



У К А З

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О Государственном академическом Большом театре России

Учитывая большой вклад Государственного академического Большого театра в отечественную и мировую культуру, а также в целях создания необходимых условий для дальнейшего развития музыкально-театрального и хореографического искусства постановляю:

1. Государственный академический Большой театр именовать впредь - Государственный академический Большой театр России (далее - Большой театр).

2. Утвердить прилагаемое Положение о Большом театре.

3. Установить, что Большой театр как особо ценный объект национального наследия России осуществляет свою творческо-производственную деятельность самостоятельно на основе законодательства Российской Федерации и Положения о Большом театре.

4. Установить, что порядок использования помещений Большого театра для проведения мероприятий государственными и общественными организациями определяется Правительством Российской Федерации.

5. Назначить генеральным директором Большого театра Коконина Владимира Михайловича.

6. Установить, что финансирование творческо-производственной деятельности Большого театра производится за счет ассигнований из республиканского бюджета Российской Федерации и выделяется отдельной строкой в республиканском бюджете Российской Федерации.

7. Предоставить право Большому театру самостоятельно определять структуру, штаты, формы и размеры оплаты труда работников в пределах собственных доходов и ассигнований, выделяемых Большому театру из республиканского бюджета Российской Федерации.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

PUBLISHED WEEKLY

Subscription prices: Five dollars per annum in advance. Single copies, fifteen cents. Payment in advance. All communications should be addressed to the Editor, The Journal of the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Entered as Second-Class Matter, October 3, 1917, under Post Office No. 384, at Chicago, Ill., under special agreement of Post Office and General Delivery. Accepted for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1918. Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Send address changes in advance.

Copyright, 1918, by American Medical Association. Printed at the Chicago Press, Chicago, Ill.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1918. Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Send address changes in advance.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

8. Выделять ежемесячно из фонда Президента Российской Федерации средства в объеме 200 тысяч рублей для увеличения должностных окладов ведущим мастерам Большого театра.

9. Установить, что часть валютной выручки от творческо-производственной деятельности Большого театра, подлежащей продаже на внутреннем валютном рынке, остается в распоряжении Большого театра и расходуется на укрепление его материально-технической базы.

Министерству финансов Российской Федерации установить контроль за целевым использованием указанных валютных средств.

10. Установить, что Большой театр, занимаемые им здания и сооружения, являются федеральной собственностью и не подлежат отчуждению и приватизации.

11. Министерству экономики Российской Федерации совместно с правительством Москвы, Министерством финансов Российской Федерации, Министерством культуры и туризма Российской Федерации и другими заинтересованными организациями в месячный срок внести в Правительство Российской Федерации предложения по ремонту и реконструкции Большого театра.

12. Настоящий Указ вступает в силу в порядке, установленном постановлением V Съезда народных депутатов Российской Федерации от 1 ноября 1991 г. "О правовом обеспечении экономической реформы".

Президент
Российской Федерации



Б.ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
19 сентября 1992 года
№ 1102

108
УТВЕРЖДЕНО

Указом Президента Российской Федерации

от 10 сентября 1992 г. № 1102

ПОЛОЖЕНИЕ

о Государственном академическом Большом театре России

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Государственный академический Большой театр России (далее - Большой театр) в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 18 декабря 1991 г. № 294 является особо ценным объектом национального наследия России.

1.2. Большой театр осуществляет свою творческо-производственную деятельность самостоятельно на основе законодательства Российской Федерации и настоящего Положения.

1.3. Большой театр является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, основные фонды и оборотные средства, расчетные и другие счета (как рублевые, так и валютные) в банках, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и своего наименования.

1.4. Большой театр имеет зарегистрированный в установленном порядке товарный знак "Большой" ("Bolshoi"), который вправе коммерчески использовать в Российской Федерации и за рубежом.

В зарубежной деятельности Большой театр и его структурные подразделения именуются с использованием слова "Большой-" ("Большой - балет", "Большой - опера", "Большой - оркестр" и т.д.), право на использование которого принадлежит исключительно Большому театру.

1.5. Большой театр вправе в установленном порядке совершать всякого рода сделки и иные юридические акты как в Российской Федерации, так и за рубежом, строить, приобретать, брать внаем необходимое для осуществления своей деятельности движимое и недвижимое имущество, от своего имени приобретать имущественные и личные неимущественные права и нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, арбитраже и третейском суде.

1.6. Большой театр находится в Москве по адресу: Театральная площадь, д. 1.

W. H. F. Fyfe

2. ЦЕЛИ И ПРЕДМЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Основной задачей Большого театра является деятельность по созданию и показу произведений музыкально-театрального и хореографического искусства в целях сохранения и развития общемировых и национальных культурных ценностей, приобщения к ним зрительской аудитории в Российской Федерации и за рубежом, создания условий для роста профессионального мастерства и преемственности артистической школы Большого театра.

2.2. Для выполнения своей основной задачи Большой театр в соответствии с законодательством:

обладает всеми правами, обеспечивающими свободу творческой деятельности, пользуется независимостью в выборе творческих направлений, репертуара, принятия решений о публичном исполнении спектакля, публикации любых рекламных материалов;

обладает исключительным правом на выбор использования всех форм публичного исполнения созданного им спектакля, передачу прав на постановку этого спектакля другим театрам, а также иным юридическим лицам и гражданам, показ по телевидению и передачу по радио, съемку и запись на магнитные, кино-, видео-, аудио-, лазерные и другие материальные носители, а также на их тиражирование, реализацию, распространение и выдачу разрешений на копирование как в Российской Федерации, так и за рубежом;

использует (или уступает права использования) объекты интеллектуальной собственности, отдельные неимущественные права граждан и юридических лиц на договорных началах с ними;

использует собственную символику (официальное и другое наименование, товарный знак и т.д.) и рекламу спектаклей в коммерческих целях, а также разрешает такое использование другим юридическим лицам и гражданам на договорной основе;

использует на договорных началах финансовые средства, имущество и отдельные имущественные права граждан и юридических лиц;

самостоятельно формирует свою экономическую программу, определяет порядок реализации билетов, других услуг и продукции, устанавливает на них цены;

самостоятельно формирует артистическую труппу на конкурсной основе путем заключения трудового договора с артистами;

самостоятельно устанавливает для работников Большого театра дополнительные отпуска, сокращенный рабочий день и иные льготы, а также поощряет работников организаций, обслуживающих коллектив театра и не входящих в его состав;

самостоятельно осуществляет внешнеэкономическую деятельность, в том числе валютные операции, включая продажу билетов, выдачу вознаграждений авторам, постановочным группам спектаклей и сотрудникам театра, выполняющим работу для гастролей за рубежом;

организует и проводит артистические обмены с зарубежными странами;
проводит различные творческие конкурсы.

3. УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРОМ

3.1. Управление Большим театром осуществляется на основе сочетания коллегиальности и единоначалия.

3.2. Руководство деятельностью Большого театра осуществляется генеральным директором.

Назначение на должность и увольнение с должности генерального директора производится распоряжением Правительства Российской Федерации.

3.3. Генеральный директор Большого театра:

организует и направляет всю творческую, административно-производственную и финансовую деятельность Большого театра;

самостоятельно определяет структуру и утверждает штатное расписание театра;

без доверенности действует от имени Большого театра, представляет его интересы во взаимоотношениях с российскими, зарубежными гражданами и международными организациями;

осуществляет контроль и оперативное управление всеми средствами и имуществом Большого театра;

совершает от имени Большого театра акты юридического характера: подписывает сделки, банковские документы, открывает в банках расчетные и другие счета, заключает договоры, выдает доверенности, осуществляет найм и увольнение работников театра;

утверждает соответствующие положения и инструкции, издает приказы и дает указания, обязательные для всех работников театра;

несет полную ответственность за результаты деятельности Большого театра.

Генеральный директор Большого театра назначает своих заместителей и художественных руководителей коллективов с последующим заключением с ними трудового договора.

Порядок работы и компетенция заместителей генерального директора и художественных руководителей определяются соответствующим положением, утверждаемым генеральным директором.

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED DATE 05-10-2011 BY 60322 UCBAW

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible]

1. The first of these is the fact that the Commission has not yet received any information from the Government of the Republic of China regarding the alleged activities of the Chinese military in the region of the border between the Republic of China and the Republic of the Philippines.

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator will then gather information about the problem and the people involved. This information will be used to develop a plan of action.

W. W. L. Bryant

3.4. Коллегиальное руководство деятельностью Большого театра осуществляется коллегией Большого театра.

Коллегия Большого театра определяет творческую и репертуарную политику Большого театра, обеспечивает преемственность художественных традиций, решает вопросы административно-производственной деятельности, отнесенные к ее компетенции, контролирует соблюдение финансовой и договорной дисциплины.

Порядок формирования, компетенция и сроки деятельности коллегии определяются Положением о коллегии Большого театра, утверждаемым генеральным директором.

Деятельностью коллегии руководит генеральный директор Большого театра.

3.5. Порядок использования помещений Большого театра для проведения мероприятий государственными и общественными организациями определяется Правительством Российской Федерации.

4. ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Большой театр самостоятельно планирует свою деятельность и определяет перспективы развития, исходя из целей и задач, предусмотренных настоящим Положением, наличия собственных творческих и хозяйственных ресурсов, необходимости творческо-производственного и социального развития театра.

4.2. Средства Большого театра формируются из:

- ассигнований из республиканского бюджета Российской Федерации;
- доходов от сценического показа произведений музыкально-театрального и хореографического искусства в Российской Федерации и за рубежом;
- доходов, получаемых от съемки спектаклей и коммерческого использования кино-, видео-, и аудиозаписей, трансляции спектаклей по радио и телевидению и др.;
- доходов от издательской и рекламной деятельности;
- доходов от коммерческого использования имени и товарного знака Большого театра как в Российской Федерации, так и за рубежом;
- доходов от проката декораций, костюмов и другого имущества театра;
- добровольных денежных взносов, даров российских, зарубежных граждан и организаций;
- иных поступлений.

4.3. Большой театр в порядке, определяемом действующим законодательством, формирует следующие фонды:

- фонд материального поощрения;
- фонд творческо-производственного развития.

Средства, оставшиеся после возмещения театром материальных и приравненных к ним затрат, выплат по обязательствам, заработной платы работникам, распределяются театром самостоятельно в соответствующие фонды.

[illegible]

THE UNITED STATES OF AMERICA, represented by undersigned first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, sixteenth, seventeenth, eighteenth, nineteenth, twentieth, twenty-first, twenty-second, twenty-third, twenty-fourth, twenty-fifth, twenty-sixth, twenty-seventh, twenty-eighth, twenty-ninth, thirtieth, thirty-first, thirty-second, thirty-third, thirty-fourth, thirty-fifth, thirty-sixth, thirty-seventh, thirty-eighth, thirty-ninth, fortieth, forty-first, forty-second, forty-third, forty-fourth, forty-fifth, forty-sixth, forty-seventh, forty-eighth, forty-ninth, fiftieth, fifty-first, fifty-second, fifty-third, fifty-fourth, fifty-fifth, fifty-sixth, fifty-seventh, fifty-eighth, fifty-ninth, sixtieth, sixty-first, sixty-second, sixty-third, sixty-fourth, sixty-fifth, sixty-sixth, sixty-seventh, sixty-eighth, sixty-ninth, seventieth, seventy-first, seventy-second, seventy-third, seventy-fourth, seventy-fifth, seventy-sixth, seventy-seventh, seventy-eighth, seventy-ninth, eightieth, eighty-first, eighty-second, eighty-third, eighty-fourth, eighty-fifth, eighty-sixth, eighty-seventh, eighty-eighth, eighty-ninth, ninetieth, ninety-first, ninety-second, ninety-third, ninety-fourth, ninety-fifth, ninety-sixth, ninety-seventh, ninety-eighth, ninety-ninth, and one hundredth, do hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears in the records of the Department of the Interior, Bureau of Land Management, Washington, D. C.

1

[Handwritten signature]

W. Lloyd Garrison

By hand

۱۰۰

4.4. Большой театр в установленном порядке формирует валютный фонд, в который направляются средства в иностранной валюте, получаемые театром от его деятельности.

4.5. Большой театр ведет бухгалтерский оперативный и статистический учет, составляет периодическую и годовую отчетность в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, и представляет ее в установленные сроки соответствующим органам.

Операционный год театра определяется с 1 января по 31 декабря текущего года.

5. РЕОРГАНИЗАЦИЯ И ЛИКВИДАЦИЯ ТЕАТРА

Реорганизация и ликвидация производится в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

U. Wolf (Wassergang) (Pegels) 10.11. 1878

9206124