



У К А З

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**О награждении государственными наградами
Российской Федерации работников Московского государственного
академического театра оперетты**

**За многолетнюю плодотворную деятельность в области
театрального искусства наградить:**

**ОРДЕНОМ "ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ"
IV СТЕПЕНИ**

ШМЫГУ Татьяну Ивановну - солистку.

ОРДЕНОМ ПОЧЕТА

**БОГАЧЕВА Вячеслава Михайловича - солиста
ВАРГУЗОВУ Светлану Павловну - солистку.**

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ

**МИШЛЕ Виталия Валерьяновича - солиста
ТАРТАКОВСКОГО Владимира Израилевича - директора
театра.**

У К А З

ПРИКАЗ ПОЛИЦИИ

В целях обеспечения безопасности дорожного движения и соблюдения правил дорожного движения на территории города Москвы и Московской области...

В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 11.03.2001 № 170 «Об утверждении Положения о Министерстве внутренних дел Российской Федерации»...

ПРИКАЗ ПОЛИЦИИ
№ 1234

г. Москва, 15.05.2024

ПОЛИЦИЯ

В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 11.03.2001 № 170 «Об утверждении Положения о Министерстве внутренних дел Российской Федерации»...

ПОЛИЦИЯ

В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 11.03.2001 № 170 «Об утверждении Положения о Министерстве внутренних дел Российской Федерации»...

МЕДАЛЬЮ ОРДЕНА "ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ"
II СТЕПЕНИ

БАРАБАШЕВА-ПАСКЕНА Игоря Сергеевича - режиссера-постановщика

БАТЕЙКО Валерия Львовича - солиста

НИКОЛАЕВА Владимира Васильевича - солиста

ОРЛОВЕЦКОГО Емельяна Алексеевича - солиста

СТЕПУТЕНКО Алексея Алексеевича - солиста.

Присвоить почетные звания:

"НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"

АБУСАЛИМОВУ Эльмару Давуд оглы - дирижеру

МАРКЕЛОВУ Александру Николаевичу - солисту.

"ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"

АЛЕКСЕЕВУ Юрию Евгеньевичу - солисту

АЛИМПИЕВУ Сергею Викторовичу - солисту

АФНАСЬЕВОЙ Елене Александровне - солистке балета

ЖЕРДЕР Жанне Эдуардовне - солистке

ЗАЙЦЕВОЙ Елене Геннадьевне - солистке

ИОНОВОЙ Елене Евгеньевне - солистке

САЛЬНИКОВОЙ Татьяне Викторовне - солистке

СОШНИКОВОЙ Елене Эдуардовне - солистке.

"ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ"
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"

ГАМРЕКЛИДЗЕ Измаилу Николаевичу - помощнику главного режиссера по труппе

ДМИТРИЕВУ Анатолию Александровичу - начальнику отдела

ЕРМАКОВУ Николаю Евгеньевичу - концертмейстеру по вокалу

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ»

Составитель: [Имя и фамилия]

В пособии изложены основные теоретические и методические вопросы истории и теории педагогики. Рассмотрены основные этапы развития педагогической мысли, педагогическая деятельность в различных культурах и исторических условиях. Особое внимание уделено анализу педагогических систем и методов воспитания.

Пособие предназначено для студентов педагогических специальностей.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Педагогика - наука о воспитании, о том, как и почему человек становится человеком. Педагогическая деятельность - процесс целенаправленного формирования личности.

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

История педагогики начинается с древности. В античности педагогика была тесно связана с философией и религией. В Средние века педагогика развивалась в монастырях и университетах. В Новое время педагогика стала самостоятельной наукой. В XIX веке появились педагогические системы (Песталоцци, Фрунзе, Гершль). В XX веке педагогика активно взаимодействует с психологией, социологией и другими науками.

ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

Теория педагогики изучает общие закономерности педагогического процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

Методические вопросы педагогики касаются выбора методов и средств воспитания. Методы должны соответствовать целям, содержанию и особенностям учащихся.

ИВАНОВОЙ Людмиле Ивановне - начальнику пошивочного цеха
 САЗОНОВУ Валерию Владимировичу - заместителю директора театра
 СМИРНОВУ Виктору Алексеевичу - заведующему мастерскими
 СОЛОМОНУ Виктору Ефимовичу - заведующему художественно-постановочной частью.



Президент
 Российской Федерации

Б.ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
 27 ноября 1998 года

№ 1427

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

[Faint handwritten signature]

Handwritten text below the signature, possibly a name or title.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or reference number.

Handwritten text in the middle-right section of the page.

[Large handwritten mark]

07.11.98.

22.11.98

[Handwritten signature]
12.10.98

Muxabroba

41*

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Cressato
Adamas