



У К А З

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГИМНЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В целях упорядочения использования Государственного гимна Российской Федерации и совершенствования протокольной практики **п о с т а н о в л я ю:**

1. Утвердить прилагаемую музыкальную редакцию Государственного гимна Российской Федерации.

2. Утвердить прилагаемое Положение о Государственном гимне Российской Федерации.

Установить, что Положение о Государственном гимне Российской Федерации действует до вступления в силу соответствующего закона.

Президент
Российской Федерации

Б.ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
11 декабря 1993 года

№ 2127

SECRET

UNITED STATES GOVERNMENT

DEPARTMENT OF THE ARMY
OFFICE OF THE ADJUTANT GENERAL

1. The Adjutant General is the principal administrative officer of the Army. He is responsible for the management of the personnel files of all Army personnel. He is also responsible for the management of the personnel files of all Army Reserve personnel.

2. The Adjutant General is the principal administrative officer of the Army. He is responsible for the management of the personnel files of all Army personnel. He is also responsible for the management of the personnel files of all Army Reserve personnel.

3. The Adjutant General is the principal administrative officer of the Army. He is responsible for the management of the personnel files of all Army personnel. He is also responsible for the management of the personnel files of all Army Reserve personnel.

[Handwritten signature]

ADJUTANT GENERAL

ADJUTANT GENERAL

ADJUTANT GENERAL

[Handwritten signatures and dates]
C. H. 10.12.92
10.12.1993
10.12.93

УТВЕРЖДЕНА

**Указом Президента
Российской Федерации
от 11 декабря 1993 г. № 2127**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ
Государственного гимна Российской Федерации**

ALPHABETIC

ALPHABETIC INDEX
ALPHABETIC INDEX
ALPHABETIC INDEX

ALPHABETIC INDEX
ALPHABETIC INDEX

Государственный гимн Российской Федерации

М. ГЛИНКА
Обработка Б. Диева

Торжественно. В умеренном темпе (♩=100)

ten. sempre

Флейты

I

II

Гобой

Кларнеты Си♭

I

II

Фагот

Саксофоны альты Ми♭

I

II

Саксофон тенор Си♭

Валторны Фа

I

II

III

IV

Трубы Си♭

I

II

Тромбоны

I

II

III

Литавры

Малый барабан

Тарелки и

Большой барабан

Торжественно. В умеренном темпе (♩=100)

ten. sempre

Корнеты Си♭

I

II

Альты Ми♭

I

II

Теноры Си♭

I

II

Баритоны Си♭

I

II

Басы

I

II

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff has a first ending bracket labeled '1' above it. The second staff has an 'a2' marking above it. The third staff has an 'a2' marking above it. The fourth staff has an 'a2' marking above it. The fifth staff has an 'a2' marking above it.

Second system of musical notation, consisting of two staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has an 'a2' marking above it. The bottom staff has an 'a2' marking above it.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has an 'a2' marking above it. The bottom staff has an 'a2' marking above it.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a first ending bracket labeled '1' above it. The bottom staff has an 'a2' marking above it.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has an 'a2' marking above it. The bottom staff has an 'a2' marking above it.

This is a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two main systems, each containing five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system also includes a grand staff and three additional staves. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *div.*, *a2*, *p*, *mf*, and *mfz*. There are also some handwritten annotations and a large '5' in the top right corner.

[2] Величаво . Распевно

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (p), forte (f), and accents (acc). There are also markings for 'a2' and 'I'.

[2] Величаво . Распевно

Musical score for the second system, measures 9-16. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (p), forte (f), and accents (acc).

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of 11 staves. The first four staves are grouped together. The fifth staff is a single line. The sixth and seventh staves are grouped together. The eighth and ninth staves are grouped together. The tenth and eleventh staves are grouped together. A box containing the number '3' is located above the fifth staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *sf*. A hairpin crescendo is visible in the first staff.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of 11 staves. The first four staves are grouped together. The fifth staff is a single line. The sixth and seventh staves are grouped together. The eighth and ninth staves are grouped together. The tenth and eleventh staves are grouped together. A box containing the number '3' is located above the fifth staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *sf*. A hairpin crescendo is visible in the first staff.

Date	Description	Amount	Balance	Remarks
1912				
1913				
1914				
1915				
1916				
1917				
1918				
1919				
1920				
1921				
1922				
1923				
1924				
1925				
1926				
1927				
1928				
1929				
1930				
1931				
1932				
1933				
1934				
1935				
1936				
1937				
1938				
1939				
1940				
1941				
1942				
1943				
1944				
1945				
1946				
1947				
1948				
1949				
1950				
1951				
1952				
1953				
1954				
1955				
1956				
1957				
1958				
1959				
1960				
1961				
1962				
1963				
1964				
1965				
1966				
1967				
1968				
1969				
1970				
1971				
1972				
1973				
1974				
1975				
1976				
1977				
1978				
1979				
1980				
1981				
1982				
1983				
1984				
1985				
1986				
1987				
1988				
1989				
1990				
1991				
1992				
1993				
1994				
1995				
1996				
1997				
1998				
1999				
2000				
2001				
2002				
2003				
2004				
2005				
2006				
2007				
2008				
2009				
2010				
2011				
2012				
2013				
2014				
2015				
2016				
2017				
2018				
2019				
2020				
2021				
2022				
2023				
2024				
2025				
2026				
2027				
2028				
2029				
2030				
2031				
2032				
2033				
2034				
2035				
2036				
2037				
2038				
2039				
2040				
2041				
2042				
2043				
2044				
2045				
2046				
2047				
2048				
2049				
2050				
2051				
2052				
2053				
2054				
2055				
2056				
2057				
2058				
2059				
2060				
2061				
2062				
2063				
2064				
2065				
2066				
2067				
2068				
2069				
2070				
2071				
2072				
2073				
2074				
2075				
2076				
2077				
2078				
2079				
2080				
2081				
2082				
2083				
2084				
2085				
2086				
2087				
2088				
2089				
2090				
2091				
2092				
2093				
2094				
2095				
2096				
2097				
2098				
2099				
2100				

ad Замедляя

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The fifth staff is a bass line. The system includes dynamic markings such as *ad* (ad libitum) and *div.* (diviso), and a tempo instruction *Замедляя* (ritardando).

The second system continues the musical composition with five staves. It features similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo instruction *Замедляя* is repeated.

The third system concludes the musical piece. It consists of five staves with final notes and rests. The tempo instruction *Замедляя* is present, along with the marking *div.* (diviso).

No.	Date	Particulars	Debit	Credit
1	1880
2	1880
3	1880
4	1880
5	1880
6	1880
7	1880
8	1880
9	1880
10	1880
11	1880
12	1880
13	1880
14	1880
15	1880
16	1880
17	1880
18	1880
19	1880
20	1880
21	1880
22	1880
23	1880
24	1880
25	1880
26	1880
27	1880
28	1880
29	1880
30	1880
31	1880
32	1880
33	1880
34	1880
35	1880
36	1880
37	1880
38	1880
39	1880
40	1880
41	1880
42	1880
43	1880
44	1880
45	1880
46	1880
47	1880
48	1880
49	1880
50	1880
51	1880
52	1880
53	1880
54	1880
55	1880
56	1880
57	1880
58	1880
59	1880
60	1880
61	1880
62	1880
63	1880
64	1880
65	1880
66	1880
67	1880
68	1880
69	1880
70	1880
71	1880
72	1880
73	1880
74	1880
75	1880
76	1880
77	1880
78	1880
79	1880
80	1880
81	1880
82	1880
83	1880
84	1880
85	1880
86	1880
87	1880
88	1880
89	1880
90	1880
91	1880
92	1880
93	1880
94	1880
95	1880
96	1880
97	1880
98	1880
99	1880
100	1880

УТВЕРЖДЕНО

Указом Президента
Российской Федерации
от 11 декабря 1993 г.
№ 2127

ПОЛОЖЕНИЕ
о Государственном гимне Российской Федерации

1. Государственным гимном Российской Федерации является мелодия, созданная на основе "Патриотической песни" М.И.Глинки.

2. Государственный гимн Российской Федерации исполняется во время торжественных церемоний и иных мероприятий, проводимых государственными органами:

при поднятии Государственного флага Российской Федерации; после принесения присяги вновь избранным Президентом Российской Федерации;

при открытии и закрытии сессий палат Федерального Собрания;

при открытии памятников и памятных знаков;

при вручении государственных наград Российской Федерации;

при встрече и проходах глав государств и правительств зарубежных стран, посещающих Российскую Федерацию с официальным визитом; в этом случае Государственный гимн Российской Федерации исполняется после исполнения государственного гимна соответствующей страны;

при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Российской Федерации.

3. Государственный гимн Российской Федерации исполняется в передачах государственных телерадиокомпаний:

в новогоднюю ночь после боя часов, отмечающего наступление нового года;

при телевещании перед выходом в эфир первой телепрограммы - в дни государственных праздников Российской Федерации;

при радиовещании - ежедневно перед выходом в эфир первой и по окончании последней радиопрограммы, а при непрерывном вещании - в 6 часов и в 24 часа московского времени.

М. С. Горбачев
11.12.93

ТРА ИС. СОВЕРШ. П.
8/11

4. Исполнение Государственного гимна Российской Федерации в воинских частях, на военных кораблях и судах регламентируется воинскими уставами.

5. Иные случаи обязательного исполнения Государственного гимна Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации.

6. При проведении официальных мероприятий за границей исполнение Государственного гимна Российской Федерации осуществляется в соответствии с правилами, установленными Министерством иностранных дел Российской Федерации с учетом практики страны пребывания и исходя из настоящего Положения.

7. Допускается исполнение Государственного гимна Российской Федерации при проведении спортивных соревнований с учетом существующей практики спортивных организаций.

8. Государственный гимн Российской Федерации может исполняться и в иных случаях с разрешения Правительства Российской Федерации.

9. При публичном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя, мужчины - без головных уборов.

10. Ответственность за соблюдение установленных требований при исполнении Государственного гимна Российской Федерации несут руководители органов государственной власти и местного самоуправления, предприятий, учреждений и организаций, проводящих соответствующие мероприятия.

11. Контроль за соблюдением настоящего Положения возлагается на Государственную герольдию при Президенте Российской Федерации.

