О КСЮШЕ

Ксюше Романовой - 11 лет. Родилась она в Уфе, пишет с шестилетнего возраста.

Живет сейчас в Черкассах. Кочует вместе с родителями, не имеющими своего жилья...

Придумывает сюжеты и героев сама. Пишет свободно, как бы играя, импровизируя.

Любит петь, читать, рисовать, философствовать. Еще - критиковать, особенно взрослых политиков.

Обладает каким-то внутренним чутьем предвидеть события и давать им свою очень тонкую оценку.

Мечтает стать писателем.

Любимый писатель - Гоголь, поэт - Сергей Есенин, фильм - «Собачье сердце».

ЗДЕСЬ ДЕЛАЮТ ПРАЗДНИКИ

Фирма «Ювента Лтд» - необычное предприятие. Здесь делают праздники. «Развитие подростка через духовность и творчество» - таков девиз фирмы.

- Речь идет о движении за массовое творчество подростков во всех областях жизни, - объясняет Генеральный директор «Ювенты», доктор педагогических наук Герман Черный. - Именно праздник помогает ребятам в самовыражении, проявлении своих творческих способностей.

Фирма выделяет крупные суммы на исследовательские работы, поощрение художественного творчества, материальную помощь детским и подростковым объединениям.

Разумеется, для этого нужны средства, и немалые. Поэтому предметом предпринимательской деятельности фирмы является:

- практическая организация культурно-спортивных программ, массовых праздников, театрализованных представлений и зрелищ как в России, так и в зарубежных странах;

- осуществление гастрольных поездок в зарубежные страны детских творческих коллективов, организация выступлений в России зарубежных детских и юношеских творческих коллективов;

- решение производственно-хозяйственных, рекламно-издательских, проектно-конструкторских и художественно-оформительских проблем, связанных с культурно-спортивной работой среди детей и юношества;

- обучение и подготовка организаторов детского творчества, досуга, массовых праздников и физкультурно-оздоровительной работы среди детей и подростков;

- организация и проведение благотворительных программ, аукционов, смотров, фестивалей, праздников и других мероприятий по оказанию помощи детям-сиротам, инвалидам, домам ребенка, школам-интернатам.

Праздник - дело серьезное. «Ювента» умеет сочетать романтику молодежной аудитории со зрелым экономическим подходом, творчество и вдохновение - с организационной скрупулезностью и высокой эффективностью предлагаемых решений.

Адрес «Ювенты»: 103012, Москва, Новая площадь,6
Телефоны: 928-00-37; 928-25-57.
Факс: 206-82-74

ФОНД «ДЕТИ РОССИИ»

Фонд «Дети России» возник 7 января 1992 года. В этот день Рождества Христова, впервые в послеоктябрьский период, в Кремле состоялся благотворительный Рождественский бал для детей - инвалидов, сирот, из семей воинов, погцбших в Афганистане. Праздник был организован фирмой «Ювента Лтд» совместно с Федерацией детских организаций и другими друзьями детства.

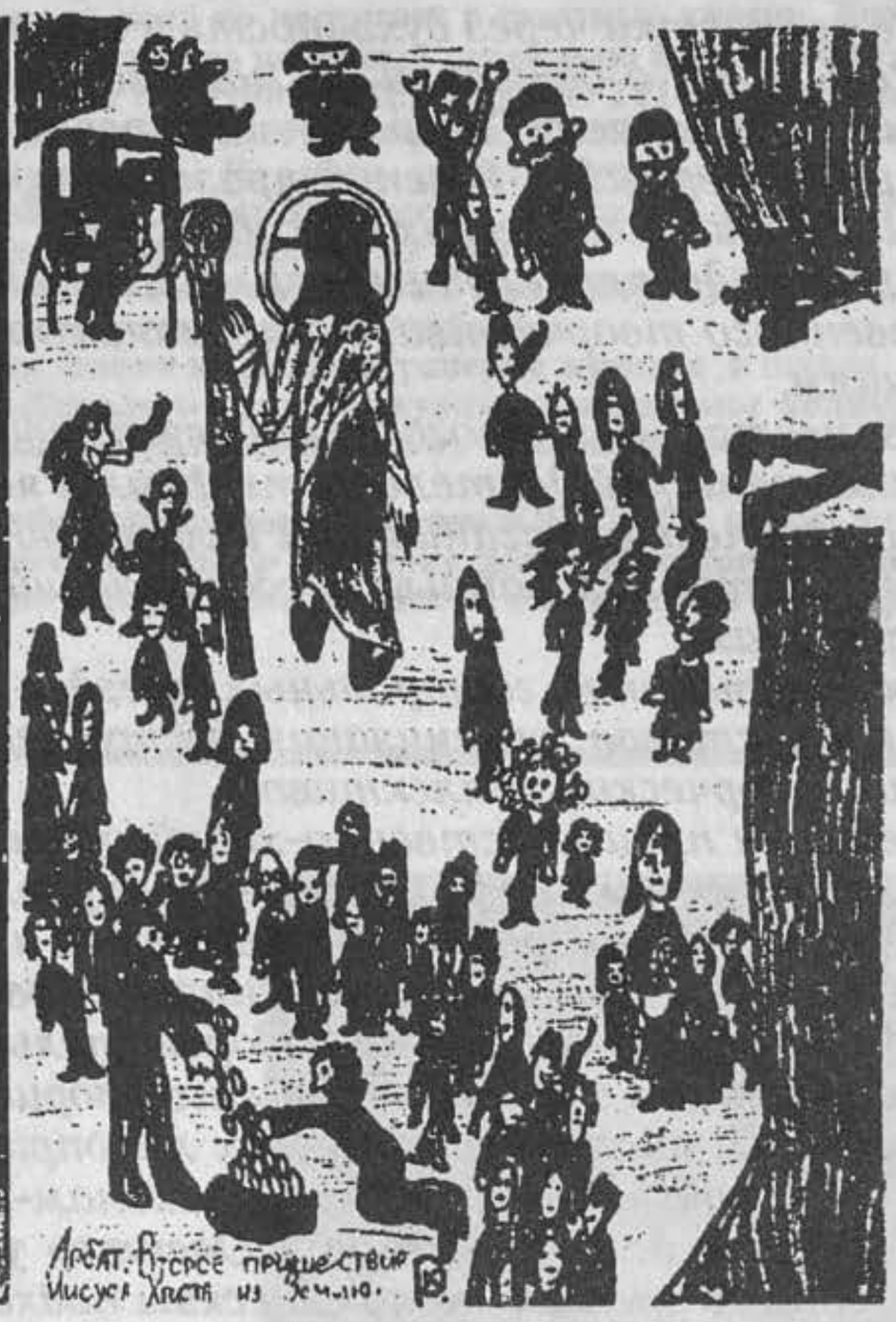
Веселье - весельем, но после бала ребятам предстояло возвращаться к трудным и зачастую безрадостным будням. Поэтому возникла идея организовать Фонд развития творчества социально незащищенных детей России. Прямо на празднике первый взнос в этот Фонд сделал Президент России Б.Н. Ельцин. Его примеру последовали деятели литературы и искусства, предприниматели.

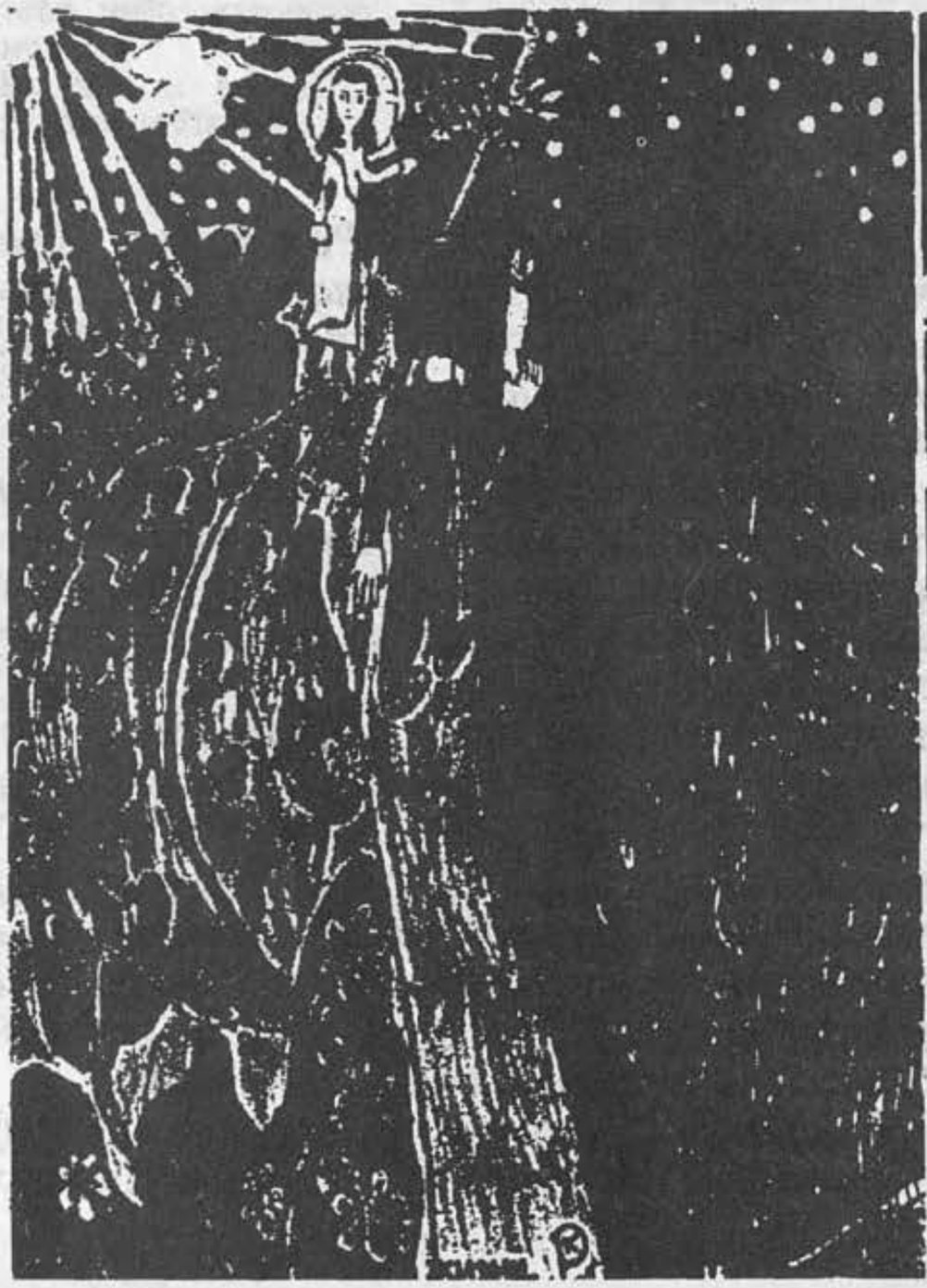
Своей основной целью Фонд определяет практическую деятельность по созданию условий для развития социально незащищенных юных дарований в области художественного творчества и спорта.

Фонд будет вручать стипендии неимущим одаренным учащимся творческих учебных и спортивных заведений, направлять юные таланты для обучения как в России, так и за рубежом, организовывать отечественные и международные творческие конкурсы, соревнования, концерты, встречи, летние лагеря, поддержит педагогов-мастеров, работающих с социально незащищенными детьми.

Фонд решил поддержать и наш журнал «Недоросль», который помогает любому ребенку приобщиться к творчеству, несмотря на удаленность от культурных центров.

Вернисаж Ксюши РОМАНОВОЙ





fax!

1er journal junior européen télécopié * 21.03.1992 N 18
Первый европейский юношеский журнал, собранный по факсу

AGENCE DE PRESSE DE LA JEUNESSE "YUNPRESS"
FEDERATION DES ORGANISATIONS D'ENFANTS
Avec nos correspondants de:
Belgique * Espagne * Finlande * France * Grece * Irlande * Lettonie * Luxembourg * Pays-Bas * Portugal * Russie * Suisse * Ukraine
qui ont employe 7 langues:
allemand * anglais * espagnol * francais * grec * italien * russe

В номере представлены материалы из:

Франции.....стр.2
Греции.....стр.6
Нидерландов.....стр.8
России.....стр.11,21,31
Латвии.....стр.12,32
Португалии.....стр.14
Бельгии.....стр.15
Украины.....стр.16
Швейцарии.....стр.18
Финляндии.....стр.24
Ирландии.....стр.26
Испании.....стр.28
Люксембурга.....стр.29

на английском, греческом, испанском, итальянском, немецком, русском и французском языках.

It wasn't supposed to happen at all. Everything was against us: invalid economy, zunami of the open market which flood the country with naughty computers and faxes. But the fact is - we HAVE made it! And now You are handling the FIRST-TIME-PRINTED-IN-MOSCOW issue of FAX! journal. Look it over! Read it! Enjoy it!

Cela ne pouvait pas se faire! Cela ne devait pas se faire! Parfois il nous semblait que tout le monde était contre nous: les conditions politiques et économiques n'étaient pas favorables. Même l'équipement n'était pas fiable. Mais ça s'est fait. FAX Num.18 a vu le jour à Moscou! Les jeunes journalistes de la Russie avec leurs

Этого не должно было произойти, этого не могло произойти! Все было против нас: экономические условия, грянувший рынок и капризная техника!! Но это есть!!! Есть выпуск журнала "ФАКС!" в Москве! Юные журналисты России теперь вместе со своими друзьями и коллегами со всего мира! И не

Directeur de publication: Andrey Emeline

Выпуск осуществлен молодежным Агентством ЮНПРЕСС 103012 РОССИЯ, Москва ГСП-2, проезд Сапунова, 13/15 ком.222 Телефоны: 299-02-12, 298-89-00, 923-93-94 Факс: (095) 299-02-12

"FAX!" est une opération coordonnée par le CLEMI - 391 rue de Vaugirard - 75015 Paris - Tel: (1) 42-50-78-54, fax: (1) 42-50-54-74

THE BEGINNING IS ON THE FIRST PAGE

□

What a miracle: young journalists of Russia have joined the family of their colleagues and friends from all over the world! And not only of Russia. Five more states of the former USSR have subscribed to the wonderful idea of an international FAX journal. That opened to FAX! an enormous field of new readers. This unique journal will also help to melt the walls icing up strangely between the republics of the perished Empire.

You must have been yearning for ages to know what WE - the ex-soviet young people -are like? And we feel much the same: How lives the youth of Europe and the rest of the world? Do THEY have any problems? And how East and West can coexist in the world that has changed, we hope, for ever?

The answers to the questions above you can find in this journal. Now, turn over the page...

□

amis du monde entier, y compris 5 nouveaux Etats de l'ex-URSS ont participé à ce projet! Maintenant "FAX!" se promène sur les énormes espaces de l'ancien empire en balayant (à coup sur!) les nouvelles barrières.

Qui sommes-nous? Des jeunes à qui l'Histoire a donné une chance inespérée? Qui êtes vous, jeunes du monde et de l'Europe? Quel est notre avenir dans une Europe unie et dans un monde nouveau?.. Alors, feuilletez et lisez ce "FAX!" inédit!

□

только из России. Еще 5 новых стран бывшего СССР вступили в проект. Теперь "ФАКС!" гуляет и по огромным просторам бывшей империи, нарушая поспешно возводимые новые границы.

Кто же такие мы, бывшие советские ребята? Кто такие вы, молодежь Европы и Мира? Что мы знаем и думаем друг о друге? Как нам жить и что делать в новой единой Европе и Мире? Открывайте и читайте!

Агентство ЮНПРЕСС,
СПО (ФДО)

Сказать "НЕТ" и оттолкнуть руку, протягивающую наркотик!Формирование именно такого восприятия подрастающим поколением одного из наиболее страшных детищ человечества, опутанного подчас романтической дымкой, является главной задачей Общества. Проводится ряд акций антинаркотического характера, которые одновременно станут источником средств, направляемых на помощь тем, кто уже "оступился".
Осенью 1993 года совместно с крупнейшими антинаркотическими организациями мира будет проведена акция, получившая название "Проект "Самолет". Сразу в нескольких странах мира начнется конкурс детского рисунка, рассказа, заметки на антинаркотическую тему. Победители получат возможность встретиться на борту самолета, украшенного их собственными рисунками, который и соединит территории стран - участниц для встречи с представителями антинаркотических организаций, прессой, организаторами конкурсов и для знакомства с достопримечательностями.
Будем благодарны за все предложения и пожелания по проведению этой акции.
Наш адрес: Москва, Столярный переулок 7/2
телефон: 253-35-55телефакс: 2002216, ссылка (0571)
Всесоюзное общество Спасения Детей и Подростков от Наркотиков
или: Россия, 103012, Москва, проезд Сапунова 13/15, ком.222, агентство ЮНПРЕСС, тел. 299-02-12, 298-89-00, факс (095) 299-02-12.

SOCIETY FOR THE SALVATION

Children and Adolescents from Alcohol and Drug-Abuse

ОБЩЕСТВО СПАСЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ОТ АЛКОГОЛИЗМА И НАРКОМАНИИ

Dire NON et rejeter la main proposant de la drogue! La formation de telle attitude à une des inventions les plus terribles de l'humanité qui, parfois, parait romantique aux jeunes - c'est le but principal de la SOCIETE DU SAUVETAGE DES ENFANTS ET DES ADOLESCENTS DE L'ALCOOLISME ET DE LA NARCOMANIE.
La société organise une série d'actions portant le charactère antinarcotique qui, en même temps, deviendront les sources complémentaires des moyens pour aider ceux qui sont déjà très proches de cet "enfer".
Avec les organisations antinarcotiques du monde entier on organisera en automne de 1993 l'action, appelée le PROJET l'<AVION>. Les concours des dessins et des nouvelles d'enfant aux sujets antinarcotiques auront eu lieu aux plusieurs pays parallèlement. Les vainqueurs auront la possibilité de se voir au bord de l'avion, ornée avec leurs oeuvres, qui liera les pays-participants ce qui permettra de réaliser la rencontre avec les organisations antinarcotiques, les médias d'information, les organisateurs des concours.
Nous seront très reconaissants pour toutes les propositions concernant cette action.
Nos adresses:
SOCIETE DU SAUVETAGE DES ENFANTS ET DES ADOLESCENTS
DE L'ALCOOLISME ET DE LA NARCOMANIE
RUSSIE, Moscou, Stoliarny per. 7/2, Telephone: 253.35.55, Telecopieur: (095) 200.22.16 pour 0571
ou L'agence LA PRESSE DE LA JEUNESSE "YUNPRESS" RUSSIE 103012 Moscou, pr. Sapounova, 13/15, k.222
Téléphone: 298.89.00, Télécopieur: (095) 299.02.12

Destinataire/To
Nom/Name
Fax ! à Moscou
Date/Time

fax! express

Spécial 21 mars 1992

Bravo!

et merci et toute l'équipe de Ioun Press, à tous les jeunes rédacteurs qui à Moscou et en Europe participent à l'aventure de **fax!**,

au nom de tous les participants de **fax!**,
pour les jeunes d'Europe et du monde attentifs à la réussite de votre projet!

Vive **fax!** n°18, vive **fax!** à Moscou!

Avec nos félicitations et nos encouragements,

de la part de toute l'équipe du Clemi

БРАВО!

и спасибо команде ЮНПРЕСС-СА, всем юным редакторам, которые в Москве и в Европе приняли участие в авантюре "FAX!" во имя всех участников "FAX!" для всех юных Европы и от всего внимающего мира за удачу вашего проекта!

Да здравствует "FAX!-18"! Да здравствует "FAX!" в Москве!

С нашими искренними поздравлениями

от всей команды CLEMI

ЖАН АНЬЕС, ответственный за программу "FAX!"

Jean Agnès
Responsable du programme fax!

Jean Agnès

A bientôt!

clemi
391 rue de Vaugirard
75015 Paris
tél.: 0033 1 42 50 78 54
fax: 0033 1 42 50 54 74
minitel: 1 42 50 16 82

ФРАНЦИЯ

86106 г.ШАТЕЛЬРО, ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ им. Э.БРАНЛИ

Год назад, в апреле 1991 г. впервые юные журналисты России приняли участие в журнале "FAX!". "Хозяевами" памятного номера были учащиеся технического лицея им. Э.Бранли в г.Шательро, Франция. Мы рады видеть материалы наших друзей в первом московском выпуске "FAX!".

Корреспонденты журнала "FAX!" в Шательро приятно удивили: прислали аж четыре заметки о том, что их волнует больше всего: Единая Европа - что кроется за ней? Седрик Нибодо предложил совершить увлекательное путешествие в прошлое, Ален Тевен сообщил об истории создания Европейского сообщества, а Селин Мишо поделилась своими мыслями о тех преимуществах и проблемах, которые создаст Европа 1993 года.

CITÉ TECHNIQUE ÉDOUARD BRANLY

L'EUROPE, VOYAGE DANS LE TEMPS

.C'est au mois d'avril de l'an dernier que les jeunes journalistes de la Russie ont participé pour la première fois au programme FAX! Les "maîtres" de ce numéro mémorable (FAX!-11) étaient les étudiants du LYCÉE TECHNIQUE E. BRANLY de CHATELLERAULT, FRANCE. Nous sommes très contents de voir les articles de nos amis dans le premier "FAX!-à-Moscou".

Les origines

Le 25 Décembre 800, en présence d'une foule immense, le Pape Leon III couronne, dans la basilique Saint-Pierre de Rome, le plus grand empereur de la chrétienté: CHARLEMAGNE. Ainsi fût sacre le desormais nommé: "Roi et père de l'EUROPE."

Mais qu'est-ce que c'est que cette Europe? Un bref retour en arrière s'impose.

Dans le monde antique, la notion d'Europe est restée seulement géographique. Les Grecs l'ont d'abord confondue avec leur territoire continental, puis l'ont élargie; elle n'eut aucune place dans ses desseins "mondialistes" d'Alexandre 1er. Mais remontons encore plus loin...

Les premiers Europeens

Les premiers hommes, au cerveau plus petit que le nôtre mais déjà capable d'inventer, vivaient en petits groupes. En Europe, c'est en France que leur existence est attestée tout d'abord: à Chillac, dans le massif Central (date: 1700000 ans); les plus anciennes traces de feu, produit à l'aide de silex, se trouvent près de Nice, alors en Italie (400000 ans).

Entre 40000 et 8000 avant notre ère, l'homo sapiens (homme raisonnable) invente l'art; Il couvre les grottes de France et d'Espagne. En 8000 avant J.C. environ, il invente l'agriculture et l'élevage, qui permettent de nourrir bien plus d'individus et laissent presager d'autres progrès. Les premières petites villes font leur apparition 4000 ans plus tard. Dans la plus grande partie de l'Europe occidentale et centrale, s'élèvent

les mégalithes: des dolmens et des menhirs. C'est là le signe de l'existence d'une communaute europeenne, car, visiblement, ces hommes ont une religion commune et maîtrisent les mêmes techniques pour transporter et hisser des blocs faisant parfois plus de cent tonnes.

* * *

Trois mille ans d'invasion

A partir de 2000 ans avant J.C., ces populations dites mégalithiques vont se mêler à des envahisseurs blancs venus de l'Asie centrale ou d'Iran, les Indo-Europeens, ou Ariens, qui connaissent le fer et le bronze.

Quatre grandes vagues déferlèrent tour à tour sur l'Occident:

* Les Celtes (ou Gaulois), qui vont jusqu'à l'Irlande et au Portugal;

* Les Italiotes, qui sont à l'origine de la "conquête romaine".

Devenus maîtres des cites Grecques, alors les plus civilisées du monde, les Romains conquièrent autour de la Méditerranée un grand empire qui, en occident, connaît son apogée pendant trois siècles, et que seul Charlemagne reconstituera (en l'an 800). Ces grands batisseurs ont laissé partout des routes, des théatres, des arènes...

* Les Germains ont laisse leur nom à nos pays et à nos regions tels que les "Angles": l'Angleterre, les "Francs": la France ou encore les "Burgondes": l'île danoise de Bornholm et la Bourgogne. Les Vikings, qui sont les meilleurs navigateurs de l'époque, pillent puis colonisent des régions entières.

* L'invasion des Slaves sera stoppée par les Germains en Europe centrale après des siècles de lutte. Celle des Arabes par le Sud (en 711) a provoqué une lente reconquête par les Espagnols et les Portugais. Mais l'influence des Arabes sur les Chretiens se fit sentir longtemps.

Comme on peut le voir, la notion d'Europe n'est pas nouvelle, l'utopie de reunir sous un même drapeau de nombreux peuples, de façon plus démocratique que dans ce lointain passé, est en phase de se realiser. Espérons que ça marche. Espérons...

Cédric NIBAUDEAU

fax!

86106 CHATELLERAULT, LYCEE TECHNIQUE E.BRANLY

FRANCE

PETIT HISTORIQUE DE LA CEE

A la fin de la 2-ème guerre mondiale, l'Europe était ruinée. Pour pouvoir vite mais surtout mieux reconstruire les différents pays, on décida de fonder une Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier (CECA). Cet ancêtre de la CEE ne regroupait à l'époque que 6 pays: l'Allemagne, l'Italie, la Belgique, les Pays-Bas, le Luxembourg, la France.

C'est en 1957 que nait la Communauté Economique Européenne avec la signature du traité de ROME le 25 mars. Les inspirateurs de la CEE sont l'Italien DE GASPERI, l'Allemand ADENAUER et les Français SCHUMAN et MONNET. Cette CEE ne comptait que les membres de la CECA mais par vagues successives, s'y sont adjoints les pays suivants: le Royaume Uni, l'Irlande, le Danemark, la Grèce, l'Espagne, le Portugal.

Nous, lycéens de Chatellerault, faisons partie des quelque 350 millions d'Européens. Dans moins de 10 mois, ce sera le marche unique. C'est-à-dire que les capitaux, les individus pourront circuler librement dans toute "l'Europe des douze". Pour les étudiants, des organismes ont éte crées pour favoriser les études à l'étranger, et il existe de nombreuses écoles qui fournissent une formation complète mais donnée sur plusieurs pays. Ces voyages développent en nous le sentiment d'être Européen, mais ce qui va encore plus renforcer cette sensation, c'est certainement l'utilisation de la monnaie unique. En effet, de récents accords ont prevu d'utiliser l'écu (la monnaie Européenne) au plus tard le 1er janvier 1993.

Alain THEVENE

A L'HEURE EUROPEENE

Voilà bientôt un an, nous étions réunis par l'intermédiaire des télécopieurs et du journal FAX!, pour échanger des idées et des réactions que nous évoquaient le futur, l'an 2000.

Aujourd'hui, alors que les Etats se séparent et que d'autres préparent leur réunion, que représente l'Europe? Un rêve, un decret des gouvernements, une signature au bas d'une page, ou tout simplement le souhait de plusieurs milliers de personnes de devenir EUROPEENS? Cette Europe, avec ses douze Etats, sera-t-elle bientôt plus connue sous le sigle d'"USE", "United States of Europe"?

En attendant, la mise en place de cette communauté - née en 1957 grâce à Monnet, Schuman, Adenauer et De Gasperi - demande bien de la patience et du temps. En effet, 35 années se sont écoulées depuis ce Traité de Rome qui réunit 6 pays sur le plan du commerce et de la politique intérieure. Depuis, au fil des années, 6 autres pays ont éte séduits par cette democratie à l'échelle européenne et ont agrandi cette grande famille qui compte aujourd'hui environ 326 millions d'âmes.

A l'aube de l'ouverture des frontières des pays membres de la CEE - qui aura lieu le 01/01/93 - chacun tente de s'aligner sur son voisin, sur le plan des retraites, des salaires, des impôts, ainsi que sur d'autres plans tels que, par exemples, les normes de l'éducation.

La, partagés sont les avis: les Allemands envient le système français par certains de ses aspects et les Français, quant à eux, mécontents de leurs système scolaire, emprunteraient bien quelques principes éducatifs allemands!

Un autre problème, et non des moindres, pose à l'ensemble des Européens est celui de la langue. En effet, l'ouverture des frontières n'abolira pas la barrière des langues, ...malheureusement!

Malgré leur identité, Européenne, un Danois et un Espagnol éprouveront quelques difficultés à communiquer. Il en est de même au point de vue des diplômes, et plus généralement des études. Alors qu'on nous dresse un tableau avantageux des diverses possibilités de formation a travers une Europe aux frontières disparues, on ne se soucie guère du problème que représente les langues. Même si, le bac en poche, l'étudiant a une experience de 5, 7 (ou plus) années d'apprentissage d'une ou deux langues étrangères, rares sont ceux maîtrisant cette langue au point de connaître le vocabulaire spécifique de la filière dans laquelle ils souhaitent s'engager.

De plus en plus de jeunes quittent leur pays natal pour passer un séjour dans un pays de la CEE, dans le but de se perfectionner, de connaître les habitants, leurs us et coutumes.

UN PEU DE GEOGRAPHIE

Les frontières de l'Europe ne s'arrêtent pas aux seuls douze pays de la communauté. Ce vieux continent, bouleversé par deux guerres mondiales en une seule moitié de siècle, abrite sur ses terres 31 republiques, principautes et royaumes. De plus, ses côtes sont baignées par 12 mers et océans, et son relief est agrémenté d'une bonne dizaine de massifs montagneux.

Presque entièrement située dans la zone tempérée, l'Europe est un continent où il fait bon vivre. Grâce aux nouvelles technologies dont elle s'équipe, notre vieille Europe nous permet aujourd'hui d'échanger nos idées par écrit en quelques secondes. Les temps des attelages et chevaux de postes sont bien loin maintenant et ont rejoint les musées et livres d'histoire!!!

Peut-être pourrons-nous bientôt échanger avec cette même rapidité des enrègistrements vidéo ou des films, et créer un journal vidéo, ayant les mêmes optiques que son cousin de papier: FAX!

Céline MICHAUD

fax!

БАРФАКС

Classes de 1° A2 et 1° B Lycée Raymond Poincaré
Place du lycée 55000 BAR LE DUC FRANCE

Les médias vous donnent de notre hexagone une image idyllique. Les jeunes voient des réalités différentes et ce numéro de "fax!" nous donne l'occasion de corriger cette image.

Aux yeux du monde, la France est le symbole des droits de l'Homme, du luxe, de la beauté. Elle donne l'image d'un pays en paix. S'il est vrai que vivre dans un pays qui a tant de prestige nous donne une certaine fierté, nous, Français, nous avons une toute autre image de notre pays.

C'est vrai, la France est une "terre d'accueil" depuis bien longtemps et notre population est assez bigarrée. Mais cela pose un problème : la discrimination raciale qui sévit aussi dans les lycées où, souvent, se déclarent des luttes entre personnes de couleurs différentes. À cela s'ajoutent les fortes inégalités sociales qui favorisent la délinquance et de gros problèmes comme ceux rencontrés dans les banlieues: drogue, racket, vandalisme, ...

NOTRE PLACE EN EUROPE?

Aucune idée! Bientôt les frontières s'ouvriront et nous ne savons pas ce que cela va changer. Bien sûr c'est un avantage pour les échanges commerciaux et pour ceux qui voyagent beaucoup. Mais ceux qui ne peuvent pas se payer un billet pour aller dans un autre pays d'Europe le pourront-ils prochainement? Non! Alors, à eux, que va leur rapporter l'Europe? Ce n'est pas aux jeunes que la disparition des frontières va profiter.

DÉCOUVRIR

Nous découvrons le monde sous une forme stéréotypée, bien sur . Mais comme nous pouvons avoir des correspondants dans tous les pays, eux nous disent comment il est vraiment.

Nous pensons que de ce côté nous avons de la chance.

Découvrir des sports, des jeux ou d'autre loisirs, nous le pouvons grâce aux clubs du lycée : club philatélie, écologie, jeux de rôle, spéléologie, échecs et bien d'autres.

Nous pouvons même créer notre propre club et recevoir un budget.

Pour les sorties, c'est pareil , il suffit de demander à certains professeurs, s'ils veulent organiser un voyage avec nous (ou nous avec eux!).

Les mairies ainsi que de multiples organismes organisent aussi des voyages de découverte en France et à l'étranger.

De plus, grâce au CDI (Centre de Documentation et d'Information) du lycée, nous pouvons nous documenter autant que l'on veut, car nous disposons de photos , de diapositives, de cassettes vidéo, de magazines.

TRAVAILLER

Côté travail, la situation est plutôt critique. Ici, le chômage fait des ravages (bientôt 3 millions de chômeurs) et surtout chez les jeunes! Encore un facteur qui favorise la délinquance et accroît la consommation de drogues.

Le Baccalauréat qui , il y a 20 ans, était un diplôme important, ne suffit plus pour avoir un emploi. Maintenant, il faut le Bac+4 ans d'études, c'est à dire 18 ans de notre vie passés à l'école. Et pourtant, certains jeunes qui ont le Bac + 4 n'ont pas de travail!

ÉCHANGER

Entre nous c'est déjà dur ! Les gens sont individualistes et ignorent les autres. Nous, on essaie de communiquer... mais il faut insister. Au lycée, des groupes se forment rapidement et, s'il est facile de communiquer à l'intérieur d'un groupe, c'est beaucoup plus difficile d'entrer en relation avec un autre groupe.

Pour la correspondance, les échanges de jeunes , ça va et nous ne voyons pas ce que nous pourrons faire sinon baisser les prix des voyages!

La rencontre avec des jeunes d'autres nationalités se passe généralement bien car nous sommes curieux de connaître la vie et la culture de l'autre!

Valérie LAURENCE,
Sylvia DA COSTA

fax!

БАР-ЛЕ-ДЮК, ЛИЦЕЙ им. РАЙМОНА ПУАНКАРЕ

ФРАНЦИЯ

Средства масоовой информации дают идиллическое представление о Франции. "FAX!" дает нам возможность исправить эту картину

Что символизирует Франция?

Для многих она олицетворяет мир на Земле, и хотя нам приятно жить в столь престижной стране, у нас все же свой взгляд на нее. Это правда, когда говорят, что Франция - гостеприимная страна - население ее довольно пестро. Отсюда проблема расовой дискриминации, которую мы наблюдаем в лицеях, где часто происходят стычки ребят с разным цветом кожи. К этой проблеме добавляется социальные неравенство, из-за которого процветает молодежная преступность, особо жестокая в пригородах, рэкет, вандализм, наркотики...

Наше место в Европе?

Не знаем! Скоро будут открыты границы, но мы не представляем, что это может изменить. Конечно, это даст преимущество торговым связям и любителям путешествовать. Но те, кто не может позволить себе вояж в другую страну сегодня, смогут ли они завтра? Нет! Тогда что же им даст объединившаяся Европа? Мы не думаем, что юноши и девушки смогут воспользоываться исчезновением границ.

Открытия

Мы открываем для себя мир в стереотипах. Но мы можем общаться с корреспондентами других стран, и они могут поведать нам о нем правдиво. С этой точкой зрения нам повезло. Заниматься спортом, играми мы можем благодаря многочисленным клубам при лицеях: спелеологии, шахмат, ориентологии, экологии и т.п. Мы даже можем создать свой собственный клуб и располагать бюджетными средствами. Мы можем попросить преподавателей /мэрию,и т.д./ организовать нашу поездку по стране - они с удовольствием это сделают. Благодаря центру документации и информации лицея /где есть видеотека, фонотека, журнальные и газетные архивы/, мы можем получить необходимые сведения.

Работа

Безработица стала настоящим бичом нашего общества (3 млн. безработных). Особо остро стоит эта проблема среди молодежи (это еще один фактор, который вызывает молодежную преступность и рост потребления наркотиков). Степени бакалавра, которая лет 20 давала право на работу, сегодня совсем недостаточно. Теперь необходимо получить степень бакалавра и проучиться еще 4 года, т.е. 18 лет просидеть на школьной скамье - и даже это не гарантирует работу!

Обмены

Между нами , французами - это уже сложно. Люди - индивидуалисты и презирают окружающих. Мы пытаемся общаться... Но порой это очень нелегко. В лицее быстро сформировались группы - и если легко и приятно общаться внутри группы, то с другими это проблематично. Знать, как здорово мы общаемся с ребятами из других стран - здесь лишь цена билетов может нас остановить! Нам всегда интересно поделиться жизнью и культурой других!

ВАЛЕРИ ЛОРАН
СИЛЬВИЯ ДА КОСТА

fax!

GRÈCE

Ecole I.M. PANAYOTOPOULOU

Νέοι. Το μέλλον της ανθρωπότητας. Όλος ο κόσμος βασίζεται στις γνώσεις, ανακαλύψεις και κινήσεις των νέων. Έτσι και η Ευρωπή βασίζεται στους νέους της, στις γνώσεις τους και τις καλλιεργημένες σκέψεις τους. Οι νέοι δεν είναι σαν τους μεσήλικες, αλλά είναι ζωντανοί και γεμάτοι κέφι.

Έτσι όλοι θα πρέπει να φροντίζουν τη νεολαία και να φροντίζουν το καλύτερο γι' αυτούς. Οι νέοι ίσως να μην είναι πολύ υπεύθυνοι, αλλά το μέλλον όλων μας εξαρτάται απ' τους νέους, τις ιδέες τους, τις αποφάσεις τους και τη σωστή τους κρίση.

Κυπραίου Ελισάβετ

LES JEUNES EN EUROPE

Les problèmes des jeunes d'Europe ressemblent à ceux des jeunes d'autres pays. Par exemple, les drogues qui causent beaucoup de morts dans le monde entier. Un autre problème est l'éducation qui n'est pas satisfaisante. Il y a encore beaucoup de jeunes qui ne savent même pas écrire leur nom. Puis il y a des enfants qui meurent de faim, qui n'ont ni nourriture ni médicaments.

Un autre problème c'est l'éloignement entre les jeunes. Ils ont besoin de notre aide ! Et nous devons les aider !

Les drogues sont la mort ! On doit informer les jeunes en ce qui concerne les drogues. Aidons-les pour qu'ils arrêtent de se droguer. Il faut condamner les marchands de drogues!

Il faut aussi que l'on donne aux jeunes de la nourriture et des médicaments et faire des efforts pour que l'éducation soit d'un meilleur niveau.

Pour conclure nous voudrions que tous les jeunes pensent à un monde où ils pourraient vivre heureux.

Elèves du Cours IV

Μετά το τέλος του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου, η νεότερη γενιά της δεκαετίας του '60, έδωσε μια σκληρη μάχη για να ξεχαστούν όλα και να κρατηθούν στη μνήμη των ανθρώπων μόνο τα καλά που πρόσφερε ο 20ος αιώνας. Και παρόλο που απελπιστήκαν πολλές φορές, παρόλο που στην παγκόσμια ζυγαριά το χρήμα ζύγιζε πάντα περισσότερο από το ανθρώπινο αίμα, πιστεύουμε πως αν οι επόμενοι, εμείς τα παιδιά τους, θα ζουσαν ειρηνικά σε χρυσές εποχές.

Ο μόλις χρόνια πριν το τέλος του 20ου αιώνα και τα παραπάνω όνειρα έχουν γκρεμιστεί, ολοκληρωτικά. Οι γονείς μας, το θέλουν· δε το θέλουν έχουν πατήσει τα σαράντα, και δεν μπορούν να κάνουν τίποτα. Εμείς, από την άλλη μεριά [illegible] στα ναρκωτικά, το AIDS, τη βία, τα ξένα είδωλα και μια μέρα θα πρέπει να κυβερνήσουμε αυτόν τον τόπο, με τις δόντιες των διεθνών και "δημοκρατικών" οργανισμών.

Για διάφορους λόγους εξελιχθήκαμε σε επαρχία της Ευρώπης, μείναμε στασιμοι πιστεύοντας πως θα μας σώσει η ιστορία μας και τώρα δεν μπορούμε να ελπίσουμε σε τίποτα. Δεν κατηγορούμε κανένα, απλώς σέβ είμαστε απόλυτα σίγουροι πως τα εγγόνια μας θα κατοικούν στην άκρη της Βαλκανικής και θα θυμούνται πως ονομάζονται Έλληνες.

Σπύρος Μαρίνος

Traduction en russe: P.27

fax!

Ecole I.M. PANAYOTOPOULOU — GRÈCE

Οι νεοι σημερα ειναι αυτοι που φερνουν την Ευρώπη πιο κοντά, ειναι αυτοι που μόχθοῦν για μια ενωμένη Ευρωπη, χωρίς αντιζηλίες, πολέμους και εδαφικά όρια.
Η σημερινή νεολαία, ανεξάρτητα του τόπου που κατάγεται ο καθένας εχει κοινα ενδιαφεροντα μα και κοινα προβλήματα. Για παράδειγμα η μουσικη, ο κινηματογράφος, νομίζω πως ενδιαφερει σημερα κάθε νέο η νεα σ'ολες τις χώρες της Ευρωπης. Η μόλυνση του περιβαλλοντος, η εξάπλωση της τεχνολογίας σε βαρος της φυσης και της φυσικης ζωης, ο πολεμος κι η ειρηνη ειναι θέματα για τα οποία νοιαζονται ολοι οι νεοι. Τα ναρκωτικα, το AIDS, η ανεργία, ο επαγγελματικος ρατσισμος, ειναι καποια από τα προβλήματα όλων των νεων, που τους φερνουν σημερα ολο και πιο κοντά.
Οι νεοι ονειρευονται μια απλη ζωη προσπαθώντας ταυτόχρονα να ικανοποιησουν τα ιδανικά των γονιών τους και να ξεπερασουν αυτη τη στερεοτυπη ιδέα που υπαρχει για το κάθε κατος.
Επομενως, γι' αυτούς, μια Ευρώπη χωρις διαβατηριο θα ηταν το ζητουμενο.

Διδώ-Δανάη Γεωργούλα

Οι νεοι ολων των χωρών και ολων των εποχων διακατεχονται απο αισθημα συνεργασίας και προόδου, ιδιαιτερα στην Ευρωπη που η οικονομικη και πολιτισμικη ανάπτυξη συνδέεται με μια ευρυτερη συνεργασία σ' ολους τους τομεις.
Βεβαίως υπαρχουν διάφορα προβλήματα που αντιμετωπιζουν οι νεοι διαφορων χωρων οπως μορφωση, πολιτιστικο επιπεδο και συμπεριφορα. Αυτα τα προβλήματα επιλυονται με μια ευρυτερη συνεργασία μεταξυ των χωρων της Ευρωπης.
Επισης ενας αλλος παραγοντας που βοηθάει τους νεους να λυνουν τα προβλήματα τους ειναι η αλλαγη του βιοτικου επιπεδου, που εχει γινει εδω και χρονια.
Το επιπεδο εχει γινει υψηλοτερο και καλυτερο απο πολλες πλευρες.

Ελενα Αλεξανδρατου

NOTRE PLACE EN EUROPE

Je pense que nous pouvons être un pays très dynamique dans la Communauté d'Europe. Les jeunes qui iront dans un pays étranger pourront communiquer facilement avec d'autres jeunes. Ils pourront aussi faire des stages et acquérir une "conscience européenne".

C'est une chance pour les jeunes de vivre dans l'Europe de demain. La coopération des gens dans la communauté européenne sera plus facile : il y aura beaucoup d'idées donc beaucoup de progrès aussi.

Mais il y aura aussi des problèmes : Tous les gens ont une image stéréotypée des autres pays ; c'est pourquoi, la discussion est difficile. Ces problèmes peuvent être dépassés par une bonne collaboration dans tous les domaines : politique, juridique, culturel...

Lia PRENTAKI

– Stassinou Marie

fax!

Nom École Adresse SPAARNE LYCEUM
Wemmerslaan 2 - Haarlem

PAYS
PAYS-BAS

La Hollande en Europe.

La météo restera ce qu'elle est: le temps en Hollande est très variable. Il fait du vent presque toujours La température en été est en moyenne 25° centigrade et en hiver 0 degré. Il pleut souvent, mais il y a aussi des mois où il ne pleut pas. Si la température augmente, le niveau de la mer monte. Et c'est dangereux pour notre pays. Nous avons beaucoup de polders et de digues. La moitié de la Hollande se trouve sous le niveau de la mer. Et peut-être un jour la Hollande disparaîtra en grande partie de l'Europe!

La vie de famille:

La vie de famille en Hollande est très forte. On mange ensemble et alors on parle des choses, et on aime ça. Quand une personne va fêter son anniversaire, toute la famille vient, les amis, les voisins. On n'invite pas car tout le monde sait quand est l'anniversaire de chacun.. On l'écrit sur un calendrier spécial. Le jour venu on mange des gâteaux, on boit du café, du thé et des boissons fraiches. On est assis en rond dans le salon et on parle.

Quand les gens viennent à l'anniversaire ils apportent des cadeaux, en général choisis sur une liste faite par la personne qui fête son anniversaire

Quelquefois, tout le monde reste pour manger: un bol de soupe, des salades au hareng ou aux pommes de terre, faites avec de la mayonnaise. J'aime beaucoup, c'est aussi très "gezellig" et Nous espèrons que tous les autres pays d'Europe prendrónt cette tradition. Le mot difficile à traduire. Ca veut dire, à peu près: familial, agréable, confortable, chaleureux.

Le vélo: un sport national.

Le vélo est le moyen de transport principal aux Pays-Bas. C'est aussi un moyen de transport propre! Et c'est très pratique. Partout, il y a des pistes cyclables. La plupart des élèves vont à l'école en vélo. Mais un antivol est indispensable parce que il y a beaucoup de voleurs de bicyclettes. Une famille hollandais a environ 4 bicyclettes. On fait souvent des vacances à bicyclettes. Les désavantages sont: quand il pleut et les voitures, c'est un peu dangereux

г.ХААРЛЕМ, ул.ВЕММЕРСЛААН 2, СПААРНЕ ЛИЦЕУМ

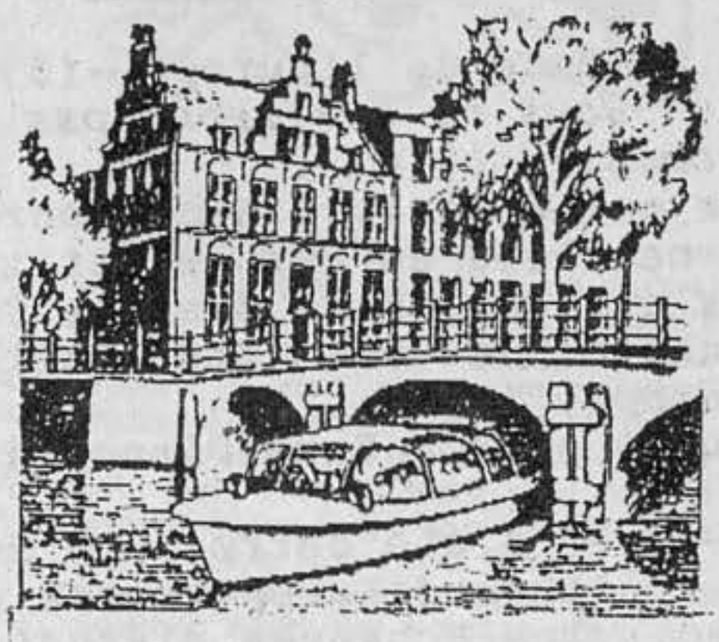
НИДЕРЛАНДЫ

La nourriture :

Le petit déjeuner consiste en pain, lait ou thé. A midi, on mange froid comme au petit déjeuner. Le soir on mange chaud. Toujours il y a des pommes de terre sur l'assiette. Aux Pays-Bas il y a beaucoup de différentes sortes de fromages. A partir de 1993 peut-être que la nourriture va changer et on peut choisir entre différents plats comme par exemple des spaghetti bolognese, la paëlla, de la cervelle frite, plus de poisson, donc plus de variété. Les heures des repas changeront et deviendront peut-être partout pareilles en Europe. Maintenant chez nous c'est:
7 h. petit-déjeuner
12. h déjeuner
18 h dîner.

Les stéréotypes:

Ce n'est pas vrai que tous les Hollandais portent des sabots et mangent beaucoup de fromage hollandais. Mais c'est vrai que la plupart des Hollandaises achètent des fleurs toutes les semaines, parce que les fleurs ne sont pas chères et c'est "gezellig". Il n'y a pas de fermes et de moulins partout, au contraire l'ouest du pays est très industriel. Les jeunes portent les mêmes sortes de vêtements et chaussures que les Américains. Les maisons sont accolées et alignées. Elles sont construites sur pilotis enfoncés dans le sol.



Jorrit, Maurits et Rafaël. 5ème français renforcé.

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

В Голландии придают большое значение семейной жизни. Вместе едят, за едой разговаривают о разных вещах. Когда кто-нибудь празднует свой день рождения, собирается вся семья, приходят друзья, соседи. Никого не приглашают: каждый знает, когда у кого день рождения - это записывается на специальном календаре. Когда люди приходят на день рождения, они приносят подарки, обычно выбранные по списку, составленному самим именинником.

ВЕЛОСИПЕД - РАЦИОНАЛЬНЫЙ ВИД ТРАНСПОРТА

Велосипед - основное средство передвижения в Нидерландах. Это самый чистый вид транспорта. И очень удобный. У нас повсюду велосипедные дорожки. Большинство учеников ездит в школу на велосипеде. Но обязательно нужно ставить противоугонные устройства - много похитителей. Голландская семья имеет в среднем 4 велосипеда. Часто каникулы и отпуск голландцы проводят в велопоходах. Но есть и неудобства: во время дождя езда рядом с машинами становится опасной.

СТЕРЕОТИПЫ

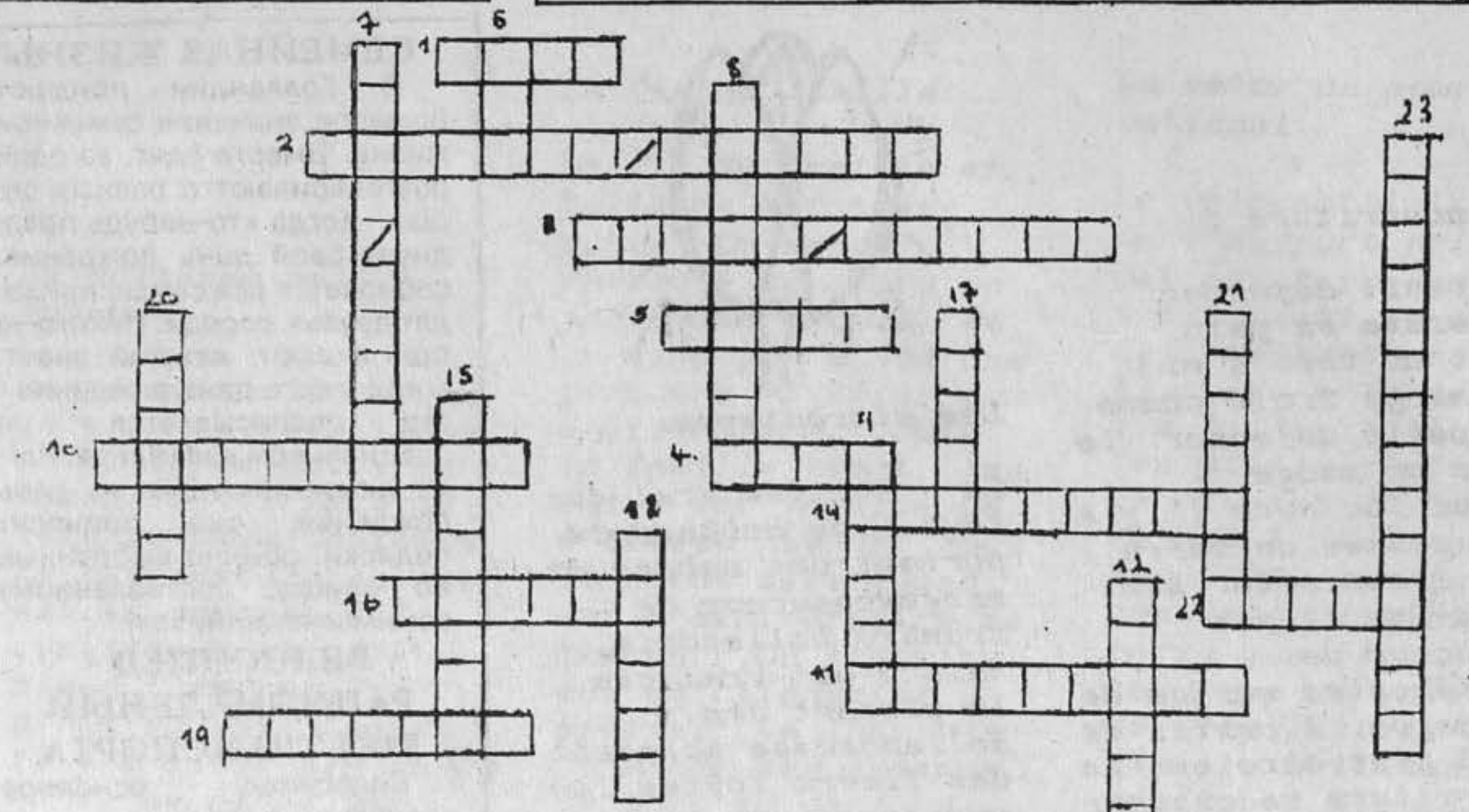
Это неправда, что все голландцы носят сабо и едят много голландского сыра. Но правда, что голландцы каждую неделю покупают цветы. Пейзаж страны состоит не только из ферм и мельниц, напротив, в западной части - очень много промышленных предприятий. Молодежь носит такую же одежду и обувь, как и американцы. Дома выстроены в ряд и "приклеены" друг к другу. Они построены на сваях, укрепленных в земле.

Йоррит, Мауритс и Рафаэль, 5-й класс с углубленным изучением французского языка

fax!

PAYS
PAYS-BAS

Nom École Adresse SPAARNE LYCEUM
Wemmerslaan 2- Haarlem



HORIZONTALEMENT.

1. Le nombre de langues officielles en Europe. (4)
2. Le président de la Comission. (7,6)
3. La carte multiservices qui offre aux moins de 26 ans des avantages pour leurs voyages en Europe.
4. Le nombre d'écoles Européene. (4)
5. Le nombre d'étoiles sur le drapeau de l'Europe. (5)
10. Elles vont disparaître en 1992. (10)
11. La langue Européene qui allait être etablie. (9)
13. La "capitale" de l'Europe. (9)
14. La capitale de drogue en Europe. (9)
16. La forme du Berlaymont. (6)
19. Le pays où seront les Jeux Olympiques cette année. (7)
22. Les championnats européens de football auront lieu dans un des futur membre de la communauté cet été. (5)

VERTICALEMENT.

6. La monnaie commune de l'Europe. (3)
7. Qui a dit: " *Nous ne coalisons pas des Etats, nous unissons des hommes.*" (4,6)
8. La personne qui a ecrit l'hymme européen. (9)
9. Le taux de natalité en Europe est très ------. (6)
12. Un des pays qui est entré dans la CEE en 1973. (8)
15. La grande chaine de vêtements Italienne qui se trouve dans toute l'Europe. (8)
17. La ville où va ouvrir Euro-bisney dans quelques semaines. (5)
18. Le mur de ------ a été detruit en Nov.1990. (6)
20. La ville de culture d'Europe cette année. (6)
21. Programme pour les échanges d'étudiant à travers les pays de la communauté. (7-initials)
23. La nationalité de Robert Schuman. (14)

fax!

MOSCOU, ECOLE 1282

Каждая эпоха отличается своими событиями и своими действиями. Мне тоже посчастливилось жить в переломное время, события которого войдут в историю России. Поломались старые устои, которые существовали много лет. И мы узнали много нового и интересного из жизни зарубежных людей, об их искусстве, культуре традициях и обычиях, а главное - о самих людях .Я принадлежу этой эпохе, но мне кажется, что я родилась немного рановато,мне нравится жить без митингов и демонстраций, когда каждый человек может работать и приносить пользу государству своим трудом.

Вика ТОКАРЕВА.

Я думаю, молодежь Европы одинакова - везде есть мальчики и девочки. На каких бы языках они не говорили, они могут найти общий язык., общие интересы, развлечения. Я считаю, что общение и понимание между молодежью разных стран очень важно. Люди в Германии показали очень хороший пример, обьединив две части своей Родины в одну. Люди с общим языком, общим прошлым, обычаями обязаны жить вместе.

Леня КОМАРКОВ

Наше поколение взрослым кажется каким-то непонятным и чужим. Очень часто нас осуждают, говоря, что у нас нет ничего святого, что мы ни во что не верим и никого не признаем, спорим, огрызаемся, поступаем по-своему. Но что может быть святого при полной неразберихе в стране, когда все старое в очередной раз отвержено, а нового почти не создано. Взрослые тоже помочь не могут, так как сами мало понимают в рыночных отношениях. Единственная вера, которая у нас осталась - в Бога.

Даша БОТНИКОВА.

RUSSIE

Мне 14 лет . Волосы русые, верхний зуб был выбит еще в детстве в кулачном бою. Гладкий высокий лоб, тощая шея и ровная, со сглаженной переносицей линия лба и носа. Это я. А многие учителя думают, что я недалекий, не литературный... На самом деле, я могу написать несколько поэтических строк, нарисовать шарж, исполнить на фортепьяно этюды Черни и сонату Баха...

Антон АНДРЕЕВ.

Молодежь у нас в стране - самая разная. Одни любят шумные и многолюдные компании, где можно послушать музыку, узнать новые сплетни, встретить старых друзей и познакомиться с новыми. Большинство молодых людей неравнодушны к спорту и направляются на стадионы.

Ира ШУВАЛОВА.

Меня тревожит вопрос: для чего мы живем? Мы разучились понимать друг друга, говорить другим хорошее, делать доброе. Мы перестали надеяться на лучшее.

Ира КОРОЛЕВА.

Chaque époque se distingue par ses événements et par ses actions. J'ai la chance de vivre pendant ce temps critique, dont les événements entreront dans l'histoire de la Russie. Les anciens fondements qui ont existé pendant plusieurs années, ont eclaté . Et nous avons appris beaucoup de nouveau et d'intéressant de la vie des étrangers, de leur art, culture, traditions et moeurs, et essentiel - des gens eux-mêmes. J'appartiens à cette époque, mais il me semble que je suis née un peu trop tôt car j'aime la vie sans meetings et manifestations, quand tout le monde peut calmement travailler et apporter l'intérêt commun au pays par son travail.

Vika TOKAREVA

Je pense que les jeunes de l'Europe sont pareils. Dans les pays différents: Russie et Ukraine, Pologne et Autriche, Hongrie et France - partout il y a des gars et des filles. Quelle que soit la langue qu'ils parlent, ils peuvent trouver la langue commune, les intérêts et les amusements communs. Je crois que les relations entre les jeunes des pays différents et leur comprehension mutuelle sont très importantes. Les Allemands ont donné un bon exemple, ayant uni deux parties de leur patrie en une seule. Les gens avec la langue commune, le passé commun, les moeurs communs doivent vivre ensemble.

Lenia KONARKOV

Notre génération paraît étrange et incomprehensible aux personnes adultes. Très souvent on nous blâme en disant qu'il n'y a rien de sacré pour nous, que nous ne croyons à rien et ne reconaissons personne, discutons, montrons les dents, faisons tout à notre guise. Mais qu'est-ce qu'il peut être de sacré chez nous à présent quand le grand pêle-mêle règne dans le pays, quand tout l'ancien est de nouveau (une fois de plus) refuse et le nouveau n'est pas presque créé. Les adultes ne peuvent pas nous aider car eux-mêmes ne comprennent pas trop dans les relations du marché. La seule foi qui nous reste c'est celle en Dieu.

Dacha BOTNIKOVA

J'ai 14 ans. Mes cheveux sont châtain clair. Un dent d'en haut a été cassée dans une des bagarres quand j'était encore enfant. Le regard des yeux gris revers est vif, ouvert, intelligent. Le front uni et haut, le coup mince, la ligne droite du front et du nez avec la racine du nez aplanie. En réalité je peux écrire quelques lignes poétiques, dessiner des charges, jouer du piano, des études de Cherni et une sonate de Bach.

Anton ANDREEV

Les jeunes de notre pays sont très différents. Les uns préfèrent joyeuses et tapageuses compagnies ou on peut écouter la musique, rencontrer de vieux amis et faire la connaissance avec de nouveaux. Mais, comme on le sait, la plupart des jeunes ne sont pas indifférents aux sports, c'est pourquoi les autres fréquentent des stades. Parfois de petites victoires dans le sport nous paraissent une grande victoire dans la vie et s'il y en a beaucoup, la vie sera plus facile.

Ira CHOUVALOVA

Une question me trouble: "Pour qui vivons-nous?" Nous avons désappris à comprendre l'un l'autre, à dire de bonnes choses, à faire le bien, nous avons désappris à croire l'un à l'autre. Nous avons cessé a espérer a mieux.

Ira KOROLIOVA

fax!

LETTONIE

Riga, rue Sluakas, 49a, Ecolè Lettonienne du Journalisme, tel.: 459-622

"Ils étaient si décontractés, que j'avais eu honte d'être à côté d'eux...", racontait ma copine, qui a accueilli chez elle des amis français. - "lorsque ils se sont sentis fatigués après une excursion dans la ville, ils se sont tranquillement assis sur le plancher d'un supermarché". Moi j'y voyais rien de blâmable, mais la fille était choquée! Pourquoi? On a beaucoup de jeunes qui n'arrivent pas à suivre tous ces changements qui nous viennent des pays de l'Europe. Surtout nous ne parvenons pas toujours d'être décontractés et libres dans nos actions.

NOUS ENTRE VOUS

Nous - les habitants de la Lettonie - petit pays en Europe de l'Est, situé au bord de la mer Baltique. Notre apparence est encore un peu molle, et c'est aux jeunes de la former. Parlons-en. On peut distinguer trois groupes de jeunes lettoniens.

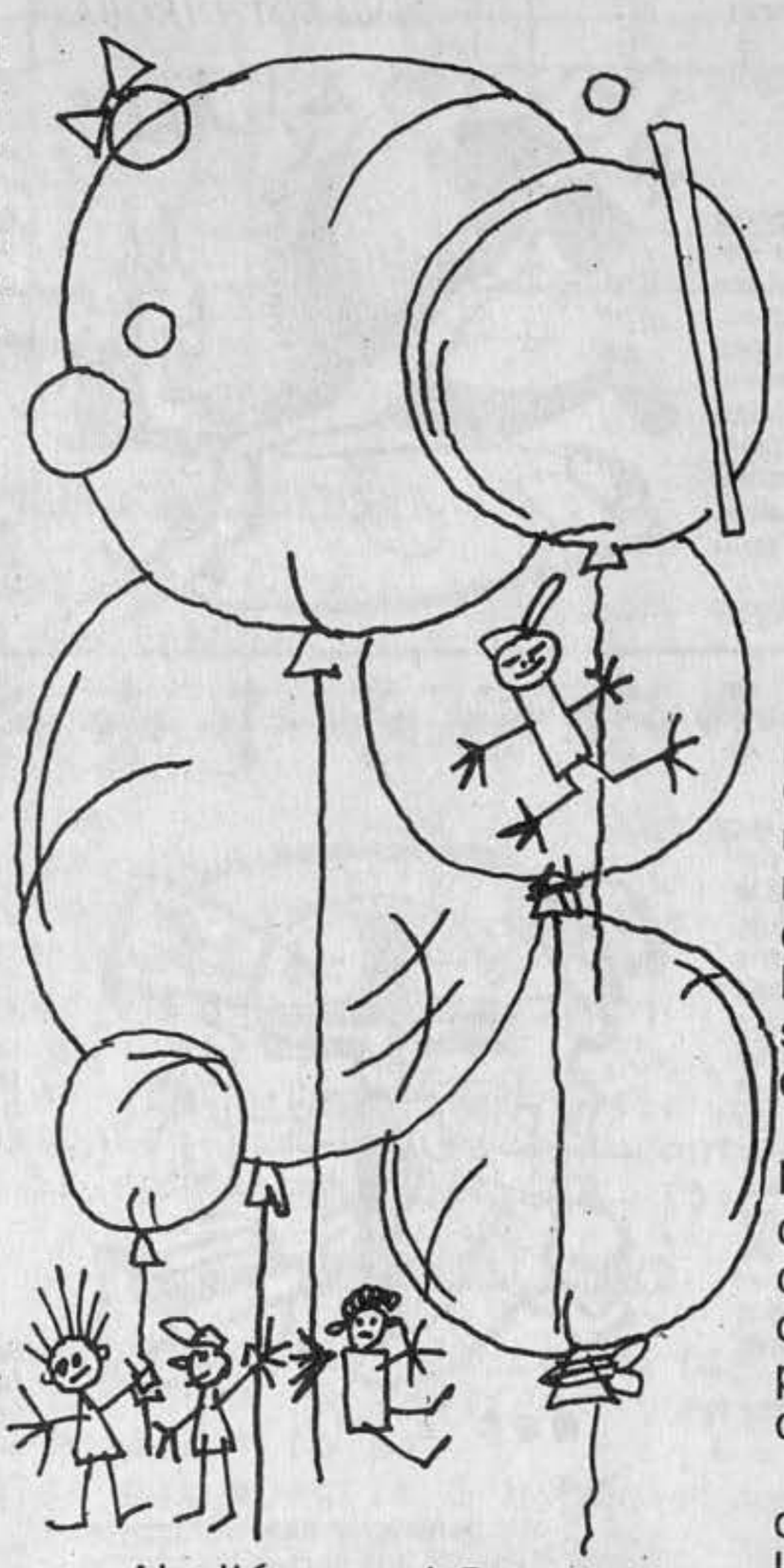
1. les enfants handicapés, les orphelins et les pauvres.

2. Les jeunes de la rue, délinquants, qui volent, violent et détruisent tout sur leur passage, bref, qui ne font rien.

3. Les jeunes filles et garçons qui se perfectionnent: dansent et chantent, font du sport et leurs études.

Le peuple de la Lettonie est l'une des rares nations qui essaie de conserver les traditions et coutumes de ses ancêtres. Si on mettait tous les lettoniens dans un rang chaque 5-ème aurait été dans un ensemble folklorique. C'est avec cet enthousiasme-là qu'on entre dans une Europe nouvelle. Le patrimoine culturel est pour l'instant la seule chose qu'on puisse proposer.

Un grand nombre d'ensembles folkloriques parcourent à travers le monde dans le but de présenter la culture de la Lettonie.



Ah, l'étranger! Beaucoup rêvent d'y faire leurs études. Ceux qui ont de l'argent cherchent l'opportunité d'y aller et si ils réussissent de le faire il y achètent des fringues qu'ils revendent en Lettonie.

Et puis... Il existe un obstacle très grand pour les jeunes - ils conaissent pas(ou presque) de langues étrangères. La majorité arrivent à la conclusion qu'il faut apprendre une langue trop tard - à 20-25 ans!

Mais qu'est-ce que les jeunes pensent d'eux-mêmes?

- Je crois que nous sommes comme tous les jeunes de l'Europe, à moins qu'il nous reste un "complexe d'infériorité".- Nous n'avons pas la sensation d'être unis, nous ne sommes proches l'un de l'autre.

- Les Lettoniens sont des gens sérieux.

- Je crois qu'au fond, les Lettoniens sont modestes... Pas brillant...

Mais quand j'ai leur posé la question "Qu'est-ce qu'on pourrait emporter avec nous en Europe unie?", tous ont répondu de la même façon: notre culture, nos chansons que nous chantons à travers les siècles - dainas, nos voix sonores, notre pas léger dans la danse..

Ainsi nous, les jeunes de la Lettonie nous continuerons les traditions de nos ancêtres, en montrant que notre peuple est un peuple de travail et de la chanson.

Les jeunes de la Lettonie comme les jeunes de l'Europe désirent trouver des amis, voyager et communiquer avec des correspondants de leur âge, trouver des garçons et des filles à qui ils pourraient faire part de leur problèmes et réflexions sur notre avenir commun.

Anja KROME

fax!

Рига, ул. Слуакас д.49 А, Латвийская школа журналистики. Тел.456-22

Латвия

"Они вели себя так свободно, что нам стало стыдно находиться с ними рядом..." - тут, стоя на вокзале, рассказывала молодая заурядная девушка, у которой недавно гостили знакомые из Франции.

Что же французы такое делали? Просто сели в магазине на пол, уставшие после долгой экскурсии. Тут нет ничего предосудительного. Но эта девушка была ошеломлена.

Почему? Просто часть молодежи все еще не успевает проследить за всем тем новым, что входит в нашу жизнь из Европы. Особенно умению себя вести свободно, непринужденно всегда и везде. Какие же мы?

МЫ СРЕДИ ВАС

Мы - латыши - жители маленького государства в Восточной Европе, расположенного у Балтийского моря. Наш облик ещё весьма нестабильный, в будущем его будет формировать наша молодёжь. Ее можно разделить на три уровня.

Первый - это дети инвалиды, сироты и нищие.

Второй - уличная молодёжь, которая ворует, грабит, насилует, одним словом, ничего не делает.

Третий - те молодые парни и девушки, которые себя совершенствуют - учатся, в свободное время занимаются спортом, танцуют, поют.

Итак, в этот раз не буду говорить о первых двух группах, которых обидела судьба, это звучало бы как грехоисповидание или зов о помощи.

Латыши-один из тех редких народов, который бережно хранит традиции своих предков и этнографию. Если бы всех латышей поставили в один ряд, то вышло бы, что каждый пятый либо поёт в фольклорной группе или танцует в ансамбле. Именно с этим энтузиазмом мы входим в Европу. Культура на данный момент, самое большое и значительное, что мы можем предложить.

Уже много лет проводятся праздники песни и танца школьников и студентов, наши хоры и танцевальные коллективы по линии культурного обмена выезжают за пределы республики, и, чем больше латыш [illegible] ("молодой месяц") на международном фестивале в польском городе Сопоте завоевала Grand PRIX. Так же и другие молодёжные группы и хоровые коллективы с успехом несли слово Латвии по всему свету.

Да, хорошо, если можно уехать на гастроли за границу, но как было бы там учиться? Многие юноши, у которых денег побольше, эту возможность ищут, но большинство всё же уезжают только потому, чтобы, вернувшись обратно, могли бы что-нибудь купить или продать. Конечно, тут во многом виновата и наша экономическая ситуация. Но в целом - немного таких молодых людей, которые, уехав за границу заработали деньги и заплатили бы за своё обучение там.

И ещё... Большим барьером для наших юношей и девушек является плохое знание иностранного языка. Это тоже барьер, который ограничивает возможность учиться за рубежом. Мало тех, которые серьёзно занимаются изучением языка с раннего возраста, у большинства прозрение наступает только в возрасте двадцати лет.

Да, но что о себе думают сами молодые люди ? Какими они себе кажутся, глядя со стороны? Чтобы это выяснить, спросила у случайных встречных в Старой Риге.

- Мне кажется, что мы такие же, как молодёжь Европы, только у нас ещё остался какой-то комплекс неполноценности.

- У нас нет ощущения единства, мы не держимся тесно вместе.

- Латыши сердитые.

- Латыши в своей сущности очень скромные и без особых требований.

Таковы мысли юных людей о себе, но жаль, что всё это создает весьма угрюмое настроение. Но на вопрос, что бы мы могли внести в Европу, все ответили однозначно - свою культуру. Это наши многовековые народные песни -дайны, это наши звонкие голоса, это наш лёгкий шаг в танце.

Таким образом, мы продолжаем традиции, начатые нашими предками, удостоверяя, что латыши-народ труда и песни.

Молодёжь Латвии, так же, как юноши из других государств Европы желают найти себе много друзей, путешествовать и иметь контакт со своими сверстниками. Мы очень хотим поскорее возвратиться в Европу, найти единомышленников, с которыми могли бы делиться своими проблемами и раздумьями о нашем общем будущем.

Айя Кроне 16 лет

Nouveaux Murs, Nouvelles Frontières ?

Depuis qu' il l'est, l'Homme a toujours manifesté son agressivité naturelle de plusieurs façons. Les guerres et leurs conséquences ont été plus ou moins constantes le long des temps; en fait, elles son, entrées dans la routine quotidienne de l'Homme. Cependant, cette situation devient, de nos jours, de plus en plus surprenante; le rythme de la vie s'est accéléré traînant après lui le désir de transformation. On s'endort la veille sur une nation et l'on se réveille le lendemain sur une terre en morceaux, divisée. Et ceux qui, hier encore, vivaient sous la loi du voisinage, de l'amitié, ne sont plus aujourd'hui que des ennemis mortels qui s'entretuent à qui mieux mieux.

Tout le monde crie Indépandance mais un regard en arrière nous dévoile un passé où, sans coopération, l'Homme n'aurait pas été bien différent d'un autre animal quelconque; car l'Homme, lui, est, de nature, un être social. Donc, et pour cause, l'agressivité naturelle aurait été, sans ces liens, violence démesurée. Quelques sociétés se ferment progressivement,soit pour des raisons etniques ou politiques, soit pour des questions religieuses ou économiques. Ce paradoxe nous arrive dans une Ere Planétaire, où l'on supposerait une plus étroite liaison entre les hommes et une tendance à l'abolition progressive des frontières, mais l'être humain semble avoir le besoin de plus en plus instant de démarquer son territoire.

L'actualité nous en offre de nombreux exemples. Prenons le cas bien récent de l'Allemagne Unifiée dont les citoyens, se sentant sans doute menacés par la présence d'étrangers dans leur territoire, manifestent trop souvent leur souci de possession par des actes de violence et chauvins.

Citoyens européens que nous sommes, quelle réponse aurons-nous pour des situations pareilles lorsque la libre circulation des individus sera en vigueur? La parole à l'avenir...et l'avenir appartient aux jeunes.

Carlos Passos 12º

Traduction en russe : P. 30

Timor um problema mundial... um problema Europeu ?

Terror
Indonésia
Movimento
ON.U.
Reconhecer

A Escola acedeu ao convite da Oficina Pedagógica do Instituto de Inovação Educacional

fax!

ECOLE EUROPEENNE DE BRUXELLES II

BELGIQUE

L'OUVERTURE EN EUROPE, AUSSI POUR LES JEUNES HANDICAPES ?

Vielfalt und Universalität, das ist die eine Seite Grundwerte, Streben nach Einheit und insbesondere Solidarität die andere. Auf der einen Seite die multinationale, in vielen Kulturen aufgehende Gemeinschaft der Völker, auf der anderen der Wunsch, die eigene Identität zu verwirklichen, das Streben nach der "Europäisierung Europas". Bei allen diesen Bestrebungen darf aber nicht vergessen werden, dass der einzelne Mensch im Zentrum aller Betrachtungen zu stehen hat.

Comment voyons-nous l'espace des jeunes dans l'Europe et quel est leur avenir ? Lorsque j'ai lu cette phrase pour la première fois, je me suis dit qu'il faudrait également se mettre à la place des jeunes handicapés. Comment voient-ils leur place en Europe ?

Et un jour, alors que je me promenais vers la bibliothèque européenne pour obtenir quelques informations sur ce thème, j'aperçois un jeune garçon, âgé d'environ vingt ans, dans une chaise roulante. Il était seul et voulait juste traverser la rue. Compte tenu de ses difficultés de mobilité, sans hésiter longtemps, je m'étais approchée pour l'aider. Il m'avait fait un sourire. En poussant sa chaise roulante vers l'autre côté de la rue, nous étions entrés en conversation.
Il m'avait aussi demandé ce que je comptais faire après l'école; je lui avais répondu l'étranger, dans le cadre du programme *Erasmus*. Mais quand je voyais ce jeune garçon paralysé devant moi dans sa chaise roulante, je me demandais ce que lui pensait de son avenir.
Sans hésitations je lui ai posé la question de ce qu'il pensait de sa place en Europe.
Après un certain temps de réflexion, il m'a répondu d'un air peu enthousiaste: "Je ne vois pas très bien quelle place l'Europe a réservé pour moi, car les barrières physiques et psychologiques me semblent insurmontables; trouver une place dans une université pour étudier l'architecture est pour moi un grand rêve. Mais je ne crois pas que je pourrai le réaliser ." Ces mots m'ont fortement frappé. L'égalité des chances pour tous les ressortissants de la Communauté Européenne me semblait un élément fondamental de son existence. Est-ce que ce n'est pas la solidarité qui est la base pour tous ces efforts d'unification ?
Par conséquent, les jeunes handicapés n'auraient-ils pas aussi, comme moi, le droit et la possibilité d'étudier à l'université librement choisie?
?

Après un long échange de vues sur nos avenirs respectifs, je lui proposai d'aller ensemble à la Communauté Européenne afin de prendre des renseignements sur les possibilités et les bourses disponibles pour les études dans une université à l'étranger. Et nous avons appris que ce fameux programme, outre non seulement ces possibilités mais accorde, de surcroît, une priorité aux jeunes handicapés. Après de longues explications, dans une agence spécialisée, on nous a remis des formulaires à remplir pour obtenir une bourse.
Il était déjà tard lorsque je me suis séparée de ce jeune handicapé, avec qui j'avais si vite sympathisé.

Récemment je l'ai rencontré une nouvelle fois et il m'a raconté plein d'enthousiasme qu'il a grand espoir d'obtenir une bourse pour une université en France. Il m'a dit qu'il est en train de vivre un rêve qu'il n'aurait jamais pensé réaliser. Et c'est grace à l'Europe et à ses programmes de mobilité pour les jeunes, qu'il voit maintenant une perspective même pour lui, un jeune handicapé.

Cooo WEHRENS

Traduction en russe:

fax!

Украина

310022 Харьков, ГОСПРОМ, 3п., газета "Баламут" ("Панорама"), Денисенко Денису, Наталье Серединой, тел.: (057-2) 43-33-66

НОВОСТИШКИ

ЭХ, РОДИНА...

Неожиданная возможность выбрать Родину по вкусу была предоставлена ученикам харьковской СШN159.

Тема сочинения называлась «Автобиография». Девятиклассники могли выбрать место рождения, родителей, жен и друзей. География сочинений разнообразна — весь мир: 99% учащихся предпочли родиться за границей или эмигрировать в юном возрасте.

Единственная ученица изменила не место рождения, а время. За окном прошлый век. Кабала крепостничества, барщина, оброки... Последняя выходка помещика навсегда разлучает девушку с семьей — ее выменяли на борзого щенка. Новое рабство, и вокруг ни одной родной души. В гости к барину приезжает английский граф, видит юную крепостную, влюбляется, выкупает, дает образование, женится и... увозит в Англию!

Е.КУНИСКИНИНЕ

МАМА, МЕНЯ УБИЛИ...

Ученики обвиняли учительницу в смерти товарища. Следствие еще не закончено, и ничья вина не доказана, поэтому все имена, упомянутые в статье, вымышлены. Тем более что нравственная проблема гораздо больше и страшнее этого чудовищного случая. Все приведенные факты действительно имели место в одной из школ Харькова.

Назовем его Славик. Его любили в классе. Он был веселым, общительным, добрым. Ничем особенным не выделялся. Учился слабо, а вот руки у него были золотые. Любил технику и здорово в ней разбирался. Все, что ломалось и портилось в классе, чинил своими руками. Не любил сидеть на уроках.

Она. Учительница английского. Допустим, Татьяна Андреевна. Немолодая уже. Нервная. Ученики считают ее странной. За спиной многозначительно крутят пальцем у виска. Нелепая прическа. Странная, вприпрыжку, походка. Странная Татьяна... Ей могли нарисовать мелом чертика на стуле и забавляться, глядя, как она ходит с отпечатавшимся на юбке рисунком. Тогда это казалось смешным.

В тот день Славик дежурит в раздевалке. Нужно дать звонок с урока. Кнопка звонка находится в кабинете, где его девятый сидит на уроке английского. Со словами «Именем закона, откройте!» он стучит в запертую изнутри дверь. Он шутит.

Татьяна Андреевна что-то объясняет. Услышав голос Славика, одноклассники оживляются в ожидании очередного «прикола». Кто-то из девочек пытается открыть. «Сидеть!» приказывает учительница и открывает сама. Дальше идет короткая перепалка, в течение которой мальчик пытается прорваться в класс, чтобы выполнить обязанности дежурного, а учительница выталкивает его оттуда, по-видимому, не понимая, что ему нужно. Так он и стоит: наполовину в классе, наполовину в коридоре, когда Татьяна Андреевна несколько раз с силой пытается захлопнуть дверь. Удары приходятся по позвоночнику.

Славик приходит домой с температурой, прихрамывая, с ломотой во всем теле. «Грипп!» — решает мама и укладывает его в постель. Наутро он уже не может встать. Еще через сутки его везут в больницу. Врачи говорят, что поврежден позвонок в крестцовом отделе, однако есть надежда на выздоровление.

Становится все хуже. Уже синеют конечности. Синеет лицо. Его везут в реанимацию. «Мама, мне так плохо... Я, наверное, умру...» Последнее, о чем он просит — не рассказывать классной руководительнице о потасовке с Татьяной Андреевной. Еще беспокоится о любимых аквариумных рыбках.

На следующий день Татьяна Андреевна идет по школьному коридору, а вслед ей несется: «Убийца!». На уроке не встречает пустой класс. Везде, где только можно, появляются надписи: «Татьяна — убийца!», «Смерть Татьяне!». Кто-то распространяет рукописные листовки аналогичного содержания.

Страшно, что задумываемся мы только после трагедий, которых могло и не быть.

Наталья СЕРЕДИНА, Сергей ВЕНГЕР

БИЗНЕСМЕН В 16 ЛЕТ

Когда он принес в райисполком устав биржи труда для подростков и попросил его зарегистрировать, чиновники чуть не попадали со стульев от удивления. Перед ними стоял 16-летний паренек с детскими наивными глазами и держал в руках разработанный по всем правилам юриспруденции документ.

Первые деньги он заработал в 11 лет. Вместе с другом фотографировал своих одноклассников и по доступной цене продавал им фотографии. Учителей фотографировали бесплатно, чтобы не мешали работать. Первоначальный доход составил 10 рублей. Сразу же пустил их в оборот. Приобрел по дешевке партию импортных жевательных резинок и, установив рыночную цену, продал их все тем же одноклассникам. Получив первый опыт коммерческой деятельности, задумал сложную операцию. Нашел компаньонов, с которыми стал очищать городские пляжи и парки от бутылок. Параллельно у соседей добровольно изымались запасы макулатуры. Вскоре макулатура была обменяна на книжные талоны, пустые бутылки сданы в приемные пункты. На вырученные деньги приобретены книги и проданы любителям чтения по коммерческим ценам.

— Наверное, родители не давали денег?

— Нет, давали. Стоило только попросить. Но не будешь же всю жизнь сидеть на чужой шее. Хотел устроиться на завод, потом на почту. Не взяли. Говорят маленький еще.

Испытав все прелести кратковременных коммерческих сделок, решил открыть собственное дело. Организовать биржу труда для подростков. Да, кстати, зовут юного бизнесмена Денис Ольвский.

Денис ДЕНИСЕНКО

Рисунок Александра СИДОРЕНКО

fax!

310022, Kharkov, GOSPROM, "Balamout" ("PANORAMA"), Denis Denissenko, Natalia Seredina, tel. (057-2) 43-33-66

Maman, on m'a tué.

Nos collégues de Kharkov nous font part d'une histoire terrible, effrayante qui s'est réellement passée dans une des écoles de cette grande ville ukrainienne. C'est l'histoire d'un garçon, un peu espiègle, qui allait à l'ecole comme tous ses camarades de son âge, bref, un gamin comme les autres. Un jour, la prof d'Anglais (appelons-la Tatiana Andreevna), pas très populaire, disons-le franchement, ne lui permet pas d'entrer dans la classe. Le garcon insiste, la prof essaie de le pousser - il résiste et c'est alors qu'elle le frappe avec la porte - une, deux fois. Les coups arrivent sur la colonne vertébrale. Il se sent mal. Sa mère pense qu'il a la grippe - mais son état s'aggrave... Les derniers mots du petit étaient: "Maman, je crois que je vais mourir... Occupe-toi des petits poissons de l'aquarium..."

Le lendemain de sa mort pas un seul de ses camarades ne vient pas a l'ecole: "On veut pas qu'un assasin nous apprenne l'Anglais!"

Natalia Seredina et Serguei Venger

Businessman à 16 ans.

Quand il s'est présenté à la mairie avéc le projet de statut de la Bourse du travail aux jeunes (redigé conformément aux normes juridiques!) les fonctionnaires n'ont pas cru leurs yeux: un garcon de 16 ans, au regard naïf, se tenait timidement debout devant eux.

Son premier argent, il l'a eu à l'âge de 11 ans. Avec son pote il a fait des photos de ses camarades de classe.

Premier bénéfice - 10 roubles (5 fr.). Second essai: il a acheté du chewing-gum puis l'a vendu à ses camarades.

Troisième essai: il a trouvé des compagnons avec qui il a commencé à nettoyer les plages et les parcs publics des bouteilles vides. A part ça ils ont collecté le vieux papier. Bouteilles et papier réunis - ça fait déja pas mal de pognon. Il acheta des livres à bas prix et puis les revendit 2 fois plus cher.

- Tes parents ne te donnaient pas d'argent de poche?

- Le problème n'est pas là. Je voulais pas être dépendant de mes parents. Je voulais travailler à l'usine, puis à la poste - on me disait "t'es trop petit".

Puis enfin lui est venue l'idée de créer une Bourse de travail aux jeunes. Ah, j'allais oublier. Il s'appelle Denis Olevski.

Denis Denissenko.

FLASH

Une chance inespérée autrefois a été donnée aux écoliers de l'école n° 159 a Kharkov, Ukraine. On leur a proposé d'écrire une narration sur un sujet très original: "Votre autobiographie, rêvons un peu". Les jeunes devaient choisir leur pays de naissance, parents, amis, maris et femmes. Résultat: 99% (!) des écoliers ont préféré naître à l'étranger ou émigrer de l'Ukraine en étant jeune.

Une fille a même changé la date (pas le lieu!) de sa naissance... XIX siècle... Partout - le servage affreux! Le méchant seigneur échange la pauvre "cendrillon" contre un chiot!.. La voilà encore une fois en esclavage! Et puis - comme dans un conte de fée - un jeune baron anglais visite les domaines du seigneur et tombe amoureux de la jeune serve. Il la rachête, se marie et... l'emporte en Angleterre!

E. Kouniskinine.

Agence de la Presse de la Jeunesse "GAUDEAMUS"

L'EUROPE VUE PAR DES JEUNES DE VEVEY

L'Europe qu'est-ce c'est? Un endroit où je vis, un endroit fabuleux pour ses paysages, pour ses contrastes, ses différentes cultures (...)

Frédéric

Quand l'Europe naîtra en 1993, pour moi, il ne va rien se passer, ça sera comme toujours: j'habiterai ici, j'irai à l'école ici, je ferai tout ici en Suisse (...)

Deborah

Bien sûr que l'Europe naîtra... et de toute façon elle naîtra chaque année un peu plus. Je pense que la Suisse deviendra un jour européenne mais on ne sait pas quand. Moi, je vois l'Europe de demain comme celle du présent (...)

Emile

Comme vous le savez, le 1er janvier 1993, c'est la date de la naissance de l'Europe. Moi, je suis Portugais: j'ai vécu treize ans au Portugal mais maintenant j'ai une nouvelle vie, une vie suisse. Si je reste dans mon pays d'accueil après 1993, je ne ferai plus partie de la CEE. Et pourquoi ça? Tout simplement parce que la Suisse n'en fera pas partie. Tous les pays de la Communauté économique européenne auront plus tard une seule pièce: l'ECU. Ce sera très pratique: on n'aura plus besoin d'aller à la banque changer de l'argent... sauf en Suisse.

Nuno

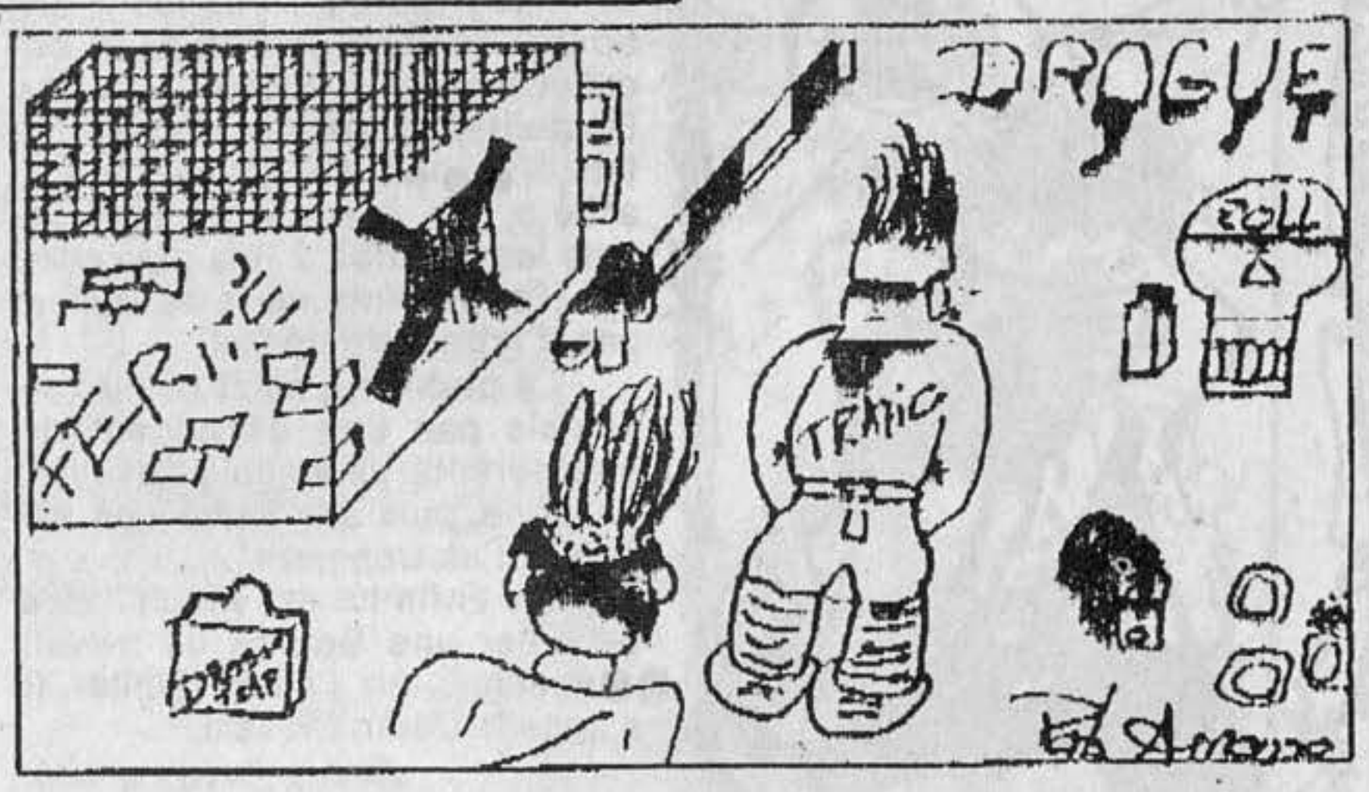
La Suisse n'est peut-être pas dans l'Europe Unie, mais presque. Par exemple, dans une classe, on a des Italiens, des Espagnols, des Français... et avec ça on pourrait former, rien que dans une classe, une Europe Unie. La CEE pourra peut-être faciliter le problème du racisme vu que les frontières seront plus libres et qu'on aura plus de contacts les uns avec les autres. Nous pensons aussi que cette Europe Unie évitera de multiples guerres vu qu'il n'y aura peut-être qu'une armée. Nous trouvons dommage que chaque pays perde ses traditions; par exemple, les produits laitiers des Suisses ou les pâtes des Italiens ou bien d'autres encore. Nous espérons de tout coeur rattraper le train qui est déjà parti. Peut-être que les politiciens voudront aller plus loin dans leur geste et nous concocter un monde uni.

Une classe de 8ème

Est-ce qu'en étant Européen, on perd notre nationalité ? Ceci est une question que beaucoup de futurs Européens se sont sûrement posée. Personnellement, je trouve que je peux être Portugais et Européen à la fois. Mais, les plus âgés eux, pensent que si leur pays entre dans la Communauté européenne, ils perdront leur nationalité. J'aimerais que les personnes plus âgées réfléchissent au bien de fonder cette Communauté: Il y aura les mêmes produits partout, une même monnaie, le libre passage aux frontières, une armée commune et surtout des relations avec des gens de différents pays etc...

Moi, j'ai déjà fait mon choix : je suis pour une grande Europe avec tous ses bienfaits. J'espère aussi qu'il y aura d'autres pays qui adhéreront à l'Europe dans un futur proche, dont surtout la Suisse, pour une Europe encore plus forte. Un jour, quand ce projet sera réalisé nous pourrons rivaliser avec les plus grandes puissances, économiquement comme militairement.

João



L'OUVERTURE DES FRONTIÈRES VA AUSSI FACILITER LES DIFFÉRENTS TRAFICS

fax!

1800 • Collège de Vevey | Vaud • Suisse

J'AI VÉCU À MOSCOU...

Framerik è un giovane che da alcuni mesi abita a Vevey. È vissuto a Mosca per sei anni. Ci racconta qui le sue impressioni. La traduzione francese non è letterale bensì cerca di rispettare lo spirito del testo scritto in russo.

Framerik wohnt seit einigen Monaten in Vevey. Bis daher hat er sechs Jahren in Moskau gelebt. Er teilt uns seine Eindrücke mit. Die französische Uebersetzung ist nicht sehr genau, aber sie versucht den Inneren Sinn des russischen Textes zu respektieren.

Framerik, a young man who has been living for a few months in Vevey, spent six years in Moscow. He gives us his impressions. The French translation is not really close to the original; it tries however to keep the spirit of the texte our Russian friend wrote.

«Durant les six années que j'ai passées à Moscou, j'ai rencontré des jeunes de mon âge très sympathiques.

Ce qui m'a touché chez eux, c'était leur coeur pur, leur intégrité, leur façon de vivre simplement.

L'accueil que mes camarades réservaient aux étrangers était chaleureux. Tromperie, envie et méchanceté étaient des mots qu'ils avaient banni de leur vie.

Dans leurs relations, l'argent n'était pas essentiel. Bien sûr, matériellement, beaucoup de choses leur manquaient: ils portaient des vêtements sans âge et si certains possédaient des téléviseurs et des radios, ils ne connaissaient aucun produit de luxe.

Mes camarades idéalisaient les pays occidentaux et imaginaient que les gens, là-bas, vivaient dans un véritable paradis.

La réflexion que je vous livre ici n'est que ma vision des choses et la réalité est peut-être différente...»

Merci à Maxime et Nathalie qui ont tapé le texte en caractères cyrilliques

Меня зовут Фремерик Хейвен.проживший около 6 лет в Москве.За это время,я много и увидел.Ребята,с которыми я имел отношение были слишком добри.Первое,что меня поражало это была их чистая натура,их простота и более того их уважение к иностранцам.Россия мне была страной честных людей,которым не были свойственни такие отрицательные качества,как злость,обман,зависть и другие.В отношениях людей деньги не были главными.Конечно,с материальной стороны,им много не хватало.Ребята ходили тогда в нормальных не модных одеждах и носили простые ботинки.Я посмотрел у некоторых ребят, имеющих телевизор и радио советского производства,но не было предметов роскоши.Также они имели своё мировоззрение.Для них западная Европа и Америка были идеальными странами,где люди живут прекрасно,и где есть всё, что нужно человеку.То-есть как рай.Возможно,они не были за границей.

ЕВРОПА ГЛАЗАМИ ЮНЫХ ВЕВЕЙЦЕВ

Что есть Европа? Место, где я живу - сказочное место, известное своими контрастами, пейзажами, своими разными культурами...

Фредерик

Когда Европа объединится в 1993 г., для меня ничего особенного не произойдет; все будет, как всегда: я буду так же жить, буду ходить в школу...

Деборан

Конечно, Единая Европа родится...Я думаю, что она будет рождаться и рождаться вновь понемножку каждый год. Я думаю, что Швейцария когда-нибудь войдет в Европейское Сообщество, но когда именно - трудно сказать. Я вижу Европу будущего такой же, какая она сейчас...

Эмиль

1 января 1993 года - это дата рождения Европы. Сам я - португалец и 13 лет прожил в Португалии, но сейчас я начал новую жизнь - швейцарскую. Если я останусь здесь после 1993 года, то я не стану гражданином Европы. Почему? Просто потому, что Швейцария не войдет в Европейское Сообщество. Все страны ЕС будут иметь единую валюту - экю. Это очень удобно: не надо будет идти в банк менять деньги нигде.... кроме Швейцарии.

Нуно

Строго говоря, Швейцария не входит в Европейское Сообщество. Но отчасти входит. У нас в классе есть итальянцы, испанцы, французы... И уже в классе можно организовать наше собственное Европейское Сообщество. ЕС, возможно, позволит решить проблему расизма, потому что границы будут более свободными и потому что будет больше контактов между людьми. Думаем, что Единая Европа избежит многочисленных войн, потому что у Европы будет единая армия. Жалко, конечно, что каждая страна может потерять свои традиции и традиционную продукцию: например, швейцарские молочные продукты или итальянские пироги. Мы искренне надеемся не опоздать на поезд, который уже тронулся. Может быть политики захотят пойти еще дальше и предложат нам объединенный мир, а не только Европу.

8-й класс

Став гражданином Единой Европы, потеряет ли человек свою национальность? Это вопрос, который уже, наверняка, задали себе многие будущие граждане ЕС. Лично я считаю, что я могу быть одновременно и португальцем и гражданином Европы. Но многие люди постарше думают, что если их страна войдет в состав ЕС, то они потеряют свою национальность. Я хотел бы, чтобы старшие подумали о выгоде создания Европейского Сообщества: везде будут общие товары, общие деньги, свободный проход через границы, общая армия и особенно важно - отношения между людьми из разных стран, и т.д. Я уже сделал свой выбор: я - за большую Европу со всеми ее преимуществами. Я также надеюсь, что в ближайшем будущем к Европе присоединятся и другие страны, и в первую очередь, Швейцария. В один прекрасный день, когда этот проект будет осуществлен, мы сможем соперничать с другими великими державами как в экономической, так и в военной сферах.

Хоао

Ах!

РОССИЯ

357538, г.Пятигорск, ул. Восстания, дом 91, газета "Веселый ветер", Александру Данько, тел. (87911) 7-64-55

ГДЕ УЧАТ НЕНАВИДЕТЬ?

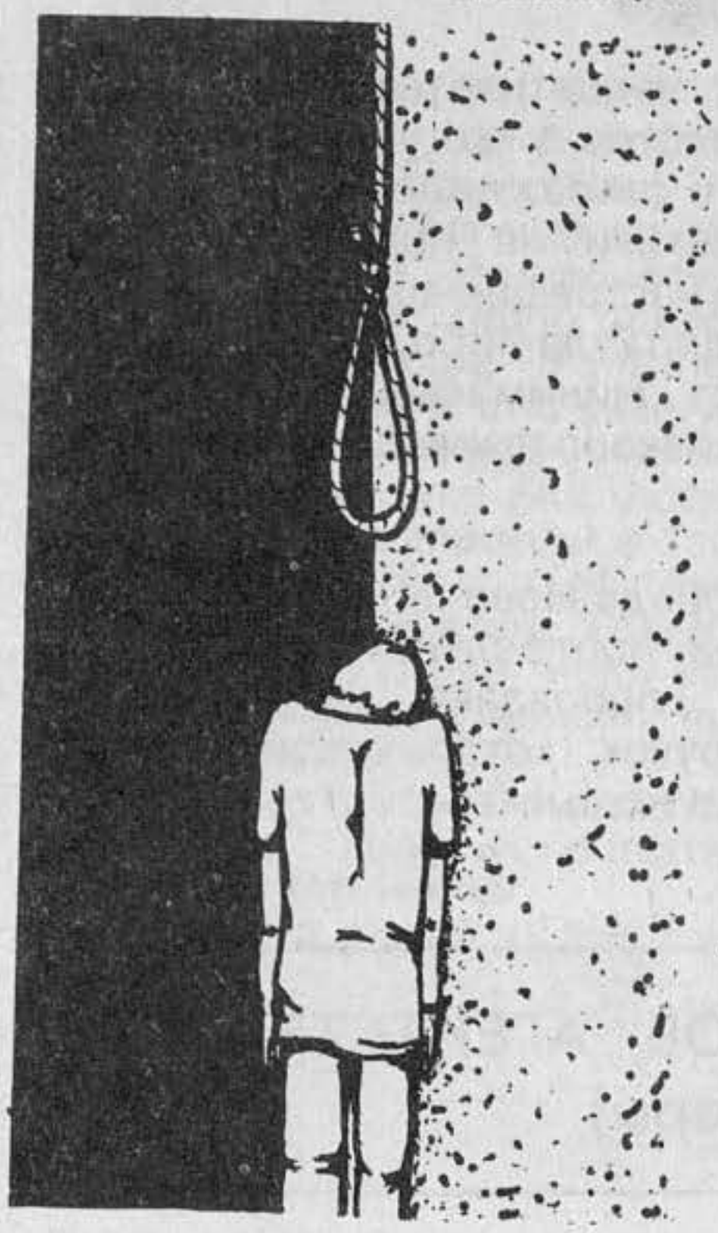
Лет до семнадцати я не задумывался над вопросами типа:"Зачемя живу? В чем смысл жизни? Кто я такой?". Потому что знал -жить необходимо хотя бы для того, чтобы кому-то верить, кого-то любить, на что-то надеяться (конечно, хотелось на лучшее).

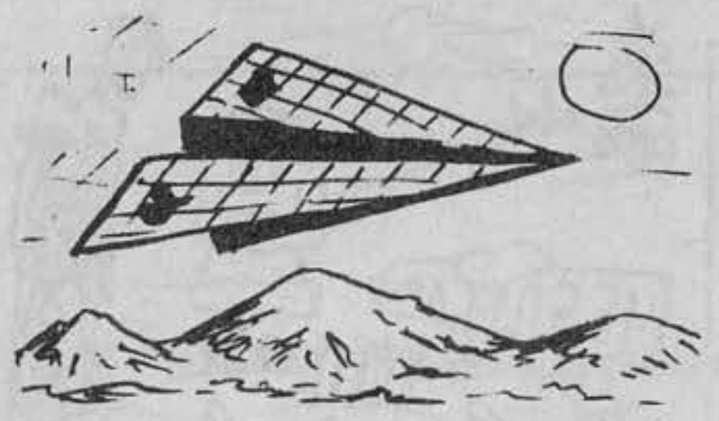
Но годы идут, жизнь меняется, я взрослею, исчезают радужные краски детства, жизнь приобретает черно-белый оттенок. Порой я пускаюсь в бесконечную любовь ко всему: к этому смутному времени, к этой странной жизни, к этим убогим (не по своей вине!) людям. Я бываю, весел, добр, полон сил... Жизнь прекрасна!

Только в одно мгновение - раз! - будто кто-то переключил программу - думаю - все равно умирать! И больше ничего не радует, жизнь превращается в существование. Я становлюсь скучным, злым, раздражительным. И тогда задаюсь вопросом:"Зачем жить?". Сразу хочется навсегда уйти, бросить ее, жизнь эту. Наверное, потому, что уже ничего нельзя поделать - человек рождается и умирает. Третьего не дано. Лучше вообще об этом не думать! Надо просто жить! Любить и ненавидеть. Кстати, почему люди друг друга ненавидят? Где учат людей ненавидить? Прошу вас, когда-нибудь загляните в глаза соседу, прохожему, любому человеку. Что вы там видите? Я - ничего, только злобу и пустоту. Почему? Может потому, что сейчас у всех свои проблемы, все заняты собой. Я тоже?

Этого-то я и боюсь больше всего...

Андрей МОСКАЛЕНКО, г.Пятигорск.





FROM RUSSIA WITH LOVE

Привет, Валери!

Прости за небольшую задержку с ответом - было много работы. Днями просиживаю в редакции нашей газеты за компьютером. Времени, как всегда, не хватает, но что поделаешь...

Устал ужасно. Иногда хочется послать все к черту и махнуть куда-нибудь к морю. Частенько вспоминаю те несколько прекрасных дней после путча, которые мы провели вместе с тобой в "Орленке". Как хорошо было тогда! Знакомство с тобой здорово подняло мое настроение.

Передо мной открылся мир, который я раньше просто не замечал. Мир, где можно говорить на разных языках и прекрасно понимать друг друга. Мир, где нет страха и зависти, злобы.Мир, где можно чувствовать себя свободным. Как жаль, что после того, как мы расстались, этот мир растаял в считанные часы. Трудно было возвращаться к прежней жизни. Я посмотрел на ранее привычные вещи совсем другим взглядом. Ребята подшучивали надо мной: "Гулял бы как все - со своими, а то француженок ему подавай".

Знаешь, за эти полгода в России многое изменилось. Теперь это совсем другая страна, и люди здесь совсем другие. Встретить на улице человека с улыбкой на лице - большая редкость. У всех проблемы, проблемы, проблемы... И у многих все маленькие проблемы сливаются в одну большую - как выжить?

А выжить сейчас действительно сложно. Да ты, наверное, сама знаешь что у нас происходит - у вас ведь пресса неплохо работает. В магазинах на цены лучше не смотреть - чтобы обморока не было. Да и порядка нет. Каждый старается урвать себе кусок чего-нибудь. Неважно чего - лишь бы побольше. Конечно, хочется верить, что все это закончится когда-нибудь. Но вот скоро ли? Честно говоря, не знаю. По-моему, долго такое народ терпеть не сможет. Да и не захочет.

Ну, ладно - не буду тебя огорчать моими проблемами.Наверное, у тебя самой их хватает. Как ты там? Что собираешься делать и куда поедешь летом? У меня планы пока не изменились - после окончания школы собираюсь в Университет.

Все, буду заканчивать свое письмо - мой младший братец Мишель вот уже полчаса просит накачать ему велосипед.

Пиши поскорее. Очень по тебе скучаю. Целую нежно.

Саша (Александр ДАНЬКО, г.Пятигорск)

ЭЙ, ВЗРОСЛЫЕ, ЖДИТЕ!

Подростки... Это слово объединяет нас всех: и тех, кому уже семнадцать, и тех, кому нет и двенадцати. Взрослые, поставив эти четкие рамки, пытаются сделать нас серой массой, забывая, что мы, причем каждый в отдельности, личности...

Да, это так. Мы так не похожи друг на друга. Одни учатся на пять с плюсом, другие двоечники и отчаянные сорвиголовы, третьи - грустные, мечтательные личности, а четвертые - вообще сплошной винегрет, в котором есть что-то и от первых, и от вторых, и от двадцатых...

Но вернемся к нашим баранам, то есть к отношениям между нами и взрослыми. А они не из лучших. Во многом - просто на ножах. То мы не так себя ведем, то не то поем, то не там сели, то не тем дышим... Лично мне это уже осточертело. Ведь мы не глина, чтобы из нас лепить невесть что. В мире, кроме этого, так много прекрасного: музыка, друзья, горы, цветы, любовь, мечты...

Да-да... Не удивляйтесь - именно мечты. Ведь так здорово помечтать о будущем, которое так безрадостно и скучно, о том, чтобы взмыть ввысь и улететь из этого презренного мира...

И все же влияние взрослых на многих из нас огромно. Среди нас есть, как говорится, их последователи. Для них деньги, различные блага, власть - вот что превыше всего. С каждым годом число их растет и растет. И это серая масса с трезвым, холодным умом все меряет своей меркой - даже такое незыблемое, как справедливость, гордость, честь...

И все-таки, среди нас еще много романтиков и сорвиголов, и мы - меломаны, панки, мажоры, рокеры, хиппи - хотим жить по-своему, а не подчиняться слепо чьим-то приказам. И просим взрослых не забывать это, а также то, что мы все же имеем силу. И наша оппозиция взрослым может оказаться самой страшной и сильной из всех оппозиций, с которыми вы когда-либо сталкивались. Вам это будет не по вкусу. И вам лучше жить с нами в мире и находить компромиссы...

Ну, а пока нам приходится жить, выпустив когти. Жить, недоверяя вам...

Виктор МИХАЙЛОВ, г.Пятигорск

fax!

РЕСПУБЛИКА ЧУВАШИЯ (РОССИЯ)

428019, г.Чебоксары, пр.Ивана Яковлева-13, Дом печати "Чувашьень", 503 каб., тел. (8352) 20-24-49, 72-04-19 Евгений Суховерко. тел. (8352) 20-24-49, 72-04-19

Кто мы такие и как нас понять сверстникам из других стран? Для этого надо знать не только "парадный фасад" страны, а и ее изнанку. Надеемся, что наши материалы хоть немного помогут в этом. Они из глубины жизни, туда обычно не опускаются корреспонденты больших и красивых газет...

ПРИБЛИЖАЕМСЯ К ПЕЩЕРНОМУ УРОВНЮ

В некоторых школах города Воркуты нет не только лампочек, но и стекол. В школе N 34, например, преподаватели во время уроков выпускают учеников на десять минут в коридор погреться.

ЗИМУ ПЕРЕЖИЛИ, ТЕПЕРЬ НАДО ПЕРЕЖИТЬ ВЕСНУ!

Медсестры школ города Новочебоксарска высказали опасения по состоянию здоровья детей. Ученики порой прямо на уроках падают в обморок: не хватает фруктов, овощей, витаминов. Особую опасность авитаминоз будет представлять по их мнению в апреле, когда "витаминный голод" достигнет пика.

У ЭТОГО ПАРЕНЬКА БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ

В школе N 6 города Новочебоксарска, где во время экономической игры один из учеников выпросил "купюру" игровых денег, размножил ее на работе у матери на ксероксе. Фальшивомонетчик оказался добрым человеком и раздал эти "деньги" своим одноклассникам, которые тут же их реализовали. В "экономической системе" игры началась гиперинфляция!

(За новшество сына уже в рублях пришлось расплачиваться его родителям).

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

Две тысячи рублей потребовал ученик десятого класса из Ташкента от заместителя директора фабрики в качестве выкупа за похищенные им ранее лобовое стекло и аккумулятор автомобиля.

Кульминацией вечера-встречи выпускников одной из школ Цивильского района Чувашии стала массовая драка нынешних и бывших учеников. Причина драки прозаическая: выпускнику понравилась одна из учениц школы, а ученикам данной школы это пришлось не по душе.

На Новочебоксарском заводе "Стройдеталь" во время рабочего дня покончил с жизнью шестнадцатилетний подросток. Причина - известие о его увольнении с завода в связи с сокращением рабочих штатов. Как отметили на новочебоксарской бирже труда в настоящее время, когда даже взрослым трудно куда-либо устроиться, подростки имеют минимальные шансы получить даже низкооплачиваемую работу.

В школах города Новочебоксарска очень распространен портфельный грабеж. Что удивительно, пропадают в основном стержни из ручек, которых сейчас в магазинах просто не сыскать.

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЕ НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО "КРУГИНФОРМ" (г.Чебоксары)

fax!

Penza, tel. (841) 45-36-01, Golodyaev Yuriy.

Russia

Secondary
SCHOOL N 13

Entering into a New Century

One often meets destinies like night trains:only lights of the other trains flash for a minute - and nothig more. Darkness and emptiness. But life is not given to be a night train for ever. Let's stop it. Life is like thousands of eyes, turning to the only star.

And we knowing nothing of the happiness, must find it; we seeing nothing of the sun,- must find it in the darkness. And if it seems to us, that the sun is dull, would never blame it; we know that all we have is given by God to us. And it might be He who made us friends. The whole history of mankind has been making us enemies.

The Earth raveled out; a single continent turned into a few scraps. And even those scraps were toon to pieces by our fathers and walls were erected between them.It seemed that everyone lived on his own distant planet without ever a satellite. But we have had enough of attraction to bring Galaxies together, we have had rather long arms to make them handshake. We opened our eyes to see each other. But we saw ourselves. And being ashamed of our opinion of about those "who live there", we are gradualy getting accustomed to each other with smiles and greetings.

V. Saunin,
11th Grade student

Dithyrambs to the Cold War.

What a pity that the cold war has been ended. At first sight there was nothing good in it and couldn't be. International tension, the threat of real war, the lack of contacts with foreigners (except the brothers-in-arms against imperialism, Zionism, other "horrible" things). My God! It's a real nightmare... Now everything has been ended. And our young people have become happy to get an opportunity to socialise with young people "from there". What happened then? A lot of TV programmes about "happy life there and miserable life here" gushed out then. Not Tarkovsky and Fellini but Schwarzenegger and Stallone, fighting for the humanitarian ideals with brutality, showed up in films and video. And they became the idols of the younger generation. The American image of a "superman" dominates in the minds of Russian young people. Cultural intervention of America came to us and now Russia enters the world (read: American) civilization. There are young Russian people who want to leave their Motherland. Those who stay have become capitalized. They turn into brokers and managers. Financial machinations became the most important thing for our young people.

F.M.Dostoyevsky and his main character Myshkin thought that "beauty will save the world". They were mistaken. The younger generation, which has chosen America, will save the world.

What a pity that the Cold War has been ended. It's a pity.

M.Denisov,
11th Grade student

FINLAND'S PLACE IN EUROPE

During the past few years the world's political climate has changed dramatically. Cold war between former Soviet Union and United States has ended. Much has happened in Europe, too. For example Germany has been reunited and Baltic countries have become independent. This is only for a little example about what has happened. Discussion about European economics has also been vivacious.

Finland's role as a buffer country between capitalistic west and communistic Soviet Union has changed because there does not exist communistic Soviet Union any more. We don't have the Pact of Amity, Co-operation and Support with Soviet any more. It has been replaced by an agreement on good neigborhood.

The trade between Finland and the Soviet Union has collapsed. This means that we must reorganize our trade. We have traded with Germany and Sweden for example. EC's role in Europe will increase. Because of that we'd better apply for EC's membership. If we do not join EC, our trade with other European countries will be severely handicapped. If the Russian economy improves, we are in a good situation because we have many harbors and good railroad connections to Russia. Part of Russian export goods could go through Finnish railroads and harbors. It might be very profitable.

Finnish science is advanced and we have possibilities of trading with our know-how. We don't have much raw materials in Finland except wood, which is our main export good. Finnish paper and pulp is well known around the world. Finnish machinery, specially paper machines, is an important export article, too. Due to the lack of materials we must import the raw materials for our chemical industry. Chemicals are also an

The Year 1992 is a special year in Finland. We celebrate 75th anniversary of our independence. Finland became independent on December 6th 1917. Before that Finland was influenced by Russia for 150 years. Before Russian influence Finland was part of Sweden for 700 years.

Despite the political power ruling Finland, the Finns have always been Finns. This is because of our language, which is not related with any other languages except Hungarian, Estonian and other Finnish-Ugric languages. Today Finland is a western republic that belongs to the Nordic Countries. Highest political power is held by parliament, which is elected every four years. President is elected every six years. Finland is a small country with many possibilities.

Samu Skogström

Cet article a été écrit à un moment historique. Le 18 mars la Finlande a posé sa candidature comme membre do CE.

fax!

Хельсинки, Миллипурон Лукио, Саму Скогстрем

Финляндия

МЕСТО ФИНЛЯНДИИ В ЕВРОПЕ

За последние несколько лет политический климат в мире изменился. " Холодная война " между Советским Союзом и Соединенными Штатами завершилась. Не меньшие изменения произошли и в Европе: Германия объединилась, а Прибалтика отделилась.

Финляндия перестала играть роль буфера между капиталистическим Западом и коммунистическим Советским Союзом, так как "Союза" уже нет. Нет больше и советско - финского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи. Появилось Соглашение о добрососедстве.

Торговые связи между Финляндией и СССР оборвались - приходится налаживать новые. Мы также активно торговали с Германией и Швецией.

Сегодня растет влияние Европейского Сообщества, поэтому Финляндии лучше было бы вступить в него. Иначе мы стали бы испытывать затруднения в торговле с другими странами Европы.

Когда экономика России поправится, мы окажемся в очень выгодном положении: железные дороги и морские паромы быстро и надежно связывают нас с ее территорией. Пропуская российские товары, идущие на экспорт, мы бы смогли получать значительный доход от взимания пошлин.

Наука в Финляндии достаточно развита, чтобы мы могли продавать технологии и "ноу-хау". У нас мало природных ресурсов: много лишь древесины, которую мы и экспортируем. Качество финской бумаги и заготовки для нее хорошо известны во всем мире. Мы также экспортируем оборудование для производства бумаги. Так как Финляндии не хватает собственных запасов полезных ископаемых, мы вынуждены покупать сырье для химических производств за границей. Зато полученные вещества мы продаем за рубеж.

1992 год - особый для Финляндии: прошло 75 лет с тех пор, как мы получили независимость. Это событие произошло 6 декабря 1917 года. Прежде Финляндия 150 лет входила в состав России. А до этого 700 лет подчинялась шведскому королю.Несмотря на зависимость от других государств, финны всегда старались сохранять свою индивидуальность и традиции. Этому сильно помогала необычность финского языка: на него похожи только венгерский, эстонский и несколько других угро-финских языков.

Финляндия - скандинавская страна. Ее высший законодательный орган - парламент, избираемый каждые 4 года. Выборы президента проводятся раз в восемь лет.

Саму Скогстрем

P.S.: Статья была написана в исторический момент: 18 марта Финляндия подала заявку на вступление в Европейское Сообщество.

MOTS-CROISES SONT REPONSES. A LA PAGE

Horizontalement.

1. neuf
2. Jacques Delors
3. carte jeunes
4. neuf
5. douze
10. frontieres
11. esperanto
13. Bruxelles
14. Amsterdam
16. étoile
19. Espagne
22. Suéde

Verticalement.

6. écu
7. Jean Monnet
8. Beethoven
9. faible.
12. Danemark
15. Benetton
17. Paris
18. Berlin
20. Madrid
21. ERASMUS
23. Luxembourgeois

fax!

IRELAND

Wilson's Hospital School, Multyfarnham.

Ireland is a small country on the edge of Europe. It has 3.5 million inhabitants and the majority of these are agriculturally orientated. The country provides an excellent rural setting for tourism. Many areas have unpolluted waters for fishing and invigorating natural amenities for outdoor pursuits.

Our imports and exports can be a problem because of our distance from the rest of Europe. The transport costs are much higher than other European countries so this makes our profits lower.

We have a small but highly educated population but we suffer from 'brain drain' where many of our skilled workers leave to work in the more industrialised countries of Europe.

NOTRE PLACE EN EUROPE

Pour essayer de voir notre place en Europe. Nous avons fait une enquête dans la classe.
Voici les résultats!

1) Avez vous déjà fait un ou plusieurs séjours dans un autre pays européen?

Oui:16 Non:3

Onze ont fait un voyage scolaire et ont visité (en vitesse!) la France, l'Allemange, la Belgique et la Tchecoslovaquie.

Deux ont fait un échange en France.

Quatorze sont partis en vacances avec leurs parents en Espagne, en Suisse, en Grande Bretagne, en France, en Belgique, en Italie, aux Pays Bas, en Bulgarie, au Danemark.

2) Comment avez-vous été frappé par le(s) voyage(s) que vous fait(s)?

- En Allemange et en France, j'ai aimé le soleil, la langue, la culture, la nourriture et la vin.
- J'aimerais retourner aux endoits que j'ai visités.
- J'ai remarqué la pauvreté en Tchecoslovaquie.
- Les routes sont meilleures partout ailleurs!
- La Tchecoslovaquie est très belle, mais très pauvre.
- L'Allemagne est très belle, mais les habitants sont fiers.
- Les Français sont génials. J'aimerais retourner en France et en Tchécoslovaquie.
- J'ai été élève dans un collège en France, et j'aime beaucoup le système.
- J'aime l'architecture en Italie.
- Les voyages que j'ai faits m'ont donné envie de voir d'autres pays.
- Le niveau de vie est très élevé en Allemagne.

3) Quelles sont les langues étrangères que vous apprenez à l'école?

Francais:19 Allemand:1

4) Si vous pouviez apprendre une autre langue européenne, la quelle choisirlez-vous?

Italien:6 Allemand:13

5) Avez-vous reçu des étrangers chez vous? Si vous répondez oui, de quel(s) pays?

Oui:15 Non:4

- de la France, de l'Allemagne, de l'Italie, de l'Angleterre, de l'Espagne, de la Belgique, de la Suisse, de Pays Bas, du Danemark.

6) Dans le cadre professionnel, est-ce que vos parents ont des coutacts avec d'autres pays européens?

Oui:6 Non:13

- Mes parents ont travaillé en France, en Espagne et en Italie.
- Mon père est concessionnaire CASE. Il commande des pièces de réchange en Europe. Il assiste souvent à des colloques. Il est allé récemment au Salon de l'Agriculture à Paris.
- Mon père est professeur de Français et il fait des voyages scolaires.
- Mon frère travaille dans une enterprise qui vend desproduits en France.
- Mes parents travaillent dans une enterprise qui fait du commence avec l'Allemagne, la France, les Pays Bas et le Royaume Uni.
- Mon père a un centre de loisirs près de Dublin. On fait de la publicité pour le centre dans des agences de voyage en Europe.

7) Avez-vous des projets de voyage en Europe cette année?

Oui:11 Non:7

Dans quel but?
- pour me perfectionner en Français.
- en vacances.
- pour faire une randonnée à vélo aux Pays Bas.
- pour travailler en Grèce ou en France.
- Projet pour le 'Presidents Award': faire une randonnée de deux semaines dans les montagnes au Royaume Uni.

8) Quel serait votre séjour idéal dans un autre pays européen?

- Travailler en France pendant six mois.
- Faire du ski en Autriche.
- Suivre le Tour de France.
- Faire une randonnée dans les Alpes.
- Aller en vacances en Italie.
- Me dorer au soleil à la plage.
- Faire du cyclisme et du camping en Grèce, en Italie et en Espagne.
- Travailler pendant une année dans un autre pays.
- Passer un mois à visiter la France ou l'Allemagne.
- Travailler comme au pair en Allemagne pendant une année.

ВИЛЬСОН'С ХОСПИТАЛ СКУЛ, МАЛТИФАРНХАМ — ИРЛАНДИЯ

НАШЕ МЕСТО В ЕВРОПЕ

Чтобы увидеть наше место в Европе, мы провели опрос среди учащихся.

1) Бывали ли в других странах?

ДА: 27 ответов. НЕТ: 3 ответа.

11 путешествовали со школами.

2 были по обмену.

14 провели свои каникулы с родителями.

2) Что вам понравилось в путешествиях?

- В Германии и во Франции -- солнце, язык, культура и вино.
- Чехословакия – очень красивая, но бедная.
- Германия прекрасная, но жители гордые.
- Я обучался в колледже во Франции, мне очень нравится их система образования.
- Мне нравится архитектура Италии.

3) Какие иностранные языки вы изучаете в школе?

Французский: 19. Немецкий: 1

4) Если бы вы смогли изучать другой европейский язык,какой бы выбрали?

Итальянский: 6. Немецкий: 13

5) Вы у себя принимаете иностранцев? Если да, то из какой страны? Из Франции, Германии, Италии, Англии, Испании, Бельгии, Швеции, Нидерландов, Дании.

6) Имеют ли ваши родители рабочие связи с европейскими странами?

- Мои родители работали во Франции, Испании.
- Мой отец концессионер CASE. Он руководит военными запасными частями в Европе.
- Мой отец преподаватель французского языка, и он путешествует со школьниками.
- Мой брат работает на предприятии, которое продает продукцию во Францию.
- Мои родители работают на предпри-ятии, которое имеет коммерческие связи с Германией, Францией, Нидерландами и Великобританией.
- Мой отей имеет центр отдыха около Дублина. Делает рекламу агентств путешес-твий в Европе.

7) Будете ли Вы путешествовать по Европе в этом году?

ДА: 11. НЕТ: 7

Какова цель?

- Совершенствоваться во французком.
- На каникулы.
- Совершить велопробег в Нидерланды.
- Поработать в Греции или во Франции.

8) Какое пребывание в других европейских странах вы считаете идеальным?

- Работать 6 месяцев.
- Кататься на лыжах в Австрии.
- Прогуляться в Альпах.
- Поехать на каникулы в Италию.
- Позагорать на солнечном пляже.
- Попутешествовать на велосипеде по Греции, Италии, Испании.
- Побывать во Франции и Германии.

ШКОЛА И.М.ПАНАЕТОПУЛУ — ГРЕЦИЯ

МОЛОДЕЖЬ В ЕВРОПЕ

Проблемы молодых в Европе похожи на проблемы в других странах.

К примеру, наркотики, которые сеют смерть, распространены во всем мире. Или взять проблему образования, которое не всегда на должном уровне. Есть много молодых, которые не умеют даже писать и читать. Есть дети, которые умирают от голода и отсутствия медикаментов.

Наркотики - это смерть! Необходимо разъяснять молодежи, чем грозят им наркотики. Нужно судить торговцев наркотиками! Необходимо провести капании по раздаче пищи и медикаментов, а также улучшить качество образования.

Я считаю, что мы можем стать динамично развиваю-

щейся страной в рамках ЕЭС. Юноши и девушки, которые поедут за границу, смогут легко общаться со своими сверстниками. На специальных курсах они смогут приобрести "европейское сознание".

Это счастье для молодых - жить в Европе будущего.

Сотрудничество людей в европейском сообществе будет свободней, полноценней, будет много идей, и, следовательно, больше прогресса...

Но будут и проблемы. У многих людей сложились стереотипы о других странах, вот почему общение будет не всегда простым. Эти проблемы могут быть преодолены благодаря сотрудничеству во всех областях: политической, юридической и т.д...

Учащиеся IV курса

ESPAÑA

Instituto de Bachillerato nº 1
48980 SANTURCE (Vizcaya)

Jeunes en Europe

Abdia Richard Christina
Sergio Héctor Soraya

Somos un grupo de alumnos del Instituto de Bachillerato Mixto 1 de Santurtzi. Hemos participado en varios periódicos Faxi y como nos atrae la idea de romper fronteras nos hemos decidido a salvar distancias con un artículo de los jóvenes en Europa, en esta ocasión.

Al hablar de los jóvenes europeos no encontramos distinciones. En este aspecto Europa es un único País y los futuros "adultos" somos un solo pueblo.

Lo que nos une a todos los adolescentes es que somos gente con inquietudes y un thriller de sensaciones y emociones que nos obliga a consumir una dieta rica en calorías.

En algunas ocasiones consideramos que la vida es un sueño; otras que es un momento aunque la mayoría de las veces es un reto tanto a nivel personal como social que nos condiciona a adquirir un nivel alto para salvar los obstáculos que nos tiende la competitividad.

Nosotros conocemos mejor Europa que nuestros mayores, ya que contamos con grandes redes de comunicación y tenemos a nuestro alcance nuevas tecnologías.

La imagen y los conceptos que tenemos de toda la gente del mundo, poco a poco, van desaparaciendo gracias a los viajes, de forma indirecta mediante una televisión más abierta y una prensa más plural.

Ni los españoles vamos por la calle capote en mano y al grito de Olé ni los rusos bailáis el casatchock en la Plaza Roja.

Los proyectos de una nueva Europa nos alcanzarán de lleno y os encontraremos, más que nunca, en nuestra cruzada por un futuro más justo.

Todos los jóvenes buscamos algo en común: la PAZ, pero, por supuesto, el fantasma de las guerras se resistirá a desaparecer, y sería demasiado poluelanto por nuestra parte el promotor acabar con las desigualdades sociales y demás prejuicios que nos han tocado vivir, pero esto no quitará que creemos un mundo moderno y dinámico.

Intentaremos que el entendimiento sea una constante, la comprensión una ley, la tolerancia una obligación. La moda, las inquietudes políticas, la preocupación por la conservación del planeta... todo va a acaparar nuestra atención y pronto, muy pronto, será nuestra moda, nuestra política y nuestro planeta.

No desperdiciemos una ocasión única. Porque ahora serás tú quien mande en ti. Somos los auténticos protagonistas de la historia. Comenzaremos a regirnos por nosotros mismos, y controlaremos, en la medida de lo posible, nuestra propia vida.

Otro punto que tenemos en común es nuestra inquietud por conocernos mejor entre todos aunque hay una cosa que sí desearíamos: una comunicación oral que facilitara mejor el entendimiento. También una moneda valedera y asequible a todos los países de Europa, una política bancaria más agilizada, un comercio internacional con las fronteras abiertas y sin ningún tipo de aduanas.

Gouvernement commun... Mêmes recherches... Même monnaie... Mêmes illusions...

Europa podría estar regida por un gobierno central presidido por una Cámara compuesta por representantes de cada uno de los países que la forman.

Si es verdad que la unión hace la fuerza, en un futuro no muy lejano podríamos conseguir ver realizadas todas nuestras metas, todos nuestros proyectos... y así, de esta manera poder competir de igual a igual con las actuales superpotencias económicas.

Si de una cosa estamos seguros es que nuestra generación es la que va a tener que sacar la cara al siglo que viene. Seremos los astronautas que viajen en el "Hermes", redescubriendo la Luna o investigando los misterios del Universo (visto desde diferente perspectiva). Seremos los banqueros que manejen los Ecus y los asalariados que acudan a los bancos a pedir créditos. Seremos catedráticos de importantes Universidades, y los mineros que se dejen la piel varios metros bajo tierra. Seremos los médicos que investiguen una vacuna efectiva contra el SIDA y los futuros incautos que caigamos en la tela de araña de las drogas. Seremos los científicos que continuemos investigando las consecuencias de los agujeros en la capa de ozono y los propietarios de monstruosas fábricas. Seremos los candidatos a la presidencia del gobierno de Europa y los que nos manifestemos contra las injusticias sociales. Seremos los que pidamos a gritos la Paz y los oficiales del moderno ejército europeo.

Nuestras esperanzas puede que sean inciertas, nuestra ilusión, desde luego que no. No creemos que sea tandifícil el poner algo de nuestra parte, un poco de colaboración y cooperación mutua, que hagan que todo vaya de una manera más "civilizada" (palabra que se ha usado y de la que se ha abusado durante demasiado tiempo).

Ojalá todos pensáramos igual e hiciéramos de este mundo algo más soportable

... Лишь бы мы друг друга не растаптывали, а вместе панорами этот мир.

fax!

Lycée VAUBAN
Lycée Français de Luxembourg
4 avenue Joseph Sax
2515 Luxembourg

LUXFAX

Printed by
VAUBAN - 3° A
and
Mr Airy DURUP de BALEINE

Une classe ...

Ici, la classe de 3°A du Collège français du Luxembourg. Nous sommes dix-sept élèves, dont quatorze filles et trois garçons, seulement! Nous avons entre treize et quinze ans et sommes de différentes nationalités : à majorité française, américaine, italienne, ... et, bien sûr, luxembourgeoise! Les professeurs sont plutôt jeunes et l'entente est très bonne.

Hors-Classe!

AT SCHOOL

Une journée au Collège

Our school was created eight years ago in 1984. It's the only French school in Luxembourg.

Our day starts at eight o'clock, after an hour of French and an hour of geography, we have a quater of an hour recess, we also have an hour of drawning and we finish our morning by two hours of swimming.

For lunch, most of the students go to the "Sandwich Time", where there are pin ball machines and video games.

The afternoon starts at two o'clock with an English course and an other French course. At four o'clock we go to the bus stop so that we can go to our other activities.

LES LOISIRS

The cultural activities and hobbies of our class are different because of the students' caracters and the places they live in.

The cultural activities are mustly music (piano, and violin...), reading as well as painting. We listen too different sorts of musics such as pop music, jazz, soul, reggae, hard rock, and

rap. Our favorite groups are UB40, the Beatles, Guns and Roses... After finishing our homework, we go into the center of town with friends to play pin ball and many other games and of course shopping.

At school , clubs are organised so that students can do sports (volleyball, basketball, football...). On the weekend, most of the families go for walks in the lovely luxembourgish forest.

HAVING FUN !

Luxembourg, pays caractérisé par sa petite taille (2600 km² pour 360 000 hab.) présente de multiples avantages. En effet, sa situation au coeur de l'Europe lui permet d'avoir de nombreux échanges commerciaux avec d'autres pays. Dynamique par la majorité d'étrangers (90% de la pop.), ce pays compte énormément de banques. La famille Grand-Ducale, appréçiée par la population, gouverne le pays.

Sa capitale, Luxembourg-ville, est le coeur même du pays par ses activités. C'est le centre intellectuel, financier avec la Banque européenne d'investissement, administratif (cour de justice des Communautés) et industriel (métallurgie à transformation).

Comme vous pouvez le constater, Luxembourg est très impliqué dans l'Europe et joue un grand rôle économique.

MOSCOU

Amitié * Europe * Fraternité * Liberté * Jeunesse * Expression * Découverte * Longue vie à YounPress * Merci Moscou !

LUXEMBOURG

Anne-Lorraine, Armelle, Adeline, Nathalie, Emérentiane, Camille, Emilio, Sylvie, Céline, Sandy, Céline, Lou, Benoit, Gonzague, Anne-France, Noémie, Véronique, et Airy.

STOP

EXIT

fax!

БЕЛЬГИЯ

ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА БРЮССЕЛЬ II

НАЙДЕТСЯ ЛИ МЕСТО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-ИНВАЛИДОВ В ОБЪЕДИНЕННОЙ ЕВРОПЕ?

Однажды, когда я шел в Европейскую библиотеку, я увидел молодого человека лет двадцати в инвалидной коляске. Он улыбнулся мне. Между нами завязалась беседа. Он спросил, что я собираюсь делать после школы. Я ответил , что поеду за границу в рамках программы "Эрасмус". Но видя парализованного парня в инвалидной коляске, я спрашивал себя, а что думает он о своем будущем, как он видит свое место в Объединенной Европе?

После некоторого раздумья он ответил довольно пессимистично: "Я мечтаю о том, чтобы найти возможность обучаться архитектуре в каком-нибудь университете. Но я не верю в то, что это возможно."

Его слова поразили меня. Равенство возможностей для всех граждан Объединенной Европы казалось мне фундаментом ее будущего. Разве юные инвалиды не имеют права свободно выбирать университет для дальнейшей учебы?

Я предложил ему сходить вместе в Европейский Совет, чтобы разузнать, каковы возможности и стипендии ЕС для обучения в каком-нибудь университете за границей. И мы узнали, что программа "Эрасмус" не только предоставляет такие возможности, но и гарантирует преимущество инвалидам при поступлении. В специальном агентстве нам дали заполнить формуляры для получения такой стипендии.

Недавно я снова встретил его. Он поделился своей радостью: ему удалось получить стипендию в одном из университетов Франции. И сказал, что теперь живет в мечте, на осуществление которой он ни когда не надеялся. Так, благодаря Европейскому Совету и его программам для молодежи, мой новый друг увидел перспективы для себя.

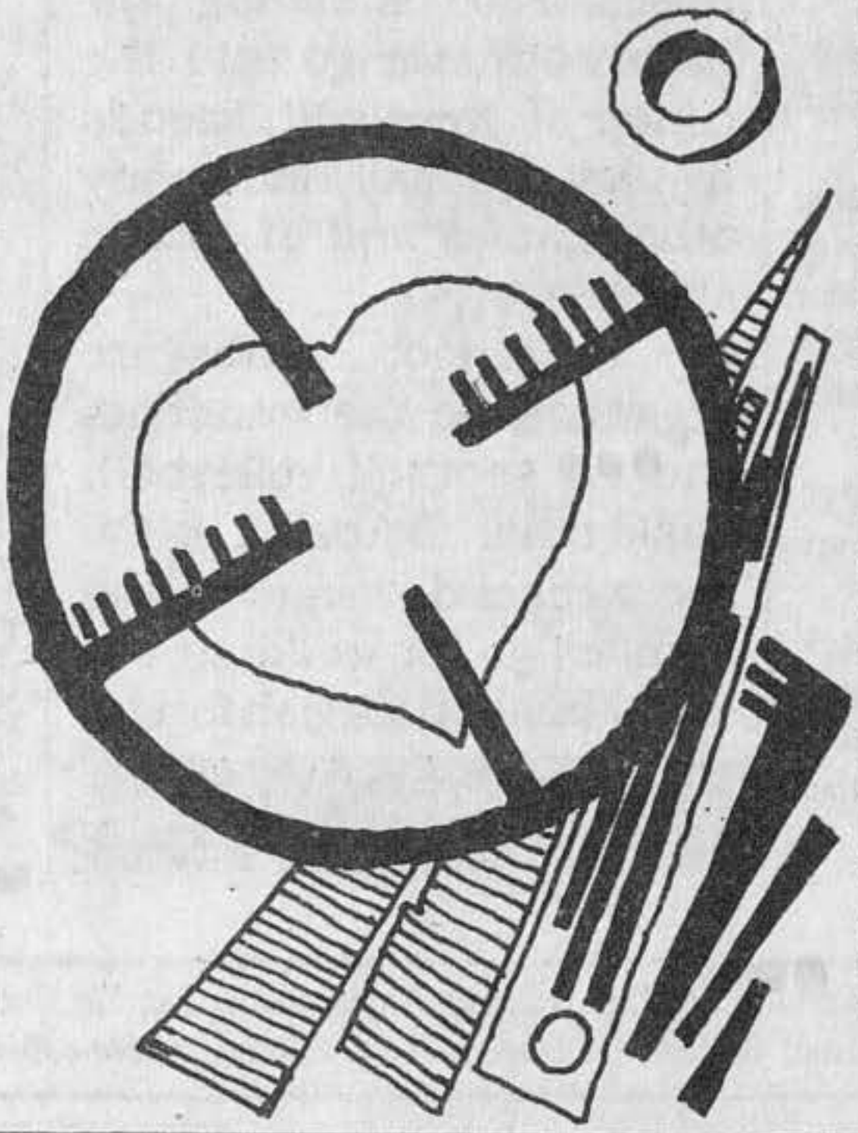
Коо Веренс

ЕКОЛА ДО РЕСТЕЛО

ПОРТУГАЛИЯ

НОВЫЕ СТЕНЫ, НОВЫЕ ГРАНИЦЫ?

С первых лет появления на земле Человек самыми разными способами проявлял свою природную агрессивность. Войны и их жестокие последствия на протяжении веков стали чем-то постоянным, даже обыденным в жизни Человека. Сегодня ритм жизни непрерывно растет. Это вызывает желание перемен. Вчера ты еще жил в одной стране, а сегодня ее уже нет. Вчерашние неразлучные друзья завтра могут стать смертельными врагами.Все в мире сейчас кричат о суверенитете. Но обратимся к прошлому, когда люди были разъединены. Тогда они походили на животных. Вспомним, что Человек, прежде всего, существо социальное. Без законов общественной жизни, Человек был бы символом не знающего границ



насилия. Некоторые страны, общества становятся более замкнутыми по политическим, экономическим, религиозным или даже этническим причинам. Этот парадокс происходит в Планетарный век, когда логичнее постепенно разрушать границы и устанавливать более тесные связи между людьми.

Недавние события - прекрасное тому подтверждение. Так, в Объединенной Германии, все чаще происходят акты насилия против иностранцев...

Граждане Европы! Что скажем мы на подобные проявления расовой и национальной нетерпимости, когда мы сможем более свободно путешествовать в мире и Европе? Слово за будущим,...а будущее за нами, молодыми!

Карлос Пассос 12-й класс

fax!

RUSSIE

MOSCOU, CINÉCLUB DU LYCÉE 1255

COMMENT J'IMAGINAIS MES AMIS FRANÇAIS AVANT LA CHUTE DES RIDEAUX DE FER?

Justement tels qu'ils sont dans la réalité. Il me semble que nous ayons beaucoup de traits pareils, d'intérêts communs, mais il y aussi assez de traits tout à fait différents. Mais cela ne nous empêche pas de rester toujours bons amis. Quand à moi, parmi mes plusieures connaissances étrangères j'ai beaucoup d'amis français. C'est en France, au janvier 1991, que j'ai fait connaissance avec des Français. A ce moment-là j'étais membre de la délégation du cinéclub "Cinéma" qui vient de s'ouvrir à Moscou. Pendant deux semaines nous avons pris connaissance des trésors de l'art cinématographique français et nous avons fait les Français connaitre la classique du répertoire russe. Pendant de longues discussions et soirées j'ai compris qu'il y a des moyens puissants du développement de l'amitié entre nos deux pays, qui repose sur un fond de sentiments traditionnels entre nos deux pays. Et aucun rideau n'est pas capable d'empêcher ce processus. Ces relations à l'étape actuelle se définissent par une grande variété des formes de coopération qui montrent jusqu'au quel degré peut s'élever le champ de leur extension à de nouveaux domaines entre deux puissances aux régimes économiques, politiques et sociaux différents. La coopération dans le domaine de l'art cinématographique et l'existence des clubs du cinéma moderne et classique est une des nouvelles formes d'échange du patrimoine culturel entre nos deux pays. Le cinéclub "Cinema" de Moscou est un exemple éclatant de l'échange culturel fructueux qui tend à s'assurer un caractère solide et durable.

S.Jachenko.

HELLO FRIENDS!

Teenagers of the Russian club CINEMA welcome You. We invite You to collaborate with us. We could regularly exchange groups of teenagers of 10-15 persons.

So if You would like to know Russian cinema better, to acquaint with well-known cinematographists and their films, to go for fascinating trips to Russian ancient towns: Moscow, Tver, Vladimir, Yaroslavl, if You want to get to know Russian people better - Write to us! O.K.?

We will do our best to make Your stay in our country as pleasant as possible.

fax: (095) 230-27-35 for Chebalin Alexander

tel. (home): (095) 282-56-13

The materials are ready for publication thanks to: D.Roslyakov, D.Lyapitsky, A.Jilin, O.Shishkina, M.Vasiliev, V.Belanova, V.Mehontseva, I.Zgouralskaya, O.Demehina.

SAUVEGARDER LA CULTURE

Les gens sont toujours pareils, c'est leur vie, leur histoire, leur culture qui sont différents. Autrefois je ne savais pas grand-chose sur les valeurs culturelles de mon pays et du monde entier. Maintenant le cinéclub est venu dans mon monde intérieur, et il m'a fait découvrir une vie nouvelle, m'a montré un autre univers. L'art du cinéma a tout changé dans ma vie, puisque c'est le cinéma qui comprend l'héritage de la littérature, des beaux-arts et de la musique de toute l'humanité en même temps. Aujourd'hui je vois que les mots: les Français, les Anglais, les Américains, les Russes - ne sont que les noms des nations. Et ce qui est général, c'est leur monde spirituel, leur nature humaine. Le club m'a donné beaucoup de vrais amis, et j'ai appris comment devenir un vrai Homme: il faut sauvegarder sa culture pour cela.

Z. Alekseeva.

A QUOI ÇA SERT, NOTRE CINÉCLUB?

La guerre froide pour des gens ordinaires - c'est avant tout l'information altérée du "peuple-ennemi". Et l'incitation idéologique des citoyens d'un pays est telle qu'ils sont prêts à croire à chaque renseignement sur un autre Etat.

Le plus souvent pour entendre un avis négatif on utilisait les mass media, la littérature, le cinéma.

La classique du cinéma mondial n'a jamais eu aucune liaison avec les puissances militaires.

Mais, souvent, nous n'avons pas eu de possibilité de connaitre mieux les chefs-d'oeuvres du cinématographe. Aujourd'hui nous ayons une pareille possibilité.

Exclusivement pour ces buts on a créé le club "Cinéma". Sauf ces premières tâches, le club participe à l'organisation d'échanges entre les écoliers qui sont les membres de cette association et des organisations étrangères pareilles pour faire connaissance des générations qui n'ont pas vu la guerre froide mais qui ne sachent pas beaucoup de choses sur eux.

D.Chokhin

fax!

ЛАТВИЯ LATVIA

РИГА 11 УЛ.АУВОТИ 14-15, Пушкинский лицей, фрау Людмила Греле, телефон: (0132) 287-073, 393-861
Fray Ludmila GRELE, lycée Pouchkine, Auvoti Str.14-15, RIGA 11, tel.: (0132) 287-073,393-861

BUSINESS - СТАЛЬНОЙ СТЕРЖЕНЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.

Немудреное открытие, разом посетившее обе стороны проржавевшего "железного занавеса" - ОНИ ТАМ ТОЖЕ ЛЮДИ - совсем недавно поражало бритвенной остротой, помноженной на внезапную очевидность, и восхитительно отдавало холодком откровения. Потом острота притупилась, холодок пропал, а очевидность перестала быть такой очевидной. Более того, обнаружилось вдруг, что герои первых телемостов, колумбы перестроичного эфира слегка поторопились, скоропостижно приняв сходство за тождество. И ОНИ ТАМ, и МЫ ТУТ - люди, но часто - непоправимо разные. Значит, надо спокойно искать точки сближения. Благо действительно чудовищные своим опасным идиотизмом стереотипы "холодных времен" приказали долго жить. Спасибо колумбам эфира.

А наши тинэйджеры, кажется, уже определили для себя путь в Европу. BUSINESS - стальной стержень поколения. Клич "made money" царит над обломками ИМПЕРИИ, и идет на них интенсивная купля-продажа, в которой новое поколение лидирует, оставив за флагом нерасторопных родителей. И эта непривычно корыстная суета, несоветская и очень советская одновременно, нецивилизованная, и зачастую, незаконная, все-таки вселяет надежду на появление в обозримом будущем по-хорошему буржуазного "третьего сословия".

"Moscou-surle-vodka" - так переведено было во французском издании название поэмы Венедикта Ерофеева "Москва-Петушки", вобравшей в себя всю любовь и горечь "эпохи застоя". Издатели посчитали, наверное, что им не только удастся эпатировать читателей, но и выразить доминанту непонятной жизни в "этой заснеженной России". "Moscou-surle-dollar" - подошло бы сегодня к бывшему СССР. Если дело пойдет так и дальше, то вскорости "таинственная русская душа" может значительно измельчать, подрастеряв самобытные черты. Радоваться этому сложно, но и препятствовать этому не стоит - хотя бы потому, что неполучится. И не знаю уж, способствует ли общение на языкеконтрактов, кредитов и карточек AMERICAN EXPRESS духовному сближению, но нормальному деловому партнерству способствует очно.

Александр Гаррос, Пушкинский лицей, 17 лет.

МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ УМЕЩАЕМСЯ В ОДНО КОРОТКОЕ СЛОВО - "МИР".

Ну, как все было лет семь назад? Есть Мы. И есть Они. Мы хорошие, Они плохие. Схема простая, удобная, к применению с обеих сторон. Теперь "закидываем удочку" чуть ближе к дню сегодняшнему. На сколько изменилась схема года через три? Все еще есть Мы и Они. Мы хорошие, Они еще лучше. Или нет - такие же?

А сейчас обратимся к моменту текущему. Они - по-прежнему хорошие, или, глубокомысленно: Они другие, не нам судить. А Мы какие?

Герою битловской песенки " Back in the USSR ", летящему домой из Америки, было гораздо легче, чем сейчас нам, страны своей не покидавшим. Ему было куда возвращаться - "in the USSR". Нам - некуда.

И упомянутым выше стереотипам не на чем больше держаться, пришел им конец. Любой стереотип рождается в сравнении, разграничении. Нет больше "образа врага" - и слава Богу. Есть "образ друга" - нашего? Друг-то есть, а мы где?

Потому-то может подчас возникнуть слабенькое, но вредное желание уйти вспять. Не к "холодной войне", конечно! Но - чтобы вернулись к нам хоть какие-нибудь стереотипы. Так как каждый из них - самоутверждение. Просто жить в мире, разделенном на "своих" и "чужих". Гораздо сложнее - привыкнуть к тому, что памятник Пушкину в Москве глядит изподлобья прямехонько на кафе "Макдональдс".

Мы - первое поколение, которому необходимо помнить: Мы - это уже часть "их". А все мы вместе умещаемся в короткое слово "МИР". У нас нет пути "ОБРАТНО В СССР", обратно в разграфленный мир. А "догонять и перегонять Америку" так же бессмысленно, как устраивать соревнование между левой и правой ногой. Попробуем просто шагать вперед.

Михаил Зильберман, 16 лет.

MOSCOU-SUR-LE DOLLAR, 1992

Le titre du fameux livre de l'écrivain russe Venedikt Erofeev MOSKVA-PETOUCHKI a été traduit par les éditeurs français comme MOSCOU-SUR-LA-VODKA prétendant ainsi à exprimer l'essence de la mystérieuse âme russe. Naifs qu'ils étaient! Le paradoxe est qu'aujourd'hui l'adolescent ex-soviétique avec toutes ces perestroika(s) et glastnost(s) a perdu son ancien visage d'un jeune homme sérieux et cultivé devenant une version assez mauvaise du teenager des pays de l'Ouest. Son slogan maintenant -"Business" et "make money!". Il ne produit et ne fait rien - il achète ou il vend des produits de "consommation courante" (parlant la bonne vielle langue de bois!). Et pourtant lui, l'adolescent russe d'aujourdui représente pour son pays l'espoir - l'espoir de la Rennaissance de sa terre, qui a tant souffert durant presque un siècle. "Moscou-sur-le Dollar" - maintenant ça sonnerait plus juste. Bien ou mal - je sais pas. Le processus de la "ouestification" de la jeunesse russe est engagé...

Alexandre Garros, 17 ans,

OÙ SOMMES-NOUS?

Il y a quelque temps les "rideaux de fer" divisaient le monde en NOUS (les soviétiques et les représentants des "pays-frères") et EUX (les occidentaux). Mais le monde change. Et maintenant c'est le temps de demander: où somme-nous et où sont-ils? NOUS sommes bons. EUX, ils sont meilleurs. Ou, au moins, ils ne sont pas pire que nous. Ils sourient de même façon que nous - on le voit sur le grand écran de TV pendant les "ponts télévisés".

Nous étions élevés sur les stéréotypes. Les stéréotypes soigneusement suggérés cherchaient à créer "l'image d'ennemi". Maintenant cette image est cassée. A sa place il y a "l'image d'ami" - mais l'ami de qui? De nous? Et où sommes-nous? D'une part il est plus facile de vivre dans le monde divisé en "nous" et "étrangers". Ce qui est beaucoup plus difficile c'est de s'habituer de voir le monument à Pouchkine juste en face du café de McDONALD'S à Moscou.

Une chose parait claire: NOUS sommes la première génération qui doit se rappeler bien que NOUS sommes une partie d'EUX en même temps qu'EUX sont une partie de NOUS. Et nous tous ensemble - NOUS et EUX - composons le mot bref: le MONDE. Il n'y a plus de voie inverse BACK IN THE USSR (comme les BEATLES chantaient). Essayons tout simplement d'avancer ensemble.

Mikhail Zilberman, 16 ans,

TO ALL INTERESTED ORGANIZATIONS, GOVERNMENTAL INSTITUTIONS, INDEPENDENT FIRMS OR INDIVIDUALS

SCIENTIFIC CENTER OF THE FEDERATION OF CHILD'S ORGANIZATIONS (FCO)

offeres the following services:

- ☐ **PREPARATION OF VARIOUS PROGRAMS FOR CHILD'S AND YOUTH ORGANIZATIONS;**
- ☐ **CONSULTATION AND EDITION, PREPARATION OF REVIEWS, SPREADING OF THE METHODS OF WORK WITH CHILDREN;**
- ☐ **SCIENCE-BASED PROVISION OF PLANS FOR CONDUCTING CONCRETE EVENTS;**
- ☐ **CONDUCTING OF BUSINESS GAMES IN UNORDINARY WAYS;**
- ☐ **PROVIDING WITH THE SCIENCE-BASED METHODICAL LITERATURE OF THE CENTER;**
- ☐ **CONDUCTING LECTURES AND SEMINARS FOR PUPILS, STUDENTS AND THEIR TEACHERS, PROFESSORS OR TUTORS OF YOUTH COLLECTIVES;**
- ☐ **ARRANGEMENT OF MEETINGS AND PROBATIONS OF SPECIALISTS IN ALL-RUSSIAN YOUTH CENTER.**

TO CONTACT US PLEASE USE: tel. (095) 928-3312, 928-6224; fax. (095) 928-6224; RUSSIA, MOSCOW, 103012, NOVAYA PLOSCHAD, 6

ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ, ВЕДОМСТВАМ, УЧРЕЖДЕНИЯМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА СОЮЗА ПИОНЕРСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

предлагает следующие услуги

- ☐ **научная разработка прикладных программ деятельности пионерских, детских и подростковых организаций;**
- ☐ **консультирование, научное редактирование, методическое обоснование и рецензирование, пропаганда и распространение конкретных методик;**
- ☐ **научно-практическое обеспечение проведения конкретных мероприятий с детьми и подростками;**
- ☐ **проведение инновационных и организационно-деятельностных игр по оригинальным современным методикам;**
- ☐ **обеспечение методическими материалами, имеющимися в Научно-практическом центре;**
- ☐ **проведение лекций, семинаров для учащихся, студентов, преподавателей, педагогов-организаторов детских и подростковых коллективов**
- ☐ **организация стажировки практических работников во Всероссийских детских центрах "Орленок", "Океан".**

Адрес: Россия, Москва, 103012, Новая площадь, дом 6. Телефоны: (095) 928 33-12, 928-62-24, телефакс: (095) 928-62-24

Ah, la voilà, la dernière page de "FAX!". Mais nous ne voulons pas vous dire adieu. Nous espérons que notre coopération ne s'arrête pas là.

Moscou Russie téléphone du bureau français: (095) 421.60.92. FAX: (095) 299.02.12 ou (095) 928.62.24 A tous les jeunes journalistes de la planète Terre!

Chers amis et collègues!

L'Agence de Presse de la Jeunesse YUNPRESS s'adresse à vous. Dans notre agence travaillent des jeunes de 9 à 20 ans. Leurs articles publiés dans les editions de l'agence telles que YOUNOCHESKAIA GAZETA (LE JOURNAL DES JEUNES) et EPITSENTR (l'EPYCENTRE) abordent toutes les questions qui inquiètent aujourd'hui les jeunes: de la musique à la philosophie et la religion. "Le journal des jeunes" est bimensuel et il est tiré à 50 000 exemplaires. Une de nos rubriques est consacrée au monde entier. Nous serions heureux d'y publier les articles de nos collègues de pays différents (âgés de 7 à 18 ans). A part ça nous avons la possibilité de présenter vos articles, vos reportages vidéo dans d'autres éditions russes et à la télévision. Les sujets peuvent être très variés. Les problèmes écologiques et politiques, les problèmes des jeunes, les voies de leur résolution nous intéressent vivement.

Qu'est-ce qu'on pense de la Russie, de nos problèmes dans le monde entier? Nous avons besoin de savoir des points de vue tout a fait differents. D'autres sujets, des photos et des dessins seront admis. Envoyez-nous encore des bandes dessinées, des caricatures, des clichés des photos en couleur.

A notre tour nous sommes prets a préparer les articles pour la publication dans les journaux et magazines. Nous sommes ouverts à vos questions et à vos propo-sitions. Nous serons heureux de coopérer avec vous. Envoyez-nous vos articles soit en russe soit en langue maternelle. Nous les traduirons. Envoyez-nous S.V.P. votre adresse et le numéro du fax.

A bientôt.

Agence de Presse de la Jeunesse YUNPRESS.

Вот и закрыта последняя страница журнала "ФАКС!". Но мы не хотим расставаться. Давайте и дальше дружить, сотрудничать. Агентство ЮНПРЕСС всегда ждет от Вас материалы и статьи, и рисунки, и комиксы, и деловые, творческие предложения.

Мы предлагаем Вам наши информационные пакеты (один раз в месяц), газеты, дайджесты и книжную продукцию. Хотите, чтобы о Вас узнали во всей стране? Тогда присылайте нам свои газеты и издания. Они найдут достойное место в наших дайджестах и выпусках.

Всего не перескажешь.

Позвоните - и мы обо всем договоримся...

АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС

"ФАКС!"-18 сделали:

Директор-организатор: Андрей Емелин

Координаторы во Франции: Жан Аньес, Изабель Бреда, Мишель Югье

Перевод и коррекция: Филипп Борисов, Михаил Вандыш-Бубко, Дмитрий Родионов, Александр Шариков

Макет: Денис Денисенко, Ростислав Касьяненко, Евгений Кузин, Сергей Саенко, Алексей Шевцов

Компьютерная верстка: Виктор Кочергин

Художники: Андрей Безуглый, Михаил Шаповалов

Административная группа: Сергей Цымбаленко, Юрий Кононенко, Александр Школьник, Максим Нелюбин

Дежурные по факсу: Валерия Павлюковская, Андрей Мухин

Набор текстов: Василина Жиганова, Евгений Зызин, Татьяна Колганова, Дмитрий Флорин и другие сотрудники агентства ЮНПРЕСС.

"FAX!"-18 благодарит за поддержку:

Спонсоров проекта:

Всероссийский Биржевой Банк, СП "Семирамис"

а также:

Министерство печати и информации России.
Министерство образования России.
Общество спасения детей и подростков от алкоголизма и наркомании.
Международную Лигу трезвости и здоровья.
"Российскую газету."
"Учительскую газету."
Телепрограммы "До 16 и старше" и "Утро" ("Школьные новости").
Радиостанцию "Смена".

Le FAX!-18 est realisé par:

Directeur de publication: André EMELINE

Coordinateurs en France: Jean AGNES, Isabelle BREDA, Michel HUGUIERS

Traduction et correction: Philippe BORISOV, Alexandre CHARIKOV, Dmitri RODIONOV, Mikhail VANDYCH-BOUBKO

Maquette: Denis DENISSENKO, Alexei CHEVTSOV, Rostislav KASSIANENKO, Evgueni KOUZINE, Serguei SAENKO

Mise en page: Victor KOTCHERGUINE

Dessins: Andre BEZOUGLY, Mikhail CHAPOVALOV

Groupe administratif Serguei TSYMBALENKO, Youri KONONENKO, Alexandre CHKOLNIK, Maxime NELIOUBINE

Responsable de "Poste de FAX": Valeria PAVLIOUKOVSKAYA, Andre MOUKHINE

Textes sont tapés par: Dmitri FLORINE, Tatiana KOLGANOVA, Vassilina ZHIGANOV, Evgueni ZYZINE

...et d'autres collaborateurs de YUNPRESS

Le FAX!-18 remercie:

pour le support financier:

VSEROSSIISKII BIRZHEVOI BANK
firme SEMIRAMIS

pour le support d'organisation:

Ministère de la Presse et de l'Information de la Russie
Ministère de l'Education de la Russie
Ligue Internationale de la Sobriété et de la Santé
"Rossiiskaya Gazeta"
"Outchitelskaya Gazeta"
Programmes de télévision: AVANT 16 ET APRES et MATIN (NOUVELLES D'ECOLE)
Chaine de radio: SMENA

ВСЕРОССИЙСКИЙ БИРЖЕВОЙ БАНК

СП "Семирамис"

firme SEMIRAMIS

Типография. ЦНИЭИуголь.

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 13 (23) 1993

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет восемнадцати.

И кому есть, что сказать.

Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Охотно берем заметки, газеты, журналы, которые не прошли школьную, родительскую и прочую цензуру.

Мы не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство.

ЕВРОПА НАМ ПОМОЖЕТ...

Пресс-конференция - дело серьезное. Тем более, когда ее устраивает Представительство Комиссии Европейского сообщества в Москве. Со времени его основания прошло уже два года.

Немалое место в работе представительства занимают проблемы молодежи. Есть большая программа обменов между студентами России и 12-ти европейских стран, входящих в Сообщество, которая сейчас утверждается в Брюсселе и начнет работать с 1 сентября. А для тех, кто еще учится в школах, создаются Евроклубы. Это организации учащихся, изучающих Европейские страны, их историю, языки, культуру. Кстати, скоро еще один Евроклуб откроется в городе Дубна, репортаж об этом читайте в следующем номере.

ВЗРОСЛЫЕ "НАДУРИЛИ" ДЕТЕЙ –

устроили для них "День дурака"

Дурачились, естественно, перед первым апреля в бизнес-клубе "Дукат".

При входе мне дали молотком по голове (я, как вы уже догадались, осталась жива - молоток был пластмассовым) и выдали нос (этакую поролоновую "картошку" зеленого цвета) - там все с такими носами бегали...

После разминки и тараканьего танца в исполнении зрителей ведущие клоуны Леха и Шаробан сделали несколько обьявлений, дабы занять скучающую публику. Но ждать оставалось недолго. Тут же была открыта "Комната сюрпризов". С одной стороны туда входили самые любопытные, а с другой - они оттуда вылетали, предварительно издав непонятный визг. (В комнате сидел "сюрприз", выдающий каждому по "щекотке").

Была возможность "сфотографироваться" в каком-нибудь немыслимом костюме. После того, как "вылетала птичка", выдавали квитанции для получения "фотографии". Вот радости-то было!

Но самым большим подарком для гостей стало обьявление записи на участие в телепрограмме "Поле чудес". Сыграть в популярную игру решилось немало... дураков. Но это не конец истории, потому что буквально через полчаса на сцену вышел Шаробан: "На "Поле чудес" записывались?.. Сейчас будет перекличка. Игорь Нечаев! Здесь?.. Будешь командиром. Завтра в шесть часов утра сделаешь перекличку у Останкинской башни..." И ушел.

Вот так дурили нашего брата. Как, извините, дураки...

А закончилось веселье дискотекой, где все уже "улетали" вместе с Фаиной, Марианной и стюардессой Жанной...

Между прочим, за хулиганство двойки не ставили - ведь были КА-НИ-КУ-ЛЫ!!!

Ольга БИГИЛЬДИНСКАЯ,
наш корр.

ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ

дети всем могут рассказывать сказки и получать за это подарки

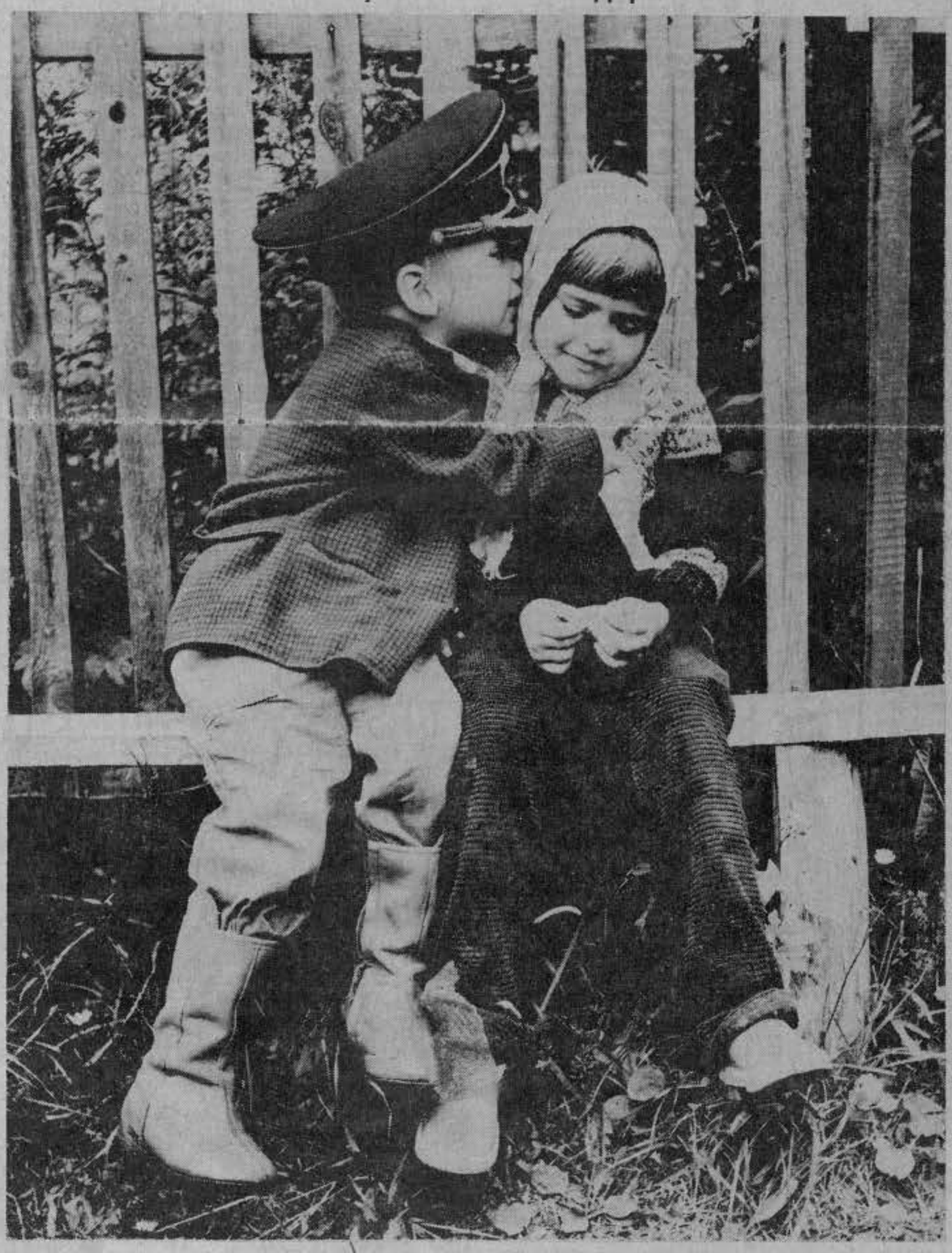


Фото В. МОРОЗОВА

И только на конкурсе "врунческих" историй можно познакомиться с девчонкой-исполнительницей главной роли в "Терминаторе-3", с юным укротителем тигра из Техаса, с мальчиком, у которого живет домовенок и многими другими знаменитостями. На конкурсе фантазеров, который проводили ассоциация "Мир без войн", телепрограммы "Марафон-15" и ""Утро" ("Школьные новости") и агентство ЮНПРЕСС, все участники получили призы акционерного общества "Мегаполис-контакт", нефтяной компании "Квант", ассоциации "Пепси" и других спонсоров. А директор киновидеоцентра национальных кинематографий "Москва" Росим Ильясович Даргяк-Заде вручил конкурсантам из киностудии "Светлячок" (Раменское) билет на бесплатное посещение кинотеатра в течении целого года. Зрители тоже были довольны: они не только посмотрели интересный конкурс, но и отведали угощения из ресторана "Пекин", от ассоциации плодово-овощного хозяйства. Все, кто был на этом конкурсе, единогласно постановили, что его надо продолжить и собираться чуть ли не каждые три месяца. Так что врите на здоровье. И не только 1 апреля, а целый год.

4 страница

– Ох, этот Синий Город! В нем так здорово летать и во сне, и наяву.

3 страница

– К нам в гости забрел Сева ПОГИЩУК и сообщил, что собирается делать вино из одуванчиков, но не для себя – для всех.

2 страница

– Это очень веселая страница, поэтому серьезным людям заглядывать туда не советуем, особенно, политикам – "оранжевые" идут!

Свободное время

АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС СООБЩАЕТ

Все подростковые врачи в Асбесте встревожены – вот-вот в статистике самых распространенных заболеваний среди подростков первое место займет "анемия", так много больных с этим диагнозом появилось в кабинетах врачей.

Причина заболевания – недостаток витаминов и других необходимых детскому организму веществ, в частности, железа. Происходит это от плохого питания, – считают врачи.

г. Асбест.

* * *

Физкультура для большинства – предмет нелюбимый. Эта неприязнь передается будто бы по наследству – от школьника к студенту. В Челябинском государственном университете затеяли эксперимент. Студенты 1 курса филологического факультета посещают не физкультуру, а джаз-рэп танцы. Да-да, танцы. Раз в неделю их учат правильно дышать, красиво двигаться, понимать философию танца. Даже одежда на этой физкультуре отличается от обычной: не вытянутые на коленях штаны, а блестящие лосины и веселые джемпера. Боже, как завидуют филологам I курса другие студенты.

* * *

Первоклашкам бывает очень тяжело войти в напряженный ритм учебных будней. Чтобы облегчить это вхождение, администрации школ разрешено во время третьей четверти отпускать первоклассников на пятидневные каникулы. А в одной из школ не поскупились и отвели целую неделю под спортивные соревнования. Так их и назвали: "Спортивные забавы-93". На старт вышла вся школа: самые маленькие состязались в "Веселых стартах", средние и старшие школьники играли в пионербол, волейбол и футбол. Самые спортивные – вторые классы.

Агентство ДОМ-ИНФОРМ,
г. Саранск.

* * *

Необычное применение видеокамере, принадлежащей школе, нашла группа учащихся города Минска. Кроме знаменательных событий, происходящих в учебном заведении, школьники тайком снимали в учебных классах групповые сцены с порнографическим уклоном, где принимали участие они сами. "Шедевры" школьных видеосъемок неожиданно предстали перед большой аудиторией учителей и школьников, когда, перепутав кассету с "Новым годом", поставили последний фильм "Оргии в кабинете физики". Боясь негативной огласки, учителя скандал "замяли", а камеру и кассеты отняли.

Алексей СОКОЛОВСКИЙ,
г. Минск.

* * *

Презервативы охотнее всего раскупаются в дубненских коммерческих палатках... мальчишками 9–11 лет. Для каких забав используют пикантный предмет будущие мужчины, пока не ясно. Но, вероятно, для весьма интересных, коли им не жаль выкладывать за упаковку 40 и более рублей, выданных ничего не подозревающими родителями на мороженое или жевачку.

* * *

В нынешнем учебном году в пушкинской средней школе N 3 впервые было организовано преподавание автодела. Учащиеся 10–11 классов совсем скоро получат права на управление автомобилем категорий В и С. Преподавание ведут учителя Сергиево-Посадской автошколы. Курсы уже нашли среди учеников горячих сторонников.

* * *

На совете директоров детских художественных школ Подмосковья принято решение провести областную выставку по теме: "История России от язычества до образования централизованного государства". Вернисаж этой представительной экспозиции будет предположительно в конце года.

С. РУТЦОВ.

Все-таки весна – пора веселья и праздников: 8 марта, 1 и 9 мая, пасха, 1 апреля – и то весной. Поэтому мы решили в честь весеннего праздника – Дня смеха – посмеятся. Прежде всего, слово предоставляется нашим читателям, приславшим письма,мысли,заметки и рассказы.

Уважаемая "Юношеская газета!"

Пишет вам независимый автор широкого профиля с надеждой на сотрудничество с вашей газетой на взаимовыгодной основе.

Предлагаю вашему вниманию скромный плод мук творчества под предварительным названием

СКАЗКА О ДЕВОЧКЕ МАШЕ

Жила-была девочка Маша. Была она, значит, жила – и вдруг ей стало скучно. Тогда она написала письмо президенту: "Дядя Боря, мне скучно!" Президенту стало жаль Машу, и он немедленно отправил к ней министра смеха. Министр рассказывал Маше смешные истории, плясал, стоял на ушах и ходил на руках – но никак не мог рассмешить Машу. Вернулся в Кремль министр печальный. "Ну как?" – спросил его Президент. "Ей стало еще скучней, – вздохнул министр смеха. – может, послать к ней спикера? Он большой артист и умеет делать фокусы."

Тогда президент послал к ней спикера. Но спикер тоже вернулся ни с чем. "Куда же я гожусь! – заплакал спикер. – Даже Машу не могу развеселить... Нет, уйду я, пусть спикером будет кто-нибудь другой!" Президент похлопал его по плечу и сказал: "Не грусти, друг, ты не виноват!" И отправил к Маше Вооруженные Силы.

Прямо под окнами Машиной комнаты загремели барабаны, заиграли трубы и пошел большой яркий парад. Подтянутые батальоны четко печатали шаг, лица были строго повернуты к машиному дому, и как только они равнялись с ее окнами, все вместе приветствовали: "Здравия желаем, товарищ Маша!" Потом поехали машины, танки, бронетранспортеры, огромные ракетоносцы. А потом поехали самолеты, они были такие громадные, что крыльями порвали провода и веревки, на которых сушилось белье. Маша смотрела, смотрела – и заревела.

Тогда президент отправился к Маше сам...

А что было дальше, что узнал от Маши президент, вы узнаете, если вышлете условия сотрудничества.

Лека БАНТО.

ОТ РЕДАКЦИИ:
Уважаемый Лека!

Ты нас заинтриговал. Надеемся, что и наших читателей тоже. Пожалуй, мы будем с тобой сотрудничать. Но только при условии – все-все,что ты напишешь, редакция очень внимательно прочитает и только самое-самое (а при твоей фантазии и энергии, безусловно, самого-самого будет не просто много, а очень много), только лучшие "плоды твоих творческих мук" мы покажем нашему читателю. В общем, мы с нетерпением ждем продолжения сказки и твоих дальнейших творческих экспериментов. Это,кстати, касается не только Леки Банто, а всех (наш адрес на 4 странице).

ГАЛЕРКА

А вот представитель другого жанра - специалист по афоризмам Александр Баранов. Саш, если хочешь, можешь со страниц газеты передать привет своим друзьям и знакомым. (Шутка). А вообще, большое спасибо за твои "мысли". Надеемся, читателям они тоже понравятся.

* * *

Скромность - лучшее украшение, но для нынешней молодежи это спорная истина, и у нее популярны совсем другие украшения.

* * *

Можно смело предполагать, что проблему отцов и детей не расхлебать и внукам.

* * *

Сердечная недостаточность развивается, главным образом, от недостатка сердечности.

* * *

Когда дети растут не по дням, а по часам и распускаются так же быстро, родителям приходится дорого платить за превышение скорости.

* * *

В наше время детей МОЖНО бить. Но при этом НЕЛЬЗЯ превышать пределы необходимой обороны.

* * *

Детям мы пытаемся привить высокую нравственность, себе - приписать.

* * *

Поставьте рожденного ползать на ноги, а на шею он и сам сядет.

* * *

Не потому ли у нас и мысли, и дела шальные, что во главе эскадронов скачут всадники без головы?

ПОМОЩЬ ИНОПЛАНЕТЯНАМ

Как-то раз мы с Юлькой пошли по магазинам, забыв про классный час, который проходит по субботам. Сходили мы удачно и только по пути домой вспомнили о нем. На следующей неделе приходим, нас спрашивают: "Почему вы не были на классном часе?" Мы говорим:

– Мы были у инопланетян.

Нам, естественно, не верят:

– А что вы там делали?

– Мы им помогали – вставляет словечко Юля.

– И в чем же? – с иронией спрашивает учительница.

– Им нужен был наш интеллект, – отвечаю я.

А Юлька влезла:

– Им нужен был интеллект, ниже ихнего.

Класс сильно засмеялся.

– И для чего же? Чтобы создать человекообразную обезьяну? – класс засмеялся еще сильней.

– Нет, для того, чтобы распутать загадку древних.

– Ну ладно, садитесь.

Мы собрались сесть, но тут:

– Только дневники оставьте, "ученые".

Ну, влетело, конечно, нам. Долго инопланетян помнить будем...

МОРСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Как-то мы с Юлькой отдыхали на море в лагере "Комарово-2" в Крыму. Шли последние дни, был тихий час, и стояла невыносимая жара. Юлька и говорит:

– Пошли на пляж, а?

– А если поймают?

– А мы незаметно.

Еле-еле добрались до пляжа. Расположились, купаемся, загораем. Вдруг я почувствовала: за спиной кто-то стоит. Смотрю – это наш директор. Лицо у него покраснело:

– Вы что тут делаете?

– Я все объясню, – сказала Юлька. – Лежим, мы, значит, на кроватях, в карты играем – и вдруг оказываемся здесь.

– Как это?

– Ну, это телепортацией называется – сказала Юлька.

Конечно, директор нам не поверил. И оставшиеся дни мы картошку чистили.

ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВЕЕ НА ВЕГУ-2

Была страшная жара, и мы с Юлькой пошли на речку. Идем, мороженое едим, и не заметили, что вошли в какое-то облако, которое было на дороге.

- Мы, кажется, летим - говорит Юлька. Глянули вниз, а там уже одни планеты виднеются. Испугались, конечно. Смотрим, облако на какую-то планету садится (потом узнали - Вега-2 называется). А по планете человечки какие-то бегают белые, суетятся (видимо, встречают).

- Приземлилось облако, они нас встретили и давай по-английскому болтать (видно, перепутали), хорошо я в школе английский учу, еле-еле объяснились. Сначала они расстроились, а потом мы им стали анекдоты рассказывать и они опять повеселели. Даже отпускать не хотели. А подарков надарили столько, что мы с Юлькой едва влезли в облако. Еще в гости приглашали.

Инна КРИВОШЕЕВА,
г. Нефтекамск

Знакомьтесь – это мы!

Мы продолжаем нашу рубрику. Кто такие анархисты, вы уже узнали. Сегодня вам предстоит познакомиться с "оранжевыми". Просим не путать с "красными" – это, как говорят в Одессе, две больших разницы. Итак –

Вначале были хиппи, и не у нас, а в Англии. Были хиппи для наркотиков, для секса, для буддизма, а эти стали хиппи - для смеха, преимущественно над очень серьезными делами: политикой, законом и прочей дрянью.

Английские "бои" и "герлы", одетые в перезалатанные джинсы и мешковину на трафальгарской "сквуза" с серьезными лицами в середине семидесятых объясняли всем, что их дикий вид и не менее дикие манеры продиктованы волей Москвы, и что они в любой момент по ее указу смогут встать в тесные ряды борцов за "мировую революцию" и строительство коммунизма.

Вывешивали на стенах портреты вождей мирового пролетариата вопреки протестам бдительной английской общественности времен разгара холодной войны.

Однажды те же самые британские хиппи купили многомного оранжевых апельсинов и попросили строгого дядю - полисмена раздавать их БЕСПЛАТНО всем честным людям, при этом уверяя окружающих в пришествии коммунизма. Это было их первой "оранжевой" акцией. Говорят, отсюда и пошло название движения.

А идея эта принадлежит вовсе не им, и даже не полисмену, а В.В.Маяковскому, утверждавшему, что наступление коммунизма зависит от того: будут или не будут милиционеры на улицах раздавать марокканские апельсины...

Но с апельсинами - это цветочки, ягодки созрели, когда "оранжевые" стали строить в центре Чикаго баррикады и водружать над известным в Париже домом терпимости Красный флаг.

В Польше "оранжевые" боролись с тотальным дефицитом: раздавали на улицах туалетную бумагу кусочками, мешали тамошней милиции проводить проверку документов, одеваясь в "строгое гражданское" и изображая проверку.

У нас "оранжевые" первым делом организовали "оранжевую" партию, потому что главная цель "оранжевых" там - вызвать удивление у среднего, сытого, верящего газетам и правительству обывателя, у нас - вывести из сомнамбулической покорности голодного, озлобленного, серьезного смотрителя всяческих съездов по телевизору.

В среднем, "Оранжевые" партии живут от шести минут (как Партия пещерного коммунизма) до бесконечности, и имеют от одного члена (как фракция партии пофигистов - Союз правых национал-пофигистов) до нескольких тысяч (чего в нашей стране пока не стряслось).

Обычное занятие "оранжевых" организаций - различные акции. Так, в Москве в один весенний день продавали самодельные десятирублевки по пятачку в целях борьбы с инфляцией в рамках собственной программы перехода к рынку. Обжираловки протеста, голодовка с трехразовым перерывом на еду - дело обычное.

Члены Общества Дураков ходили по Самаре с желтыми знаменами, бантиками и шарфиками. А их земляки и союзники - Общество Старых Дев - выпускали и распространяли талоны на мужчину (одного). В далеком 1989 году в Хабаровске провели демонстрацию "Права человека - морским ежикам".

Славные потуги этим не завершились: улицы Москвы видели, как "оранжевые" раздавали брошюры "Большевики должны взять власть" и "Марксизм и восстание". И их брали, да еще как! Тем более, что плакат гласил: "Здесь продаются инструкции по захвату власти и её удержании на 72 года!"

Конечно, всем ясно и понятно, что никакого движения не существует, как и организаций в нем участвующих. Есть люди: партийные и бес, политические и нет - просто веселые, которые появились как зеркальное отражение в молодежной среде абсурдности нашей жизни. Они не психи, они здоровее всех остальных и исчезнут, когда не останется идолопоклонства и вождизма, раболепия и суеверий. Это будет счастливый день, и они приближают его, как могут.

А.ЦВЕТКОВ,
Н.ШИРОНИН,
наши корр.

Совсем недавно мы уже знакомили читателей со "звездочкой" нашей эстрады Севой ПОЛИЩУКОМ. Сегодня он снова у нас в гостях. На этот раз уже не у него, а он сам берет интервью.

В ОДЕССЕ ДЕЛАЮТ ВИНО,

но почему–то из одуванчиков и по–японски.

Можно ли сделать вино из одуванчиков? "Бред!" - скажете вы. "А вот и нет!" - скажу вам я и все, кто был на съемке трехсерийного художественного фильма "Вино из одуванчиков", снимающегося по повести Рэя Бредбери.

Этот фильм делается на одесской киностудии. Режиссер-постановщик и автор сценария этого фильма - Игорь Апасян. Если кто-то видел "Морского волка", "Пока не выпал снег", "Незнайку с нашего двора", - то это он снимал. А оператор-постановщик Александр Носовский работал над фильмом "Двадцать лет спустя". Это их второй совместный фильм (они вместе снимали "Морского волка"). А еще в фильме участвуют Владимир Зельдин, Вера Васильева, Лия Ахиджакова, Иннокентий Смоктуновский, один из ведущих "Марафона-15" Сергей Супонев и, может быть, приедет Людмила Гурченко.

Я пока успел познакомиться только с Иннокентием Смоктуновским...

... Я с другом сидел в холле первого этажа нашей гостиницы, когда вошел Иннокентий Михайлович. Режиссер представил нас. Мы очень удивились, когда великий Смоктуновский представился нам Кешей. Но мы старались не наглеть и называли его как положено. Этот человек играл настолько профессионально, что "аж слюнки текли". Я тогда решил взять у него интервью.

- Иннокентий Михайлович, как вы попали в этот фильм?

- Видишь ли, мой юный друг, когда ко мне домой приехал режиссер и предложил снятся в небольшой роли, я был настроен отрицательно. Я очень устал после гастролей. Но поговорив с этим замечательным человеком и прочитав сценарий, я сказал себе: "Кеша! Собирайся, ты едешь!" И я согласился.

- А когда вы в первый раз влюбились и в кого, если не секрет?

- Первый раз я влюбился, когда был еще в третьем классе. Эта девочка сидела со мной за одной партой и звали ее Оля. Правда, моя любовь была безответной.

Позже я взял мини-интервью у режиссера - Игоря Апасяна.

- Игорь Карпович, а что вы ощущаете, когда делаете замечания или даете советы такому актеру, как Иннокентий Смоктуновский?

- Вот если бы Иннокентий Михайлович стал бы говорить, что он великий актер и в советах не нуждается, то тогда возникли бы сложности. Но так поступают только, например, молодые актеры с успешным "началом": "камушек" доказывает, что он - "глыба". А Иннокентий Смоктуновский в этой саморекламе не нуждается. Ну, сам подумай - зачем "глыбе" доказывать, что она "глыба", когда это и так видно?

Удалось мне побеседовать и с оператором-постановщиком Александром Носовским. Он божился, что этот фильм ему снимать приятней, чем предыдущий, что работой, в целом, доволен, а на мой вопрос, почему глазок у его кинокамеры замотан белой тряпочкой, пояснил, что работа оператором - это нечто священное. Японские художники перед тем, как приступить к работе, даже тщательно купаются, одеваются во все белое и только тогда идут рисовать.

А на прощание мне хочется пожелать, чтобы этот фильм вышел на экраны и "запал в душу" тем, кто удостоит его своим вниманием.

Как ни крути, но родителей тоже надо воспитывать. Хоть иногда. Мы уже не раз говорили об этом. И в этом номере скажем тоже, но только с другой точки зрения. Если кому–то наши советы помогут, то на здоровье. Если нет, то мы стопроцентного успеха и не гарантировали.

ЧТО ДЕЛАТЬ С ЭТИМИ НЕПОСЛУШНЫМИ РОДИТЕЛЯМИ?

Как снизить силу физического воздействия родителей после получения плохой оценки?

Возвратившись домой, постарайся дать понять своим домашним, что ты не в себе. Для этого ходи, повесив нос, склонив голову, говори тонким и тихим (можно с хрипотцой) голосом. Или просто молчи. Ни в коем случае не ешь за обедом.

Родители испугаются, насторожатся, спросят, что случилось.

Вот тут–то их и надо ошарашить правдой, для большего эффекта бухнув лицом в тарелку с супом, кашей, черной икрой или вальдшнепами под соусом. "Только и всего?" – обрадуются родители, узнав, что все дело в двойке.

Если это не помогло, то не огорчайся. А постарайся разыскать родительские аттестаты (ведь наверняка они были двоечники). Сделай, на всякий случай, несколько фотокопий, и чуть они начнут "возникать" по поводу оценок, начинай их шантажировать.

Макс,
"Юннор",
г.Оренбург.

На дворе уже апрель. И времени у вас осталось ой как мало! Ведь вы же еще не успели подписаться на "Юношескую газету"! Торопитесь! Вам смогут помочь в любом отделении связи СНГ - подписка на нашу газету стоит 240 рублей на полгода плюс сумма за почтовые услуги (они разные по всем регионам), индекс - 32014.

"Юношеская газета" также нуждается в твоей помощи, как ты в надежном друге. "Юношеская газета" существует только для тебя. Помни об этом!

А еще агентством ЮНПРЕСС выпускается литературный журнал "Недоросль", в котором печатают только работы ребят. Если вы пишете стихи, рассказы, страшные истории, рисуете, то этот журнал именно то, что вам надо. На "Недоросль" тоже можно подписаться в любом отделении связи, пока на полгода - подписка стоит 250 рублей.

УГОНЩИК–МАЛОЛЕТКА

Необычного преступника поймала английская полиция в городе Сандерленд. 13-летний мальчишка подозревается в 200 угонах и прочих преступлениях, связанных с автомашинами. Его рост 1 метр 6 сантиметров, и ему приходилось подкладывать подушку на сиденье, чтобы лучше видеть через ветровое стекло. Малолетний автолюбитель сбежал на следующий день после предъявления ему обвинения. За время его пребывания под стражей уровень преступности в городе упал вдвое.

Алексей АЛЕКСЕЕВ
по материалам зарубежной печати.

"АРТИСТЫ"

На днях я ехал вечером домой,и в автобус вошла группа спартаковских фанатов. Несколько парней и две девушки. Они довольно бесцеремонно расположились в салоне - кто на сиденьях, кто прямо на полу, и стали петь, читать стихи, скандировать, один даже танцевать пытался. Разумеется, все это в честь "Спартака" - и стихи, и танцы. Лично мне понравилось. Все декламировалось с таким профессионализмом, с таким чувством! И главное, я никогда не предполагал, что можно столько насочинять - от стихов:

Мальчишка сделал
лишь первый свой шаг,
А уже говорит:
"Московский "Спартак"!"

до песни на мотив "Подмосковных вечеров". Я узнал про "Спартак" все - и о достоинствах его футболистов, и о сексуальной неполноценности его противников, и о верности "Спартаку" его фэнов.

Было ясно, что ребята только что деньги еще не зарабатывали на таких выступлениях.

И все бы ничего, да только под конец, когда компания, судя по всему, добралась до места, кто-то из них напоследок "освежил" салон из газового баллончика. Зачем, спрашивается? Все впечатление испортили.

Артем П.,
г. Москва.

ОБИДНО...

Живописно одетая группа иностранцев (по-видимому, немцев), обвешанная фотоаппаратами, своим громким разговором привлекая прохожих, шла по направлению к Советской площади. За ними бежала ватага мальчишек, беспрестанно обращающихся к иностранцам "по-немецки": "Битте гум, битте сигаретен". Не оборачиваясь, некоторые из иноземных гостей бросали обертки от жевательных резинок, пустые пачки сигарет за спину. С диким ревом, отталкивая друг друга, пацаны рвались к ярким бумажкам.

Вдруг один из ненаших дядек, что-то весело крича своим товарищам, жестом бросил в снег целую горсть жвачек. Ребятня с криком "ура" бросилась к ним, грозя задавить друг друга в образовавшейся свалке.

Немцы, довольно гогоча, проворно защелкали затворами фотоаппаратов...

П. ГАРИН,
г. Саранск.

Вот так и появился в их компании Нилка... личность девяти с половиной лет, единственный сын родителей Березкиных, правнук Нила Евграфовича Березкина, который до революции был в Устальске известным фотомастером и репортером...

Они сходили с Нилкой до булочной, куда он был отправлен матерью за батонами. Потом проводили домой. Жил Нилка все-таки в том самом доме. А то, что Оля не встречала его на дворе, объяснил природной "домоседливостью"... Нилка отнес батоны к себе на десятый этаж, вернулся и сообщил, что теперь отпущен "на все четыре стороны" до ужина.

Отправились к Оле – знакомить новичка с киношным хозяйством. По дороге объяснили, какая у него актерская задача.Нилка сперва испугался:

– Я же человек без малейших с'способностей.

– Все мы без способностей. – Оля покосилась на Федю. – Научишься... лето впереди... Ой, а ты никуда не уезжаешь?

– Никуда! Папа хотел достать детскую путевку в санаторий, но я как завыл! Это чтобы здорового человека врачи мучали? С'страх такой... Да и толпа там, а я неконтактный...

– Завоешь тут, – посочувствовал Федя.

– Конечно!.. А папа с тех пор всем рассказывает: "Хотите послушать, как Нил волком воет? Спросите: "Хочешь в санаторий?" – "У-у-у-у-у!"

Оля засмеялась, а Федя сказал:

– Это старый анекдот. Про одного пенсионера... – Он покосился на Олю. – В общем, бородатая история. А при Ольге ни одного анекдота не расскажешь, беда прямо...

– Ну почему. Если приличный, то можно, – с пониманием заметил Нилка.

– Или детские. Про Вовочку, – разрешила Оля.

– Про Вовочку-то? – изумился Федя. – Много ты знаешь! Хочешь, как Вовочка алгебру изучал?.. Ну, вот то-то же...

Они вышли на Садовую. Тенистую, прохладную. Может быть, чуточку волшебную. Здесь не хотелось болтать и дурачиться.

– Вот она, ваза, – сказал Федя Нилке. Задержали шаг.

– Ага... – выдохнул Нилка. – Красивая... А давайте прямо сейчас и снимем!

– Не получится, окно в тени, – объяснила Ольга.

– А если дифирамбу пошире открыть? – профессионально предложил правнук знаменитого фотографа.

– Че-во? – Федя охнул. – Какую дифирамбу? Диа-фраг-му!.. Ох диво ты заморское, Нил!

Нилка слегка набычился:

– Подумаешь... Я знал, да забыл.

Никто не стал смеяться, и он тут же оттаял.

– И вообще снимать лучше, когда окно открыто, – сказала Оля. – Стекло-то бликует...

Нилка робко предложил:

– Можно ведь попросить у тех, кто там живет, чтобы открыли. Объяснить им... Не хочется, да?

– Да. Не хочется... – признался Федя.

Оля сказала:

– Вдруг окажется, что там какая-нибудь вредная тетка живет. Заорет: "Ходят тут всякие"... А так – пока тайна. И Город – он вроде наш...

Нил пошел посредине. Посмотрел на Олю, на Федю. Опустил голову. И вдруг тихонько спросил на ходу:

– А он вам часто снится... такой Город?..

СЛОН БУБИ И ДРУГИЕ

Город снился...

Чаще всего при Луне, то есть на самом деле она могла и не светить, но во сне возникала над крышами многоэтажек – пятнисто-белый шар, окутанный искрящейся дымкой. Он испускал не только свет, но и пушисто-ласковое тепло...

Поток лучей входил в комнату через распахнутое окно. В этом по-

Продолжение.
Начало в №№ 3 – 12.

В. Крапивин
"СИНИЙ ГОРОД НА САДОВОЙ"
Роман

искрящегося воздуха. Невесомый, как паутинка. Можешь оттолкнуться ступнями и плыть...

Но не бойся, никто тебя не видит. Снящийся тебе мир отгорожен от всех сотнями тончайших граней. Днем они не заметны и проницаемы для каждого, но сейчас повернуты под таким углом, что чужие взгляды, чужие мысли и желания, как скользящие лучи, уходят в сторону рикошетом. И никому из жителей Земли нет входа в э т о т мир.

Лететь можно по-разному. Хочешь – скользи над мерцающими крышами, темными грудами деревьев и пустыми улицами в горизонтальном полете. Хочешь – вытяни руки вниз – и стремительной рыбкой помчишься по земле. А можно остановиться среди лунно-воздушного пространства, и тогда начнешь потихоньку всплывать к облакам, как всплываешь от песчаного дна к поверхности воды, если не выдохнул воздух.

Лучше всего так и сделать. Чтобы с высоты увидеть башни и сверкающую мостовую т о г о Города. К нему не надо лететь долго, надо его просто разглядеть среди мерцания... А теперь – вниз! Ух, эта жутковатая прелесть стремительного приземления!.. У самой земли – руки и ноги в стороны, торможение. И вот уже подошвы касаются скользкого стекла, которым вымощена площадь. Теперь – постоять, оглянуться...

В окнах – ни огонька. Так и должно быть – люди еще не пришли в город. Темные башни рисуются в лунной высоте – зубцы, конусы крыш, железные кружевные флаги. Лишь одна башня – с бесформенным, словно обглоданным верхом. Развалина... Не надо туда смотреть...

А почему не надо? Смотри! Это урок... Скажи спасибо, что город простил и снова принял тебя. Счастье, что он опять твой. Теперь можешь идти по любой улице, заходить в любой дом, гулять по таинственным лестницам и переходам замка...

Замирает душа. Но не от страха. Страха здесь нет. В городе не может быть зла. Оно могло бы прийти лишь со стороны, однако тысячи невидимых зеркал надежно охраняют это безмолвие и безлюдье...

Надо пройти по мостам и площадям. Надо посмотреть: есть ли уже в сводчатых библиотечных залах тяжелые старинные книги. Течет ли из труб вода, если покрутить узорчатые медные краны. Подвешены ли среди черных узловатых дубов лодки-качели?.. Когда придут в Город жители, все должно быть готово...

Лучше всего свернуть вот в этот переулок с арками. Здесь ты еще не бывал... Так приятно ступать на теплые булыжники мостовой... Потом булыжники сменяются плитами, переулок распахивается, открывая круглую площадь... Какой резкий свет у луны! Да не только от нее! Еще две луны – не круглые, а половинка и тонкий, будто сабля, месяц повисли над домами... Но уже не настоящие! От них идет искусственное электрическое излучение! Зачем?..

И откуда это чувство беззащитности? Словно со всех сторон направлены на тебя изучающие взгляды. Неизвестно чьи. А ты – беспомощный, голый, как лягушонок на громадной сковородке, не можешь двинуться. Ноги приросли к самому центру площади, на котором ты оказался неизвестно как... А свет все безжалостнее, будто в кабинете у зубного врача... Сжаться, зажмуриться, спрятаться в самого себя!.. Ух, какое счастье: оказывается, на тебе одежда!.. Но почему куртка и брюки – из нездешней тяжелой материи с металлическим отливом?.. Значит, э т о все-таки случилось?!

Так и есть! На краю площади возникает аппарат. Пирамида из сверкающих колец, высотой в два этажа. Она висит в метре от плит. Она говорит медленно:

– Это ты – Нил Березкин?

– Нет! Вы ошиблись! Это не я!.. Не он...

– Ты говоришь неправду. – Сбоку, из темного окна, ударяет невидимый щуп локатора, ползет по плечу, по рукаву, по штанине, считывая сквозь одежду сигналы излучающего кода. Ты Нил... Иди сюда. Тебе пора к нам...

– Я не хочу!!

– Это не имеет значения. Есть программа.

Вороненый металлический жук размером с бочку выезжает из-под пирамиды. У него изогнутые щупальцы-захваты.

Господи, что делать-то?! Подошвы с трудом отрываются от плит. По клейким камням, вязкое сопротивление загустевшего воздуха – так трудно бежать... А жук – не приближаясь и не отставая – погромыхивает сзади...

Вот уже опять переулок, арки, булыжники. А впереди – глухой торец каменного здания. На нем проступает мозаика: лицо старика с печальными внимательными глазами. Он похож на того, с улицы Тургенева.

Прямо на тебя эти глаза!

– Помоги мне! Ну, пожалуйста... – это сквозь слезы и отчаяние. – Я тогда не нарочно... Я больше не буду...

Сзади – новый лязг. Что такое?.. Это опустилась поперек переулка решетка с коваными завитками! Перерезала путь жуку-машине! Жук трогает решетку щупальцами, разворачивается и едет назад, к сверкающей пирамиде, которая все еще видна за арками... Можно сесть на каменное крылечко, привалиться к выпуклым узорам деревянной двери. Жук не вернется. О н и не достанут. Пока... Но как они проникли в Город? Потому что не с Земли? Значит, от них нет защиты?

– ...Они проникли случайно, – говорит неизвестно кто. Кажется, из-за двери. – Не бойся. Теперь Город поставит еще одну отражательную грань. С ю д а они больше не придут. Но будь осторожен в других местах...

– Да, я помню...

Дверь сзади медленно отходит. За ней – нестрашный, мерцающий огоньками полумрак.

– Там что?

– Не бойся, заходи. Это дом, где исполняются желания.

– Всякие?

Ответа нет. Но в молчании – доброта.

Огоньки начинают дрожать сильнее. И сон тоже дрожит, обретает непрочность. Не растает ли он совсем от того, что скажешь заветное: "Хочу... Чтобы были друзья..."

Огоньки, что сперва казались мерцающими в темной комнате светлячками, разбежались далеко-далеко. И тесная тьма раздвинулась до бесконечного ночного пространства. И стало ясно, что это переливается огнями Город, видимый с горы. Здесь, наверху, белели в сумраке, как березы, несколько античных колонн – остатки древнего строения. А вниз по крутому склону убегала среди травы рельсовая колея.

Снизу, из пахнувшей ромашками темноты, подкатил дребезжащий вагончик. У него светились окошки и горел под козырьком крыши яркий фонарик.

– Поехали...

Степка боязливо заупрямился: очень уж крутой спуск.

– Поехали, не бойся...

Они сели у окошка, и трамвайчик помчался. С потряхиваниями и перезвонами. Скорость нарастала, напоминая жутковатое падение. Но в падении не бывает поворотов, а этот свистящий сквозь ночь вагон закладывал виражи, от которых стремительно замирала душа. Федя прижимал Степку к себе, чтобы тот не треснулся о твердое... Но вот скорость уменьшилась, трамвайчик прокатился по горбатому мосту и выехал на улицу, где горели фонари и цепи разноцветных лампочек. Мелькало множество народа, но никто не входил в вагон (да он и не останавливался, только ехал медленно). Люди были в пестрых костюмах, масках.

– Пойдем! – жарко дохнул в Федино ухо Степка. – Здесь карнавал. Это ведь не толпа, а праздник...

Рис. Е. МЕДВЕДЕВА

Продолжение в следующем номере.

Над номером работали:

РЕДАКТОР – Сергей ЩЕГОЛЕВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА – Вадим САЙДИН

Учредитель - Агентство ЮНПРЕСС

"Юношеская газета" благодарит за помощь в выпуске:

Российский союз промышленников и предпринимателей,

Министерство печати и массовой информации Российской Федерации,

Министерство социальной защиты населения Российской Федерации

ЦК Российского Союза молодежи,

Институт детства Российского детского фонда,

форпост культуры им. С.Т.Шацкого,

факультет журналистики МГУ.

Индекс: 32014

Наш адрес: 103012, Москва, Новая площадь, д.6, к.14

Агентство ЮНПРЕСС.

Телефон: 206-84-86.

Факс: (095) 206-84-86.

Мытищинская межрайонная типография
Заказ 1951
Тираж 18.000

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 12 (22) 1993

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет восемнадцати.
И кому есть, что сказать.
Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.
Охотно берем заметки, газеты, журналы, которые не прошли школьную, родительскую и прочую цензуру.
Мы не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство.

4 стр. – Синий город на Садовой, похоже, не станет Голливудом – главные герои романа В.Крапивина ищут главного героя для своего фильма.

3 стр. – в войнах с родителями в окопе не отсидишься – так считает наш корреспондент. Поэтому он предлагает перейти в наступление. Как? – Читайте...

2 стр. – Пока детям не разрешают покупать газовые баллончики, они минируют школы.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ПЯТИЛЕТНИХ

Отныне детям, незаслуженно получившим в школе двойку или поссорившимися с родителями, будет кому излить душу.

На днях открылась детская линия телефона доверия.По нему с 15 до 21 часа опытные психологи, педагоги и другие высококлассные специалисты будут оказывать психологическую поддержку детям от 5 до 13 лет. Помогут выяснить отношения со взрослыми и разобрать в тяжелых жизненных ситуациях, в вопросах любви и дружбы. Гарантируется также полная анонимность.

Номер телефона по которому ждут звонков от юных москвичей: 169–03–03

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

11 марта в газовой столице России - городе Новом Уренгое открылся Международный молодежный Евроклуб. "ЮГ" уже сообщала об открытии такого Евроклуба в 312-ой московской школе. На этот раз гостей принимала школа-лицей "Земля родная" (директор - Этя Ароновна Умановская). Гостям, а среди них - посол, глава Представительства Европейского Сообщества в Москве, господин Майкл Эмерсон, журналисты из телепрограммы "Утро" и радиостанции "Смена", было что показать: в школе 2 бассейна, шахматный зал и телестудия! Кроме того, с первого класса здесь преподают иностранные языки и (!) шахматы. Новый Уренгой - город многонациональный, поэтому для желающих в школе преподают родные языки: армянский, грузинский, татарский, молдавский. Конечно, создать такой райский уголок в северном городе нельзя было бы без солидного шефа - объединения "Уренгойгазпром".

Агентство ЮНПРЕСС, г. Новый Уренгой.

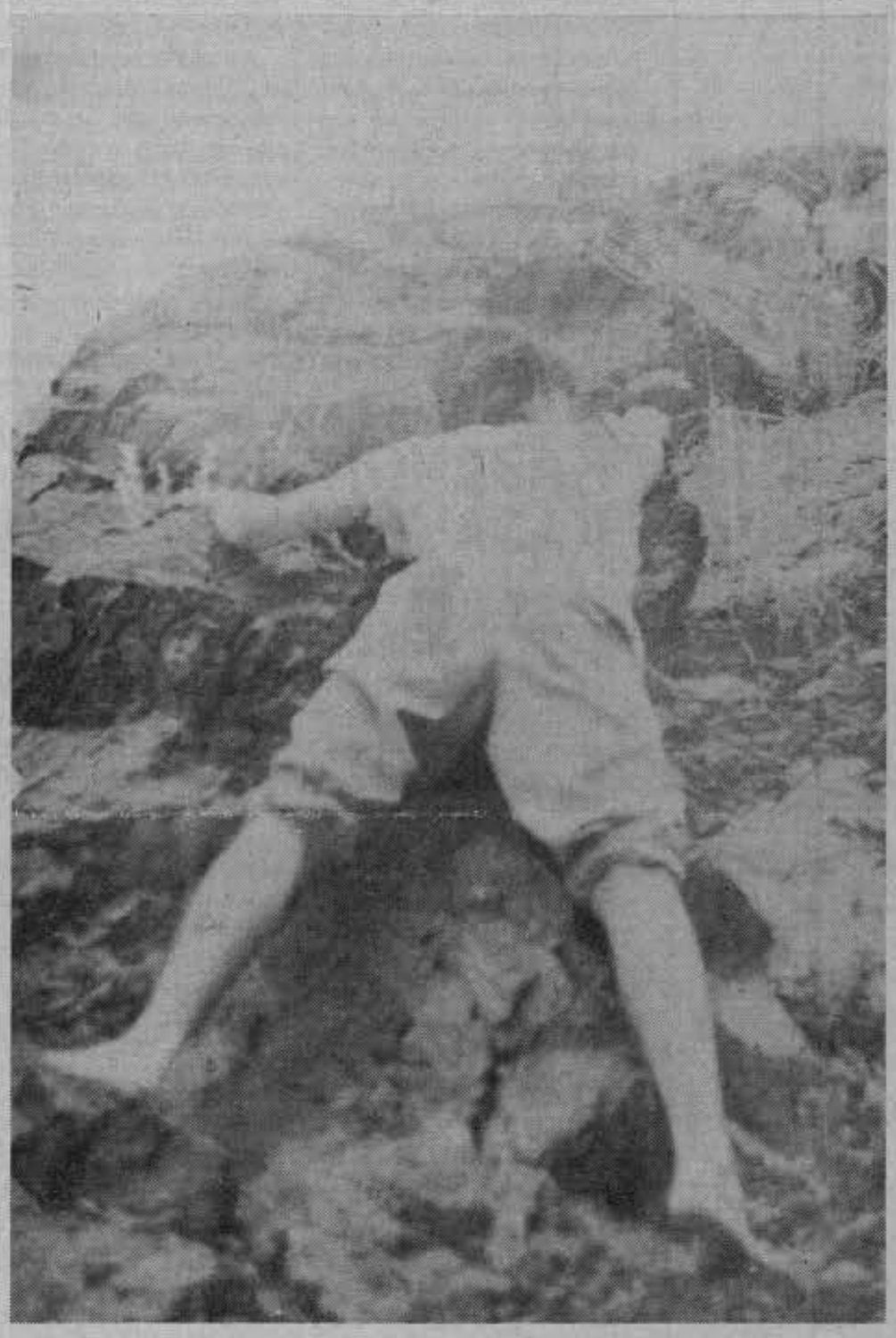
МАМА ПО ИМЕНИ ГОСУДАРСТВО

В середине марта в Министерстве образования РФ состоялся брифинг по теме "Проблемы обучения и воспитания детей, нуждающихся в помощи государства". Организаторы, среди которых были работники министерства и представители интернатов, осветили основные проблемы детдомов и интернатов, статистику роста детской преступности, новые проекты. После чего прозвучал первый вопрос: может ли детдом заменить семью? Конечно, дети обуты и одеты, но им не хватает душевного тепла. Кстати, за последний год количество детей, поступивших в интернаты, увеличилось в 8-10 раз.

А по исполнении 18 лет ребенок становится взрослым человеком, способным устроить свою жизнь самостоятельно. Но так ли это просто человеку, оказавшемуся одному в большом и незнакомом мире?

А вместе с тем детская преступность за последние 7 лет увеличилась в 700 раз. Среди юных нарушителей закона немало и интернатских. Кто в этом виноват? Взрослые, не сумевшие обеспечить своим детям счастливое будущее? Сами подростки, убегающие из дома? Ответить сложно, ясно одно: государственной мебели и одежды не достаточно для того, чтобы воспитать полноценного гражданина. Воспитатели стараются передать детям всю свою любовь и знания, но разве это может сравниться с семьей, в которой нуждаемся мы все?

Василина ЖИГАНОВА, наш корр.



"Я люблю русских..."

Я Грузин. Живу в Тбилиси, мое имя Элгуджа Ходели. Я был в Артеке в 1990 г. Там на прощание дали ваш адрес, где было написано, что каждый может рассчитывать на консультацию, помощь, стажировку в других детских и юношеских изданиях страны.

Я не хочу ваших консультаций и помощи. Я просто пишу. Я очень люблю русских, хотя у меня русских в семье нет, даже дедушек и бабушек. Но я очень люблю вас.

Я просто не националист.

А вас грузины ненавидят, я не знаю почему, но здесь ходят такие слухи. Я не люблю политику. Я пишу стихи. Хочу быть философом. Если меня спросят зачем я пишу это письмо, я не отвечу. Может вы его выбросите, может вы тоже националисты и не любите Грузию? Я не уверен, что вы напишете ответ.

Я был в Артеке, где полюбил русскую девочку – она живет в Москве. Она, меня только в Артеке любила, может и не любила, конечно, но я действительно мучался, мне спустя семь месяцев было плохо. Есть другие девушки, но я кроме нее никого не любил. Моя любовь была чисто платоническая, когда я был с ней, мне было просто приятно и никаких диких желаний у меня не было.

Сейчас это печальное и приятное воспоминание, что такое было.

Не думайте, что я сумасшедший. У меня друзья во всем бывшем Союзе, но им не пишу – я не люблю писать письма. Я хочу чтобы вы написали ответ – ваши тети же любили мою родину. Я буду очень рад.

Я учусь в школе, может быть пройдет время, я хорошо выучу русский язык, и буду вам читать лекции.

Я хотел вам прислать свои стихи, они вышли книгой, но к сожалению, в конверт не поместится.

Передаю вам привет от всей души, всем вашим родственникам, вашим друзьям.

Больше мне нечего писать. Пусть это письмо будет доказательством, что у нас есть люди, которые уважают и любят вас. Я верю в Бога, но этот Бог не Исус Христос, не Кришна, не Аллах, я не сектант. Я не люблю догму, догматика вредна для человечества. Каждый человек к Богу идет по своим дорогам, но Бог же один, и я прошу Бога, чтобы на нашей планете был мир, чтобы люди друг друга любили.

Жду ответа.

ЭЛГУДЖА, Грузия.

ОТ РЕДАКЦИИ: Кажется, комментарии здесь излишни.

Когда двенадцатилетнего Диму Кочеткова милиция "отловила" за то, что он бродяжничает и нигде не учится, отвыкший от уроков мальчик с ужасом подумал, что его немедленно усадят за парту. Но страхи оказались напрасными: в Памоновскую вспомогательную школу-интернат (это в Курске) Диму не приняли, потому что у него нет... ваучера.

Курская область.

* * *

С трудом были найдены деньги на ремонт актового зала одной из старейших школ нашего города. Но средств на покупку мебели уже не хватило. Ведь кресла да стулья, ох как дороги сейчас.

При помощи городской администрации деньги были найдены, стулья куплены. Но, видно, несчастливая у них судьба. На дискотеке, посвященной 23 февраля, разгулявшиеся "защитники - Отечества" порезали несколько стульев. Теперь все ученики этой школы, присутствовавшие на праздничном вечере, в спешном порядке скидываются на покупку новых.

* * *

На один из местных "храмов науки" было совершено нападение. Нападавшие, забравшись ночью через окно и оборвав сигнализацию, вынесли из радиорубки всю аппаратуру, оставив после себя идеально пустой кабинет. Нагруженные добычей воры все-таки не смогли пройти мимо медкабинета. Взломали и его. Прихватив градусники (!), шприц и спирт (магнитофонные головки, наверное, протирать), непрошенные гости, так никем и не замеченные, отбыли восвояси. А школа осталась как без радиопередач, так и без мединструментов.

* * *

Несколько месяцев в 18 школе Ясенево (Подмосковье) у входа стояла копилка для добровольных пожертвований на нужды школы. Естественно, сами школьники почти не скидывались, "спонсорами" были, в основном, гости – вчерашние выпускники, приходившие, кто на дискотеку, кто позаниматься в спортзале. Каково же было их удивление, когда однажды они обнаружили решетку, перекрывающую вход во двор, построенную, как выяснилось на их же деньги.

УЧИТЬСЯ СТАЛО ВЕСЕЛЕЙ!

Совсем не скучно теперь учиться в школе номер 20 Черемушкинского района г.Москвы. Ее уже два раза обещали взорвать. В первый раз в одну из декабрьских сред. В конце учебы первой смены кто-то позвонил в школу и поведал о мощной бомбе, заложенной в здании. Милиция, спецчасти, эвакуация, легкая паника, отмена второй смены.

Второй раз позвонили опять же в среду, опять в конце первой смены, но уже в феврале. На этот раз учеников из школы вывели, но домой не отпустили. Несколько сотен ребят под стенами школы (а если бы рвануло?!) ждали специальную поисковую собаку. Она, кстати, всего одна на всю Москву. А миноискатели бесполезны – в школе много металла, и они звенели не переставая. Наконец, очень лохматая овчарка установила, что все чисто.

Интересно то, что милиция и администрация остались в школе и... заседали в столовой, подкрепляя силы.

Март подходит к концу, и все ждут очередной тревоги. Наверное, в этот раз детей выводить вообще не будут. А вдруг врагами так и задумано, и на третий-то раз рванет...

ВНИМАНИЕ!!!

ОБЯЗАТЕЛЬНО СРАЗУ ПОСЛЕ ШКОЛЫ, ПО ДОРОГЕ В МАГАЗИН И ПРОСТО ПРИ ПЕРВОЙ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАЙДИТЕ НА ПОЧТУ И ОТПРАВЬТЕ НАМ ВАШИ СООБЩЕНИЯ! "ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" ВСЕГДА РАДА НОВОСТЯМ. ПОМНИТЕ – НАС ЧИТАЮТ 20 ТЫСЯЧ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВСЕМ СНГ!

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 206-84-86; 206-06-25.

АДРЕС В КОНЦЕ ГАЗЕТЫ.

2 стр.
№12(22)
1993

Ходить вечером по улицам все опаснее. Взрослые и те стараются вернутся домой пораньше. Вроде бы стали уже думать о том, как простым людям можно самим защищать себя – появился Указ о газовом оружии. Но это для взрослых, а дети? Им как защищаться? Может ли школьник сегодня купить себе газовый баллончик или пистолет и прийти с ним в школу или выйти на улицу?

НА УКАЗЫ НАДЕЙСЯ, А САМ НЕ ПЛОШАЙ

Я обратилась с этим вопросом в 22-ое отделение милиции. Оперуполномоченный уголовного розыска ответил мне, что не смотря на то, что Указ Ельцина о ношении газового оружия уже вышел, как им пользоваться еще не ясно. А бедным подросткам, не достигшим восемнадцатилетия, разрешается носить газовые баллончики, но только в целях самообороны. Хотя – это мне сказали уже в дежурной части этого отделения – если милиция задерживает группу хулиганов и обнаруживает у них газовые балончики, они им их просто возвращают, за исключение тех баллонов, чей номер газа вызывает сомнения, такие баллончики отправляют на экспертизу. Если газ нервнопаралитического действия, заводится уголовное дело. Правда, на мой вопрос: "Какие номера газов считаются безопасными?" – затруднились ответить оба собеседника. С трудом выдавив число 5001, они уверили меня, что данный газ безопасен.

А в разрешительной системе МВД, где собственно и разрабатывали указ Ельцина, мне ответили, что о правовых нормах ношения газового оружия для подростков можно узнать из опубликованного в "Российской газете" от 11.02.93 постановления Совета министров номер 109.

Татьяна КОЛГАНОВА,
наш корр.

"КАЗАЧОК", "КАЗАЧКА" И КАЗАКИ

начинают воспитывать детей
как только собираются вместе

В нашем небольшом южном городке избежать политики трудно: в 30 километрах от города стоят войска и ожидают начала военных действий, на дорогах – казачьи кордоны, не позволяющие вывозить продукты из края. В нашем городе казаков представляют три организации: Казачье войско, сестричество "Казачка" и детский культурный центр "Казачок". Все они занимаются воспитанием молодежи. В казачьем войске ребят старше 13 лет обучают боевым исскуствам, подготавливают к армейской службе. Сестричество "Казачка" объединило женщин и девушек. Собираясь по вечерам, они занимаются рукоделием и поют песни. В детском центре "Казачок" дети до 13 лет. Их учат народным песням, танцам, обычаям.

Аня ЗЕЛЕНКО,
г. Армавир.

МНЕ ИХ ЖАЛКО

Раньше, когда мне было лет 5-6, я помню, как очень гордилась тем, что мой папа имеет огромный ЗИЛ (сейчас я понимаю, что не личный) и катает всю детвору по городу. Братишка тоже гордился и всегда твердил, что когда вырастет, тоже будет гонять такую же машину. Соседские мальчишки и девчонки очень любили это занятие и мечтали стать шоферами. Но времена меняются, и дети тоже. Сейчас наверняка никто не позавидует шоферам. При нынешней дороговизне бензина и себе брать-то жалко, не говоря уже о том, чтобы прокатить детей.

Недавно я провела небольшой пресс-опрос среди мальчишек и вот что услышала.

Азаз (ему 8 лет, он сын работника правоохранительных органов, отличник в "советской" школе), ответил: "Я окончу школу и поеду учиться в Америку. А еще я буду зарабатывать деньги".

- Азаз, а разве не хочется тебе быть продавцом мороженного?

Я, например, в детстве только об этом и мечтала.

- Нет, не хочу. Если у меня будет много денег, я куплю целый вертолет мороженного.

Да-а, я бы в свои 8 лет не догадалась бы об этом. Следующим моим собеседником стал 11-летний Айбек, пятиклассник.

- Я стану бизнесменом, как папа, но жить здесь не стану - говорит мальчик. - Мне хочется иметь такой же дом как наш, такую же машину. И собаку, конечно, но где-нибудь за границей. А еще я буду иметь свой магазин, такой как в кино показывают."

Я поразилась, потому что все опрошенные абсолютно одинаковы в своих ответах. Девочки и те тянулись в "секретари к начальнику" или в манекенщицы. Ну, в общем, я поняла все хотят быть связанными с бизнесом. Когда я спросила у этих детей, кто из них захотел бы стать маляром или плотником, то некоторые из них в недоумении глядели на меня, а затем спросили:"А что это такое?" Они даже представления не имеют, что же это такое. Честно говоря, я не завидую этим детям. У нас получается как на Западе. С детства ребенок учится зарабатывать деньги, продавая газеты, ухаживая за чьей-то виллой. Мне очень жаль нынешних детей. Потому что у них отняли детство. Они быстро и рано повзрослели. Да, я против западной системы воспитания, против того, чтобы они начинали думать о деньгах.. Знаю, у меня много противников поэтому, предлагаю проспорить.

Дилдора АСАТОВА,
Ташкент.

"ВЕСТА" - ЗНАЧИТ ОЧАГ

В подмосковном Калининграде среди многочисленных организаций, комиссий, обществ, созданных для работы с детьми, существует благотворительная служба "Веста" при социальном отделении "Демос".

Мне казалось, "Веста" оказывает, в основном, материальную помощь детям-инвалидам и сиротам: выплачивает единовременные пособия, определяет гуманитарную помощь.. Естественно, возникал вопрос, не дублирует ли она государственные организации? Ведь существует же социальный отдел горсовета, который занимается тем же. А может, создание "Весты" – уловка? Коммерческие фирмы, создающие при себе благотворительные структуры, не платят налоги.

За разъяснениями я отправилась к Татьяне Петровне Малькиной, которая и есть весь штат сотрудников.

Все мои вопросы забылись, когда я оказалась в маленькой, но по-домашнему уютной комнате, которую даже язык не поворачивался назвать конторой. Первое, что бросилось в глаза, – фотографии со Дня именинника на столе у Татьяны Петровны. Лица ребят живые и счастливые: кто-то читает стихи, кто-то увлечен игрой, кто-то ест шоколадные конфеты из больших ярких коробок, такие среднестатистический ребенок в нашей стране может видеть только во сне.

Татьяна Петровна, перебирая фотографии, рассказывает о своих подопечных. Она знает историю каждого, говорит о детях с такой любовью, будто всех их вырастила сама. Я представляю себе, как поет маленькая Лена (у нее – тяжелое заболевание: детский церебральный паралич) под акомпанимент мамы, представляю многих других ребятишек.

– Вы часто устраиваете такие праздники детям?

– Вообще-то стараемся к каждому календарному празднику что-то им подарить, или хотя бы собрать всех вместе. К Новому году заказывали бесплатные билеты и подарки. Ведь не каждая семья опекунов может позволить себе покупку сладостей. А для трех-пятилетних малышей мы готовим отдельную елку.

У нас есть и свои праздники: тот же День именинника, Праздник Весны – в первую субботу марта. Детей, живущих в детских домах и интернатах, мы привозим к родным или в семьи, которые согласны взять ребенка хотя бы на три дня. Ведь некоторые детишки по нескольку лет не были в родном городе.

Прошлой весной у Татьяны Петровны жила девочка Юля, глухонемая от рождения, ставшая чужой в родной семье.. Татьяна Петровна бережно вынимает письмо Юлии, которое с момента получения всегда носит с собой. В письме – благодарность за тепло и участие и глубокая тоска ожидания: "Почему не приезжаешь?"

– Все дети у нас талантливые – вздыхает Татьяна Петровна. – Мы организуем их участие в городских выставках, выставках Красного креста в Москве; а работы двух наших мальчиков побывали в Японии и даже завоевали там призы..

После долгих рассказов о своих ребятах Татьяна Петровна задумалась:

– Такие разные все, и у каждого своя судьба..

А я думаю, что судьба у всех них была бы намного сложнее, не будь Татьяны Петровны. Ведь ни горсовет, ни Красный Крест не свозят детей-инвалидов в цирк, в Оружейную палату, не пришлют к прикованному к постели ребенку Деда Мороза под Новый год. И потом, где еще постараются понять, задумаются над их судьбами?

Кстати, "Веста", как объяснила мне Татьяна Петровна, означает: " домашний очаг", семья.

Ольга АКСЕНОВА.

МОЯ ЖИЗНЬ В ЧАСТЯХ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Весна. Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья. Поэтому, накинув на плечи весеннее настроение, вылетаю на улицу: там солнца, воды и воздуха - сколько хочешь, без очереди и недорого. Улыбаясь, иду по улице. Но вроде бы что-то не так. Оглядываюсь по сторонам. Молодой человек отводит глаза:"Чего это она?" Бабушка со старинной сумкой подозрительно поглядывает в мою сторону: "Господи, помилуй!" Женщина с авоськами в руках критически оглядывает себя: "Нет ли где дырки или, может, нитка какая-нибудь вылезла?" Молодая красавица кидает презрительный взгляд: "Дите!" Компания ребят лет 14-15 проходит мимо, и за спиной слышу громкий смех: "У девки крыша поехала!".

Солнце уходит за тучи. Холодный ветер срывает с плеч весеннее настроение. И уже не хочется улыбаться...

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Лето. Дебри родной Вологодской области. Почти пересохшая речка Ягорба, в которой последний раз рыбу видели год назад.

Нет рыбы, зато ребят - куча. Со всех дач, окрестных деревень сбегаются девчонки и пацаны окунуться в грязном ручейке. Я иду туда же.

Но есть такой неписанный закон - закон подлости. Один из его пунктов (для меня) таков: когда приходишь на речку искупаться, солнце исчезает и нет никакого желания лезть в воду.

И в тот раз тоже. Я взглянула на небо: тучи не собирались расходиться, небо капризничало. Я повернулась и собралась уходить, когда услышала за спиной:

- Юрка, позови солнце!
- Сейчас!
- Давай быстрее, а то холодно.

Стоящий по пояс в воде мальчишка, глубоко вздохнул и что-то крикнул - громко, звучно. Может это был клич индейцев, может, заклинание средневековых магов, а может, это слово придумал какой-нибудь русский знахарь - я не знаю. Только, братцы, солнце-то сразу вышло из-за туч...

Как-то мне сказали, что солнце - разумное. Только это совершенно особый разум, который люди никогда не поймут. А, может быть, Юрка его уже понял?

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Почти осень. Аэропорт города Владивостока. Шесть измученных человек (это мы). Слегка подвыпивший мужчина подходит к нам и заговорщицки интересуется:

- Что такие кислые? Давайте, я вам спою!

Хватает мирно лежащую на сумке гитару и громко объявляет:

- Только один раз! Для вас! "Атас"!

Сопровождая песню возгласами, поет. Картинка повторяется еще пару раз, пока мы не хватаем шмотки и не уходим.

Уже Москва. Ярославский вокзал. Все те же шесть человек. На этот раз я держу гитару в руках. Кругом толпа. Все суетятся, толкаются. Накапливается злость. Опять какой-то мужчина, но теперь трезвый, вежливо просит гитару, садится рядом и начинает играть Визбора. Я подпеваю. Сразу так легко, хорошо становится. Приятно, что есть человек, который может выгнать из тебя злобу. Но он очень быстро ушел. Хорошего помаленьку.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Зимы не будет.

Валя Федотова,

г.Череповец
"Битт-Бой"

ЧТО ДЕЛАТЬ С ЭТИМИ НЕПОСЛУШНЫМИ РОДИТЕЛЯМИ

Если верить письмам, которые приходят в редакцию молодежных газет, а также на радио и телевидение, население всех материков, стран, городов и даже крохотных поселков давно уже втянуто в самую массовую, самую безнадежную и самую бескомпромиссную войну на свете: войну детей и родителей. И длится эта война уже многие и многие века.

Да спросите себя, любой из наших читателей: сколько уже дней вы находитесь в очередном конфликте с матерью и отцом или с кем-то одним из них? Тех, кто признается (хотя бы про себя), что утром расстался с родителями вполне по-человечески - от силы 20 человек из 100. Речь идет, конечно, о тех, кому уже больше тринадцати. И пока еще меньше... ну, пожалуй, семнадцати.

Вот такая паршивая у нас с вами жизнь! И сокрушаться на эту тему можно бесконечно.

Но мы-то решили искать выход. И более того - кое-какие шаги уже сделали.

Во-первых, осознали, что полное **непонимание родителей и детей - это что-то вроде незыблемого закона природы.** Вроде того, что после зимы бывает лето. Бороться с законами природы глупо. Надо просто к ним приспосабливаться. Например, ходить зимой в пальто, а летом в майке.

Во-вторых, мы договорились не стонать по поводу того, кому как не повезло с родителями. Какие есть - такие есть. Других не будет. И хватит об этом.

Но что же дальше?

Дальше мы предлагали вот что: хотя бы приблизительный график регулярных перемирий. Просто потому, что без них можно элементарно сойти с катушек.

Заметь: мы не пытаемся обойти тебя с фланга и потихоньку подвести к мысли, что вот ведь, если уж и тебе тяжело воевать, то и твоему отцу с матерью тем более. Мол, и пожалеть их иногда надо.

До этого ты когда-нибудь дойдешь и сам.

Пока без всякой там педагогики. Мы говорим именно о тебе. И о том, что передышки в боях нужны именно тебе. Иначе не выживешь.

Вот и думай, как ее, эту передышку устроить. Думай хладнокровно и - чего уж там! - эгоистично. **Надо в чем-то уступить - уступи.** Приди там вовремя, или не кури пару дней совсем уж в открытую. Может, чего и попроще требуется: пол в квартире помыть или шапку в мороз одеть. Ну и ладно. Шапку, в конце концов, можно и снять снова на улице. Когда из окна уже не видно. В общем, смотри сам. Или сама... Вариантов могут быть десятки. Главное, ухвати идею: **в любой войне нужны хотя бы короткие перерывы.** Просто, чтоб приходить в себя. А то в один прекрасный день ты обнаружишь, что можешь думать только об одном: как бы поглубже "достать" отца с матерью. А это, согласись, уже того... Устрой себе отдых от постоянного скандала на вечер, на воскресенье, на пару каких-нибудь там дней. Увидишь - в этом что-то есть.

А дальше - поговорим еще...

И. МЕЗЕНЦЕВА

ОТ РЕДАКЦИИ: На днях нам позвонил один очень юный наш читатель (наверное, лет шести) и сообщил, что он тоже знает, как себя вести в домашних конфликтах:

- Детей, которые не слушаются родителей, надо бить ремнем по попе и закрывать в темной комнате.

ИДЕТ ПОДПИСКА!

Тебе живется скучно?

Ты одинок и у тебя нет интересного дела?

Ты не знаешь, как познакомиться с девочкой или пригласить в кино мальчишку?

Ты ищешь верного и надежного друга?

Считай, что тебе повезло: "ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" - это то, что тебе нужно!

"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" - это спасательный круг для человека за бортом. На ее страницах вместе со своими ровесниками ты найдешь выход из затруднительных ситуаций.

"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" - это встречи с твоими кумирами и их фэнами.

"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" - это жизнь не по учебнику. У нас ты не найдешь стандартных ответов на свои вопросы.

"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" - это не только разговор с тобой, но и с твоими родителями.

"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" - это ты и твой мир.

Авторы газеты и ее редакция - это твои ровесники из агентства ЮНПРЕСС, своенравные мальчишки и девчонки 12-16 лет.

"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА" - это и твой шанс попробовать себя в журналистике.

Подписка на нашу газету идет в любом почтовом отделении Российской Федерации. В следующем полугодии "ЮГ" будет выходить также на четырех страницах, но увы, теперь уже два раза в месяц. Подписная цена 240 рублей на полгода (120 руб. - 3 месяца, 60 руб. - 1 месяц).

Заплатив эти деньги плюс сумму за почтовые расходы, ты сможешь и дальше встречаться с нашей газетой.

Торопись!

Наши телефоны: (095) 206-84-86; 206-06-25..

Факс: (095) 206-84-86.

Фото Ивана КУЧЕРЕНКО.

Вот и опять жизнь принесла его, как перышко в потоке, к знакомству с девчонкой. Хотя еще в мае он поклялся, что никогда больше не позволит себе таких глупостей... Но ведь Оля – это совсем не то, что Настя! С ней... ну, почти так же, как с Борькой, про все можно говорить, спорить, подначивать друг друга. И когда в темноте гаража Олины волосы касаются Фединого уха, он только вздрагивает от щекотки. А будь на ее месте Анастасия Шахмамедова! Он бы одурел от... как это говорится? "От электрических токов любви"!

Нет, больше такого не повторится. И одно беспокоит Федю: как отнесется к этому новому знакомству Борис?

Федино увлечение Настей Борис не одобрил. Нет, он вовсе не ревновал друга к этой девчонке. Понимал, что одно дело такая вот влюбленность, другое – настоящая мужская дружба, завязанная крепкими узлами еще в детсадовские времена. Борис просто страдал, видя, как мается из-за этой Настасьи Федя. И с грустной иронией говорил: "Не понимаю я этого. Наверное, еще не созрел..." И он вздохнул с великим облегчением, когда Шахмамедова исчезла из их жизни. Даже вспомнил изящную поговорку: "Леди с фаэтона – рысаку легче"...

Но как будет сейчас? Когда Борис поймет, что Ольга вовсе не какая-то там любовь, а просто... ну в общем, хороший товарищ! Не решит ли, что есть здесь со стороны Феди измена? Мол, стоило уехать на три недели, как Феденька заимел нового друга...

"Ох, да что ты! – вдруг встрепенулся Федя. – Ты же с а м это придумываешь! А Борька – он разве такой?"

Борис – он всегда все понимал в Фединой жизни. Даже лучше, чем родители. Не говоря уже о Ксении.

Старшая сестрица была несообразительная и бесцеремонная. Однажды утром высказалась при отце и при матери:

– У Феденьки явно опять роман... – Весенние страдания брата не были для нее (да и для родителей) секретом. – Каждый день удирает до вечера к какой-то Оленьке.

Федя не стал ни краснеть, ни даже злиться. Только хмыкнул и крутнул у виска большим пальцем: проверни, мол, шестеренки, а то зело. Люди делом заняты, кино снимают в соответствии со школьным заданием, а ты чепуху несешь.

Снимать начали на пятый день знакомства (когда обоим казалось, что знакомы давным-давно). И почти сразу все застопорилось... Казалось бы – совсем простое дело: Федя идет по улице, посвистывает, поглядывает по сторонам и видит всякие интересные мелочи – то хитрые башенки и флюгера на старом здании аптеки, то солнечные вспышки среди тополиной листвы, то хитрого толстого малыша, который комком черной земли рисует усы гипсовому льву в сквере у драмтеатра... То драчливых воробьев, устроивших потасовку на лепном карнизе Краеведческого музея... А потом Федя должен был подняться на высокое крыльцо этого музея и оглядеть с него старую часть Усть-Ельска и берег Ковжи...

Малыш со львом и воробьи снялись отлично. Наверное, потому что не заметили камеру. А Федя, когда знал, что на него направлен объектив, деревянел от неловкости.

– Ну чего ты как неживой!

– Сам не знаю. Не получается...

– Да чему тут получаться-то? Шагай да смотри вокруг! Как на самом деле, когда гуляешь...

Нет, не выходило "как на самом деле". Ну, не артист он ни капельки, что поделаешь! Замечательно, когда сам жужжишь кинокамерой, когда вытаскиваешь с замиранием из бачка мокрую пленку (получилось ли?), когда помогаешь Оле оборудовать в гараже лабораторию и при этом болтаешь обо всем на свете: об НЛО, о группе "Аквариум", о книге "Хранители кольца", о школьных тяготах, о приключениях в раннем детстве, о фильме "Восстание на "Баунти"... И строишь планы: что снять в их собственном фильме... А вот как до дела дошло...

– Давай попробуем еще раз, – терпеливо сказала Оля.

Федя на неживых ногах опять поднялся на крыльцо музея, к чугунной пушке времен Петра Великого, и устало сел на верхнюю ступень. Оля села рядом.

– Ладно... Перелетируем еще, и получится.

– Не-а... – сокрушенно сказал Федя. – Бесполезно. На твоем месте я бы прогнал такую бездарь...

Он знал, что Оля его не прогонит, с друзьями так не обходятся. И будет он по-прежнему приходить в старый дом на улице Декабристов, где в комнатах с тяжелой коричневой мебелью живет и хозяйничает самостоятельная девочка Ольга Ковалева. Очень самостоятельная, потому что мать у нее целый день на работе, в конторе какого-то треста, а потом еще руководит в этом тресте самодеятельным театральным коллективом и домой иногда приходит к полуночи, а на Оле – все хозяйство. Отец у нее тоже есть, но живет в Москве и "там у него свое семейство; ездила я один раз, больше не

– Конечно, помню.

– Вот уж у кого лицо выразительное! И вообще он... – Федя хотел сказать, что Березкин, по его мнению, человек, на все отзывающийся живыми нервами. Но выразиться столь изящно не решился. – Пригодный для нашего дела.

– А что, пожалуй... – отозвалась Оля. Но без особого оживления. Может, боялась обидеть Федю заменой. – Только согласится ли? Да и где ты его найдешь?

– Там и найдем, где встретили!

– Может, он там не живет, а просто приходил к кому-нибудь... Я его больше там ни разу не встречала.

– А... разве ты там еще была?

Оля слегка смутилась:

– Я два раза к Анне Ивановне заходила... Ну, она же совсем одна, дочка в Пенинграде. Вот я и думала: может, помочь что... – И зацарапала костяшками по губам.

Удивительно, как люди стесняются добрых дел.

В. Крапивин
"СИНИЙ ГОРОД НА САДОВОЙ"
Роман

хочется..." Научилась Оля много делать и решать сама, потому что характер у нее спокойный и твердый, хотя сперва это незаметно. Кажется, наоборот – нерешительная. Стоит такая серенькая, с неприметным лицом, трогает губы костяшками пальцев...

А сейчас тоже – рассеянно водит по губам кулачком, как губной гармошкой. Думает, что делать-то?

– Давай еще раз попробуем, – вздохнул Федя. И опять ощутил тоскливое замирание. – Ох, нет... Слушай, Ольга, тут кого-то другого надо. Ну, как это говорится... раскованного. И чтобы лицо у него было выразительное...

– У тебя вполне выразительное лицо, – деликатно сказала Оля.

– Да брось ты... Я внутри себя понимаю, как что надо делать, а вот изобразить это... Не такой человек нужен!

– Где его взять, не такого-то? – вырвалось у Оли.

В самом деле, где? Может, Степку попробовать? Нет, маленький. Тут нужен такой, который бы понимал суть фильма. Ведь это же не просто "Наш город летом", а намек, что живет в городе сказка...

Может, Бориса дождаться? Не-е-е... Борька при всех своих талантах уж точно не артист. Его даже в детском саду ни разу не могли на утреннике заставить стихи прочитать...

В общем, скверное дело... "С'скверное дело", – словно кто-то усмехнулся рядом.

– Ой... Оль! А помнишь Березкина? Ну, того, в лифте!

Она вроде бы и не удивилась.

– Когда ты успела-то?

– А с утра пораньше...

Федя сказал с неловким упреком:

– Могла бы и меня позвать. Глядишь и пригодился бы...

– Да там и делать-то нечего. Посуду помыла да пол подмела... А Березкина я ни разу не видела. Мальчишек утром полно во дворе, а его нет. Наверное, он не там живет...

– Откуда тогда диспетчерша лифта его знает?.. Да чего гадать-то! Сходить надо да спросить у людей! – Федя был теперь уверен, что нынешняя "спираль жизни" – веселая, озорная даже – опять приведет их к этому мальчишке.

"Без всякого с'сомнения".

Федя оказался прав. И удачлив! На подходе к дому, где жила Анна Ивановна, они встретили Березкина.

Правда, узнали не сразу. Был он в другой рубашке – оранжевой – и в пыльных школьных штанах с пузырями на коленях. Издали казалось – незнакомый мальчишка. Шагает, похлопывает по штанинам сеткой-авоськой... Он узнал их первый. Сбил шаг, двинул приподнятыми бровями. На рубашке у него Федя разглядел знакомый значок. И тогда сказал издалека:

– Березкин, привет! А мы тебя ищем!

Они сошлись. Березкин глянул на Олю, на Федю, потом в землю. Спросил боязливо:

– С какой с'стати... ищете?

– Дело есть, – объяснила Оля. Он опять глянул на нее быстро и опасливо.

Оля вдруг торопливо попросила:

– Федя, расскажи ему, ладно? А я пока к Анне Ивановне сбегаю, на две минуты! Узнаю, как она там... – И ускакала с неожиданной резвостью. Федя слегка опешил от такого поворота. Но надо было как-то начинать разговор.

– Помнишь, ты про аппарат спрашивал? Мы кино снимаем...

Березкин выжидательно молчал. Федя спросил прямо:

– Хочешь сниматься?

– А почему... я?

– Ну, так... Мы про тебя вспомнили. Как сидели вместе в лифте. И решили: давай позовем. Нам человек нужен...

– С'странно... Меня раньше никто никуда не звал.

– Ну... тем более! Согласен?

– Странно, – опять сказал Березкин. Уже без запинки.

– Да что тебе странно-то? – Федю царапнула досада.

Березкин глянул синими неулыбчивыми глазами, помахал авоськой и вдруг признался:

– А я вас тоже вспоминал.

– Ну вот видишь! Значит, не случайно, – настойчиво сказал Федя. Березкин вдруг помотрел в сторону, куда убежала Оля. И опять опустил голову. Прошептал:

– А как ты думаешь, она догадалась... про тот с'случай? Ну, в лифте...

– Да ты что! – шумно возмутился Федя. – У нее же глаза уши были заткнутые! А потом она без памяти от радости сделалась, когда я ей пленку отдал! Я эту пленку в тот день чудом раздобыл, дефицит такой... – Он, пожалуй, чересчур бурно доказывал. Потому что в глубине души был уверен: Оля догадалась. Тем более что, когда Березкин убегал к мусорным контейнерам, из пакета капало... И теперь Оля скорее всего покинула мальчишек не случайно: решила, что Федя с Березкиным без нее лучше объяснится.

Березкин опять смотрел ему в лицо – стыдливо и недоверчиво. И тогда Федя сказал со всевозможной небрежностью и беспечностью:

– Ну а если бы и догадалась? Подумаешь! Дело житейское!

Оба они глянули на значок с Карлосоном. И Березкин чуть улыбнулся наконец. И спросил:

– А почему ты мне его подарил?

– Да просто так! Чего ты удивляешься?

– Я удивляюсь, – тихо признался Березкин, – как ты угадал. Я люблю всякое такое... что летает...

"Это с'случайно", – чуть не сорвалось у Феди. Он прикусил язык. В этот миг подскочила запыхавшаяся Оля.

– Ну? Вы договорились?

Березкин потупился и чуть заметно кивнул.

Феде стало весело.

– Это – Оля, – сказал он слегка дурачась. – Очень хороший человек. А я – Федя... А ты? Как звать-то?

И вдруг понял наконец, кого ему напоминает Березкин. Года два назад в вечерней передаче для младших школьников появилась большая кукла – забавный такой пацан Кирюша. Совсем, как живой. И Березкин лицом был похож на этого Кирюшу. И показалось Феде, что имя у Березкина должно быть таким же – ласковым и не совсем обычным. И, кажется, не ошибся.

– Данилка? – обрадованно переспросила Оля, когда Березкин ответил смущенно и неразборчиво.

– Да нет же! – сказал тот с неожиданно звонкой досадой. – Просто Нилка! – И объяснил доверчиво и сокрушенно: – Каждый раз когда знакомлюся сплошное с'страдание. Папа с мамой придумали такое имя старорежимное – Нил! В честь прадедушки, он был знаменитый фотограф Нил Березкин!.. Он-то знаменитый, а я мучиться должен... Паспорт буду получать – переделаюсь на Данила...

Федя и Оля переглянулись. Федя осторожно сказал:

– А какое тут мучение? Имя как имя. Ну и что же, что старинное? Данилы, Игнаты, Филиппы еще тоже недавно старинными были, а теперь сплошь да рядом...

– А Нил – это вообще здорово, – вставила Оля. – Великая река...

Нилка Березкин повеселел, но буркнул еще для порядка:

– Великая... Назвали бы уж тогда "Миссисипи"...

Оля смешно фыркнула, засмеялся и Федя. Нилка посопел и тоже заулыбался.

Продолжение в следующем номере.

Продолжение. Начало в №№ 3 – 11.

Над номером работали:

РЕДАКТОР – Сергей ЩЕГОЛЕВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА – Вадим САЙДИН

Учредитель - Агентство ЮНПРЕСС

"Юношеская газета" благодарит за помощь в выпуске:

Российский союз промышленников и предпринимателей,

Министерство печати и массовой информации Российской Федерации,

Министерство социальной защиты населения Российской Федерации

ЦК Российского Союза молодежи,

Институт детства Российского детского фонда,

форпост культуры им. С.Т.Шацкого,

факультет журналистики МГУ.

Индекс: 32014

Наш адрес: 103012, Москва, Новая площадь, д.6, к.14

Агентство ЮНПРЕСС.

Телефон: 206-84-86.

Факс: (095) 206-84-86.

4 стр. №12(22) 1993

Мытищинская межрайонная типография
Зак. 1402 Тир. 18.250

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 11 (21) 1993

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет восемнадцати.
И кому есть, что сказать.
Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.
Охотно берем заметки, газеты, журналы, которые не прошли школьную, родительскую и прочую цензуру.
Мы не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство.

4 страница:
И опять вас ждут в "Синем городе на Садовой"!

3 страница:
– как все-таки добиться успеха? Свой вариант предлагает молодой коммерсант из газеты для школьников "Контракт"

2 страница:
– последнее открытие нашего обозревателя: анархия родилась в бочке;

НАС НЕ УЧИЛИ ЖАЛЕТЬ

Я ожидала увидеть какое-нибудь серое или рыжее здание - меня предупредили, что едем в дом-интернат, - но перед глазами - милый, маленький, желтенький, двухэтажный дом в старинном стиле.

Учебную рекреацию на две части делит просторный холл. Темное дерево, аквариумы, хитро спрятанные в стене, мягкие кресла, виражи. В коридоре - картины...

У этой школы есть свое собственное подсобное хозяйство: огород, конюшня, свинарник...

И как в каждом доме, здесь свои жители.

Семнадцатилетняя Наташа, прекрасно играет в шахматы. По виду больше 12-13 лет ей не дашь.

Восьмилетний парнишка без рук, хорошо лепит и вышивает.

И другой, постарше, который готов на все, лишь бы его жалели...

Перед моими глазами за один вечер промелькнуло множество здешних обитателей, но мне постоянно не хватало лиц и голосов моих сверстников, неинвалидов.

- Они не понимают, что **родились не такими как все**, - говорит студентка пединститута, одна из тех немногих, кто из "нашего мира" уезжает туда. - Выйдешь за ворота с кем-нибудь из маленьких погулять, обязательно подойдут бабушки пожалеют, мамаши остановят своих здоровых детей и покажут пальцем. А ребенку не объяснишь, что он - инвалид.

Я тоже не могла не обращать внимания на внешнее различие между нами. Мне казалось, что лишь побывав там не единожды, можно привыкнуть...

- Нельзя! - Сергей, который привез меня туда, нахмурился. - Знаешь, какое у меня было ощущение, когда я однажды, разговаривая, хлопнул одного парнишку по колену и почувствовал, что сжимаю трубчатый сустав? Да и не только это!..

Самым сложным было решить, как себя вести. На ребят тяжело, больно смотреть, но жалеть нас не учили.

...Вечером мы уехали, но я еще долго буду вспоминать интернатовцев, тех, кого видела, и тех, о ком мне рассказали.

И слова Лены о том, что по результатам опроса, проведенного студентами педвуза, слово "тепло" у большинства здешних ребят ассоциируется с прилагательным "батарейное". Возможно, потому, что с другим они сталкиваются куда реже. Ведь круг общения их ограничен стенами интерната. Ограничен нами. Это не упрек. Я - одна из вас.

Марина ДАВЫДОВА,
г. Калининград.

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы не указали место, где написана эта заметка – дело не в этом. Пора уже понять, что они – инвалиды – такие же люди. Они тоже радуются, смеются, скучают, шалят. Они тоже, все без исключений, личности. И их не надо жалеть. Это не главное. Главное понять, что они ничуть не хуже.

МИНИ-ОПРОС: ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ ОБ ИНВАЛИДАХ?

ТАТЬЯНА, школьница, 16 лет:

– Мне кажется, что их очень мало. Конечно, их жалко, но я стараюсь не замечать этих людей.

АННА, студентка пединститута, 19 лет:

– Они есть. Но их почти не видно на улицах – для них же не созданы условия. Поэтому они вынуждены оставаться дома. Наверное, они имеют право на такую же жизнь, как и мы. Но сейчас люди озлоблены друг на друга, всех интересуют только личные проблемы.

ВОЗМОЖНО ЛИ, ЧТОБЫ ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ УЧИЛИСЬ В ВАШЕМ КЛАССЕ?

НАТАЛЬЯ, школьница, 16 лет:

– Это невозможно. Ведь умственно отсталые не смогут учиться наравне со всеми. В классе и так полно троечников, которые не успевают. А если к ним добавятся инвалиды, то вряд ли здоровые дети смогут чему-нибудь научиться. К тем людям, чьи умственные способности ниже моих, я отношусь пренебрежительно.

ОЛЬГА, студентка пединститута, 19 лет:

– Это было бы неплохо, но как? Школа ведь к этому не готова – не приспособлены входы, коридоры, учебные классы и все остальное. А главное, надо изменить взгляды на их проблемы нам самим. Инвалиды – такие же люди, как и мы, только их постигло несчастье, от которого никто не застрахован.

Опрашивали Инна ДИКАНЕВА и Татьяна КОМАРОВА.

КСТАТИ:

До 20 процентов детей раннего возраста больны хроническими заболеваниями. Практически здоровыми в школы приходит лишь 10–14 процентов ребят.

* * *

У 60 процентов детей раннего возраста есть проявления рахита, гипотрофии, у 10 процентов – анемия.

* * *

9 тысяч детей, больных церебральным параличом, должны посещать специальные коррекционно-развивающие школы.

* * *

Всего же в школах-интернатах учатся более 295 тысяч детей с различными отклонениями.

(Из доклада Комитету ООН по правам ребенка)

АГЕНТСТВО • ЮНПРЕСС • СООБЩАЕТ

Пятый год действует договор между школой N 17 и кинотеатром "Победа". Школьники посещают три кинолектория: "В мире мультипликации", "Волшебный мир кино" и "Звезды мирового экрана". В году пять занятий, которые проходят раз в месяц. Абонемент обходится школьнику всего в двадцать рублей. Зато на итоговом занятии выполняется заявка ребят. Они смотрят тот фильм, который хотели увидеть.

Центр творчества детей и подростков Ленинского района скоро отправится на "заработки". Он устроит два аукциона на заводе "Сарансккабель" и Саранском элеваторе. Вначале труженникам предприятий будет дан поздравительный концерт, а потом всех присутствующих пригласят к участию в аукционе. В качестве лотов будут выставлены изделия макраме и вязания, мягкая игрушка. Выручка пойдет на зарплату мастеров, а главное, на закупку сырья и материалов для новых поделок.

Центр технического творчества Ассоциации ДЮМО организовал учебно-производственную группу по ремонту пишущих машинок. Сложный ремонт будут выполнять мастера-педагоги, а в подручных операциях будут заняты ребята-подмастерья. Расценки на 10% ниже действующих.

В школе N 31 создан швейный цех. Всем необходимым его обеспечивает предприятие "Прогресс". В среднем в работе цеха заняты 15 старшеклассниц. Они шьют куртки, брюки, рубашки, постельное белье. Выполняют и школьные заказы. Сейчас, к сожалению, из-за отсутствия сырья цех переживает экономические трудности.

При центре эстетического воспитания Пролетарского района работает свой собственный магазинчик. Продается в нем товар, который сделали ребята: кухонные наборы, украшения из кожи и т.п. За проданное ребята получают деньги. Правда, им при этом приходится платить налоги.

Информация подготовлена агентством ДОМ-информ, г. Саранск.

ВНИМАНИЕ! АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС ЖДЕТ ВАШИХ НОВОСТЕЙ! ТОЛЬКО МЫ СДЕЛАЕМ ВАС ЗНАМЕНИТЫМИ! ТЕЛЕФОНЫ: 206-06-25; 206-84-86. ФАКС: (095) 206-84-86

АГЕНТСТВО • ЮНПРЕСС • СООБЩАЕТ

ЮНКОР ... ТАСС

ДОМА – СКУЧНО, НА УЛИЦЕ – СТРАШНО.

Так и будет продолжаться, если вы не прислушаетесь к советам нашего корреспондента.

Да, времечко приспело, не соскучишься! На улице вволю и то не погуляешь: родители не пускают. После уроков пришел домой и как в мышеловке: нужно сторожить квартиру. А это дело тоже опасное, ведь грабители становятся все смелее и смелее. У одних знакомых всю квартиру обчистили, гади. Позвонили, дверь открыл восмиклассник, который был дома один. Ну, а дальше просто: втолкнули в квартиру, рот залепили пластырем, закрыли в ванной. Вот тебе и сторож! Сейчас на улице темнеет рано, поэтому сам не выйдешь. За хлебом или молоком разве что сходишь, пока светло. Хорошо хоть телевизор изобрели, а то такая скука бы была. Сиди и дожидайся родителей.

Александр ИВАНОВ,
г. Саранск.

– Чего не пожелаешь и врагу?

– Родиться во время перестройки.

Именно этот анекдот пришел мне на ум, когда я прочитала это письмо. Да, времечко, действительно, "приспело". Откроешь газету, а там советы, как средь бела дня скрыться от преступника, обмануть насильника – помните: "Прикиньтесь больным или упадите в обморок". Каких только ухищрений не придумают. Но я все-таки решила сходить в милицию – пусть уж лучше профессионалы посоветуют, что делать, когда грабители ломятся в квартиру.

Зайдя в первую попавшуюся комнату в 22-м отделении милиции, я и задала этот вопрос. На что мне ответили: "Звоните по 02". Спрашиваю: "А еще? Ведь, пока милиция приедет, их и след простынет вместе с "видиками". А мне в ответ: "Я вообще-то сегодня не работаю". Вот тебе и милиция!

Но я не отчаялась и обратилась к оперуполномоченому уголовного розыска. Как мне сказали, этот вопрос в его компетенции. Слушайте внимательно!

– Прежде всего надо привлечь внимание – сказал он. – Берите вещь потяжелее и кидайте в окно. Можно кричать "Пожар!". Потому что, если кричать: "Грабят!", то никто и носа не высунет.

А лучше всего, конечно, заняться каким-нибудь видом борьбы. Убьете сразу двух зайцев: и грабители ни по чем, и скучать меньше придется. Но это уже мой совет. Кстати, насчет скуки: – Вы не пробовали читать? Попробуйте. Не нравится классика, почитайте детективы. Так захватывает, что о телевизоре забудете. А один мой знакомый предложил заняться йогой. Гарантирует – времени свободного не останется. А потом, представьте: влетают к вам грабители, а у вас нога за ухом. Страх, да и только.

Татьяна КОЛГАНОВА,
наш корр.,
г. Москва.

Про тех, кто полжизни просидел в бочках и создавал шизофренические журналы. Про тех, кто предлагал вооружаться и уничтожить все государства. Про тех, кто всю жизнь боролся против коммунистической диктатуры, но считал за благо жить в коммунах. Про тех, кто превратился в "зеленых" и "фиолетовых". Одним словом, про них – про анархистов.

...И примкнувший к ним Диоген

"А" в круге встречается на заборах и на ларьках. Это символ анархии.

Идея, как и большинство "современных", родилась в античном мире. Была тогда школа философов - киников, учащих, что любое рабство осознанное или неосознанное, несправедливо, человек подобен Богу и должен подчиняться только своей совести, воспитанной в нем взрослыми, гармоничными людьми. Но во времена непрекращающихся войн к киникам относились, мягко говоря, как к чудакам. Сочувствующий им Диоген полжизни сидел в бочке, Эпикур - тот вообще бросил свой городской дворец и пошел бродяжничать. Философы, что с них взять.

С тех времен о греческом слове "анархия" (безвластие)не вспоминали довольно долго - до средних веков. Пока не появились различные еретические секты мистиков, которые учили: "Бог есть освобождение от косности, зависимости от церковных и других догматов в искусстве и семье". Расплатой за такие слова были костры и висельницы католической церкви.

Близок анархической идее и Ренесанс. В "Декамероне" и "Новой Элоизе" появляется культ свободного секса, творчества, убеждений.

В законченном варианте анархизм обьявил о себе во время Великой французской революции - предлагалось уничтожить государство, отменить конституцию и перевешать чиновников, после чего основать общество трудовых общин, обменивающихся друг с другом продуктами труда. Франция пошла по другому пути и поотрубала бунтарям головы. Целей анархизма пытались достичь в своих "фалангах" Оуэн и Фурье. Но после смерти основателей "фаланг" все, как правило, разваливалось. Под черным анархическим флагом поднимали восстание рабочие Лиона и парижские коммунары. Под ним же шли в народ русские революционеры прошлого века.

Анархизм разделился на два основных течения. Первое: вооружайся, собирай себе подобных, убивай знаменитостей и не давай государству спать; пусть это кончится всеобщей революцией, после которой люди смогут делать все, что захотят. Второе: не подчиняйся приказам, но не мешай другим жить так, как они хотят, единственное оружие - слово и неповиновение, не ходи на войну, не знай никаких должностей, будь свободен настолько, чтобы не угрожать свободе ближнего. Оба течения на русской почве нашли апостолов: Бакунин, Нечаев, Ге - с одной стороны; Толстой, Бердяев, Кропоткин - с другой.

Анархосиндикализм, призывающий передать власть профсоюзам, жив и у нас, и на Западе до сих пор. Все остальное есть возникшая в 70-х "новая волна".

Там оно называлось "новые левые". Студенчество боролось за "дикий" университет, т.е. такой, где все поочередно становятся учителями и учениками ("каждый учит тому, что знает"), устраивало сидячие забастовки и читало Маркузе. Маркузе же призывал отказаться от материальных ценностей, упразднить все вредные крупные предприятия и развивать авангардистскую культуру в экологически чистом мире. Несмотря на любовь к нему студентов, ничего из этих благих пожеланий претворено в жизнь не было - не выгодно властям, партиям, владельцам предприятий и еще очень многим. Появилось, правда, "зеленое" движение, но признающее, в отличии от анархистов, политическую борьбу. Йиппи - международная тусовка, организованная журналистом ЮПИ Джерри Рубиным, попыталась подготовить мировую молодежную революцию", но йиппи сгубило излишнее чувство юмора и самокритичность.

Теперь о нас. "Первые ласточки" появились в 1981 году, когда по стране громыхал эхом скандал по поводу "группы Ямщикова" - студенческой анархистской секты, готовящей антибрежневский путч. Потом появляется "Конфидерация анархосиндикалистов" - серьезная организация, сделавшая себе имя в политике. Сейчас существует масса мелких организаций и групп, называть которые бессмысленно, но можно попробовать поделить их по основным признакам:

Это радикальные студенты, вечно борющиеся за свои права, или просто одиночки, слущающие панк-рок. Это панки, раздражающие милицию, "мирное население" и устраивающие "шухер" на улицах. Это "оранжевые", озабоченные идеей "рассмешить идиотов"(увы, идиоты, почему-то не умеют смеятся).

Наконец, "фиолетовое движение" - сборище контркультурщиков, претендующих на интеллект и специально занимающихся философией бунта вообще, рождающих десятки теорий, песен, литературных заворотов и абстракционистских картин.

Позволю себе прогноз. Анархисты все больше уходят в андеграунд, подвалы и самиздат. Скоро они уйдут совсем: большинству, кроме сделавших себе карьеру (а таких единицы), в политике делать нечего.

На сегодня, по очень приблизительным данным, людей сознательно именующих себя "анархами", в России не больше 10-15 тысяч, как правило молодежь. В Прибалтике и на Украине их больше, на Кавказе очень мало.

Мир без границ, религий и полиции. Мир, где вся энергия человека уходит в творчество, а не в агрессию. Мир, где чистый воздух и все свободны. Даже если это мираж, который возможен только в "закрытых коммунах" среди джунглей (такие сообщества реально существуют), так ли уж плохо постоянно стремиться к этой линии горизонта? Анархизм, видимо тоже вечное в человеке. Ибо не собирается умирать с античных времен.

Алексей ЦВЕТКОВ,
наш корр.,
г. Москва.

Подготовка к номеру начинается за неделю до выступления. Надо пить много жидкости, ложиться спать в 9 вечера и очень рано всатвать. Обязательно заниматься бегом и другими физическими упражнениями. И ни в коем случае нельзя ни пить, ни курить. Ничего не поделать – так у них заведено, у цирковых йогов.

Это рассказал на встрече с юнкорами Лиги детской прессы "Чайка" Сергей Еничев-Бланк, артист цирка, уроженец города Чехова. Не подумайте, это не какой-нибудь древний высохший старик, а молодой, симпатичный парень, который тут же приковал к себе внимание и с удовольствием отвечал на вопросы ребят.

"И В ОГНЕ ОН ПОЧТИ НЕ ГОРИТ"

– Сергей, с чего начиналось твое увлечение йогой?

– У нас типичная цирковая семья – папа и мама были воздушными акробатами. Так что любовь к цирку у меня с раннего детства. Однажды у нас на манеже работал йог, он спокойно вставал на разбитые стекла, жег себя факелами, в общем, творил чудеса. Меня взяло любопытство, почему это у него получается. Как-то за кулисами я нашел его реквизит – битые стекла, с которыми он работал. Попробовал сам встать на них босым и, конечно, порезался. Но не испугался, хотя было мне тогда лет пять, шесть. Наоборот, интерес взял верх. С тех пор начал тренировать себя, позднее прочитал много литературы по йоге, встречался с людьми, которые знают в этом толк. С 14 лет начал заниматься профессионально. Тренировки требовали много сил и времени, особенно занятия по медитации. И вот, наконец, мне разрешили показать свой номер зрителям. Очень волновался, но все прошло удачно. Я работал три трюка – обжигание тела факелами, хождение по битому стеклу, в меня, в живот, метали ножи.

– Можешь ли ты припомнить интересные моменты из твоей цирковой биографии?

– Однажды во время выступления на Манежной площади в день города Москвы произошел такой случай. Я делал один из опасных трюков – выдувание пламени изо рта. В это время рядом пролетал вертолет, и все пламя вернулось ко мне. Это произвело большой эффект на зрителей, но мне было не до смеха. Используя свои возможности я попытался потушить пылающее лицо и волосы. До конца все-таки отработал свой номер, несмотря на ожоги, и ушел со сцены под бурные аплодисменты. Потом пришлось подлечиваться в госпитале.

– Над какими номерами ты сейчас работаешь?

– Сегодняшний мой номер называется "Таинственные возможности человека". В нем хождение по горящему подносу, обжиг тела факелами, жонгляж горящими факелами, тушение руками горящей веревки, также я показываю пронзание тела иглами, хождение по битому стеклу и другое. Зрители могут убедиться, что все мои реквизиты настоящие.

А еще Сергей немного рассказал о своих планах. Скоро его папа – Анатолий Федорович приезжает с гастролей из Америки, и есть у них задумка подготовить концертную цирковую программу в Чехове. Уже ведутся переговоры с администрацией Дворца культуры "Дружба" об открытии детской цирковой студии. Обучение и занятия с детьми будут вестись по разным жанрам циркового исскуства.

Чтобы эти планы сбылись, нужна организационная, моральная и материальная поддержка. Возможно, найдется в Чехове спонсор, взявший бы на себя это дело. Ведь цирк – это не только красота, но и здоровье.

Ирина ГАРКУША,
директор Лиги детской прессы "Чайка",
г. Чехов.

ТО, О ЧЕМ МЫ ГОВОРИЛИ - ПОЛНАЯ ЕРУНДА...

Больше года назад, в шикарном особняке на Арбате, в пене шампанского, под жужжание видеокамер нескольких центральных каналов ТВ и вспышки фотокамер известных газет, провела свою презентацию газета молодых предпринимателей "Контракт". Гостей принимал четырнадцатилетний главный редактор.

Сейчас Игорю 16 лет, он учащийся 10 класса Международного лицея менеджмента, президент фирмы "Контракт".

- Игорь, как тебе это удалось?

- Захотел создать газету, пошел и создал.

- Вот так взял и создал?

- Ну, была одна дружественная организация - Фонд социальных изобретений и его агентство "НОТА-БЕНО-ПРЕСС", но они денег не дали, только предоставили на время свой расчетный счет. Очень помогла Ассоциация пользователей ОС Пик.

- А из чего сложился начальный капитал?

- Мы набрали рекламу в несуществующую газету, собрали заранее деньги, выпустили на них первый номер, выплатили зарплату, а потом все пошло. Сейчас мы самостоятельное издание, сотрудничаем с различными организациями.

- С какими?

- Например, с холдинговой компанией "Алиса".

- Как же вам удалось с ними подружиться?

- Летим мы как-то с моим заместителем Сергеем Позднякoвым в Америку. Летим, летим... Вдруг где-то над Атлантическим океаном смотрим - ба! - Стерлигов сидит. Подошли к нему, показали газету. "Хорошо, ребята, встретимся в Москве". И уже в Москве поговорили, пообщались. "Алиса" передала нам оргтехнику, какая нам нужна. Сейчас сотрудничество с ней мы строим по договору.

- Налажены связи с кем-нибудь еще?

- "Партия экономической свободы" звала. Меня хотели сделать пресс-секретарем. Но не будем о грустном - политика это так скучно. Вообще, в политику не надо лезть - это такая гадость. Тем более, когда еще не платят...

А вообще через газету можно установить хорошие связи.

- Хорошо, а чем занимается ваша фирма?

- Рекламная и информационно-издательская деятельность.

- Сколько же лет вашим сотрудникам?

- Самому младшему 14 лет, а вот был у нас один "юнкор" из Хабаровска... ему было 75.

- Может к вам прийти человек с улицы?

- Пожалуйста, познакомимся, посмотрим как будет работать.

- А много можно заработать в "Контракте"?

- Я обычно говорю: можно рубль, а можно - миллион. Работай, получится - станешь миллионером.

- А кто устанавливает заработную плату?

- Можно сказать так: МЫ советуемся, и Я решаю.

- Сотрудники знают, кто сколько получает?

- Я цифры не оглашаю. Но если им хочется , наверное, они рассказывают друг другу.

- А кого у вас больше - юношей или девушек?

- Ребят, конечно, больше. Женщине в бизнесе делать нечего. Она должна сидеть дома, ждать своего мужа-бизнесмена, когда тот приедет домой на своем "Лимузине".

- А своя машина есть?

- Есть машины, которыми мы только пользуемся. А своей еще нет.

- Но будет?

- Обязательно!

- Как-то про вас сказали, что вы все сплошные мажоры и дети миллионеров... Прокомментируй,пожалуйста.

- Мажоры - это некий штамп: богатые папы, богатые мамы... Хотя иногда мы, действительно принимаем участие в различных мероприятиях, которые можно назвать элитными. Например, в космическом перелете "Европа-Америка-500".

- Игорь, но ведь твой папа - бизнесмен. Он, наверняка, помогал тебе?

- Да это просто геноцид какой-то! Как узнают, что отец бизнесмен, сразу: "А-а-а, понятно..." А что понятно? Что же, если отец бизнесмен, мне теперь и бизнесом заниматься нельзя? Среди сталеваров династии возможны и почитаемы, а среди бизнесменов - нет? Деньгами мне отец, кстати, не помогал, только советом и связями.

- Игорь, а бывают какие-нибудь нерабочие мероприятия сотрудников "Контракта"?

- Групповых посещений театра и кино нет. Широко применяется проведение различных планерок, редакторатов, выход каждого номера празднуется.

- Кстати, а кому пришла идея пить "Шампанское" на презентации вашей газеты?

- Мне. Правда, "Шампанское" я разлюбил. На следующей презентации обещаю уже водку, коньяк и прочие алкогольные напитки.

- А тебя не смущает, что там присутствовали ребята 14-15 лет?

- Да какая разница! Там были и другие люди, которые пришли выпить, поговорить с умными людьми. Это же лучше, чем глотать портвейн на лавочках. Между прочим, насчет алкоголя. Уже доказано, что есть несколько вещей, которые снимают стресс - алкоголь и секс, в том числе. Но поскольку алкоголь подразумевает большее количество людей одновременно, общение, то это не столь плохо. Если, конечно, уметь пить...

- А есть у тебя время на личную жизнь?

- Конечно. Мало, но есть. Человек, у которого нет личной жизни, - несчастный человек. И вообще, каждый должен понять свое биологическое предназначение. Потому что на самом-то деле, счастье - это не то, о чем мы сейчас с вами говорили. То, о чем мы говорили - это все ерунда - бизнес, деньги...

Ольга БИГИЛЬДИНСКАЯ, наш корр.

НОСИ НА ЗДОРОВЬЕ!

А вы знаете, куда сейчас идет наше золото? На "серийный" выпуск медалей имени Льва Толстого! Медаль эта вручается ежегодно трем выдающимся личностям мира. Ее уже удостоены 15 человек, таких, например, как Джеймс Гранд или Мать Тереза. И вот в этом году одной из трех ее обладателей стала Наталья Ильинична Сац - создательница и руководитель московского Детского музыкального театра. 4 марта в театре состоялась как неофициальная, так и официальная часть сего события.

А все началось с того, что на сцену вышел Альберт Лиханов и, сделав пространное вступление о заслугах Сац, вручил медаль. Потом посыпались поздравления от юных учеников Натальи Ильиничны. Некий Юра Погорелый от "Пионерки" вышел на сцену и, пробежав рукой по струнам балалайки, загадочно произнес: "Это вам..." И подарил Наталье Ильиничне ее первую публикацию в "Пионерской правде".

Искренне рада была Сац гостям из Казахстана, где была в ссылке и создавала детский театр. Она встала, подошла к микрофону и сказала: "Хоть все сегодня и расписано, что мне надо говорить и что не надо, но приезд этих товарищей - это большая радость. И я не могу молчать". Сац вспоминала о своем трудном, но прекрасном прошлом, вспоминала, вспоминала и, наконец, пришла к выводу, что "все-таки у нее была удивительно счастливая жизнь..."

Выходили старые друзья Сац, говорили, что она может взять любую крепость, что она строитель, творец, созидатель... Кто-то представил Наталью Ильиничну даже с киркой и лопатой! И только еле взошедший на сцену Сергей Михалков накануне 8-го марта вспомнил...

- ...Вспомнил я, Наташа, как мы с тобой в Берлине вместе работали. И вот что я хочу сказать о тебе, как о женщине... В женщинах я все-таки кое-что понимаю... Я всегда говорил: "Наташа, когда ты входишь, я всегда смотрю на твои ноги".

Ольга ВИКТОРОВА, наш корр.

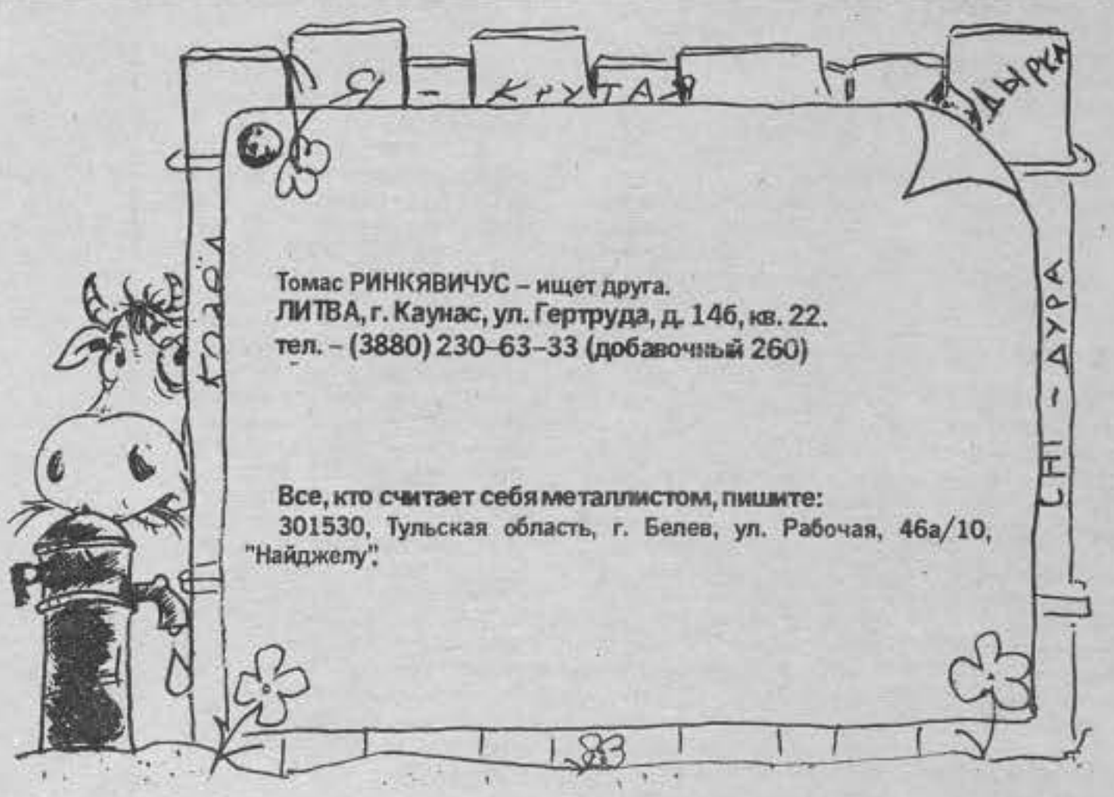
Когда-то у "Юношеской газеты" был свой Забор. Мы продолжаем эту традицию и перед вами первые авторы.

Повторяем. Забор – это место, где может высказаться каждый. О чем, не важно – можно объяснятся в любви, печатать стихи и сообщать о своем присутствии.

Но! – мы не печатаем объявлений, унижающих чье-то достоинство.

Объявления печатаются за деньги – 20 рублей слово. Высылать на счет редакции почтовым переводом по адресу: 103699. Москва, Уникомбанк, счет 609089, ВЦА-06, МФО 211026.

Объявления и квитанцию о переводе отправлять по адресу: Москва, Новая площадь, д. 6, к. 14, "Юношеская газета".



Томас РИНКЯВИЧУС – ищет друга.
ЛИТВА, г. Каунас, ул. Гертруда, д. 146, кв. 22.
тел. – (3880) 230-63-33 (добавочный 260)

Все, кто считает себя металлистом, пишите:
301530, Тульская область, г. Белев, ул. Рабочая, 46а/10, "Найджелу".

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

НЕ ХОЧУ БЫТЬ МАТРЕШКОЙ!

Прочитала в N 4(14) "ЮГ" письмо Марины Ш. из Кургана. Она пишет, что ее выгнали из класса за цветные лосины. Это когда было? 3–4 года назад, когда была пионерия? У нас в школе восьмиклассницы ходят разукрашенные, как матрешки, одежда всех цветов радуги, а в ушах по три дырки. И никто даже не заикается об их виде. Не то, чтобы у нас в школе правила такие – просто все привыкли к такому виду – на улице и в школе носят одно и то же. Мне кажется, что сейчас это везде – не только в моей школе, хотя она к тому же и "лицей". Лично я (учусь в седьмом классе) одеваюсь хоть и по моде, но относительно нормально, и рожу не малюю. И одеваться дальше – в восьмом, девятом классах – как "проститутка", по выражению Марининой учительницы, не собираюсь.

Екатерина М., г. Тула.

РЫНОК – ЭТО Я!

Если вам вздумалось что-нибудь продать, то совсем не обязательно печатать объявления в газетах или идти на рынок или в магазин. Можно это проделать, не отвекаясь от повседневных забот.

Я была несколько удивлена, когда увидела на проходящей мимо женщине табличку: "Продается". Правда, только полушубок, а не хозяйка. Но зато как удобно! "Торговать" можно прямо по дороге в школу, на работу или в гости – надо лишь повесить на себя подобное объявление.

Интересно, насколько далеко зайдет людская изобретательность?

Василина ЖИГАНОВА, г. Москва.

Я КОПЛЮ НА ВЕЛОСИПЕД.

Я уже привыкла к людям, торгующим газетами, жвачками и т.д. Но детей в возрасте 10 лет я еще не встречала.

Девочка стояла и продавала газеты. Мне стало интересно, я подошла и спросила, для чего она здесь стоит?

– Я стою здесь, когда есть время, – сказала она. – Я покупаю газеты в одном обществе, где они по рублю, а продаю по пять. Для начального капитала я беру деньги со своей школьной компенсации. Продавать я хожу не одна – вон мой брат стоит со своими друзьями. Зарабатываем рублей по 150–200 в день. Я хочу купить себе что-нибудь из одежды, но вообще моя заветная мечта – купить себе велосипед. На него я сейчас и коплю деньги. Родители, правда, когда узнали, с трудом приняли. Но потом поняли, что зарабатываю я не очень много, и согласились.

Юля КРАВЧЕНКО, г. Москва.

В. Крапивин
"СИНИЙ ГОРОД НА САДОВОЙ"
Роман

– Ну, ясно. Приехали... – Мальчик протянул мимо Феди руку и надавил красную клавишу "Вызов диспетчера". Динамик зашелестел, жирный дамский голос произнес:

– Ну, что у вас?

– То, что постоянно, – капризно сказал мальчишка. – Опять с'стоим. Дом номер три, второй подъезд.

– Хулиганили, небось, там!

– У вас как неполадка, так всегда кто-то виноват! – со звоном сообщил мальчишка. – Лучше бы наладили с'систему!

– А-а! Это опять товарищ Березкин застрял! Ждите... – И динамик отключился.

– Ну вот, – печально подвел итог виноватый Березкин. – Теперь она нас промаринует назло мне. Я с ней уже ссорился...

Он завздыхал и стал поправлять сползающий бинт.

– Подвешенный в пространстве лазарет, – заметил Федя. – Все в бинтах и ссадинах...

– Ты-то ведь, кажется, целый пока, – возразила Оля.

– Я душевно травмирован. Вчера Степка в лифте застрял, сегодня я сам. Сплошные ДТП. Не к добру...

Мальчик сказал, согнувшись и поглядывая исподлобья:

– Даже с'совершенно непонятно, отчего он отключается...

Оля прищуренно поглядела на потолок.

– А может налодалеку пришельцы пролетали на своей тарелке. Когда они пролетают над дорогой, у автомобилей зажигание отключается. Читали?.. Может быть, и здесь так же...

Федя пообещал:

– Ну, поймаю я одного из них, оборву щупальца.

– Разве у них есть щупальца? – удивилась Оля. – Говорят, что они гуманоиды, с руками-ногами. Только головы квадратные. Помните, в Воронеже приземлялись?

Мальчик оставил бинт и объяснил со знанием темы:

– Они ведь всякие бывают, эти пришельцы и НЛО. Потому что они звездный плафон.

– Что за плафон? – изумилась Оля.

– Ну, знаете, в океане плавает! Ими еще киты питаются. Это крошечные такие существа. Все одинаково малюсенькие, а если поглядеть в микроскоп – тысячи разных пород... – Березкин объяснял, часто перетаптываясь от убедительности тона, и бинт у него опять съезжал. – Ну, это океанский плафон. А в космосе – звездный. Тысячи разных разумных существ и аппаратов. Некоторые на Землю случайно падают, а некоторые – со всякими целями...

Оля засмеялась, поднося к губам костяшки. Весело глянула на Федю. Тот сказал мальчишке:

– Эх ты, биолог. Не плафон, а планктон.

– Ой, правильно... Я знал, да забыл.

Он опять стал подтягивать повязку.

– Все равно съедет, – заметила Оля. – Давай перебинтуем, у нас опыт. Да, Федя?

Мальчик почему-то испугался:

– Не надо! Это так... пустяки. – И быстро перевел разговор: – Это что? – Он показал на футлярчик с камерой, который висел у Оли через плечо. Федя насупил брови.

– Это черный ящик, как в самолете. Для автоматической записи при аварии. Вот если трос оборвется и мы трахнемся, тогда тоже... – Он вдруг ощутил, какая глубокая под полом кабины шахта. Оля, видимо, тоже ощутила. Сказала:

– Зачем ты дразнишь человека... – И мальчику: – Это киноаппарат. Любительский...

Федя не хотел обижать Березкина. Тот ему даже нравился забавной смесью самостоятельности и беззащитности.

– Не дразню я. Это от злости на судьбу. Ни дня без приключений. – И примирительно объяснил Березкину: – Вчера с велосипеда летел, аж в дереве застрял, а сегодня – вот...

Мальчишка деловито понажимал кнопки – всех этажей и диспечера. Лифт не дрогнул, динамик глухо молчал.

– С'ситауция... – вздохнул Березкин. Отступил в угол, потоптался. Потом уперся ярко-синими глазами Феде в грудь. Улыбнулся:

– Какой хороший значок...

Спокойное и ласковое решение пришло Феде в один миг. Он отцепил значок и ловко прикрепил его к рубашке Березкина.

– Носи, раз хороший.

Мальчишка замигал, заулыбался нерешительно.

– Ой, что ты... зачем...

– Ну, ты же говоришь "хороший". А у меня он просто так.

Вовсе не просто так был значок. Федя с утра еще радовался ему. Но сейчас вроде бы и не жаль. Потому что Березкин был славный. Он, конечно, гораздо старше Степки (и не в пример образованнее!), но проскальзывала в нем такая же бесхитростность.

– Большое спасибо...

– На здоровье, – вздохнул Федя. И быстро глянул на Олю: уж не думает ли она, что Федя Кроев ради нее решил показать себя добреньким? Но та смотрела со спокойным пониманием. Потом отодвинулась в угол, положила к ногам сумку, подняла опять к губам острые суставы пальцев и задумалась.

Постояли, повздыхали, помолчали.

"Может, сказать ей о пленках? Нет, пока не время..." – и Федя опять повернулся к Березкину. Забавное было у того лицо. Губы как у негра, наружу вывороченны, а волосы цвета пакли, и нос вздернутый лихим сапожком. Густые брови с изломом и постоянно приподняты, будто от грустного удивления. Даже когда мальчишка улыбается...

Впрочем, сейчас он не улыбался. Смотрел на Федю с напряженной виноватостью. Стоял скованно, съежил плечи, сдвинул коленки. Опустил глаза, вскинул опять. И вдруг незаметно, поднятым к подбородку пальцем поманил к себе Федю. Очень понятно показал взглядом: "Только чтобы она не заметила..."

Федя шевельнул веками: ясно, мол. Придвинулся, будто случайно, приблизил к лицу Березкина щеку. В ухо Феде толкнулся теплый шепоток:

– Я не знаю, что делать. С'страшно хочется в туалет.

Может кто другой и хихикнул бы. А Федя испугался за мальчишку. Потому что чего смеяться – положение безвыходное. Одними губами понятливо спросил:

– Всерьез или помаленьку?.. – Как у Степки, когда того поджимало невовремя.

– Не вс'серьез. Но с'сильно. Я не рас'считал...

Вот "с'ситуация"... Федя качнулся к пульту. Оля вздрогнула. Он нажал опять диспетчерскую кнопку, но динамик за модерновой сеткой сохранил бесстрастное молчание.

– Понажимай другие, – посоветовала Оля.

Федя лихорадочно понажимал. Без толку. Он опять придвинулся к Березкину. Шевельнул губами:

– Потерпи. Наверно, скоро поедем... – А что еще он мог сказать? И что сделать? Вот если бы Оли здесь хотя бы не было – Сожмись... Можешь?

Мальчишкины губы снова двинулись. "С'совсем ужас'сно..." – понял Федя. Глаза Березкина округлились, он втянул сквозь зубы воздух. На пределе человек.

– Ольга, стань носом в угол! Зажми уши, закрой глаза!

– Зачем? – очень удивилась она.

– Надо! Скорее! И считай до двухсот! Только не быстро...

– И что будет? Поедем? – Оля решила, что такая игра.

– Или поедем, или будет сюрприз. Такой, что затанцуешь. Честное слово! Ну, скорей!..

Оля пожала плечами, но послушалась. Указательными пальцами заткнула уши. Зажмурилась и отвернулась.

– Ладно уж... Раз...два...три...

Федя развернул мальчишку лицом к стенке, поставил ему на сандалии большой жесткий пакет с очистками. Шепнул в маленькое порозовевшее ухо:

– Давай потихоньку. Он непромокаемый. – И на всякий случай загородил собой несчастного Березкина от Оли. А та добросовестно отмеряла секунды:

– Пятнадцать... шестнадцать...семнадцать...

На счет "сорок три" Федя уловил за спиной вздох и радостное шевеление. Оглянулся. Березкин держал пакет опущенной рукой и стоял со стыдливо-облегченным лицом. Федя приложил палец к губам, глазами показал на Олю.

– Шестьдесят три, шестьдесят четыре... – Она явно наращивала темп. Ладно, пускай теперь... И когда Оля сосчитала до девяноста, Федя снисходительно сказал:

– Так и быть, хватит уж.

Она быстро обернулась.

– Не едем! Где сюрприз?

– Подними сумку, посмотри, что там...

Оля вытащила коробку.

– Ой. Фе-едя-а... Где взял?

– Физик подарил. Сперва меня контузило, а... Ура!

Лифт зажужжал и поехал вниз.

– Не шумите, а то сглазим, – быстро попросила Оля. И все молчали до конца. Кабина стала, двери разошлись. Человек семь рассерженных взрослых толпились перед лифтом. Толстый дядька в соломенной шляпе и белых штанах завозмущался:

– Катаются, понимаете ли, безобразничают, а люди ждут...

– У вас вс'сегда дети виноваты, – огрызнулся Березкин. А Феде быстро сказал: – Я пакет сам унесу... – И первым выскочил на двор. Побежал туда, где чернели мусорные контейнеры. Иногда останавливался и подтягивал бинт.

Оля почему-то подхихикнула:

– Смешной, да?

– Ну нет. Пожалуй, наоборот, чересчур с'серьезный.

Они посмеялись.

Березкин от контейнеров не вернулся, убежал куда-то.

Оля и Федя вышли из тени дома под горячее солнце.

– Как ты все же пленку-то раздобыл? Чудо такое...

– Сейчас расскажу. Сперва мне на голову упала сова...

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ЗАКОН ТАБУРЕТА

Спирали

Кинокамера была черно-лаковая, размером с толстый портсигар. Внутри ее жил хитрый механизм. Когда закручивали откидной рукояткой пружину и нажимали кнопку, камера оживала в ладонях. Механизм чуть подрагивал в кожухе, урчал, как довольный котенок, а в окошечке видоискателя подпрыгивал черный стерженек – сигнал, что пленка движется нормально. А когда "Экран" жужжал вхолостую, стерженек не двигался.

Именно так, без пленки, сперва и учился Федя работать с аппаратом: не дергать при съемке, выбирать нужный кадр, определять по экспонометру диафрагму в крошечном, похожем на капельку объективе. А еще – переключать скорости, перезаряжать кассеты, плавно вести камеру при съемке панорамы и и учитывать хитрое явление под названием "паралакс" – то есть высоту видоискателя над объективом...

Пробную ленту Оля разрешила Феде снять лишь через два дня. И проявила ее сама, попутно разъясняя, какие для чего растворы, их было целых пять! Конечно, Федя израсходовал первую пленку на что попало. Но Оля снисходительно заметила, что для начала неплохо. А про одну сценку – где малышня в детсаду сидит на изгороди и перекидывается мячиком – даже сказала, что, может быть, пригодится для фильма.

– А теперь тебе надо научиться проявлять пленку.

Будь она неладна, эта пленка. Чтобы проявить, сперва надо зарядить ее в бачок. Намотать в полной темноте десять метров капризной скользкой ленты на катушку с тонкой спиралью. И чтобы краешек этой спирали нигде не выскочил из пазов, а то эмульсия слипнется, и прощай отснятый материал!

Они запирались в кирпичном, без единой щели гараже, и Оля в кромешной тьме подавала советы не спешить и сохранять спокойствие, а Федя поминал столько чертей, что такого количества не нашлось бы во всей преисподней, и тихо рычал. Пленка не хотела вставляться в резьбу бачковой улитки. Моток выскакивал из ладоней, лента шелестящей кучей вспухала на полу, щекочуще опутывала ноги, и нельзя было переступить, потому что под ногами тут же захрустит...

От мрака и бессилья у Феди в глазах прыгали зеленые пятна, и он в сердцах говорил, что зря тогда отвернул "Россинанта" от своей будущей мучительницы. Она смеялась и потом разъясняла нарочитым голосом учительницы: каждый кинолюбитель должен всю работу делать от начала до конца. А кнопку нажимать на камере – это может и макака научиться.

– Сама ты макака! – вопил во мраке Федя. – На свободу хочу! К солнцу и свету! Спасите!..

Наконец Оля смилостивилась. Но сказала, что даст ему домой засвеченную пленку и один бачок (в ее хозяйстве их было три). Пускай Федя тренируется в свободное время.

Поздно вечером он сидел на постели и, зажмурившись, вертел, вертел проклятую улитку, а щекочущая лента скользила в пальцах, готовая десятый раз сорваться со спирали...

Наконец получилось! Раз, второй, третий! Оказывается, все дело в привычке, в натренированности пальцев. Ура!..

Федя завалился спать, а в глазах вертелась желтая спираль. И погружаясь в полудремоту, Федя философски размышлял, что все в жизни движется по спирали – он читал про это в "Знании – силе". Явления делают круг и возвращаются, но уже не на прежнее место, а на новое. И вертит, вертит их жизнь человека в спиральном завихрении событий...

Вот и опять жизнь принесла его, как перышко в потоке, к знакомству с девчонкой. Хотя еще в мае он поклялся, что никогда больше не позволит себе таких глупостей... Но ведь Оля – это совсем не то, что Настя! С ней... ну, почти так же, как с Борькой, про все можно говорить, спорить, подначивать друг друга. И когда в темноте гаража Олины волосы касаются Фединого уха, он только вздрагивает от щекотки. А будь на ее месте Анастасия Шахмедова! Он бы одурел от... как это говорится? "От электрических токов любви"!

Продолжение.
Начало в №№ 3 – 10.

Продолжение
в следующем номере.

4 стр.
№11(21)
1993

Над номером работали:

РЕДАКТОР – Сергей ЩЕГОЛЕВ

РЕДКОЛЛЕГИЯ – Евгений КУЗИН,

– Сергей ЦЫМБАЛЕНКО,

– Андрей ЕМЕЛИН.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА – Вадим САЙДИН

Учредитель - Агентство ЮНПРЕСС

"Юношеская газета" благодарит за помощь в выпуске:

Российский союз промышленников и предпринимателей,

Министерство печати и массовой информации Российской Федерации,

Министерство социальной защиты населения Российской Федерации

ЦК Российского Союза молодежи,

Институт детства Российского детского фонда,

форпост культуры им. С.Т.Шацкого,

факультет журналистики МГУ.

Индекс: 32014

Наш адрес: 103012, Москва, Новая площадь, д.6, к.14

Агентство ЮНПРЕСС.

Телефон: 206-84-86.

Факс: (095) 206-84-86.

Мытищинская межрайонная типография

Зак. 1401 Тир. 18250

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 9 (19) 1993

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет восемнадцати.
И кому есть, что сказать.
Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.
Охотно берем заметки, газеты, журналы, которые не прошли школьную, родительскую и прочую цензуру.
Мы не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство.
Защищаем авторов и сотрудников.

8 МАРТА - ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!

4 СТРАНИЦА:
– и снова приключения в переулках «Города на Садовой улице».

3 СТРАНИЦА:
– любителям Сезы ЛУЛИЦУКА надо поторопиться – он ждет вас; разговор о том, как вести себя в домашних конфликтах.

2 СТРАНИЦА:
– кое-что для юных домохозяек и о геометрии Евклида.

ЮНПРЕСС СООБЩАЕТ

Борис Заходер, Лев Разгон, Евгения Таратута - знаменитые детские писатели, критики недавно стали первыми лауреатами премии «За вклад в литературу для детей», учрежденную Ассоциацией детских писателей, Российской национальной секцией Международного совета по детской книге, товариществом «Золотой ключик» и Агентством «Брокус».

Присуждаться премия будет писателям, художникам-иллюстраторам, критикам, литературоведам, издателям, детским библиотекарям за их работу и общественную деятельность в книжной культуре для детей.

Премии и оригинальные дипломы будут вручены лауреатам в Колонном зале Дома союзов на торжественном открытии Российской Недели детской книги.

***

Более двух лет существует в Доме детского творчества в Кунцевском районе Москвы Туристско-экологический центр. В учебные дни он действует как объединение туристических кружков, а на каникулах преобразуется в разновозрастные отряды. Школьники не просто участвуют в походах, а учатся в них. Занятия по туризму, медицине, экологии, спорту ведут не только взрослые инструкторы и вожатые, но и просто более опытные ребята. А каждое лето проводится большой одномесячный горный поход.

Елена ТЕМИЧЕВА,
г. Москва.

Скоро праздник. Не у всех, конечно, но примерно половина человечества в этот день должна радоваться – скоро 8 марта. Как известно, в праздники принято дарить подарки. Мы провели блиц–опрос на тему «Что же собираются подарить мальчики своим мамам, бабушкам, сестрам и своим девушкам, и что последние хотят, чтобы им подарили».

О чем мечтают бабушки

Татьяна, школьница:
- Я хочу белый воздушный шарик.

Маша, ходит в детский сад:
- Мальчишки все дерутся. А папа обещал сводить в цирк, если буду хорошо себя вести.

Маргарита Михайловна, бабушка:
- Пусть у внуков все хорошо будет, чтобы не болели да людьми выросли.

Ольга Ивановна, мать двоих детей:
- Какие подарки, пусть школу закончат. Их бы обуть, одеть...

Света, ходит в детский сад:
- Не знаю. У меня папы нет.

Лена, школьница:
- Цветы, наверное. Главное же не подарок - главное внимание.

Оксана, школьница:
- А я с парнем поссорилась. Пусть он придет, помирится.

Сергей, школьник:
- Не знаю еще. Может, порядок в комнате наведу, меня давно об этом просят.

Коля, ходит в детский сад:
- Нас стихи воспитательница учить к 8 марта заставляет.

Женя, школьник:
- Учиться буду хорошо.

Алексей, продавец газет:
- А что сейчас можно подарить? «Сникерс» да в кино сводить.

Володя, школьник:
- Мы вечер в классе готовим. Может еще погулять куда пойдем. А подарить... Ну, обижать их не будем в этот день.

Саша, школьник:
- Для мамы я «пятерку» принесу из школы, а то я троечник. Бабушке открытку отправлю. С девчонками я не дружу, а сестра у меня маленькая еще, перебьется.

АНОНС: «Знакомтесь, это мы!»

– так называется новая рубрика.

Читайте в ближайших номерах «Юношеской газеты»

Зачем ты становишься «хиппом», «сатанистом» или «панком», так же бездумно подаваясь в знакомости и цепляя на себя экзотические атрибуты, как когда-то носил кумачовый галстук.

Я не против. Просто хочется, чтобы перед тем, как вешать на себя ярлык или поднимать бунт, ты знал обо всех движениях, организациях и просто интересных компаниях, которые существуют сейчас и существовали до нас.

Ведущий рубрики
Алексей ЦВЕТКОВ.

ЮНПРЕСС СООБЩАЕТ

Не по чужим рассказам, а наяву увидели быт солдат школьники одного из районов Оренбургской области, которых пригласило в гости командование гарнизона. Мальчишки даже попробовали обед в солдатской столовой.

***

В рекламных целях газета «Наша жизнь» из с. Красные Четаи Чувашии опубликовала на странице для детей технологию изготовления самогона из сахарной свеклы.

***

Некогда популярная шефская помощь школам от предприятий, кажется, начинает «возвращаться»: завод «Контур» г. Чебоксары потребовал вернуть подаренные шесть лет назад школе N 45 станки, на которых школьники на уроках труда делали продукцию для шефов.

***

Необычное дежурство проводят у ресторанов подростки г.Донецка. Когда посетители заведения доходят до соответствующего состояния, ребята предлагают мужчинам с дамой купить роз. Естественно, джентльмены в этих случаях не скупятся.

***

В школе-гимназии N 29 г. Саранска действуют два ученических ателье – «Модница» и «Сувенир». Они принимают заказы, в основном, от школьников. Расценки на 20% ниже обычных, а поэтому их продукция хорошо раскупается в дни школьных ярмарок.

Подготовлено по материалам агентств «КРУГИНФОРМ» и «ДЮМО-ПРЕСС»

Новый нестандартный подход к детям нашел учитель труда школы N 18 г. Бийска: провинившихся учеников он купает в ведре с холодной водой. Правда, иногда использует и дедовские подзатыльники.

«Дева», 13 лет, г. Бийск.

В одной из хабаровских школ возле кабинета химии последний месяц постоянно слышны взрывы. Это школьники используют вновь полученные знания – недавно на уроке им объяснили какие вещества не следует соединять.

Руслан РОКОВ, г. Москва.

ПОМНИТЕ, АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС ВСЕГДА РАДО НОВОСТЯМ, КОТОРЫЕ ВЫ СООБЩАЕТЕ. МЫ И ДАЛЬШЕ ХОТИМ ПРОДОЛЖАТЬ СОТРУДНИЧАТЬ С ВАМИ.

НАШ КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН: (095) 206-84-86; 206-06-25;

ФАКС: (095) 206-84-86.

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ ВАШИ ИМЯ И ФАМИЛИЮ.

ПЕРЕДАВАЯ ИНФОРМАЦИЮ НАМ ВЫ ПРЕДАЕТЕ ЕЕ ВСЕЙ СТРАНЕ.

Свет в окне

Небольшой особнячок, недалеко от Нового Арбата. В нем недавно проходила необычная выставка-продажа «Свет в окне», посвященная творчеству одаренных детей. Вы, может быть, скажете, что подобных детских выставок много и ничего особенного в них нет. Возможно. Но эта, действительно, не похожа на другие. Среди выставленных работ, множество от детей с тяжелыми недугами: слепоглухих, больных лейкозом, полиомелитом, астмой, детей с нарушением психики. Устроители выставки держат в тайне, чьи работы от здоровых детей, а чьи нет.

Увидев интерьер, выполненный не только со старанием, но и вкусом, посмотрев работы ребят, я в душе воскликнула: «Неужели!?», Неужели это происходит в нашей стране, и дети, пораженные тяжелыми заболеваниями, не считаются отбросами общества и ненужными «братьями и сестрами» человечества?

Кто же организаторы выставки? Вы не поверите. Это две обыкновенные женщины - домохозяйки. Они все сделали сами, вдвоем. Искали детей, отбирали работы. С продажи картин и поделок они ничего не имеют, все деньги, вырученные от продажи, передаются авторам. У них очень много планов, смущает лишь одно - хозяйственные проблемы и помещение. Ведь за аренду платить нечем. Это полностью благотворительная акция, а значит убыточная. Но так нужно и всем нам.

Татьяна КОЛГАНОВА, г. Москва.

Что нужно хорошей хозяйке в праздник? Красиво выглядеть и достойно принять гостей. Можно, конечно, спросить совета у взрослых, но мы решили, что будет интереснее, если выскажутся сами школьники. Публикуем сегодня письма наших читателей. К тому же,вот-вот наступит 8 марта, и многим эти советы могут оказаться очень кстати.

ДВА МАЛЕНЬКИХ СЕКРЕТА

для большой компании читателей «Юношеской газеты»

Часто на улицах можно встретить раскрашенных девчонок 12-15 лет. Я не против того, чтобы девчонки красились, просто косметика существует не для того, чтобы намалевываться, а для того, чтобы подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки. Многие девчонки считают, что, накрасившись, они становятся взрослее. И я тоже так считаю, но только в том случае, если это действительно красиво. Вот небольшой рецепт красоты: на верхнее веко нанести коричневые тени и, постепенно меняя коричневый на песочный, растушевать границы. Под глазом провести коричневым карандашом контур и слегка подкрасить ресницы. Губы выкрасить в темный цвет. Румяна также должны быть темными.

Таня РОМАНОВА, г. Москва.

ОТ РЕДАКЦИИ: Не в обиду Тане, но, наверное, рецептов красоты, который подошел бы сразу всем, не бывает. Поэтому лучше, если вы попробуете найти что-нибудь свое.

В нашем классе есть маленькая тайна! Секрет этот очень ценный. И мы решили его раскрыть! Это секрет о том, как изготовить дешевые козинаки.

Начинаем стряпать. Нам понадобятся:

2 стакана сахара.

1 стакан геркулеса.

50 г. сливочного масла.

Берем все это (сливочное масло должно быть размягченным) и растираем в миске. Полученную массу кладем на сковороду и держим на огне, постоянно помешивая, до светлокоричневого цвета. Эту массу выкладываем на мокрую холодную доску и раскатываем скалкой в пласт толщиной 5-7 мм. Затем нарезаем его мокрым ножом ромбиками. А ромбики, когда они остынут, выкладываем в вазочку. И можно подавать к столу. Получается, как будто из семечек. Попробуйте, и сами убедитесь, что это вкусно!

Нина ЗЕВИНА, г. Москва.

ЭТОТ МИР

Взрослые еще в древности смотрели по ночам на звезды и мечтали стать космонавтами. Но теперь люди задумываются о своей будущей профессии значительно раньше – еще когда учатся в школе. И, сидя за партой, размышляют, в какую бы страну им сплавать, какой построить дом и какого бы зверя выдрессировать в цирке. Об этом мы и хотим вам рассказать – о школьниках, которые пытаются найти любимое дело и найти себя в этой жизни.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРЯМЫЕ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ

там где живут феи и привидения

Его друзья были жутко удивлены. Нет, не тому, что он написал книгу – у них в компании давно все пишут рассказы про несуществующие города, страны, войны... А он написал про теоретическую геометрию. И не просто написал, а послал ее на российский научно-технический конкурс «Шаг в будущее». И кто знает, может, Игорь Дерябин станет его лауреатом – результаты конкурса станут известны в мае.

– Скажи, почему ты выбрал такую тему?

– Я сам толком не знаю. Математику я никогда не любил. Просто прочитал книгу «Философия и теория относительности» и задумался, почему, собственно, считается, что вселенная бесконечна? По-моему, она имеет определенные параметры и размеры.

– А с геометрией это как связано?

– Работа, скорее, конечно, была по астрофизике. Но просто в ней опровергались некоторые постулаты геометрии Евклида. Например, о том, что параллельные прямые никогда не пересекаются.

– А что находится там, где вселенная, по-твоему, кончается?

– Я думаю, что за ее границами существует некое беспредельное пространство, где нет ни времени, вообще ничего нет. В Библии, кстати, есть упоминание про место, где тысяча дней за час и час за тысячу дней. То есть, про постсвеленную.

– А ты веришь в фей, в привидения?

– Я и в Бога верю, если честно.

– А это совместимо?

– Религия фей и духов не отрицает. И моя теория тоже. Между прочим, мне кажется, что там в постсвеленной и живут духи с привидениями. И они могут легко проникать в наш мир.

Но философия для Игоря – это скорее хобби. Потому что поступает он все-таки на экономический факультет Российского Университета.

– Кому я буду нужен как философ? А на экономическом есть распределение.

А еще он пишет стихи.

В общем, непонятно – то ли физик, то ли лирик. Наверное, как и все мы, он пытается найти себя.

Марина ДАВЫДОВА, г.Калининград.

ПТИЧКА ТЕССИ С НАСТИНЫМ ГОЛОСОМ

Я долго пытался побороть волнение, пока набирал номер 12-летней девочки, голос которой известен многим российским ребятам. Им, этим голосом, говорили куклы и юные героини художественных и мультипликационных фильмов, которые делались в Америке, но уже успели полюбиться миллионам российских школьников.

И вот я беседую с интеллигентными и эрудированными хозяйками этого дома. Конечно же, первый вопрос о том, как именно маленькая девочка попала туда, где работают взрослые тетеньки и дяденьки, да и то немногие.

– В объединении «Варус-видео», которое и дубпирует фильмы, работает моя мама. Она предложила мне попробовать, – ответила Настя.

– А трудно вживаться в роль?

– Поначалу было немного страшновато перед микрофонами, но потом – все нормально. Работаю.

– Я слышал, что ты озвучиваешь и мультипликационные, и художественные фильмы. Есть разница?

– Есть, конечно. В художественных фильмах голос должен быть строгим, а в мультиках можно и покривляться.

– Первая съемка в кино у Насти состоялась еще когда ей было 4 года, – рассказывает мама, Елена Николаевна Ласкарева. – Она снялась в фильме своего отца Виктора Волкова – «Танцы на крыше». Многие, наверное, видели его. Затем участвовала в фильме «Скорый поезд». Там она говорила большую и трудную фразу. На последнюю съемку Настя пришла больной. Вот какое самопожертвование!

– Ты озвучивала множество ролей. А есть ли любимый персонаж?

– Да. Это девочка Сьюзен из мультсериала о Лесси.

– Над чем ты сейчас работаешь?

– Озвучиваем огромный, на сто серий, фильм «Новые приключения Винни-Пуха». У меня – роль птички Тесси. Сериал будет транслироваться по воскресеньям по Российскому телеканалу.

Видимо, стесняясь, Настя не рассказала мне о том, что учится в лицее, изучает французский. И то, что в фильме «Заговор любви», который распространяется, к сожалению, только на видеокассетах, Настя «заставила говорить» по-русски главную героиню. А в фильмах «Чипс – военная собака» и «Приключения Эн и Эни» она дублировала девочек-героинь. На вопрос, кем Настя хочет стать, мама ответила:

– Вообще-то она у нас и актриса, и сценарист.

– Даже так?

– Да. Вначале она писала большой роман, а затем – рассказы в стиле Шерлока Холмса и старой Англии. Главный герой – женщина, раскрывающая все преступления злоумышленников.

Как каждая девочка, Настя любит сладкие батончики «Марс» и «Сникерс» и без ума от Барби. А недавно, как приз за коллекцию фантиков от жевательной резинки, Настя получила от одной из фирм такую куклу.

Вот так и живет маленькая девочка на одной из улиц в московском Новогирееве, занимаясь школьными предметами, иностранными языками, музыкой, младшими сестрами. А в свободное время, которого почти нет, Настя работает над фильмами. Причем, работает так, что удивляются бывалые актрисы, которым, чаще всего, для «чистой записи» необходимо, порой, до пяти дублей. Насте хватает одного!

Алексей КРАВЧЕНКО.

СЕВА ПОЛИЩУК: Я был девчачьим разведчиком

Оказывается, «звезды» играют с солдатиками, не влюбляются и не любят мыть посуду.

После побед в телеконкурсе «Утренняя звезда» Сева ПОЛИЩУК стал популярен не меньше взрослых звезд эстрады. Мы убедились в этом после сюжета о нем в телепрограмме «Утро» ("Школьные новости"), который подготовило агентство ЮНПРЕСС. Нас одолели письмами и звонками девчонки с просьбой дать адрес и телефон своего кумира.

Дорогие девочки, вы только представьте, как он сможет со всеми вами переписываться? Тем более, что каждая из вас считает себя (и не без основания) «самой-самой». Чтоб никого не обидеть, мы рассказываем о встрече с Севой сразу всем поклонницам и поклонникам его таланта. От вашего имени с ним беседует наш корреспондент Лера ПАВЛЮКОВСКАЯ.

В отличие от других «звезд», Сева с родителями и старшей сестрой живет в небольшой двухкомнатной квартире. В комнатке Севы сразу заметны книжные полки с фантастикой. А на них - множество бутылок из-под спиртных напитков.

- Ты не пугайся. Я просто редкие бутылки коллекционирую, - объясняет Сева. - А мама в тайне от меня в них компот разливает. Я недавно это обнаружил. А вот те бутылки я выиграл. У нас в классе идут игры: мы делимся на мафию - мальчишескую и девчачью. Я служил разведчиком в мальчишеской мафии, выдавал себя за девчачьего сотрудника. За то, что я ложную информацию от мальчишек выдавал, мне бутылки и подарили.

Сева показывает старенькую гитару:

- Обрати внимание на надписи. Здесь я написал много групп: состав «Битлз», «Любэ», «Трудное детство», «Иси диси», «Квюн»... В общем, вся гитара у меня расписана... Этот магнитофон - приз с суперфинала «Утренней звезды».

Над севиной кроватью - две фотографии.

- Слева моя сестра маленькая, а справа я, тоже еще маленький. А рядом иконы висят. Это как бы наши ангелы-хранители.

- А вы с сестрой из-за места в комнате ссоритесь?

- Раньше, когда я был маленьким, мы вообще дрались. А сейчас мы с ней разошлись как в море корабли. Она в большой комнате. А со мной здесь иногда папа. Он допоздна работает на Юлькином столе, ложится часа в два ночи. Я уже сплю.

На полке со сказками - множество игрушечных машинок, самолетиков, зверушек.

- Хоть мне уже 12 лет я люблю по-прежнему играть в машинки, солдатики, когда время бывает.

Взяв пакетик с разноцветными шариками, Сева тут же продемонстрировал еще одну любимую игру.

- Вот у меня два пальца как ноги футболистов, а табуретка служит воротами. Так я играю в футбол. Пока мама не заругает, что уроки не учу.

- Как проходит твой обычный день?

- Как я только просыпаюсь, где-то с час отхожу ото сна. Я хожу злой на всех, обиженный, что меня разбудили, надеваю на себя много кофт, потому что я по утрам сильно замерзаю. Я - сова, люблю побольше поспать. А вечером меня спать не загонишь, только с боем. Мне хочется, лежа на любимом диване, посмотреть по телевизору какой-нибудь детектив или интересную передачу... Обычный день проходит напряженно. После школы у меня или музыкальная школа, или английский, или я езжу на репетиции нашей фабрики звезд «Колесо». Это руководитель и композитор моих песен Елена Колесникова такое название придумала. Когда выдается свободная минута, я не иду гулять, как другие мальчишки. Я вообще не люблю играть с коллективом. Вечером выхожу один с клюшкой и играю в хоккей сам с собой. Еще играю на компьютере или говорю с друзьями по телефону. Я очень люблю по телефону говорить. У меня много друзей - и музыкальные, и просто из школы, из двора.

- Я вижу, ты такой тихий спокойный мальчик. Когда ты в последний раз дрался?

- Не знаю, года два назад. Я вообще-то не люблю драться... Лучше попытаться разобраться и по-мирному конфликт устранить.

- Ты по дому маме помогаешь? Любишь готовить?

- Готовить я пытаюсь научиться на будущее. Я не люблю мыть посуду. Это для меня каторга. Лучше погладить, постирать... А маме иногда помогаю. Просто у меня очень мало свободного времени.

- Говорят, что самое страшное испытание - это слава...

- Мне еще до этого далеко. Я просто набрал чуть-чуть популярности. А для того, чтобы тебя каждый знал, надо очень много трудиться.

- А когда ты последний раз влюблялся?

Сева очень долго морщил лоб и потирал в затылке. Потом сказал, лишь бы отвязаться:

- А, помню. Месяц назад.

Во время встречи наш корреспондент попробовала свои силы в домашнем оркестре из табуреток, хрустальной посуды и другой утвари вместо инструментов.

Не пробовали?

Агентство ЮНПРЕСС - специально для «Юношеской газеты».

г. Москва.

ОТ РЕДАКЦИИ: С кем еще из своих знаменитых ровесников вы хотели бы встретиться? Пишите.

Фото Андрея ЕМЕЛИНА.

Почему мой папа не бреется?

На нашей улице есть обычная парикмахерская N 59. В последний раз, когда я пошел подстригаться, мне пришлось немного подождать в очереди. Для развлечения я осматривал стены с фотографиями, рекламирующими прически. Глаза мои остановились на небольшом обыденном объявлении: «По распоряжению ГОРСЭС от 07.11.91 г. услуга бритье отменена». А под ним фотография мужчины, рекламирующего фирму «Жиллетт».

Теперь я понял почему мой папа отрастил бороду – на «Жиллетт» он еще не заработал.

Фандор,

г. Москва.

Чрезвычайное происшествие

Однажды у нашей классной руководительницы был выходной, и мы сами взяли себе завтраки. М. начал разливать компот, но так как чайник был тяжелый, то руки у него тряслись. В результате, почти весь компот выливался на стол. Все начали вырывать чайник у М. Он не отдавал. Сидевшего на скамейке С. толкнули, и он упал на пол, где было мокро. Но это еще не все. Компот, что был на столе, потек на С. Вот такие веселые у нас завтраки.

Неизвестный, школа 312,

г. Москва.

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА

Тебе живется скучно?

Ты одинок и у тебя нет интересного дела?

Ты не знаешь, как познакомиться с девочкой или пригласить в кино мальчишку?

Ты ищешь верного и надежного друга?

Считай, что тебе повезло: «ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА» – это то, что тебе нужно!

«ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА» – это спасательный круг для человека за бортом. На ее страницах вместе со своими ровесниками ты найдешь выход из затруднительных ситуаций.

«ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА» – это встречи с твоими кумирами и их фэнами.

«ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА» – это жизнь не по учебнику. У нас ты не найдешь стандартных ответов на свои вопросы.

«ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА» – это не только разговор с тобой, но и с твоими родителями.

«ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА» – это ты и твой мир.

Авторы газеты и ее редакция – это твои ровесники из агентства ЮНПРЕСС, своенравные мальчишки и девчонки 12–16 лет.

«ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА» – это и твой шанс попробовать себя в журналистике.

Подписка на нашу газету продолжается в любом почтовом отделении Российской Федерации на очередной месяц и на следующее полугодие. С июля «ЮГ» будет выходить также на четырех страницах, но, увы, теперь уже два раза в месяц. Подписная цена 240 рублей на полгода (120 руб. – 3 месяца, 60 руб. – 1 месяц). Индекс – 32014.

Заплатив эти деньги плюс сумму за почтовые расходы, ты сможешь по-прежнему встречаться с нашей газетой.

ТОРОПИСЬ!

Наши телефоны: (095) 206-84-86, 206-06-25.
факс: (095) 206-84-86.

Фото Ивана КУЧЕРЕНКО.

Что делать с этими невыносимыми родителями

В прошлый раз мы остановились на забавном для тебя утверждении: РОДИТЕЛИ - ТОЖЕ ЛЮДИ. Более того, они тоже имеют право на личную жизнь. Непривычно, правда?

Теперь - следующий шаг.

Ты уже понял, что скандалами и угрозами ничего от родителей не добиться. Ни шмоток, ни свободы. Ну, купить, может, что-нибудь купят. А уж насчет свободы - глухо.

Теперь на минуту представь себя на их месте. О чем они сейчас переговариваются на кухне, после очередной стычки с тобой?

Правильно! О том же: мол, скандалами и угрозами от тебя ничего не добьешься.

Итак, есть совершенно безнадежный военный конфликт. Обе воюющие стороны осознали: сопротивление противника не сломить. Самое время чуть-чуть отступить и призадуматься, есть ли выход.

Есть, конечно. **Попробуйте-ка повести себя чуточку умнее родителей.** Конечно, это ужасно непедагогично: даже на секунду допустить, что пятнадцатилетняя дочь-троечница или шестнадцатилетний оболтус могут быть умнее своих родителей. Что ж, пусть особо возмущенные и спабонервные дальше не читают.

Надо проявить немного хитрости и добиться перемирия. Как? Очень просто. **Элементарной уступкой.** Из-за чего вы опять вчера смертельно поругались? Из-за того, что от тебя за версту несло табаком? А ты возьми и вымой пол в своей комнате. Или даже во всей квартире. Ни стого ни с сего. Ты не представляешь, какое это произведет впечатление!

Не хочешь мыть пол - придумай что-нибудь другое. **Родители - тоже люди, и их надо иногда побаловать.**

Но если серьезно, то самое главное сейчас для тебя - **составить список таких уступок.** Чтобы это было и достаточно безболезнено для тебя, и все-таки заметно. Первую уступку ты можешь сделать любую - что проще. Остальные требуют серьезного обдумывания.

Следующий наш разговор начнем именно с этого списка. Ясно?

Ирина МЕЗЕНЦЕВА.

3 стр.
№9(19)
1993

В. Крапивин
"СИНИЙ ГОРОД НА САДОВОЙ"
Роман

Пробежали по яркому экрану точки и царапины. И вдруг соединились в название разнокалиберные буквы: «Тик-так, или маленький сон».

Федя увидел заснеженный двор, малышей с лопатками и салазками. Потом - забор со снеговыми шапками на столбах. Вдоль забора брел закутанный малыш лет пяти. Присмотрелся к чему-то в сугробе, присел, начал раскапывать снег. Вытащил старый (видимо, выброшенный кем-то) будильник. Крупным планом появилось на экране лицо малыша: довольное, конопатое. Весело глядел он из-под кудлатой шапки, радовался находке...

Потом пацаненок этот, уже без шубы и шапки, оказался в комнате, где шевелила зеркальными шариками елка и качали маятник старинные часы (из окошечка на них разок выглянула кукушка). Малыш расстелил на столе серую бумагу, притащил плоскогубцы, молоток и отвертку и принялся «чинить» будильник. Сперва побрякивал и слушал, потом стучал молотком, наконец начал потрошить. Свистнула наружу пружина. Множество шестеренок, винтиков и всяких железок посыпалось на бумагу. Причем таких, каких в механизме будильника и быть не могло. Но это даже смешнее, потому что кино ведь, сказка.

Малыш озадаченно заскреб в затылке. Попробовал было приладить внутри одну детальку, другую, потом махнул рукой, отошел, забрался в кресло (кажется, в то самое, которое сейчас было под Федей). Сперва он сосредоточенно думал - видимо, о том, как починить будильник. Потом устроился головой на подлокотнике и прикрыл глаза. Уютно заснул, свесив ноги и уронив с них большие домашние шлепанцы (наверное, мамины).

Вот тут-то и началась у колесиков, гаек и прочей металлической мелочи своя жизнь!

Сначала выкатилась шестеренка, к ней - словно туловище к головке - пристроилась гибкая цилиндрическая пружина. Снизу у пружинки веером развернулась юбочка из блестящих планок. Появились длинные суставчатые ножки и ручки. И получилось, что это девочка. Лица, конечно, не было - какое у шестеренки лицо! Но движения были чисто девчоночьи. Словно балерина, девочка на цыпочках прошлась туда-сюда, присела, выпрямилась, метнулась в сторону и в страхе схватилась за голову.

И было отчего! Всякие медные и железные штучки из груды деталей выползли на середину кадра и образовали механическое чудовище. Появились лапы с когтями, суставчатый хвост, рогатая голова с челюстями из длинных дубчатых планок. А внутри туловища поворачивались колеса и шестерни, двигались рычаги и балансиры. Машинное страшилище пульсировало и хотело есть. Оно двинулось к маленькой балерине, сжавшейся от страха. Тут бы ей конец - челюсти распахнулись...

Но неведомо откуда выкатилась гайка. У нее появилось тело из короткой дырчатой полоски, ручки-ножки. По повадкам - явно мальчишка. Он вооружился шпагой из иголки и щитом из подвернувшейся тут же пуговицы. Мальчишка (скорее всего - принц) отдал страшилищу фехтовальный салют, и пошла у них война. Ух и сражались! Дракон дрался лапами, лязгал челюстями, колотил хвостом. Хитро рассыпался на части и складывался опять, прыгал на противника. Но мальчишка ловко увертывался и так трахал зверя шпагой, что от того уже навсегда отлетала одна железка за другой. И хотя кино шло без звука, Феде казалось, что он слышит звон и грохот боя...

В конце концов принц с головой-гайкой вставил клинок поперек драконьей пасти, и чудовище уже не могло захлопнуть ее. Замотало башкой и жалобно подняло передние лапы. Мальчишка пинками подогнал его к пустому корпусу будильника. Дракон развалился на детали, которые одна за другой попрыгали в будильник. Тот захлопнулся и встал на ножки.

Принц шагнул к балерине, та засмущалась, ручки опустила. Мелко засеменила прочь на цыпочках. Мальчишка догнал ее, взял за руку. Вскинул головы-гайку, ожидая чего-то. На стол сел бумажный голубок. А для принца и балерины это был целый самолет. Они и заскочили в него не долго думая. Голубок взмыл и полетел мимо люстры, мимо елки. Клюнул спящего малыша в нос и пропал. Малыш смешно сморщил конопатую переносицу, открыл глаза. Выскочила опять из часов и несколько раз открыла клюв кукушка. На столе заподпрыгивал, затарахтел язычком под блестящей шапочкой звонка сам собой починившийся будильник.

А под елкой улыбался большой дед Мороз - видимо волшебник...

Девочка выключила проектор, откинула на окне край одеяла, прижала его стулом. Щурясь, Федя сказал вполне честно:

- Здорово интересно. Я даже в настоящем кино не видел, чтобы мультик из таких вот случайных деталек.

- Это я случайно придумала. Когда будильник раскопала...

- Тут ведь каждый кадрик отдельно снимался, да?

- Там, где фигурки, конечно...

- Ох, наверное, долго это... Да?

- Возилась целый месяц. Ну... зато интересно.

- Отлично получилось, - опять похвалил Федя. - А еще какие-нибудь фильмы есть?

- «Ну, погоди!» есть. Пять выпусков.

- Да я про твои говорю!

- Есть немного. Но не такие, а вроде хроники... Я ведь только прошлой осенью заниматься начала этим. Раньше дедушка увлекался, давно. Он умер, когда меня еще на свете не было. А все это хозяйство пятнадцать лет лежало в чулане: и камера, и проектор, и монтажный столик. И всякое другое... Я однажды увидела и думаю: дай попробую.

- Трудно было сперва?

- Если фотографировать умеешь, то не очень. Я маленько умела. Да и справочник кинолюбителя есть.

- Ну покажи еще что-нибудь.

Опять замелькал экран: центральная площадь Устальска, громадная новогодняя елка, снежные фигуры, качели-карусели, ледяные горки. Толкотня, веселье, куча мала в конце ледяной дорожки, а с горки подъезжают все новые любители потолкаться-поваляться. Двое мальчишек - большой и поменьше, в одинаковых кроличьих шапках, тоже съехали с горы, и старший ловко дернул младшего в сторону, чтобы тот не угодил в свалку.

- Стой! - завопил Федя. - Это же мы! Я и Степка!

Фильм остановился. Экран слегка потускнел, изображение замерло.

- Точно! Степка и я! А еще где-то Борис недалеко...

- Надо же! Вот встреча, да?

- Да... А я и не видел, что кто-то нас снимает.

- Конечно, такая толкотня...

- Странно как-то, - сказал Федя. - Среди летней жары настоящую зиму смотреть. И как ты сам в снегу... - Он даже поежился, будто повеяло январским холодом. Потом вдруг сообразил: - Значит, мы с тобой не первый раз встречаемся!

- Ага... - почему-то смутилась она. - Выходит, не первый...

- И не познакомились все еще, - слегка насупленно проговорил Федя. - Звать-то как?

- Меня? Ой... Оля...

- А меня «Ой Федя», - засмеялся он, ощутив неожиданную легкость. Она засмеялась тоже. И спросила:

- А Степка кто? Братишка?

- Племянник.

- Дядя Федя.

- Ага! Меня иногда так зовут: дядя Федор. Как в мультике «Каникулы в Простоквашино».

- Можно мне тебя тоже так звать?

Федя дурашливо обиделся:

- Ну погляди, похож я на «дядю»? Тот, в кино, хозяйственный был, солидный. А я...

- А ты говорил, что перестраховщик, - поддела Оля. - А перестраховщики, они тоже солидные, предусмотрительные...

- Это как когда!.. Показывай дальше.

Досмотрели ленту про зимнее веселье. Федя спросил:

- А сейчас ты про что снимаешь? Вот сегодня. Когда...

- Когда ДТП? - засмеялась опять она. - Я просто ветки над забором снимала. И как за ветками далеко башня, а по забору кошка идет...

- Но меня-то ты, надеюсь, не сняла? - вдруг испугался он. - Как я кувыркался. И потом...

- Думаешь, до того мне было? Я решила, что ты убился...

- Если каждый раз убиваться... - с облегчением проговорил Федя. - А кошка тебе зачем? Для какого фильма?

- У меня летнее задание... В школе работы нет, наша Маргарита Васильевна и говорит: «Пусть каждый себе сам дело для летней практики ищет. А ты, Ковалева, сними кино «Наш город летом», а осенью на классном часе покажешь"... Потому что я в классе уже «Тик-так» показывала...

- А какое будет кино? Просто так, виды всякие?

- Не всякие... Тут главное - кадры хорошие снять. Можно ведь снимать по-разному. Скажем, если просто вид с берега, то это одно, а если сквозь травинки, когда они в капельках дождя, то уже будто сказка...

- Ага! Надо так сделать, чтобы все увиделось как бы по-новому, да? И город такой... загадочный.

- Правильно! Ты понимаешь! Главное - нужный ракурс! В одной книжке написано: «Чтобы увидеть необыкновенное в обыкновенном...»

Точно, они говорили об одном и том же! И радуясь этому пониманию, Феяд едва не сказал о вазе, на которой синяя картина с Городом. Но сдержался все-таки, словно излишняя откровенность могла сломать что-то хрупкое. Он только заметил сочувственно:

- Трудно ведь это - искать хорошие кадры, да?

- Конечно... Да и не всегда получается, как хочешь. Пока снимаешь, кажется, что прекрасно, а проявишь, посмотришь - хоть плач... А еще очень важно смонтировать как надо. Монтаж в кино - это вообще самое главное...

Оля увлеклась, такая разговорчивая сделалась. Непохожая на прежнюю, стеснительную. Видно, нечасто ей приходилось говорить о любимом деле с тем, кому интересно.

А Феде и правда было интересно. В нем словно кто-то подкручивал пружину с о б ы т и я. Он сказал:

- Небось, куча пленки в отходы идет?

- Ох, конечно... А главная беда, что ее почти не осталось, пленки-то. И купить теперь почти невозможно...

- Подорожала?

- Да не в том дело! Такую вообще сейчас не выпускают, камера-то старая, один на восемь.

- Я в этом ничего не понимаю...

- Ну, смотри, пленка узкая, как лента на магнитофоне. Восемь миллиметров. Раньше ее специально делали для кассетных камер «Кама» и «Экран». А сейчас - только два на восемь. То есть пленка шириной шестнадцать миллиметров, но снимают на нее в два ряда: сперва по одному краю, потом по другому. А после проявки разрезают вдоль, специальным резаком...

- А если до съемки разрезать? В темноте, чтобы не засветилось. И зарядить в твой «Экран»?

- Так я и делаю. Только морока ужасная... Но и эта пленка сейчас тоже редко продается. Все больше «супер», для новых камер. Она тоже два на восемь, но на ней перфорация другая, помельче. И не подходит...

- Всюду дефицит, - посочувствовал Федя. И тут разговор замялся. Чтобы не получилось долгого неловкого молчания, Федя спросил:

- А этот мальчик, что с будильником снимался, твой брат?

- Нет, это наших знакомых мальчик, Андрюшка. У меня брата нет, мы с мамой... Ой, вот она, кажется, пришла!

В прихожей хлопнула дверь.

- Я пойду тогда, - стесненно сказал Федя.

- Постой. Мама не съела ни одного человека, не бойся.

- Лелька! - раздался густой голос. - Ты дома, душа моя?

- Мы тут! Кино крутим! Иди к нам!

Одеяло на одном окне было откинуто, и Федя разглядел Олину маму сразу, с порога. Она была худая и высокая, с длинным складчатым лицом, густыми светложелтыми волосами (наверное, крашеными). В ушах качались цыганские серьги-полумесяцы. Узкое зеленое платье переливалось, как змеиная кожа.

- Здрасьте... - Федя неловко выбрался из кресла.

- Это Федя, - бодро сообщила Оля. - Мы познакомились на улице, когда я чуть не сыграла ему под колесо. Потом он бинтовал мне локоть и забыл у нас марки, и приехал за ними, и я показывала ему свои ленты...

Рисунок
Евгения МЕДВЕДЕВА

Продолжение
в следующем номере.

Продолжение.
Начало в №№ 3 – 8.

4 стр.
№9(19)
1993

Над номером работали:

РЕДАКТОР – Сергей ЩЕГОЛЕВ

РЕДКОЛЛЕГИЯ – Евгений КУЗИН, Сергей ЦЫМБАЛЕНКО, – Андрей ЕМЕЛИН.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА – Вадим САЙДИН

Учредитель - Агентство ЮНПРЕСС

«Юношеская газета» благодарит за помощь в выпуске:

Российский союз промышленников и предпринимателей,

Министерство печати и массовой информации Российской Федерации,

Министерство социальной защиты населения Российской Федерации

ЦК Российского Союза молодежи,

Институт детства Российского детского фонда,

форпост культуры им. С.Т.Шацкого,

факультет журналистики МГУ.

Индекс: 32014

Наш адрес: 103012, Москва, Новая площадь, д.6, к.14

Агентство ЮНПРЕСС.

Телефон: 206-84-86.

Факс: (095) 206-84-86.

Мытищинская межрайонная типография
Зак. 1399 Тир. 18.250
Тираж 100 тыс

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 6 (16) 1993

63

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет восемнадцати.
И кому есть, что сказать.
Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.
Охотно берем заметки, газеты, журналы, которые не прошли школьные, родительскую и прочую цензуру.
Мы не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство.
Защищаем авторов и сотрудников.

4 СТРАНИЦА:
– ПОЛЮБИВШИЕСЯ ВАМ ОБИТАТЕЛИ "СИНЕГО ГОРОДА НА САДОВОЙ" СНОВА С ВАМИ.

3 СТРАНИЦА:
– СТИХИ, НАПИСАННЫЕ В БРЕДУ;
– ЖИЗНЕННЫЕ НАСТАВЛЕНИЯ ЮНОШАМ ОТ ЧЕЛОВЕКА СВЕТСКОГО.

2 СТРАНИЦА:
– "СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ" БЕЗДОМНЫМ ДЕТЯМ БРОСАЕТ "КАЗАЧОК";
– В НАС ГОТОВ ВЫСТРЕЛИТЬ ДВЕНАДЦАТИЛЕТНИЙ БОМЖ.

ДЕТИ ГОРЯЧИХ ТОЧЕК

В детстве мы очень любили играть в войну. Делились на "своих" и "чужих", которых, по понятным причинам, называли то немцами, то американцами, вооружались игрушечными пистолетами (а у кого их не было, брали в руки обыкновенную палку) и с криками "тра-та-та-та" носились друг за другом, прятались в подворотнях, подстерегая противника. "Убитые" считали до пятидесяти и вновь оживали.

Сегодняшние дети не забыли эту игру. Но кто-то играет понарошку, а для кого-то война стала обыкновенной и реальной жизнью. Это дети горячих точек. Они с детства привыкают к взрывам снарядов, к ночным вспышкам и воздушным тревогам, они научились засыпать под "музыку" автоматов, в школьном портфеле рядом с учебниками у многих притаился обрез. Они полны решимости в любой момент встать рядом с отцами, толком еще не понимая, за что им придется сражаться. Главная их мечта - увидеть Родину свободной. Они стали по-другому относиться к людям. Те, что рядом и с оружием - добрые и хорошие. Они - свои. Остальные - враги. Первый вопрос, который они задают людям: "Национальность?" Если что-то окажется на так, те, кто держит неуверенно ручку, кто читает еще по слогам, может выстрелить без всякого предупреждения. Они с детства учатся убивать, чтобы выжить самим.

А пока после звонкого "тра-та-та" они замирают и уже не могут досчитать до пятидесяти, чтобы ожить снова - время для них останавливается навсегда.

Перевоспитать или переубедить взрослых трудно. Они придумали себе войну и не могут остановиться. Но мы убеждены, что дети будут разумнее своих родителей. Хочется верить, что они смогут одуматься и протянуть друг другу руку через линию фронта для мирного рукопожатия. Тогда это будет настоящая победа, потому что в ней не будет побежденных.

Редакция "ЮГ"

Недавно в редакцию пришел конверт с рукописной газетой "Пресс-мэн", которую издают начинающие журналисты из Владикавказа. Сразу бросились в глаза строки:

"Эти заметки пишутся в квартире главного редактора Тимура Козлова, чей дом вот уже трижды за день подвергся нападению врагов. Пока нас спасали военные. Они оцепили наш район и никого не выпускают с территории. На соседних крышах засели снайперы..."

Так началась подготовка спецвыпуска "Пресс-мэна", посвященного войне в Северной Осетии. Боевые действия там пока приостановлены, идут переговоры. Мы же хотим рассказать о тех страшных днях. Рассказать устами не просто очевидцев. Это рассказ 12–16-летних участников.

ЦАРСТВО СМЕРТИ

Чтобы увидеть ее величество Смерть и поцеловать ручку этой уродливой даме, отныне нет необходимости ехать в Южную Осетию. Недавно казавшаяся такой далекой, война стала повседневной реальностью.

Так получилось, что начало военной агрессии совпало с началом школьных каникул. Ребятам так и не удалось отдохнуть. Многие были эвакуированы в спешке. Они даже не успели попрощаться с друзьями.

Все последние дни мы надеялись на то, что тревога, нависшая над республикой, развеется.

А сегодня настало страшное время: льется людская кровь, гибнут невинные женщины и дети, конфликт разрастается, грозя новыми бедами.

ХУДОЙ МИР ЛУЧШЕ ДОБРОЙ ССОРЫ

От одноклассника услышала: "Появилось хоть какое-то разнообразие!" И мне стало не по себе. Неужели постоянный страх, выстрелы, сообщения о новых убитых и пропавших без вести кому-то доставляют удовольствие?!

Атрибуты военного времени всюду сопровождают нас. Человек с ружьем стал живой приметой времени. И самое страшное, что мы привыкаем к ним, как привыкают к необходимой вещи. Нас не удивляют курсирующие по улицам бронетранспортеры и танки, похожие на больших насекомых. И уже не боишься, что они могут вот-вот выстрелить. Даже наоборот, рядом с ними чувствуешь себя увереннее. Лишь унылый вид солдат действует на тебя неприятно. Чтобы хоть как-то подбодрить их, улыбаюсь.

На дворе XX век, войны между людьми продолжаются. До какого же века нужно дожить, чтобы человечество забыло это страшное слово "в о й н а"?

НЕТ КРОВА – НЕТ НАДЕЖДЫ

Вы видели, как плачут мужчины? Слезы с онемевшего лица капают на грудь, и – ни звука из судорожно сжавшегося горла. Многие годы, вся жизнь их ушла на то, чтобы по крупицам, по кирпичику собрать средства и построить с в о й собственный дом. Здесь каждый гвоздик родной и помнит тепло рук хозяина.

И все это в один миг превращается в руины, в ничто!

Не у всех хватит сил на восстановление родного очага – ведь многих уже нет рядом...

НАКАЗ

В госпиталь вошла женщина средних лет. Она принесла продукты и одежду для раненых защитников Северной Осетии. А в карман новых теплых брюк вложила записку:

"Дорогой воин! Моему сыну всего 13 лет. Пока он не может еще встать рядом с тобой. Поэтому я прошу тебя – воюй и за него тоже..."

* * *

При школе N 29 Владикавказа организован штаб народного ополчения. Решением центра социальной помощи "Забота" сюда для народного ополчения будут поступать обеды, приготовленные из неприкосновенных запасов".

* * *

Мирные граждане Осетии – женщины и дети – тоже участвуют в войне. Горячее питание, спички, одежду, сигареты, одеяла несут они прямо на передовую или в специальные пункты сбора помощи. Так что, дети не стоят в стороне.

* * *

Для умирающего ополченца нужна была редкая кровь. На помощь пришла 17-летняя девушка Лариса Милюгина, которая добровольно отдала свою кровь. Теперь они стали братом и сестрой.

Вместо послесловия редакции "Пресс-мэна":

Мир, который воцарился сегодня, еще очень хрупок. Многие заложники до сих пор не вернулись домой, немало пропавших без вести, на окраинах то и дело слышны короткие автоматные очереди, не исчезли с центральных улиц БТРы. Маленькие с игрушечным оружием в руках сидят вместе с бойцами, даже не подозревая, что железная машина оберегает их юную жизнь.

Дай Бог, чтобы никогда их маленькие автоматы и пушки не превратились в настоящие! Чтобы эти никому не нужные бронетранспортеры ушли в небытие вместе с ужасами никому не нужной войны!..

Материалы подготовили: Т.КОЗЛОВ, М.ОГАНЕСЯН, В.ПЕХТЕРЕВ, Р.БОГУНОВА, Т.ТАУТИЕВА, И.КАЗБЕКОВА.
Фото из Приднестровья: И.БАННИКОВ/"Баста"

В ДОРОГУ!

Нравиться ли вам ходить в гости? А принмать гостей в своем доме? Если вы доброжелательны, общительны, у вас много друзей, вы ответите утвердительно. Но среди вас есть и те, для кого пойти к своим друзьям на чашку чая или принять их у себя - большая проблема. Это ребята из детских домов и интернатов.

Для них союз юных путешественников "Юниор-Тур" придумал игру, которую так и назвал "В гости!.

Для начала ребята 13-17-летнего возраста могут организовать группу не более 15 человек и определить, к кому хочется поехать. Об этом направьте заявку, где сообщите возраст и состав группы, точный почтовый адрес и, желательно, телефон вашего детского дома, по адресу: 111539, Москва, а/я 16 (доставка). Не забудьте перечислить 3000 рублей за одну группу на счет "Юниор-Тура" (текущий счет N 700561 в Мосстройэкономбанке МФО 201575). Теперь остается лишь купить билеты (больше вам ничего не нужно - вы же едете в гости), и можно собираться в дорогу.

Поездки организуются сроком на пять дней (с понедельника до пятницы), не считая времени на дорогу. Пока вы будете гостить у своих друзей, в ваш детдом приедут ребята из того же интерната. Поэтому перед отъездом не забудьте навести порядок, придумайте, как смогут развлечь гостей те, кто останется, закажите экскурсии.

Если же вам трудно выбрать партнеров, то "Юниор-Тур" предложит свою помощь, составит программу приема и обслуживания и др.

Итак, в путь! После двух поездок по России "Юниор-Тур" обещает организовать встречный обмен и с зарубежными сверстниками.

Учились бы, на старших глядя

У сегодняшних украинских мальчишек и девчонок, которые моют стекла машин на перекрестках или продают газеты, тем самым накапливая капитал, оказывается, есть пример для подражания.

В годы Великой Отечественной войны в районе деревеньки Волынь, что в Западной Украине, маленький мальчик ежедневно собирал всевозможные средства на помощь раненным солдатам.

Мальчик вырос и, спустя почти полвека, стал президентом "самостийной" Украины. Этот факт из жизни Леонида Кравчука откопали в Праге в архивах одного исторического института.

Д.ДЕНИСЕНКО,

г.Харьков

О чем не догадывается мама

Большой город остывает к вечеру. Сумерки надвигаются на безликие многоэтажки с миллионами светящихся окошек - жизней. Наступает долгожданная прохлада, все семьи собираются у телеэкрана и мило беседуют о прожитом дне.

А в это время молодые, как называют родители детей, собираются на тусовки для всевозможных развлечений и, конечно, выпивки. Если в компании есть девочки, полвечера уйдет на игру в "ромашку". А что еще делать?

Родители даже не подозревают, о чем говорится, сколько выпивается на таких тусовках. Со временем они привыкают, что их чада возвращаются все позже и позже. Привыкают они и к запаху малиновой жвачки, который на время забивает все остальные. Взрослые думают, что пойдя работать, дети одумаются и перестануть гулять ночами и орать песни. Все может быть...

А пока с наступлением долгожданного вечера в каком-то окошке не зажжется свет, потому что хозяин до утра не вернется домой. А где-то случится очередной скандал, и потечет тушь с ресниц девчонки, которая, закрывшись в своей комнате, ревет от обиды на "предков" за то, что ее не пустили на любимую улицу в любимую компанию. А молодая мама, глядя на своего сладко спящего трехлетнего сынишку и прислушиваясь к надрывному голосу с улицы, будет надеяться, что ее сын не пойдет в эту непонятную тусовку.

Нет! Пойдет. Его потянет внутренний голос свободы, романтики и независимости.

НАТАЛИ,

г.Оренбург.

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

Приют районного масштаба

Кожаная куртка нараспашку, каблучки быстро отбивают стаккато на мостовой, а на глаза навертываются слезы. Она бежала из дома. Но от самой себя-то не убежишь – перед глазами проносились последние сцены скандала с отцом...

"Я так больше не могу!"

Но куда ж ей теперь? На улице ночь и пустота.

В Оренбурге теперь такой проблемы перед подростками не возникнет – в октябре открылся подростковый приют "Казачок". Нам сказали, что здесь подросток может переночевать, его накормят, окажут необходимую поддержку и даже помогут найти работу.

Но все оказалось гораздо сложнее.

– Вначале приют будет работать только в дневное время – ночевать детям в приюте пока не разрешают разные инстанции, например, СЭС, – сказал нам его директор. – Но в будущем мы рассчитываем получить разрешение и на круглосуточную работу.

– Кто может прийти сюда? Что для этого нужно?

– Наш приют для тех, кто не нашел понимания в школе или дома. Не думайте, что это простая ночлежка. Мы пригласили на работу опытных психологов, социологов, педагогов и даже гинеколога.

– Когда появится возможность ночевки? Как долго подросток сможет здесь оставаться?

– Были проведены сложные социологические исследования и выработан четырехнедельный цикл работы с отчаявшимся подростком, чтобы он смог вернуться в школу, в семью. Мы ориентированы на то, чтобы уладить проблемы со взрослыми, помочь ребенку аклиматизироваться в трудных для него условиях.

– Есть ли возрастные границы для приходящих?

– Обращаться к нам могут все – от первоклассника до одиннадцатиклассника. Как правило, в более раннем возрасте подобных сложностей не возникает.

– Но на все это нужны средства. Где вы их берете?

– Спонсоры, как вы понимаете, в очередь не выстраиваются. Пока живем на деньги администрации Дзержинского района, но она уже отдала все, что могла...

О.БУРЛУЦКАЯ,
Н.БЕЛЯЕВА,
"ШИК",

г.Оренбург.

С СОЛНЫШКОМ В ДУШЕ

По исследованиям ученых рыжие – наиболее незащищенная часть человечества. Они сильнее других подвержены воздействиям радиации, загрязнениям окружающей среды. Рыжих чаще всего поражают такие заболевания, как рак, СПИД. Их нервная система постоянно страдает от неприятия черно-белого мира.

По откликам читателей выяснилось, что "рыжими" считают себя не только те, кого природа наделила огненной шевелюрой, но люди, выделяющиеся из общей массы.

С целью борьбы за выживание рыжих как яркой человеческой особи создается Российский Союз Рыжих во главе с известной фигуристкой Натальей Бестемьяновой.

Студенты и молодежь города Сочи, собравшиеся под эгидой творческой лаборатории "Натолис", предлагают провести осенью 1993 года всемирный съезд рыжих и рыжий фестиваль "Солнечный круг". В Сочи есть все необходимое для этого. Предварительно пройдут конкурсы теле- и радиопрограмм о рыжих на региональных телерадиокомпаниях, а также состоится шоу рыжих в областных и краевых центрах бывшего Союза.

На съезд-фестиваль будут приглашены рыжие всего мира, что привлечет внимание крупнейших зарубежных средств массовой информации – ведь клубы Рыжих давно существуют в Европе и Америке, и их члены рады будут встретиться с похожими советскими людьми.

ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ

Чужой среди своих

...Когда и как появился у нас Лешка, я уже не помню. Около месяца он жил у нас, спал на свободной койке, уходил куда-то днем и возвращался только под утро. Наше существование в полупустой общаге в то время напоминало бомжатник, так что Лешка удачно вписался в общую картину. О нем мы не знали почти ничего. Он не любил рассказывать о себе. Кстати, это отличительная черта всех беспризорников. На вид ему 12–13 лет, отца нет, мать пьет, живет где-то в районе. Он не видел ее сто лет и еще столько же видеть не хочет.

Мы всячески старались обходительно вести себя с лишенным материнской ласки подростком, с высоты своего возраста пытались учить Лешку жизни, проповедуя о вреде курения и алкоголя для его неокрепшего организма. За наше добро он тоже платил добром: тащил в дом всякую всячину – клеенку для стола, настольную лампу. Однажды устроил нам праздник – навел в комнате порядок и выставил на стол реквизированную незнамо где дыню.

Наша коммуна распалась с появлением на пороге двух милиционеров, между которыми понуро стоял Лешка с хозяйственной сумкой в руках.

В Ленинском РОВД, куда нас с комфортом доставили, нам долго читали морали о медвежьей услуге, которую мы оказали Лешке. Выяснилось, что нам следовало отвести его в детприемник (откуда, по словам Лешки, он сбегал раз 15).

Милиция страшно удивилась, что все наши вещи остались целы. Нам рассказали, что творил Лешка и ему подобные безпризорники под покровом ночи. Специально отведенная комната для склада ворованного шокировала нас. Правда, здесь среди автомобильных колес и стекол, курток, белья, книг не оказалось основного предмета воровства – продуктов питания.

Потом нас все-таки отпустили (Лешка, обманув милицию, удрал еще по дороге в РОВД). Он до сих пор кочует по общагам из комнаты в комнату, набираясь жизненного опыта. Так Лешкиными учителями становятся первые встречные. Есть и такие, которых ему лучше б было не знать – ведь он впитывает в себя и плохое, и хорошее, как губка.

"Ну и что. Людей плохих и хороших поровну", – уверен он.

– А как ты их отличаешь?

– Хорошие не прогоняют, помогают, как вы.

– Ну, а дальше-то что с тобой будет?

– Завтра у Сереги день рождения, а потом – не знаю.

Он гордо вскидывает подбородок и смущенно рассказывает о своей самой заветной мечте – иметь свой дом, машину, много настоящих друзей и денег.

– А у тебя в жизни было что-нибудь хорошее?

Лешка не любитель сентиментальностей, но на этот раз он мечтательно задумался:

– Один раз мы с отцом на рыбалку ходили на озеро. Ночью как дождь полил! Домой возвращались и думали: от мамки попадет. Но ничего не было. Потом все вместе ели уху.

"Все вместе..."

На учете только в Ленинском РОВД состоит сегодня около шестисот (!) несовершеннолетних беспризорников. Каждый день их ряды пополняются.

И.КИСЕЛЕВА,
"Окно",

г.Екатеринбург.

P.S. – Было б у тебя оружие, что б ты сделал?

– Есть человек 5–6, которых я и без оружия с удовольствием на тот свет отправил. А с автоматом я залег бы на крыше и косил бы людей...

Исключение Лешка не пожел сделать ни для кого...

МЫ + ЭТОТ МИР = ...

АГЕНТСТВО • ЮНПРЕСС • СООБЩАЕТ

В школе N 538 г.Москвы каникулы длились на целую неделю больше положенного срока. Причина старая - капитальный ремонт, который наверное доживет до своего юбилея. А в неотремонтированной до сих пор школе теперь вновь гудят ребячьи голоса.

Александр ИЛЮШКИН
агентство ЮНПРЕСС.

* * *

В некоторых школах Харькова появились новые правила. Если ученики хотят быть спокойны за свою верхнюю одежду, оставляемую в школьных раздевалках, они должны скинуться в школьную копилку по 270 рублей. В противном случае администрации школ отказываются нести ответственность за оставляемые вещи.

А.ПРОЦЕНКО
"Баламут".

* * *

В гимназии N 13 г.Екатеринбурга существует настенная ярмарка. Называется она "Чертова дюжина". Появляется на школьном стенде примерно раз в неделю. Ищущие веселенькой и полезной информации толпятся у стендов, внимательно изучая содержание четырех рубрик: "Что почем?", "Самые разные знакомства", "Официальные" и "Неофициальные сообщения". Администрация поддержала подобное издание, несмотря на то, что обьявления в "Чертовой дюжине" платные, ведь на партах и подоконниках поубавилось надписей.

Е.ОСИПОВА,

* * *

В одной из школ Пятигорска заботливая администрация выдала месячные бесплатные талоны на питание в школьной столовой. На руки аж по 16 штук! Каждый талон оценивается в 2 рубля. На один талон ничего не купишь - не позволяет стоимость. Зато на все вместе взятые можно купить ... четыре булочки.

Однако самые собразительные ученики поняли, что талонов на родительском ксероксе можно наделать сколько угодно. После этого фальшивые талоны стоит лишь потоптать ногами, и их уже никто не отличит от настоящих.

Д. ШИОНОВ.
Дружина "ПЛАМЯ"

* * *

Забытых вещей в школьных раздевалках - видимо-невидимо! В школе И 56 Рязани, например, месяцами висят куртки, шапки, выстроен ряд сапог, кроссовок. Для нашей школы это настоящее бедствие. Недавно даже была создана специальная выставка "Подареных школе вещей"...

Д. ФЛОРИН.

* * *

Показать красивую жизнь молодежи Челябинска решил один из самых престижных ресторанов в городе "Шалом", устраивая благотворительные утренники для старшеклассников и студентов. В трехчасовую развлекательную программу входят стол с отменной закуской, сладостями, шампанским, музыка и культурное обслуживание. Все это обходится в 1000 рублей с человека, в то время как в вечернее на это уходит не менее 5000 рублей.

Л.БАТАЛОВА,

г.Челябинск

64

ВОЗРОЖДЕНИЕ

22-24 января в московском ДК им.Горбунова вновь выступил "Аквариум".

"Куда ты пойдешь, если выпадет снег?" - пел когда-то легендарный Борис Гребенщиков. Иногда мне начинает казаться, что такое время наступило и для него самого, ведь у БГ "звезда наверху, а снег на пути".

Для БГ, вообще, характерно постоянное пребывание на перекрестке, где все пути открыты и нужно лишь сделать первый шаг. Очередной такой шаг он и сделал недавно, по доброй воле разрушив "БГ Бэнд" - группу, молниеносно ставшую популярной года полтора назад. Правда, в выступлениях этой команды с самого начала наблюдался какой-то диссонанс: БГ выламывался на сцене, вкладывая в песни всю душу, как написали бы лет 15 назад, а музыканты лишь качественно подыгрывали лидеру. И не больше. Весь драйв шел лишь от БГ. Но долго так продолжаться не могло.

На их пластинке, выпущенной на "Курицца Рекорда" (детище Сергея Курехина) совершенно очевидна суховатость звучания, отсутствие напора. "Русский альбом" должен был стать единственной записью БГ с этим составом (по крайней мере, на данном этапе). Дальнейшее тиражирование Никит Рязанских, Бурлаков и иных русских персонажей смотрелось странновато. Так что решение Бориса Борисовича уничтожить "БГ Бэнд" нужно только приветствовать.

Теперь мэтр русского рока воссоздал свой "Аквариум". Правда, в его составе из "ветеранов" оказался лишь басист Александр Титов. Остальные работают в других группах.

Среди фэнов "Аквариума" и некоторых музыковедов появились сомнения, что в таком составе группа не жизнеспособна и вряд ли доживет до Нового (1993) года. Но недавние концерты "Аквариума" в Москве показали, что группа играет все круче и постепенно находит свой новый звук. Пока пишется новый материал, БГ озабочен двумя очередными проектами. Первый - пластинка из серии "История "Аквариума". На сей раз готовится том четвертый "Библиотека Вавилона" (чувствуется вдумчивое изучение произведений Борхеса). Набор песен на ней обещает быть не менее "диким", чем в "Архиве" (том третий). Сюда войдут "Танец" (1976 год), "С Той Стороны Зеркального Стекла", "Голубой Дворник", "Джунгли".

Второй проект - выход книги. Предполагается издать полное собрание текстов песен "Аквариума" с самых первых до тех, что начали исполнять в прошлом месяце. Название книги дал сам автор - "Четырнадцать". Это очередное магическое число БГ.

Снова задействовано издательство "Алфавит", которое уже выпустило книги "Аквариум: 1972-1992" и "Борис Гребенщиков. Книга прозы".

А.МОНАХОВ

ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО

Пусть не застанет вас солнце в постели!

"Поучения Киевского князя Владимира Мономаха" дошли до нас из 1117 года. Считается, что это первое в средневековой Европе произведение, обращенное к детям, написанное не священником, а светским человеком. "Поучения" были переведены на многие европейские языки и разошлись по всему миру.

В детстве Владимир Мономах не был паинькой: "И с коня много падал, голову себе дважды разбивал, и руки, и ноги свои повреждал в юности своей, не дорожа жизнью своей". Так, немало испытав, он решил оставить свои заветы юным потомкам:

"Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над ней, но кому она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, будет трудиться.

Ибо, как Василий учил: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово господне: Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с младшими и равными любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свирепствовать словом, не хулить в беседе, не смеяться много, с нелепыми женщинами не беседовать, глаза держать книзу, а душу ввысь, избегать суеты; не уклоняться учить увлекающихся властью, ни во что не ставить всеобщий почет...

Научись ... очами управлению, языка воздержанию, ума смирению, тела подчинению, гнева подавлению, иметь помыслы чистые, побуждая себя на дела добрые; лишаемый - не мсти, ненавидимый - люби, гонимый - терпи, хулимый - молчи, умертви грех.

Всего же более убогих не забывайте, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его... Говоря что либо хорошее или дурное, не клянитесь богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды... Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте, чтобы не посмеялись приходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим.

Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы не держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас... Более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, ибо они, проходя, прославят человека по всем землям или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте ей власти над собой.

Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь - как отец мой, сидя дома, знал пять иностранных языков, от того и честь от других стран. Ленность ведь всему мать; что кто умеет, то забудет, а что не умеет, тому и не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее: пусть не застанет вас солнце в постели!"

Я не гуманоид! Я просто пишу

Мне было дано и спрятано
Корона, держава, честь,
Где царство до пол-десятого,
И где непонятна месть.
Где люди казались старыми
Уже в девятнадцать лет,
Где мокрая чистая палуба
На сто девяносто мест.
Мне было дано и спрятано
За будущие грехи,
Где царство до пол-десятого,
А после - одни стихи.
10.2.91

Считая станции метро и лужи, я спешила на интервью с 14-тилетней поэтессой Викой Ветровой. Признаюсь честно, настроена я была на разговор "за жизнь", но только я встретилась с Викой...

- Про меня столько всего писали! Что я голос из космоса слышу, что я там чуть ли не гуманоид! Приходилось даже в редакции ходить ругаться. Прихожу - говорю им: "Вы чего написали? Я вам что такое говорила?". А они сидят и улыбаются.

- Вик, мне рассказывали, что ты стихи по ночам пишешь, чуть ли не в полу-бредовом состоянии начитываешь строчки, а родители их записывают.

- (Смеется). Стихи я пишу, конечно же, сама. Когда? А когда никогда. И состояние не бредовое, а никакое.

- То, о чем ты пишешь, что это? Это твои переживания?

- Да ты что? Разве я могла в свои 14 лет пережить столько всего - и несчастную любовь... Нет конечно.

- А как же так можно писать стихи?

- Как? Обыкновенно. Ведь если у писателя в романе погибает его главный герой, это же не значит, что он умер сам. Так и у меня.

- Но чтобы писать такие серьезные вещи, нужно пережить каждую строчку. Вдумываешься ли ты в свои строки?

- Когда ты говоришь, ты же не вдумываешься в каждое сказанное тобой слово. Так и здесь.

На миру без прикрас и без памяти,
Как без имени на пиру,
Поклонюсь до небес Божьей матери
За причастность мою к перу.
За безволие и бессилие,
За безлюбия белизну,
За безмолвие светло-синее,
Оживающее в весну.
За гренады и прегрешения,
За бесправия прошлый стыд
Попрошу у нее прощения,
Хоть и знаю, что не простит.
12.3.91

Как я ни старалась, мне все же не хотелось верить, что Вика от мира сего. А вот интересно, не чужд ли ей современный мир?

- Да я в нем живу. И глупо было бы говорить, что я не хожу на дискотеки, потому что я на них хожу. Очень люблю танцевать, слушать музыку, смотреть видики. И вообще я такая же, как все, просто мыслю немного по-другому и все.

- А какие у тебя отношения с родителями?

- Потрясающие! У нас полное взаимопонимание. И вообще моим родителям, я считаю, надо памятник при жизни поставить, потому что со мной вечно такое случается! Я ведь хожу не как все - на ногах, а наоборот. И вырастить, и воспитать меня было очень трудно.

- Тебя уже окончательно вырастили и воспитали?

- Ну, нет, конечно. Воспитательный процесс еще продолжается.

Мир перевернут вверх ногами,
И дождик улетает вверх,
И бьется солнышко в стакане
Прекрасней, радостнее всех.
5.6.91

- А какое твое любимое время года?

- Лето, конечно!

- А почему?

- Ну, зимой холодно, я как бы даже впадаю в зимнюю спячку. А когда наступает весна, я прямо расцветаю...

Вот опять весна,
Вот опять цветет,
У тебя в глазах
Голубей полет.
Вот опять скворцы,
Вот упала ниц,
Песни из бойниц,
Как затворницы.
Вот опять весна,
Вот цветы в снегу,
Будто я сама
Это все могу.
16.3.91

- Вик, а ты никогда не задумывалась над смыслом жизни?

- Я думаю, что смысл жизни в том, чтобы воплотить в жизнь все свои мечты. И вот если человек их все воплотит, то можно даже сказать, что он счастлив.

- А у тебя есть свои мечты?

- О! Я мечтаю построить Дисней Лэнд! А вообще я хочу сделать все, что только смогу. Я хочу и петь, и танцевать, и рисовать, и снимать кино!

- И ты думаешь, что это все у тебя получится?

- Попробую - получится, а если не получится - попробую опять. Это как в мультике " 38 попугаев"...

Проснись, проснись! Светло!
В окне твоем нарядно,
В твоей душе тепло,
А на сердце прохладно.
Не верь, не верь, не верь!
Дожди - плохие судьи,
А человек - как зверь,
Животные - как люди.
Смотри - летает стих,
За крыши задевая,
И свет в глазах моих,
И я его поймаю.
17.2.91

Как вы поняли, Вика - человек жизнерадостный и не боится почти никаких трудностей в этой жизни. Мы желаем Вике успехов во всем, а она нашей газете:

- Процветания, популярности, много писем в редакцию и чтоб меня побольше печатали!..

Я не умею рисовать людей
по точкам,
Зверей по клеткам и птиц по перьям.
Я не умею различать стихи
по строчкам,
Слова по рифмам, цветы
по преиям.
Меня учили понимать
цветы как стебли,
Цветки и листья, деревья - палки,
Но я рвала свою тетрадь
и мячик - в кегли,
Чужие мысли в кусочки пакли.
Я завела свою тетрадь
с листком прозрачным,
Как лист корявым, сухим как лютик,
Я научилась рисовать
беду невзрачной,
Где птицы в небе и любят люди.

10.2.91

О.БИГИЛЬДИНСКАЯ,
агентство ЮНПРЕСС
Фото И.КУЧЕРЕНКО

В окно сквозь верхушку тополя било горячее солнце. И от того, что страх оказался пустым и что сейчас утро, лето и почти каникулы, сделалось удивительно радостно. А еще лучше стало, когда в приоткрытую дверь проник Степка. Живой, невредимый, с припухшими после сна губами и растрепанными волосами. Увидел, что Федя не спит, заулыбался (вместо зуба - черное окошечко). Федя лег на спину, руки заложил за голову, ноги подтянул - коленками вверх. Разрешающе глянул на Степку. Тот весело подскочил, забрался на постель. Сел Феде на колени и съехал с них на живот. Федя тихонько взвыл.

- Балда! Больно же!

Степка виновато засопел, но с живота не слез.

Из-за двери донеслось:

- Эй вы там! Умываться и завтракать! Я из-за вас на работу опоздаю! - это Ксения.

Родители уже ушли. Мама заведовала регистратурой в зубоврачебной поликлинике (сто-ма-то-ло-ги-чес-кой) и отправлялась на работу раным-рано. Отцу полагалось быть в лаборатории к девяти, но он тоже всегда спешил, а в последнее время особенно. Завод переходил на новую продукцию ("кон-вер-сия!").

- Слышите вы! - торопила Ксения.

Но Федя знал, что минут десять можно еще поваляться.

Степка потерся плечом о поцарапанное плечо и сообщил:

- Мне уже через неделю семь лет будет...

- Вот новость!

- Ты мне что подаришь?

- Ремень...

- Да ну тебя, - надул губы Степка. - Одно и то же...

- Что "одно и то же"? - не понял Федя.

- От мамы только и слышишь: "Сейча́с ремня получишь"... Катерина в садике тоже: "Сейчас как всыплю, будете знать!"...

- Опять, что ли, руки распускает?

- А ты думал! Вчера как вляпала, аш зачесалось.

- За что?

- Мы с Дрюшкой подрались. Помнишь, толстый такой...

Федя всех в степкиной группе помнил. Андрюшка Сотин был тихий добродушный человек. И к тому же Степкин приятель.

- Ненормальные, да? Чего не поделили-то?

- А чего он... Услышал где-то считалку дурацкую и целый день, как магнитофон... - Степка сердито, но с выражением прочитал:

Грузди, обаб-ки
Рыжики, синяп-ки.
В лес пошел Степ-а,
Ободрал...

И, покосившись на дверь, Степка полным термином назвал то, что ободрал в лесу.

- А потом еще:

Не горюй, Степка
Заживет...

Федя хихикнул:

- Подумаешь. Это же детское народное творчество. С давних лет. Во всех садиках такие дразнилки. Даже интересно.

- Это если про других - интересно. А когда про себя...

- Без этого в детсаду не проживешь, - философски разъяснил Федя. - Сам, небось, знаешь, не первый год там...

- А тебя дразнили?

- Естественно..."Дядя Федя съел медведя..."

Степка обрадованно подскочил у него на животе, и Федя опять охнул.

- Тихо ты,аппендикс выскочит...

- А ты вырежи, как у меня, - Степка потер на животе светлый рубец со следами-точками от ниток. Он гордился, что год назад перенес настоящую хирургическую операцию...

- Чтобы я свой родной аппендикс отдал добровольно? - возмутился Федя. - Брысь умываться.

- Счас... А Бориса тоже дразнили?

- Еще как! Хуже все́х...

Ты иди все прямо, прямо
Будет там помойна яма,
В яме той сидит Борис,
Председатель дохлых крыс...

- Мы с ним тогда и подружились в первый раз, - вспомнил о раннем детстве Федя. - В средней группе. Я за него заступился, и мы двое... против толпы...

- А когда он приедет? Скоро?

- Через неделю, наверно. Если в Москве не задержится...

- Я про Бориса тоже стихи сочинил, - сообщил Степка.

Плачет Боря на заборе,
У него большое горе:
Мама не дает Бориске
Сьесть холодные сосиски.

Федя не пошадил автора:

- Это ведь не твои стихи. Такие уже есть, только не про Бориса, а про киску...

- Ну и что! Я же переделал!

- Так нельзя. Настоящим поэтам за такие дела знаешь как попадает!..

- Я ведь еще не настоящий, - опять надул губы Степка.

- "Еще"... - усмехнулся Федя. Степкина склонность к рифмотворчеству была всем известна.

- А какие ты еще дразнилки знаешь? - ушел Степка от неприятной темы.

- Да такие же, наверно, как и вы там...

Вова-корова, дай молока.
Сколько стоит? - Три пятака...

- Это все знают.

- А еще:

Игорешка-поварешка,
Недоварена картошка...

- Ой, эту я не слыхал! - обрадовался Степка. - Игорешка у нас как раз есть!..

- Да ты что! - спохватился Федя. - Я тебе для этого, что ли, рассказываю? Чтобы ты людей изводил, да?

- Я же для запаса! Если они первые полезут!..

Ксения сунула голову в дверь.

- Да это что за лодыри! Еще и не думали одеваться!..

Федя дотянулся, взял с табурета заряженный пистолет и пустил в сестрицу струю: Ксения пообещала из-за двери:

- Подожди, попросишь еще нашивку...

- Ну, Ксю-ша!.. - Федя вскочил, свалил на пол Степку. - Мы хорошие!...

Этот день с утра до вечера...

Красивый ярлык от иностранных шмоток нужен был, чтобырассчитаться с Гугой.

Гуга - Федин одноклассник. Кличку свою он получил благодаря географичке Анне Григорьевне. Что-то ехидное сказал на уроке, и Аннушка не выдержала:

- Ох и змея ты, Куприянов!

До этого Гошка Куприянов был просто "Купер". Но тут кто-то из девчонок находчиво хихикнул:

- Не змея, а Большой Змей. Из романа Купера.

Ну и пошло: Большой Змей - Чингачгук - Гук - Гуга...

Было это еще в начале пятого класса. С той поры Гуга крепко повзрослел, обогнал многих одноклассников не только в росте, но и, как говорится, в "жизненных интересах". Имел касательство к компании некоего Герцога, что тусовалась в большом дворе на улице Мира. Завел себе в классе двух приятелей-адъютантов, на остальных же "пионерчиков" глядел снисходительно. Впрочем, агрессивности не проявлял, на прозвище не обижался, учился прилично и ни на каких "учетах" не состоял.

В конце мая Гуга спас Федю от большой беды. Учитель немецкого языка Артур Яковлевич - сухой, язвительный, но, надо сказать, справедливый - долго вытягивал из стоящего у доски Федора Кроева путанные ответы и наконец сообщил:

- Сударь мой, ваша годовая оценка - в состоянии шаткого балансирования между спасительной тройкой и... вы сами понимаете чем. Поэтому - последний шанс. Если переведете предложение, можете гулять с ощущением спасшегося грешника. Если же нет - нас ожидают частые встречи на летних занятиях... И начертал на доске немецкую фразу, в которой Феде был знаком лишь глагол "sterben", что означает "умирать". Ну, Федя и начал помирать от безнадежности. Старый Артур с подчеркнутой терпеливостью смотрел на семиклассника Кроева, а тот - с тоской на класс... Тут-то Гуга вдруг и поднял тетрадный лист с крупными буквами перевода. На две секунды. Феде хватило.

Он опустил глаза, почесал для видимости в затылке, потом без излишней торопливости и вроде бы даже с некоторым сомнением написал русские слова на доске: "Я смотрел фильм "Никто не хотел умирать".

- Фортуна оказалась благосклонна к вам, - заметил Артур Яковлевич. - Однако ежели вы и в следующем классе станете демонстрировать столь прохладное отношение к языку Гете и Шиллера... Впрочем, нотации - не лучший вид напутствия перед каникулами. Ступайте с миром...

После урока Федя выдохнул с искренним чувством:

- Ну, спасибо тебе, Купер...

Гуга, однако, не воспринял прочувствованного тона:

- "Спасибо" - это чересчур. А вот троячок - в самый раз.

- Че-во? - изумился Федя.

- А что? Разве дорого?

Федя сперва не поверил. Потом обиделся:

- А как насчет совести?

- Насчет чего? А-а... - Гуга был малость толстоват, но в общем-то симпатичный. И улыбался славно. - Вопрос этот неоднозначный. Пойди тогда к Артуру и расскажи, как ты перевел фразу про шедевр советского кино. Раз уж речь о совести... Я, между прочим, рисковал, а за риск в наше время платят.

Логика была убийственная. И Федя пообещал, что раз такое дело, трояк он выплатит. Сейчас не может, в кармане пусто, но принесет на летнюю практику, где они все равно встретятся.

- Ну, гляди, - сказал Гуга. - Я проценты не начисляю, будь и ты джентльменом.

Удивляться в общем-то было нечему. "Рыночные отношения" в седьмом "А", как и во всей школе номер четыре, давали себя знать. Девчонки, например, торговали косметикой. Алка Щепахина - та вообще притащила однажды целую коробку всяких заграничных тюбиков, пенальчиков и баночек. Одноклассницы налетели и завизжали: сперва от восторга, потом - узнавши цены. Однако платили, у кого было чем. Кончили, правда, скандалом, Алку поволокли к завучу, товар учительницы изъяли в свою пользу. Впрочем, Алка хвасталась, что заплатили честно.

В июне полагалось отработать две недели на ремонте школы, если не хочешь ехать в ЛТО. Федя не хотел... Но на практике Гуга не появился, и Федя забыл про долг.

А вчера Гуга вдруг осчастливил школу своим посещением. И даже взялся таскать с Федей на свалку носилки со строительным мусором. А перед тем сказал:

- Кроев-Шитов, привет. Нет ли у тебя моей трешки?

- Нету. Я же не знал, что увидимся. Ты столько дней не приходил.

- А, может, завтра принесешь?

- Принесу, - вздохнул Федя. Не хотелось разменивать бумажку в двадцать пять рублей, это был их с Борисом запас. Да куда ж деваться-то? Если у родителей или у Ксении просить, сразу: "И так перед зарплатой без гроша сидим, а тебе на какие-то глупости! Зачем?" Не рассказывать же зачем...

- Я бы не торопил с долгом-то, да капиталы нужны, по крохам набираем, - поделился Гуга. - Совместное предприятие, в духе времени.

- Магазин, что ли, открываете? - хмыкнул Федя.

- Ага... Ох, Шитик, это что у тебя за лейбл на заду? - Гуга даже шаг сбил (он шел с носилками позади Феди).

- Фирма."Фогелькёниг унд Брудер", Тироль, - на ходу придумал Федя. Надпись все равно была неразборчива.

- Уступи,а? Как раз за трояк бы...

- Может, уж за одно и штаны снять?

- Ну, как хочешь... А то были бы в расчете.

- Завтра будем в расчете... Слушай, а если тебе надо, я могу ярлык подыскать. Конечно,не такой, но не хуже...

- Вери-мери гуд! - обрадовался Гуга - Неси!..

Вечером Федя подмазался к сестрице. Мол, один парень в школе ужасно хочет заграничный ярлычок.

- Ладно. Утром дам. Сейчас не приставай...

И вот теперь, после торопливого завтрака, Федя опять насел на Ксению:

- Обещала же...

- Зануда какая!.. Отведешь Степана, потом ищи сам в ящике, в шкафу. Мне некогда... Ты сколько еще будешь возиться, горе мое постоянное?! - Это уже Степке. Он долго не мог найти сандалии, а теперь пыхтел, застегивая пряжки. Мать дала ему шлепка, Степан надулся. Обиден был не сам факт рукоприкладства, а что не удалось проявить ловкость и увернуться.

- Не горюй, Степ-пка... - усмехнулся Федя. -Пошли.

Уже на улице он вспомнил:

- А про ремень я не шутил. Правда подарю. Широкий, с пряжкой...

- Мама не разрешит, если военный, - насупился Степка.

- Не военный, а пиратский! У Бориса в кладовке пряжка нашлась, его папа из Польши привез, давно еще. Вся хромированная, блестящая, на ней медная пиратская рожа с повязкой на глазу и скрещенные пистолеты. А по углам - якорьки...

- Ух ты!.. - Степка заподпрыгивал на ходу.

- Да... Только нужно еще кожу отыскать для пояса.

Степка сказал озабоченно:

- Такой ремень надо ведь с длинными штанами носить. А нам не велят, говорят, не полагается в детском саду.

- Нашел о чем печалиться! В школу пойдешь - надоест еще и форма, и взрослый вид, и вся каторжная жизнь. Пожалеешь о беззаботном детстве в коротких штанишках.

- Ох уж "о беззаботном"...

- А ремень такой можно хоть на чем носить, хоть прямо на голом пузе. Ведь пиратский же , а не форменный...

Продолжение в следующем номере.

Продолжение. Начало в №№ 3, 4, 5.

Над номером работали:

РЕДАКТОР – Сергей ЩЕГОЛЕВ

РЕДКОЛЛЕГИЯ – Евгений КУЗИН,

– Сергей ЦЫМБАЛЕНКО,

– Андрей ЕМЕЛИН.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА – Вадим САЙДИН

Учредитель - Агентство ЮНПРЕСС.

"Юношеская газета" благодарит за помощь в выпуске:

Российский союз промышленников и предпринимателей,

Министерство печати и массовой информации Российской Федерации,

ЦК Российского Союза молодежи,

Международную лигу трезвости и здоровья,

Институт детства Российской Академии образования и Российского детского фонда,

форпост культуры им. С.Т.Шацкого,

факультет журналистики МГУ.

Наш адрес: 103012, Москва, Новая площадь, д.6, к.14, Агентство ЮНПРЕСС.
Телефоны: 206-84-86.
Факс: (095) 206-84-86.

Мытищинская межрайонная типография
Зак. 883 Тир. 18250

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 7 (17) 1993

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет восемнадцати.
И кому есть, что сказать.
Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.
Охотно берем заметки, газеты, журналы, которые не прошли школьную, родительскую и прочую цензуру.
Мы не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство.
Защищаем авторов и сотрудников.

КУШАТЬ ХОТЯТ ВСЕ, НО ДЕТИ ОСОБЕННО, если они не нужны взрослым

Фото Андрея ЕМЕЛИНА

Трем из пяти детей в России не часто приходится сытно есть:

таковы результаты опроса среди детей 8–16 лет, который провела "Юношеская газета" совместно с отделом социологических исследований Всероссийской гостелерадиокомпании.

Да, представьте себе, что лишь 60,9% наших ровесников в день опроса или накануне поели досыта. Меньше всего таких ребят, около 50%, оказалось в Санкт–Петербурге. Каждый шестой имел такое удовольствие более недели назад, а каждый девятый – месяц назад или раньше.

Часто удается сытно поесть всего лишь 40% ребят, то есть двум из пяти, время от времени – 30%, каждый пятый считает, что это происходит редко.

Примерно каждому восьмому юному москвичу приходится обходиться без завтрака или обеда.

Сейчас специалисты будут изучать, что именно удается поесть ребятам. Но уже видно, что очень редко они могут позволить себе полакомиться фруктами. Чаще встречаются пустые вермишель и картошка. Не хватает витаминов и других веществ, без которых трудно вырасти здоровым, нормально развиваться.

Остается добавить, что в опросе приняли участие более тысячи ребят Москвы, Санкт–Петербурга, Екатеринбурга, Пензы, Таганрога, Владивостока, Салехарда, Калининграда, Череповца, Глазова.

ОТ РЕДАКЦИИ: К сожалению, в этот номер мы не смогли подготовить комментарии диетологов – в Академии медицинских наук "Питание", куда мы обратились, нам ответили, что это будет очень дорого стоить. По всей видимости, докторам наук и профессорам из "Питания" голодать совершенно не хочется, если они собираются брать деньги за свою консультацию даже с детей. Ну что ж, приятного им аппетита!

А "Юношеская газета" обещает рассказать в ближайших номерах, каких именно витаминов и сколько калорий не доедают российские дети.

4 СТРАНИЦА:
Все желающие могут вновь пройтись по уличкам тихого "Города на Садовой улице" вместе с героями повести Владислава Крапивина.

3 СТРАНИЦА:
Пока советские республики отсоединяются и отторгаются от соседей, а европейские страны объединяются в Сообщество, московские школьники создают Евро–клуб и претендуют на звание "Строитель новой Европы".

2 СТРАНИЦА:
"Не делайте этого!" – говорят христиане, "Потому что это глупо!" – добавляют кришнаиты, когда встречают тех, кто хочет покончить с собой.

ВПУСТИТЕ, ДЯДЕНЬКА, а то есть так хочется, что переночевать негде

В дверь постучали. На часах было уже за полночь. На пороге стоял мальчик.

– Тебе чего? – поинтересовался я.

– Дяденька, мы кушать хотим...

– Сейчас вся страна хочет кушать. А ты что, не один?

– Нет. Я с приятелем...

"А приятель, наверное, амбал–каратист с ломом в руках", – успел подумать я.

Подошел второй мальчик, постарше.

– Меня Паша зовут.

– А меня Мишка.

Автор оказался душевным человеком и впустил гостей. Был дан обед. Беседа проходила в теплой и дружеской обстановке.

Паше десять лет. Читать не умеет. Учится во втором классе. Родители пьют.

Мишке восемь лет. Одноклассник Паши. Читает по слогам. Родители пьют. Курит с пяти лет.

Оба учатся во вспомогательной сто двадцать четвертой школе.

Утром в мою дверь опять позвонили. Очередная партия бездомных? Я ошибся – это была соседка из квартиры напротив.

– Извините, что разбудила, но тут вчера какие–то мальчики ходили. Они просили есть. Я слышала, вы их пустили.

– Да, было дело. Они тут спят.

– Может, милицию вызвать? Вдруг они сбежали откуда–нибудь.

– Спасибо, у нас все в порядке. И телефон тоже есть.

Соседка ушла.

Проснулись "бездомные". Начинался трудовой день. А мы сидели за столом и ели макароны.

– А как вы нашли мою квартиру? Как вообще ищете, где переночевать?

– Ну, мы с самого первого этажа идем и звоним во все двери, вдруг кто–нибудь откроет.

– И часто пускают?

– Не–е, больше посылают...

– А если бы я вас тоже послал?

– Мы бы половиков натаскали в кучу и спали на них.

– Часто "бомжуете"?

– Когда как. Вот у Мишки родители както напились и дверь ему не открывали. Он всю ночь на ступеньке просидел.

– Почему же к соседям не пошел?

– Родители не разрешают. Говорят, что я их позорю.

– Таких "заботливых" родителей позорить нельзя.

Пора было идти.

– Вот мой телефон, звоните, если что.

Телефон зазвонил вечером.

– Это мы. Мы к тебе сейчас ночевать придем!

У меня ночевали другие "бомжи" – мои одноклассники.

– Что у вас на этот раз?

– У Мишки дома драка, а у меня все спят...

– Пьяные?

– Нет...

– Быстренько встали на ножки и пошли к Паше ночевать. Как поняли?

Утром у соседки пропал половик. Его нашли на лестнице среди кучи других половиков и ковриков. Жильцы разбирали свое имущество, ругаясь.

НЕ РУГАЙТЕСЬ, ЕСЛИ У ВАС ПРОПАДЕТ ПОЛОВИК!

Может быть, и вам когда–нибудь захочется кушать...

Макс ГАРЕЕВ,
г.Екатеринбург.

Совсем недавно школьный директор сообщил нам новость, причем радостную – школьникам вновь повысили дотацию. Теперь вместо 400 рублей мы станем получать 600. Это значит, что теперь в школьной столовой можно будет пообедать шесть раз в месяц, а не четыре.

Василий Шарапов,
школа №122
г.Москва.

НЕ ХОЧУ ТАК ЖИТЬ...

Мы встретили ее случайно. Зима, снег, темно. Мама и я шли с автобусной остановки, когда заметили странно согнувшуюся девчонку у фонарного столба. Она что-то тихо говорила. Мы поняли, что просила помощи. Никто не обращал внимания, и было ее жаль. Мы подошли с мамой и спросили, что случилось. Она все шептала, пока мы не догадались, что она ничего не видит. Доведя девушку до аптеки, мы позвонили в "Скорую". Оказалось, она наглоталась ртути. Ее увезли... Я никак не могла понять, зачем она разбила градусник и проглотила эти скользкие, блестящие шарики?

Поздно вечером мы пошли с мамой по адресу, который нам дала девушка, чтобы предупредить родителей. Долго стучались в дверь. Наконец, вышел ее брат. Он обвел нас мутным взглядом и долго соображал, чего от него хотят. Когда дошло, он молча махнул рукой: мол, ладно, спасибо. Родителей не было. И нам стало почему-то одиноко. Сколько их таких – решивших покончить с жизнью? За что им так?

Е. ЕЛЬЦОВА, "Авоська",
г.Глазов.

Странное чувство вызвало у меня это письмо. И я почему-то сразу подумала о церкви. Что скажут мне там? Как в наше непростое время церковь относится к самоубийству? Мне посоветовали поговорить с отцом Марком.

- Церковь относится к самоубийству как к греху, и считает своим долгом предотвратить его. Нам не раз приходилось принимать детей, которые сбегали из дома. Но, слава Богу, все обошлось: мы говорили с их родителями, и теперь они вместе с детьми приходят к нам в храм. Предупредить самоубийство - значит, открыть человеку правильное понимание мира.

- Человек неволен распоряжаться своим телом. Оно дано ему свыше. - Так мне сказали в храме Кришны, куда я зашла немного позже. - Если бы вам подарили красивую машину, вы бы не стали ее ломать. Так и жизнь. Трудности, которые встают на жизненном пути человека, даны ему для того, чтобы он вспомнил Кришну. Самоубийство запрещено религией кришнаитов.

Может быть, действительно, глупо накладывать на себя руки. Живем ведь только раз.

Татьяна КОЛГАНОВА, наш корр.

...по УЧЕБНИКУ ЖИЗНИ...

А вот, что узнал наш корр. Роман КОРЖ у специалистов - психологов, дежуривших на молодежном телефоне доверия (122-32-77).

Оказывается, несмотря на наше совсем не легкое время, людей решивших наложить на себя руки, не так уж много. Хотя, самоубийство - вещь непредсказуемая, и найти какую-то закономерность очень тяжело. Сегодня финансовые трудности и неудачи на работе и в школе не толкают людей на самоубийства, основная причина столь отчаянного шага - несчастная любовь. А вообще, суицид (акт самоубийства) - вещь, свойственная натурам с нездоровой психикой, которые своими действиями стремятся продемонстрировать глубокие душевные переживания.

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы, конечно, не психологи, но думается, что истина лежит где-то посередине. Можно пойти на все, чтобы привлечь к себе внимание, если сам с проблемами справиться не в силах, а окружающим нет до тебя никакого дела. Но стоит ли?

Красиво не соврешь - не поверят

ВПЕРВЫЕ: НЕОБЫКНОВЕННО ВЕСЕЛЫЙ КОНКУРС ВЫДУМЩИКОВ И ФАНТАЗЕРОВ

Современные мюнхаузены, как и в прежние времена, не часто встречают поддержку и понимание. Именно для них проводится конкурс выдумщиков и фантазеров.

Желающие участвовать в конкурсе до 1 марта присылают рассказ, основанный на вымышленных событиях. Это первый тур – домашнее задание. Победители соберутся в мартовские каникулы в Москве. Вместе с известными писателями, артистами, они станут участниками телепрограммы, посвященной дню смеха 1 апреля.

Организаторы конкурса: ассоциация "Мир без войн", детское информационное агентство ЮНПРЕСС и телепрограммы "Марафон-15" и "Школьные новости" (программа "Утро").

Свои истории на конкурс можно прислать по адресу: 103012, Москва, Новая пл. 6, к.14, агентство ЮНПРЕСС. Тел.: 206-84-86.

Если кто-то хочет помочь в организации и финансировании конкурса – не откажемся.

Рассчетный счет для спонсоров: 609089 в Уникомбанке Москвы, ВЦ А-6, МФО 211026, агентство ЮНПРЕСС, "Конкурс".

ЮНПРЕСС СООБЩАЕТ.

В пятницу 29 января на Чистопрудном бульваре в старом нежилом доме нашли труп подростка. Обгоревшее тело обнаружил учитель физкультуры 312-й школы. Она же вызвала милицию. До приезда наряда многие ребята побывали на месте происшествия. Дело это было не из приятных. Гулкий от пустоты, расселенный еще летом, дом, грязь, мусор и... Мальчику на вид было 15-16 лет. Один из ребят так испугался увиденного, что бросил портфель и убежал домой. Только на следующий день портфель принесли в школу и нашли владельца.

Ходят слухи, что друзья потерпевшего сначала его убили, а затем сожгли.

Марина Доронина, Нина ЗЕЛИНА
шк. №312
г.Москвы

* * *

Капитуляции Ирака перед натовскими войсками обязаны дети-сироты и дети-инвалиды г.Йошкар-Олы, которые получили 12 000 посылок с продуктами питания, оставшихся невостребованными солдатами-участниками боевых действий в районе Персидского залива.

* * *

Одна из саранских школ ввела для своих учеников новый предмет – шахматы. Раз в неделю младшие классы занимаются здесь, овладевая премудростями этой древней игры. Планируется создать даже спецкласс – кто знает, может в нем вырастет будущий чемпион.

Подготовлено по материалам агентства "ДЮМО-ПРЕСС" и "КРУГИНФОРМ"

* * *

Каждый месяц в школе N 51 г.Решетиха Нижегородской области дети в течение одной недели не ходят в школу – у них творческие каникулы. Придумали это еще в прошлом году учителя. Но если учиться не придется, то и скучать тоже – на этой неделе ребята станут участниками самых разных конкурсов и викторин, веселых концертов, где проявятся их самые различные дарования.

Эдуард СОРОКИН,
п.Решетиха Нижегородской области.

КОШКИ, КРЫСЫ, ДЕТИ...

Летом их было трое: Леша, Саша и Женя.

Их сверстники ходят в третий класс и смотрят по телевизору Уолта Диснея, радуются обновкам.

У этих троих вместо игрушек - булыжники, которыми можно бросаться в лампочки, вместо „джинсы" - грязные тряпки, вместо теплой комнаты - мартен, а спальня - в недостроенной будке.

А что? Жить можно!

Добрые повара из заводской столовой покормят, кто-то из рабочих сунет то яблоко, то помидор, то булку...

В отличие от беспризорников 20-х годов, у них есть прописка. И родители. Только ребят не тянет в серую квартиру, где пьют и бьют. Как не тянет ни в детский дом, ни в интернат.

... Их было трое. В сентябре кто-то из рабочих вызвал милицию. И пока не пришел дежурный наряд и не забрал одного (двое "смылись"), ребята истерично катались по грязному заплеванному полу, а "сердобольные" тетеньки кричали:

- Вам надо учиться, а не гулять! Бездельники!

Позже исчез еще один. Но пришли двое других. Говорят, что им по 15 лет, а на вид не дать и девяти. Но, все равно, им надо учиться. А они бегают по мартену вместе с кошками рядом с потоками раскаленного металла - будущей проволокой.

Алексей Жамков, Людвиг Быстроновский, "Битт-Бой", специально для "ЮГ"
г.Череповец.

Кто бы мог подумать, что слова "А, ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер" из бравого марша героев фильма "Дети капитана Гранта" надоумят ребят из Пятигорска так назвать свою детскую городскую газету.

Существует "Веселый ветер" уже больше пяти лет, и делают его ребята-юнкоры из пионерской дружины "Пламя". Ими выполняется вся работа – от сбора информации и подготовки материалов до сдачи номера в типографию, хотя вся редакция еще ходит в школу: кто в восьмой класс, кто в одиннадцатый. Кстати, "Веселый ветер" – первая в стране (тогда еще СССР – в 1988г.) городская газета, которую стали делать школьники. Конечно, проблем у "Ветра" всегда было много, и легко догадаться, что сейчас их стало еще больше: все дорожает – бумага, типография, государству детьми заниматься некогда, а богатеньких спонсоров днем с огнем не сыщешь. Но:

Кто весел – тот смеется,
Кто хочет – тот добьется,
Кто ищет – тот всегда найдет.

Поэтому юнкоры из Пятигорска и не думают сдаваться. Сегодня мы предлагаем вам материалы, которые так и не были напечатаны в газете (она, к сожалению несколько месяцев уже не выходит), но зато вошли в специальный дайджест "Веселый ветер".

ЭЙ, ВЗРОСЛЫЕ, ЖДИТЕ!

Сентябрь 1983 года. Я иду в первый класс. Это не просто начало учебы - я вступаю в жизнь. Вступаю в полосу абсурдов...

В классе третьем я уже понимаю, что мне "выпала честь родиться в Советском Союзе", что "дело партии превыше всего", что октябрята, пионеры, комсомольцы, коммунисты - это одно-единое и, что мы все стремимся к светлому будущему...

И разве могло быть иначе? В школе нам ставили в пример пионеров, а позже-комсомольцев. Самыми страшными угрозами было:"не примем в пионеры" и "вызовем родителей". Дома во всех моих книжках (для младшего дошкольного возраста) призывали любить животных, друзей, Ленина, Родину, быть смелым и честным... Так же воспитывалось все мое поколение, не подозревающее, в какой переплет оно попадет...

По-другому это время и не назовешь - переплет. Рушатся все понятия, идеалы. Все летит к чертям. Общество бросается в крайности. До этого большевики были чуть ли не богами в стране, где почти все - атеисты. Теперь все - сплошь верующие, а большевиков обвиняют во всех грехах: они разрушили церкви, отобрали земли у крестьян, устроили диктатуру. Но ведь любая партия, какой бы она ни была, ничто без народа. Кстати, еще архиепископ Лука (в миру более известный как В.Ф. Войно-Ясенецкий - прекрасный хирург) говорил, что не большевики разрушили церкви, а народ.

Но это так, как говорится, лирическое отступление, вернемся к нам...

Все эти события затронули школу. Нам уже никого не ставят в пример, но еще пуще прежнего стараются дать "на вооружение" знания. Притом в таком объеме, что трудновато усвоить.

Теперь главный козырь - "выгоним из школы" - многие давно перестали бояться вызова родителей, а пионерская организация перестала быть пугалом по части школьной дисциплины...

Как и общество, мое поколение тоже разрывается на части и кидается в разные стороны. Анархисты, металлисты, рокеры, панки - все это мы. И нас надо воспринимать такими, какие есть...

А еще все наше поколение убедилось, что мы почти никому не нужны. Взрослые забыли о нас, заигравшись в демократию. И после этого они хотят от нас что-то получить! И получат - они получат самую страшную оппозицию. Оппозицию нашего поколения!..

А пока нам остается одно. Жить, выпустив когти. Жить, подвергая все сомнению...

Виктор МИХАЙЛОВ,
г. Пятигорск.

И снова "ТЕХНОЛОГИЯ". А снова ли?

Недавно, включив "2х2", услышала "Странные танцы" и очень захотелось встретиться с теперешней "Технологией", узнать, чем она живет. Я встретилась с Романом Рябцевым, одним из солистов "Т".

- Ром, я вспоминаю 1991 год - постоянные аншлаги, первые места в хит-парадах. Почему сейчас нет такой популярности?

- В 91-м мы, можно сказать, сменили "Ласковый май".

- ?..

-- Просто есть такая категория поклонниц (и их очень много), которым нравится все и недолго. К тому же был моден техно-поп. А сейчас он благополучно скончался.

- И все же вы продолжаете играть в том же стиле?

- Сложно сказать, в каком стиле мы играем. Я сам пишу себе песни и должен сказать, что они стали более живыми, более модными. А вот Володе (второй солист) песни пишет Леонид Величковский. Он поет все-таки в старом стиле, в стиле той "Технологии".

- Вы работаете в том же составе?

- К сожалению, Лене Величковскому пришлось заменить Юрия Айзеншписа, которого в сентябре этого года мы отстранили от работы с нами. И на гастроли вместо Лени с нами ездит приглашенный музыкант из группы "БИО" Валера Васько. А в остальном - "Т" все та же: Андрей Кохаев, Володя Нечитайло и я.

- Еще в прошлом году в одном из интервью вы говорили, что в группе нет лидера. Как с этим обстоит дело сейчас?

- Его по-прежнему нет. Только между всеми более четко распределились обязанности.

- Удачно ли вы сейчас гастролируете?

- У нас очень много гастролей и еще не было концертов, где бы нас встречали плохо.

- Вы ездите только по бывшему Союзу. А почему нет зарубежных гастролей?

- Нас это вполне устраивает, потому что, как сказал Богдан Титомир, лучше быть большой лягушкой в маленьком болоте, чем маленькой - в большом.

- А много ли у вас сейчас поклонников?

- Нормальное количество. Знаю по себе, что с возрастом приобретается постоянство во вкусах.

- Ром, а ваш новый альбом?

- Новый альбом называется "Рано или поздно". А через месяц-два мы собираемся записать альбом и пластинку.

Как видите, "технологи" в полном порядке. И хочется верить, что будут еще визжать поклонницы при появлении "Технологии" на музыкальных площадках.

Ольга Бигильдинская, наш кор.

ЕВРО-КЛУБЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ

У нас бывшие республики отсоединяются друг от друга и возводят границы. А вот Европа - объединяется. С 1 января 1993 года двенадцать европейских стран живут единым Сообществом, без границ, виз, таможен и прочего, что так мешает людям путешествовать и дружить.

Естественно, что у такой хорошей идеи много сторонников, в том числе и детей. Они объединяются, чтобы сообща строить новую Европу. Одно из таких объединений школьников - ЕВРО-КЛУБ.

4 января с.г. такой клуб возник в Москве. Зал школы N 312, где проходила презентация, напоминал кусочек "заграницы" - так обильно он был завешан флагами, плакатами, картами и наклейками всех стран Европейского Сообщества. Обилие иностранных гостей и нашей прессы усиливало это впечатление. Пришли к ребятам и заместитель министра образования России Александр Асмолов, ответственный секретарь комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Алексей Жуков. Приветствие прислал вице-премьер России В.Ф.Шумейко.

Экспресс-викторина показала, что наши школьники, а было восемь команд из разных школ, хорошо знают историю, географию и цели Единой Европы. Победители получили зонт, часы, майки, книги и прочие сувениры с символикой Сообщества. Их вручили представители Комиссии Европейских Сообществ в Москве Катрин Маньян и Фабиола ди Клименто. Кстати, именно по их инициативе совместно с Российским лингвистическим центром, коллективом школы N 312 и создан клуб, агентство ЮНПРЕСС тоже стало одним из организаторов и членов московского ЕВРО-КЛУБА и будет постоянно информировать вас о его делах и проектах. Ведь одно из направлений работы - это детско-юношеская журналистика и проведение 10-20 июля Международного фестиваля юных журналистов в Москве. Кому все это интересно, звоните и приходите к нам. Членом клуба может стать любой. Адрес на 4 стр. газеты.

Фото Андрея ЕМЕЛИНА

ПЯТИГОРСКИЕ НОВОСТИ

Даже в школе нападки на прессу приобрели официальный характер. Учителя выставляют учеников из класса за чтение "желтых" журналов. Но какая разница - о чем написано в журнале, главное - что на уроке не интересно.

* * *

Наконец-то в школах осознали, что компьютер - это не роскошь, а предмет современного быта. Но понимание пришло только после пропажи в одной из школ - немудреной машины "Синклер" стоимостью 30.000 руб.

* * *

Время безалкогольных напитков для детей уже прошло: одна бутылка "Фанты" стоит в городе 75-80 рублей, а бутылка пива - 25. Так что, новое поколение выбирает пиво.

* * *

Очень были удивлены ученики школы N 5, когда, зайдя в класс после новогодних каникул, увидели рядом с доской на гвоздике две 25-рублевые купюры. Учитель объяснил остолбеневшим ученикам, что, по-видимому, это взнос Деда Мороза на нужды класса.

ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

...Между 43-ей и 46-ой параллелями раскинулся Таинственный остров: высокие горы и медлительные реки, знойные пустыни и бескрайние степи - все есть на этом удивительном Острове. Но жители его почти ничего не знают ни о целебных травах, ни об удивительных животных, населяющих этот замечательный Остров, ни об его истории и культуре.

Этот удивительный Остров называют Ставропольем...

Мало кто хорошо знает его историю. Поэтому Пятигорская телерадиовещательная компания, Пионерская дружина "Пламя" и редакции газет "Веселый ветер", "Вестник Кавказа" и "Кавказский край" придумали игру для школьников "Таинственный остров", которая поможет изучению природы, истории и географии родных мест.

Игра будет проходить один раз в месяц. В разных конкурсах определятся две команды-победительницы из четырех участвующих. Победители перейдут в следующие туры соревнований и получат в награду... Нет, не "мерседес", - организаторы против таких призов, наградой станет - приключенческая, фантастическая и детективная литература. Победитель же финала совершит увлекательную поездку по краю или стране.

Кстати, это первая такая телевизионная игра для детей на краевом телевидении. Не хотите ли поучаствовать?

А еще популярная среди молодежи Ставрополья частная радиостанция "Провинция" выделила один час эфира в неделю для детей и подростков. За организацию передач для ребят взялась Пионерская дружина "Пламя", и... вскоре должны выйти две получасовые программы. А о чем - пока секрет.

ОН - МОЙ БРАТ

Тяжело быть старшим братом. Я думаю, те, у кого есть младшие братья и сестры, меня понимают.

Сначала жизнь моя была безоблачна, время летело быстро, а родительская любовь и нежность целиком отдавались мне. Для меня покупали красивые игрушки, читали на ночь сказки, меня водили в кино.

Но вот нежданно-негаданно ворвался в мой маленький и тесный мирок совсем незнакомый человек. Он мал и беспомощен, но все это лишь прикрытие. Этот маленький и беспомощный начинает творить такое, что явно становится не по себе. Для начала он отнял у меня львиную долю родительской ласки и заботы. И тем самым заставил меня ревновать. Потом он присваивает себе все мои любимые игрушки и, в конце концов, претендует на мое место за столом. И самое обидное, что подчас приходится уступать этому "маленькому и беспомощному". Но я привык к нему.

Мы складывали из кубиков крепость, и я вдруг почувствовал, что нет для меня никого дороже, и что готов играть так сколько угодно.

Время течет быстро, брат вырастает. Я вижу, что он очень похож на меня. Он просит решить сложную задачку или выбрать самую интересную книгу из домашней библиотеки. Как и я, он с изумлением и жадностью перелистывает Майна Рида и Жюля Верна, Дефо и Крапивина.

Недавно он начал задавать вопросы, на которые я сразу не могу ответить. Можно, конечно, отмахнуться - отстань, мол, не до тебя. Но ведь это не выход. Приходится копаться в книжках, спрашивать у друзей.

Мама хотела, чтобы мы выросли дружными. Я спросил, как это делать. И тогда она посоветовала увлечь его, заинтересовать каким-то делом.

Тогда я научил его играть в нарды и в шахматы. Мы вместе собирали марки, вкладыши. Потом я увлекся компьютером. Кое-что объяснял ему.

Теперь нам есть, о чем поговорить. У нас появились общие дела и интересы. Я знаю, что он старается понять меня. Иногда я прошу у него помощи и поддержки, несмотря на то, что на пять лет старше его. Ведь он - мой брат.

Александр ДАНЬКО, наш корр.

Коленопреклоненный

Усевшись на свободное место в самом конце салона междугороднего автобуса, следовавшего рейсом Краснодар–Нальчик, я с облегчением вздохнул – оставшиеся пять часов езды до Пятигорска я смогу спокойно отдохнуть.

Через грязные стекла автобуса были еле заметны пробегающие мимо поля, деревни. И все больше появлялось снега. Мне часто приходилось ездить в эти места, поэтому ничего нового для меня не было.

Под завывание мотора мне удалось закрыть глаза.

...Разбудил меня толчок в плечо. Рядом стоял солдат. Его с тремя товарищами я видел еще в начале пути – тогда эта компания и еще какие-то мужчины стояли и что-то пили, курили, о чем-то разговаривали. Солдат жестом подозвал меня к себе:

– Поговорить нужно...

Я согласился, потому что в его глазах не видел ничего дурного. После пятиминутного разговора, когда мы успели немного разузнать друг о друге, один из этой компании уселся на мое место.

Я сделал вид, что не заметил этого. Мой собеседник сразу же поменял тему, стал объяснять мне, что я поступаю неправильно, не уступая место стоящим. Дальше я просто не успевал договаривать свои слова до конца, так быстро мой "приятель" менял темы. Следующий его вопрос был такой:

– Поменяемся сапогами?

У него, конечно же, были кирзачи, которые я не собирался менять на свои "кроссовки", это я ему и сказал, добавив, что в армию пока не собираюсь. Тут он сказал умную (на его взгляд) вещь: солдат жизнь познает в армии, а студент остается с мыслями о своей юности.

Он стал осведомлять меня о сегодняшней жизни в армии.

– Как ты поведешь себя в первый месяц, так и будет идти твоя служба. Если тебе прикажут, к примеру, вымыть полы, и ты выполнишь это приказание, ты будешь самым... Тебя потом все будут заставлять мыть полы, кончая самым младшим по званию. Ты ничего не должен делать, найди таких людей, которые будут работать за тебя. А если после всего этого ты начнешь отказываться, мордобоя не миновать. Ты должен поставить их всех на колени! На колени... Как это сделал я!

"Приятеля" моего позвали на очередную порцию содержимого в стакане, а я отправился на свое место, которое, по счастью, оказалось пустым.

Конечно, подумать есть о чем – ведь мне через полгода предстоит "топтать сапоги". Подумать хотя бы о том, что из-за какого-то мытья полов должны разрушаться идеалы дружбы...

Однако, говорят, в армии есть и кое-что приятное. Хочу обрадовать тех будущих солдат, у которых рост два метра и выше: по сведениям моего собеседника, им положена двойная порция еды.

Так что – спешите?!

Виталий Алексеев, наш корр.

3 стр.
№7(17)
1993

В. Крапивин
"СИНИЙ ГОРОД НА САДОВОЙ"
Роман

Проводив Степку, Федя вернулся домой. В Ксениной комнате подступил к платяному шкафу, с натугой вытянул нижний ящик. Здесь у Ксении был тряпичный "калейдоскоп": пестрые лоскутки, ленты, куски кружев, обрезки меха и прочие отходы производства. Ксения работала не только в "Светлане", но и брала заказы на дом. Тут же в ящике валялись всякие пуговицы, застежки-молнии, брошки и прочая дребедень. И среди этой рухляди - то, что надо Феде - всякие нашивки и ярлычки.

Федя добросовестно выбрал для Гуги "нашлепку" покрасивее - шелковисто-черную с вышитой серебристыми нитками старинной пушкой. Из пушки вырывался желто-красный залп с дымом, а по нижнему краю золотились буквы: McCARRON & C .

Пора было в школу: отрабатывать неизбежные трудовые часы. Полагалось приходить к десяти. Федя чуть не опоздал, потому что, когда уже спустился с четвертого этажа и вышел на расплавленный от жары двор, стукнуло в голову: хорошо ли выключена дома горелка на плите и не сочится ли потихоньку коварный газ? Умом он понимал, что ничего такого, конечно, нет. Но "перестраховочное" воображение тут же подсказывало: "А вдруг?" Приходит на обед мама домой, чиркает спичкой...

Ругая себя на все корки за бестолковость и трусость, с которой не умеет справиться, он вернулся домой. Горелка была, естественно, в порядке. Заодно Федя потуже закрутил краны на кухне и в ванной, проверил, не горят ли где лампочки, и тогда уж со спокойной душой направился в школу. Правда, по дороге подумалось опять: не остался ли случайно невыключенным в комнате родителей телевизор? Но глянул на свои поцарапанные часы - без пяти десять...

Кирпичная коробка школы была налита внутри сладостной прохладой. После уличного зноя - даже мурашки по голым рукам-ногам. И все здесь было необычно: запах известки, мусор, перевернутая мебель, распахнутые всюду двери и гулкость коридоров (как в тех пустых загадочных зданиях, которые видятся порой в снах про Город). И сам ты не такой, как обычно, - без формы, без увесистого портфеля - словно гость, забредший сюда из другого мира. И ощущение разросшегося пространства и пустоты, хотя людей в школе немало: и рабочие, и ребята, и учителя... Впрочем, учителя тоже выглядели незнакомо - в заляпанных краской халатах, спортивных костюмах и всяких робах. Преподаватели помоложе сколотили бригаду, чтобы летом подзаработать на ремонте родной школы. В этой роли, кстати, они нравились Феде больше, чем на уроках. Даже Хлорвиниловна - в брезентовых штанах с лямками, клетчатой рубахе и пестрой косынке - казалась вполне симпатичной...

Хлорвиниловна посетовала, что работы для ребят нынче мало, но обещала отметить всем полновесных четыре часа. Только пусть из двух классов повытаскивают парты и составят штабелями в коридоре. Федя, Витька Шевчук и несколько пацанов из параллельного седьмого "Б" (то есть уже восьмого!) провернули эту работу за полчаса. Тут появился наконец Гуга.

Федя отозвал Гугу в сторону и вручил обещанное.

Гуга не скрыл удовольствия:

- Моща!.. Никому не дам, себе пришлепаю.

И тогда Федю осенило:

- Имей в виду - не трешка, а пятерик! По прейскуранту. Хоть кого спроси...

Гуга спорить не стал, сказал только:

- Чё не предупредил заранее? Я сдачи не наскребу... - И зашарил по карманам модно-потрепанных, оборванных у колен вельветовых штанов. - Гляди, только рубь с полтиной...

- Ладно, полтинник потом отдашь. - Приятно было иметь в должниках не кого-нибудь, а всем известного Гугу...

А полтора рубля - это в самый раз ! Именно столько стоит солдатский ремень. Пряжку с него - долой, а кожа - для подарка Степке...

Военторг располагался в старинном доме с высокими окнами, на углу Октябрьской и Красноармейской. Федя встал в тени тополя и стал ждать кого-нибудь из военных посимпатичнее. Если сам сунешься к прилавку - ответ один: "Гражданским покупателям военные товары не продаем, а детям тем более!"...

Наконец появился пожилой дядька - в очках, с двум звездочками на гладком погоне.

- Товарищ прапорщик, можно вас попросить...

- Ну попроси. Что такое?

- Не могли бы вы купить мне солдатский ремень? А то ребятам не продают...

Взгляд за очками сделался настороженным.

- Зачем тебе? Вроде до призывного возраста еще не дотянул. А там казенный дадут...

- Ну, мне очень надо. Честное слово...

- Знаю, что надо, - как бы отодвигаясь, произнес прапорщик. - Намотали пояса на руку и пошли стенка на стенку друг друга пряжками кромсать...

Это болезненно царапнуло Федю. Но он сказал спокойно, без рисовки, даже с грустью по отношению к себе:

- Ну, поглядите, похож я на тех, кто дерется пряжками?

Он знал, что не похож. Щуплый пацан с аккуратной, еще не отросшей стрижкой, с ничем не примечательным лицом благородного сына благополучных родителей. С жалобными просящими глазами цвета жидкого чая. Прапорщик вроде бы смягчился, но проворчал:

- Шут вас знает, нынешних. Раньше сразу было видно, кто шпана, а кто нормальный. Теперь же сам черт не разберет.

Было ясно, что дело не выгорит. И Федя сказал уже просто так, ради справедливости:

- Пряжка мне, между прочим, и не нужна. Я мог бы ее прямо при вас в урну выбросить. Мне только кожу надо... для подарка братишке... - И вот ведь некстати: от обиды царапнуло в горле. Федя сощурился и стал смотреть вдоль улицы.

- Ладно, давай деньги, - вдруг сказал прапорщик. Федя обрадованно выгреб из заднего кармана рубль и мелочь.

Прапорщика не было долго. Появилась даже нелепая мысль: уж не зажилил ли этот дядька Федин капитал и не слинял ли через другой выход (был такой - через двор). Но вот он вышел. Со сверточком в руке.

- Тебе ведь одна кожа нужна? Ну, я и выпросил без пряжки, за девяносто пять копеек. Держи товар и сдачу...

- Спасибо! Я, значит, марки куплю! - обрадовался Федя так, что у прапорщика рассеялись всякие сомнения.

- Ну, гуляй отпускник! Каникулы, небось?..

От военторга Федя двинулся во двор к Борису. Тот жил на улице Грибоедова в старом восьмиквартирном доме, обшитом потемневшим тесом. Над домом, как над исследовательским кораблем, торчала щетина разнокалиберных антенн. На дворе в ряд выстроились дровяники и сараи. В одном из сарайчиков стоял их с Борисом "Россинант" - драндулет Пензенского завода. Дребезжащий от старости, но легкий на ходу, потому что втулки перебирали регулярно и о смазке не забывали... Сегодня надо было наконец разбортовать заднюю шину и подклеить заплату на камере, а то колесо спускалось через каждые полчаса...

У сарая Федя встретил Борькину бабушку. Она обрадовалась и спросила, не хочет ли Феденька холодной окрошки. Федя хотел. Поглощая на кухне окрошку, он узнал, что пришло письмо из Ярославля, где была очередная стоянка туристского четырехпалубника "Михаил Кутузов". Борис и его родители сообщали, что повидали множество городов и всяких интересных мест и уже соскучились по дому. Плавание по Волго-Балту очень увлекательно, только подводит погода: часто идут дожди.

- А у нас хоть бы капля перепала. На огороде все сохнет...

- Синоптики обещали грозу, - утешил Федя.

- Дай-то Бог... - Бабушка глянула на икону в углу...

Часа полтора Федя возился с велосипедом: приклеил резину, качнул во втулки жидкого масла, примотал покрепче проволокой тормозную планку. Потом отыскал в коробке со всякой мелочью ту самую пряжку. Борис давно говорил: давай подарим Степке, чего она без дела валяется... Федя поколотил поленом кожу (а точнее - твердый искусственный материал). Пояс, конечно, сделался обшарпанным, зато не таким жестким. Федя приладил его к пряжке и отрезал лишнее, а то хватило бы на шестерых Степок...

Когда Федя вернулся домой, на кухне хозяйничала мама. Сообщила, что с обеда у нее отгул.

- Отработал свою практику?

- Завтра еще день...

- Что вы там, бочки с мазутом катаете? Ноги перемазаны...

- Это я "конягу" чинил... Мама, я обедать не хочу! Меня Оксана Климентьевна окрошкой кормила. Две тарелки!

- Сейчас на рынок пойдем. Помойся только, чучело.

Федя с удовольствием забрался под душ и заверещал под холодными струями. Сразу позабылась всякая жара... Но потом пришлось пустить и теплую воду, иначе смазка не отмывалась.

- Много мыла не трать! - крикнула из кухни мама. - Там последний кусок...

Федя сказал из-за двери, сквозь шумное журчание:

- Вот если бы ты пускала меня на речку, никакого мыла не пришлось бы тратить. Песочком оттирался бы...

- Приедет Боря, тогда пожалуйста, вдвоем. Он - человек надежный. А ты растяпа. Сам же говорил - плаваешь елеле...

- Там и плавать-то негде! Везде по пуп!

Река Ковжа, что под заросшими откосами дугой опоясывала Устальск, была когда-то судоходной. До революции стояла на ней пристань купца Елохина и с низовьев подходили сюда грузовые и пассажирские пароходы с могучими гребными колесами. Федя видел их на фото в Краеведческом музее. Но сейчас единственными судами на Ковже были "фофанки" с лодочной станции, моторки частников да трескучий катерок Освода. В середине лета взрослый дядька мог перейти Ковжу, не замочив подбородка. А у берега всегда было полно отмелей, удобных для купания. Правда, вода попахивала отходами фабрики "Восход", но местные жители, особенно пацаны, были неприхотливы... Однако убедить маму, что купание в одиночку не связано ни с каким практическим риском, Федя всерьез и не пытался. "Перестраховочные тенденции" были в ней сильны не менее, чем в сыне...

Ходить на рынок Федя любил. Правда, с товаром в последнее время было небогато, но все же хватало интересного. Пестрели цветочные ряды. Предприимчивые кооператоры продавали всякие забавные штуки: раскрашенные индейские маски из гипса, игральные карты с портретами политиков вместо королей, дам и валетов, расписные глиняные копилки, вырезанных из дерева гномов и раскрашенных солдатиков ростом с палец.

Громадные, построенные еще в тридцатые годы павильоны "Мясо" и "Молоко" - с решетчатыми конструкциями и сводчатыми потолками - были почти пустыми по причине продовольственных трудностей. Они походили внутри на ангары для космических аппаратов (опять же из Фединых снов про Город). Зато среди открытых овощных рядов было оживленно. Правда, в середине июня овощей было маловато: зеленый лук, укроп да тепличные огурцы и помидоры. Но вместе с прошлогодней картошкой и свеклой, связками золотистых луковиц и сушеных грибов они создавали видимость некоторого изобилия. К тому же приехавшие с юга торговцы продавали дряблые яблоки и свежую черешню. Цены на черешню били покупателя в упор, как залп картечи, но мама, поохав, купила все-таки полкило. Федя сунул одну ягоду в рот, и мир вокруг сделался сладким и прохладным...

Рядом с грудой черешни на прилавке лежал почему-то совсем не подходящий для этого места товар: приколотые к серой тряпице значки. Это были белые эмалевые кружочки размером с полтинник, а на них - фигурки всяких персонажей: Буратино, Незнайка, Кот в сапогах, Дюймовочка и прочая сказочная компания. Видимо, торговец черешней подрабатывал еще и таким вот "значковым" промыслом.

Феде понравился значок, на котором красовался толстый человек с пропеллером за спиной. Федя ткнул пальцем.

- Почем?

- Адын рупь! - обрадовался темно-щетинистый продавец. - Бэри, мальчик, хароший значок... - Он стал отстегивать Карлосона. - Ай, булавк отскочыла... Ладно, мальчик, бэри бэз денег, прыклеишь булавку, будешь носыть...

- Спасибо! - Федя схватил значок и бросился догонять маму, на бегу размышляя, что не такие уж скаредные южные купцы, хотя все их обвиняют в рвачестве.

- Возьми сумку, там картошка, - сказала мама.

Федя подхватил отяжелевшую сумку и опять кинулся в сторону: к стеклянному киоску с открытками и журналами.

- Ты куда! - всполошилась мама.

Потому что сквозь стекла киоска светились голые девицы на лаковых календарях. Но Федю интересовали не девицы (к ним давно все пригляделись, этого добра хватало на каждом углу, где есть киоски). Федя увидел издалека серию марок "Русские адмиралы". Марки стоили всего двадцать две копейки, сдачи от ремня хватило на два комплекта - один в альбом Феде, другой Борису. Федя сунул всех адмиралов в один конверт и спрятал его под майку...

Дома Федя приклеил к подаренному значку булавку и сунул Карлсона в ящик стола: пусть смола застывает.

- Мам, я возьму "Россинанта" и покатаюсь! А потом заеду за Степкой.

- Осторожнее только ради Христа, не носись как угорелый. И на шумные улицы не суйся.

- Я всегда осторожно. И никуда не суюсь...

- С той поры, как Лев Михайлович соорудил для вас эти колеса, у меня ни минуты покоя...

Продолжение.
Начало в №№ 3 – 6.

Продолжение в следующем номере.

Рисунок Евгения МЕДВЕДЕВА.

Над номером работали:

РЕДАКТОР – Сергей ЩЕГОЛЕВ

РЕДКОЛЛЕГИЯ – Евгений КУЗИН, – Сергей ЦЫМБАЛЕНКО, – Андрей ЕМЕЛИН.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА – Вадим САЙДИН

Учредитель - Агентство ЮНПРЕСС

"Юношеская газета" благодарит за помощь в выпуске:

Российский союз промышленников и предпринимателей,

Министерство печати и массовой информации Российской Федерации,

Министерство социальной защиты Российской Федерации

ЦК Российского Союза молодежи,

Институт детства Российского детского фонда,

форпост культуры им. С.Т.Шацкого,

факультет журналистики МГУ.

Индекс: 32014

Наш адрес: 103012, Москва, Новая площадь, д.6, к.14

Агентство ЮНПРЕСС.

Телефон: 206-84-86.

Факс: (095) 206-84-86.

Мытищинская межрайонная типография
Заказ 1019
Тираж 100 тыс.