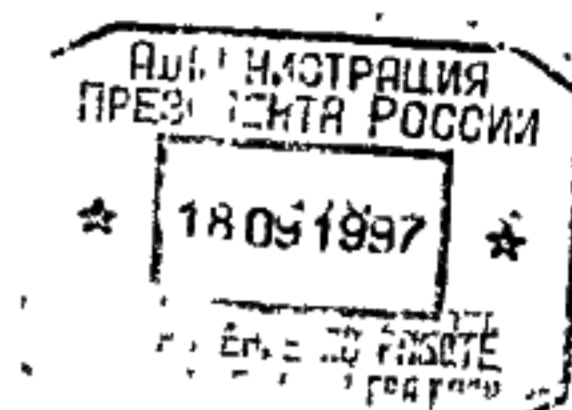


90

В.Ф.Даувальдер  
Шаффхаузерштрассе 446  
8050, Цюрих, Швейцария.  
тел.302-12-78  
Сумской проезд, 23,корп .2, кв.82.,  
г.Москва, Россия.  
тел. 312-01-24.  
12.09.97г.

Президенту РФ  
Г-ну Ельцину Б.Н.  
Копия мэру г.Москвы  
Г-ну Лужкову Ю.М.



### Глубокоуважаемый Борис Николаевич!

Я получила копию адресованного Вам письма народного артиста Валерия Золотухина. Поскольку Вы не оставили его без удовлетворения просьбу касающуюся меня, прежде всего приношу Вам глубочайшую благодарность, но содержание письма г-на В.Золотухина обязывает внести поправки.

Если случалось в кругу друзей и знакомых вспоминать радостные дни моих выставок в городах России, я с искренним чувством уважения и даже восхищения вспоминаю посещение Вашей семьей моей выставки и проведенный с Вашими близкими вечер. Вам я не была представлена и не посмела бы докучать какими бы то ни было моими чаяниями, однако до сего дня не теряю надежды познакомить Вас с моим творчеством, доставившим радость десяткам тысяч русских людей.

Но мои выставки оказались невозможными в данные дни по причине новых законов (?) таможни, поставивших в невозможные финансовые условия меня и Государственный художественный музей Ростова на Дону, по договору с которым я приехала в Москву ( мои экспонаты хранятся в Сергиево - Посадском музее заповеднике. По этому поводу прилагаю копию письма, адресованного Вашему Советнику Татьяне Борисовне Дьяченко).

Мои выставки в России имели целью снискать известность и любовь соотечественников с тем, чтобы государство нашло желанным принять в дар все мое имущество и все мои знания.

В июле с.г. ко мне обратились члены правления благотворительного Фонда "Фарватер" г-жа Волина Галина Адольфовна и г-н Сорин Константин Борисович с предложением предпринять необходимое для создания моего музея в Москве как части Фонда, но я уже имела переговоры (только переговоры) с Сергиев - Посадским Государственным музеем - заповедником, которые удовлетворяли бы моим чаяниям, если состоится соответствующий договор, и если не принимать во внимание большой круг моих чудесных друзей в Москве и мою любовь к ней. Кроме того, я желала бы не частный, а государственный статус.

В заключение, я прошу, если Вы найдете возможным и желательным, Вашего внимания в отношении выше изложенного, заранее приношу глубокую благодарность и уверение в совершенном уважении.

Академик В.Ф.Даувальдер

Приложения: копия письма Советнику Президента РФ Т.Б.Дьяченко от 02.09.97г.  
копия письма благотворительного Фонда "Фарватер" от 22.08.97г.

N 09211

A 26 - 05 - 157512

0 4 АПР 2000

0 9 2 1 1

Даувальдер Валерия Флориановна  
 Шаффхаузерштрассе 446  
 8050 Цюрих Швейцария  
 тел. 1041-1-302-12-78

или  
 115525, Москва, Сумской проезд 23-2-82  
 тел. 312-01-24

Советнику Президента РФ  
 Дьяченко Т.Б.

Москва, 2 сентября 1997 г.

### Глубокоуважаемая Татьяна Борисовна!

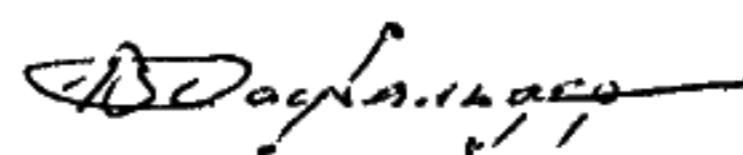
Я не решилась бы обратиться к Вам, но узнав, что мои друзья написали Вам о моем огорчении и обиде, я сочла нужным рассказать Вам о происшедшем, поскольку я не одна оказываюсь в подобной беде, наносящей несомненный ущерб государству и его культуре.

Как Вы знаете, я с 1990 года была с моими выставками – шестнадцать до сего дня- во многих городах России безвозмездно и безотказно, оставляя Государственным музеям (в частных я не выставляю) весь доход от продажи билетов, моих книг и пластинок, от безвозмездных концертов и пр. Все музеи, в которых я выставлялась, желали бы повторных выставок, но, поставленные в труднейшие условия выживания, вынуждены были отказываться, даже в последнюю минуту, когда я уже была в России согласно договору. Сегодня это происходит по вине работников таможни безобразно поступающих со мной.

Горестно вспоминаю корректного, на редкость честного и горячего патриота Игоря Михайловича Макридина, который любезно продлевал пребывание моих экспонатов в России и разрешение на перевозки, понимая, что лишь преданная любовь к Родине заставляет меня дарить России мое творчество, мои знания и, наконец, все мое имущество (ведутся об этом переговоры с Сергиево-Посадским Государственным музеем – заповедником).

В данные дни, когда я приехала по договору с Государственным художественным музеем в Ростове-на-Дону, где уже была моя выставка в 1991 году, неожиданно для дирекции музея и тем более неожиданно для меня, таможня поставила нас в невозможные для обеих сторон финансовые условия и мы вынуждены были отказаться от выставки в то время как расклеены афиши, издан буклет, разосланы приглашения на вернисаж, приглашены ТВ и журналисты на встречу со мной 29-30 августа, а также все мои друзья и знакомые Ростова, Таганрога, Новочеркаска, Енакиево и Надежды – родных мне мест. Полагаю, что если бы новые люди таможни были бы человечнее, то учли бы наше незнание новых законов, ставящих нас и всех подобных нам в труднейшее и даже невозможное положение, а в данном случае наносящих ущерб бюджету государства, поскольку Государственные музеи зависят от него и всякий напрасный расход – ненужная брешь. Кроме того, новые требования таможни лишают меня возможности проводить мои выставки в России и дарить русским детям в школах и больницах мои сказки, мои знания и мою любовь. Так вот случилось, что во второй раз в моей жизни Мать Родина обернулась Мачехой.

Простите, что огорчаю Вас, и верьте, что я бережно храню в сердце моем часы встреч с Наинной Иосифовной, с Вами и всей Вашей семьей, а также искреннюю любовь и глубокое уважение.



Академик В. Ф. Даувальдер

0 9 2 1 1

Даувальдер Валерия Флориановна  
Шаффхаузерштрассе 446  
8050 Цюрих Швейцария  
тел.1041-1-302-12-78

Исполнительному директору  
Благотворительного Фонда  
“Ф а р в а т е р”  
СОРИНУ Константину Борисовичу  
ул. Херсонская, д.12, кор.1, кв.4  
113461 Москва

---

Цюрих, 22 июля 1997 г.

*Глубокоуважаемый Константин Борисович!*

Прежде всего прошу Вас, Галину Адольфовну, Сергея Пурбуевича и Владимира Александровича принять мою сердечную благодарность за теплую встречу в аэропорту, глубоко тронувшую меня. Не менее сердечно благодарю дирекцию Вашего Фонда за намерение создать мой музей в Москве. Но мы вместе слышали в Министерстве культуры насколько это сложно в настоящее время. Тем более, что показанный мне участок за особняком В.А. Серова был недостаточен для всего, что я хотела бы привезти на Родину вместе с желанием быть полезной и моими знаниями. Кроме того, находясь - как мне хотелось бы - в центре Москвы, он буквально раздавлен серой громадой ленинской библиотеки, от одного имени которой хочется быть подальше.

Прощаясь со мной накануне моего отъезда в Цюрих, Вы просили написать Вам каким я хотела бы видеть мой музей. Если бы я была достойна моего музея, я хотела бы видеть себя в привычном мне окружении: рядом с моими мозаиками - витрины с моими камнями, как материал для создания этих мозаик, они были бы интересны для геологов, минералогов, художников-камнерезов, школьников. Рядом с полуметровой мозаикой “Тритон и Нереида” - витрина с добытыми мной и сыном в морях раковинами, звездами, кораллами и пр. Далее витрины с поделками и чудом уцелевшими семейными предметами, мои книги, пластинки и относящийся к ним архив, другая часть архива нашла бы место в находящейся рядом библиотеке-читальне для желающих. Другой, относительно небольшой зал с мебелью моей библиотеки немецкого Возрождения, выполненный нюрнбергскими мастерами, мог бы служить не только как выставочный, но и для встреч и приемов особого значения. Столовая итальянской работы - для приемов, а концертный зал служил бы лекционным для желающих любого возраста и уровня познакомиться с моим запасом знаний образовательного порядка для детей и взрослых - синтез истории, теологии, психологии, искусства, музыки и т.п., названный мной “Теопсихология”, окрашенный значением нашего Православия, как единственной христианской религии, сохранившей историческую подлинность и апостольскую преемственность. Но такие лекции- беседы, или с показом моих видео-записей, я проводила бы с ведома и благословения Патриархии, поскольку более тридцати лет служила Церкви и в церкви. Недавно возникла мысль создать церковочку в музее, украсив орнаментами из моего запаса камней, оставшихся у меня без употребления, поскольку материалом моих мозаик служат в первую очередь турмалины, а затем аквамарины, топазы, опалы, изумруды, аметисты и

09211

пр. Такая церковочка была бы единственной в России. Лично для меня в музее нужна одна просторная комната, комната для гостей и кухня с уголком для резки камней. Как повар, я обладаю не менее большой фантазией. Поэтому можно было бы создать около музея небольшой уютный ресторан-сказку, с посудой на темы моих сказок завода Кузнецова - у меня была в Москве первая встреча с владельцем. Такой ресторанчик для избранных был бы также единственным в России, ему я передала бы все мои кухонные тайны, поскольку он был бы неотъемлемой частью музея.

Для жизни музея особенно важен вопрос отопления, музейного климата без перепадов температуры или влажности, освещения, а также условий хранения и обслуживания. Должна заметить, что рисунки не могут постоянно оставаться на стенах. Оригиналы можно выставлять 2-3 месяца в год, с учетом света, температуры и влажности. В остальное время они были бы заменены отлично сделанными моим фотографом копиями, или просто выставками других художников, исключая чуждых духу музея. Минимальная необходимая для меня территория - 2 этажа по 22м на 16м, или соответственно одноэтажная, подвальный этаж - раздевалки, туалеты для посетителей, прачечная, сушильня, погреб, складская, отопительная и т.п.

Полагая, что Вы спросили меня о моем музее, имея ввиду создание своего, отвечающего Вашей программе, я с удовольствием готова быть Вам полезной моими небольшими в данном случае знаниями. Предполагаю прибыть в Москву 13-го августа.

С сердечным приветом, благодарностью и глубоким уважением.

Акад. В.Ф. Даувальдер

k 09211/44

9